

(قسط نمبر ۱)

# بانگلہ و

انجمن اعراف و احیاء



ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور سڑکیں بھیگی ہوئی تھیں اور کاری  
 روشنیاں چمکتی زمین پر دو کلمس بناتی ہوئی دوڑ رہی تھیں جس سڑک  
 پر شہباز سفر کر رہا تھا اس کی لائٹ گئی ہوئی تھی اس لئے سڑک تاریک  
 پڑی تھی۔ بس سامنے سے آتی ہوئی کاروں اور دوسری گاڑیوں کی  
 روشنیاں اور سامنے جاتی ہوئی گاڑیوں کی سرخ روشنیاں ہی تاریکی کو  
 چیرنے میں کوشاں تھیں۔

اس طرح وہ فٹ پاتھ بھی تاریک پڑے تھے جن سے شہباز کا  
 مقصد پورا ہو سکتا تھا۔ وہ پکا کھلاڑی تھا اس لئے جانتا تھا کہ کون سے



راستے اور کون سی جگہیں اس کے لئے کارآمد ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ وہ سڑک کے بالکل کنارے قٹ پاتھ سے چند فٹ دور اپنی کار سٹ رتاری سے چلا رہا تھا۔

ظاہر یہ ایک مختاڈ رائیڈنگ تھی۔ سڑکوں کی پھسلن کی وجہ سے کنارے ہو کر اس رفتار سے گاڑی چلانا ایک شریطانہ اقدام تصور کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اس شرافت کے پیچھے کون سا جذبہ کارفرما تھا۔ یہ جاننے والے ہی جان سکتے ہیں۔

تہہ خانے بند ہو چکے تھے۔ شراب نوشی حرام قرار دے۔۔۔ دی گئی تھی لیکن وہ پردہ و سب کچھ تھا۔ بس مہنگائی ایسے لوگوں پر اثر انداز ہو گئی تھی جو کھلے عام ان چیزوں کے عادی تھے اور اب انہیں زیادہ قیمت ادا کر کے اپنی ضرورت پوری کرنی پڑتی تھی۔ شراب خانوں کے نام بدل گئے تھے۔ اب وہ صرف بار نہیں کہلاتے تھے اور تہہ



خانے سڑکوں پر کھل گئے تھے۔ سنان ٹٹ پاتھر پر بس سٹاپ سے دور کھڑی ہوئی حسین تھلیاں بظاہر کسی سواری کی تلاش میں نکلیاں دوڑاتی ہوئی لیکن دراصل شکار کی مٹلاشی اپنی اواؤں کی زیادہ قیمتیں وصول کر کے ضرورت مندوں کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے موجود ہوئیں۔

شہباز بھی ایسا ہی ضرورت مند تھا۔ شراب کا سرور اس کے رگ و پے میں دوڑ رہا تھا اور اسے اس وقت کسی حسین ساتھی کی تلاش تھی۔ خاص طور سے برسات کی ان گھم بھاتی راتوں میں تو تنہائی کا تصور بھی عذاب تھا۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسا اس جیسے ”ضرورت مند“ سڑکوں پر ”جھاڑ“ پھیر گئے تھے۔ ٹٹ پاتھوں سے سارا ”کچھ“ سمیٹ کر لے گئے تھے۔ ایک گھنٹے سے زیادہ گزر گیا تھا۔ اس نے ان سواری سڑکوں کے چکر لگا ڈالے تھے جہاں سے اس کی ضرورت پوری ہو سکتی



تھی لیکن ابھی تک۔۔۔ کام نہیں ہوا تھا۔ اب اس کے دل میں مایوسی گھرنے لگی تھی۔ وہ ایسے کئی اڈوں کے بارے میں چاہتا تھا جہاں سے اس کی ضرورت پوری ہو سکتی تھی، لیکن نہ اسٹرکا وہ بے حد محتاط آدمی تھا اور اس کے ساتھیوں میں سے کوئی کسی ایسے اڈے پر جانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ ماسٹر کی طرف سے ان پر یہ پابندی عائد کی گئی تھی۔ اور وہ سب ماسٹر کی اس ہدایت کی پابندی کرتے تھے، ان میں کوئی بغاوت کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ ماسٹر ایسا ہی ظالم انسان تھا کہ وہ اس کی غیر موجودگی میں بھی اس کے تصور سے کاپیتے تھے انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ماسٹر کی آنکھیں ان کے وجود پر پیوست ہوں۔ وہ ہر وقت انہیں دیکھتا رہتا ہو۔۔۔ اور یہ حقیقت بھی تھی۔

ان میں سے چند لوگوں نے ماسٹر کے بتائے ہوئے اصولوں سے ہٹنے کی کوشش کی تھی اور اس کے بھرپور ہتھیار بھگتے تھے، ماسٹر نے انہیں



ایسی جبرِ تاک سزائیں دی تھیں کہ اس کے بعد دوسروں کے حوصلے  
پست ہو گئے تھے، ماسٹران کے لئے بھوت بن گیا تھا۔ اس لئے وہ  
اس کی غیر موجودگی سے اس طرح خوفزدہ رہتے تھے، جیسے وہ ان کے  
سامنے ہو۔

ماسٹر کا یہ گروہ آٹھ افراد پر مشتمل تھا۔ یہ لوگ کرائے کے مجرم تھے  
اور ماسٹران سب کا سرختہ تھا، وہی ان کے لئے کام تلاش کرتا تھا اور  
اس کام لے لئے انہیں انتہائی معقول معاوضے ملتے تھے۔ ایسے  
معاوضے سے وہ عیش کی زندگی گزار رہے تھے۔ ان میں سے ہر شخص  
کی الگ کہانی تھی۔ جیسے شہباز اب سے چند سال قبل اپنے گاؤں  
سے والدین کی لاتعداد دعائیں سمیٹے شہر آیا تھا، نوکری کی تلاش تھی چھ  
دقت کے فاصلے سے بڑھا تھا کہ ماسٹر مل گیا اور اس نے ماسٹر کی  
نوکری قبول کر لی جس میں سب سے پہلے روٹی ملی۔ پھر عمدہ لباس اور



پھر عمدہ فلیٹ جو اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ تھا۔ پھر عمدہ زین کی جس میں شراب اور عورت شامل تھی، ضرورت کے مطابق رقم جس میں سے ایک بڑا حصہ والدین کو بھیجا جاتا تھا اور گاؤں کے دوسرے لوگ چوہدری نگزار کی تقدیر پر رشک کرتے تھے جنہیں ایسا سعادت مند اور ہونہار بیٹا ملا تھا جس نے گھرانے کی شکل ہی بدل دی تھی۔ یہ سب کچھ مل گیا تھا تو پھر ماسٹر ان کے لئے قابل توجہ کیوں نہ ہوتا۔ اب ان تمام چیزوں کے عوض کام کیا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بارے میں سوچنا فضول تھا۔ چنانچہ ان میں سے کوئی اس بارے میں نہیں سوچتا تھا وہ سب ماسٹر کے احکامات کی تعمیل کرتے تھے۔

دفعہ شہباز نے کار کے بریک پر واؤ ڈالا اور کار کی رفتار سست ہو گئی۔ دور سے ایک فٹ پاتھ پر کوئی سایہ نظر آیا تھا اور شہباز کی تجربہ کار نگاہوں نے بھانپ لیا تھا کہ سایہ لڑکی کا ہے۔ ہلکی ہلکی بارش،



سنان سڑک ایسے اوقات میں کوئی تنہا لڑکی فٹ پاتھ پر اطمینان سے کھڑی ہو تو کچھ سوچنا ہی فضول ہے۔

کار لڑکی کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

”آپ کہاں جائیں گی محترمہ۔۔۔“ شہباز نے احتیاطاً سوال

کیا۔

”جہاں تقدیر لے جائے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”تب پھر تشریف لائیے، میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“ شہباز

نے دروازہ کھول دیا۔ اور لڑکی اطمینان سے اندر بیٹھ گئی۔

اعلیٰ قسم کے پرفیوم کی خوشبو شہباز کے نکتوں میں گھسنے لگی اور اس

نے سر پا لڑکی کی شکل و صورت جیسی بھی ہو لیکن وہ خوش ذوق ضرور

ہے کار میں تار کچی تھی جس کی وجہ سے لڑکی کے خدو خال صاف نظر

نہیں آ رہے تھے چند ساعت شہباز خود پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔



پھر بھاری آواز میں بولا۔

”آپ کی تلاش میں بڑی قیمتیں اٹھانی پڑی ہیں۔ بارش کی وجہ سے بڑی مشکل پیش آئی۔“ لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا، خاموش بیٹھی رہی۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”لہر پا“ لڑکی نے جواب دیا۔

آواز انسانی تھی لیکن عجیب سی گونجی لائے ہوئے تھی۔ شہباز کو اس کی آواز پسند نہیں آئی۔ وہ گردن تھما کر اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن تاریکی کی وجہ سے نقوش واضح نہیں ہوئے تھے تاہم جو کچھ نظر آیا۔ اس میں دل کشی تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر کاری رفتار بڑھادی۔

تھوڑی دیر بعد کارفلیٹ کے پاس پہنچ گئی۔ شہباز نے اسے اس کی مخصوص جگہ پر پارک کر لیا اور لڑکی کو اترنے کا اشارہ کیا۔ لڑکی سکون و



اٹھینان سے اتر آئی۔ کار کے دروازے لاک کرنے کے بعد شہباز اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اس کا فلیٹ تیسری منزل پر تھا۔ سیزر جینس پر چڑھتے ہوئے اس نے کہا۔

”ذرا خاموشی سے یہ شریفوں کا محلہ ہے اور ان شریفوں کو دوسروں کی بہت کھوج رہتی ہے۔“

لڑکی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے شہباز کے ساتھ سیزر جینس چڑھتی ہوئی لو پر آگئی۔ شہباز فلیٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور پھر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اندر روشنی کر کے سب سے پہلے اس نے لڑکی کا جائزہ لیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک اوباش سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بہت خوبصورت ہو، کہاں رہتی ہو؟“ اس کے سوال کے جواب میں لڑکی مسکرا کر رہ گئی۔



”بہت کم و جو، سین پر کچھ پاتیں تو کرو، میرا نام شہباز ہے۔“

”ہوگا، ہمیں کیا۔ اس نے ایک بھونڈی اداسے ساتھ کہا۔

”گوپا تمہاری نگاہ میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے؟“

”ہماری نگاہ کمزور ہے۔“ اس نے دانستہ میں انگلی دبا کر کہا اور

شہباز نے دل ہی دل میں گالی کھیں۔ ساقی بڑی پٹنچی ہوئی، مظلوم ہوتی ہے حرکتیں تو ایسی ہی ہیں۔ پھر وہ اسے اندر لے آیا۔

”میں لباس تبدیل کروں۔ تمہارے کپڑے بھی بھینکے ہوئے

ہیں۔ یوں کرو انہیں اتار کر خشک ہونے کے لئے ڈال دو۔“

”میں مرجاؤں۔ دیکھو جی ہم سے بے شری کی باتیں مت

کرو۔“ وہ شرما کر دوبارہ بری ہو گئی۔

”تمہاری سرخی ویسے یہ تو کرنا ہی ہوگا۔“ اس نے کہا اور

دوسرے کمرے میں لباس بدلنے چلا گیا۔ لڑکی کی شکل و صورت اچھی



تھی، لیکن اس کی توار میں نسواں کی دل کشی نہیں تھی اور اداؤں میں سخت  
 بھونٹا اپن تھا۔ ٹیر، اس نے گہری سانس لے کر سوچا۔ بارش کی اس  
 منکوں رات میں جو کچھ مل گیا وہی غنیمت ہے۔

لباس تبدیل کر کے وہ داہیں آگیا۔ لڑکی ایک صوفے پر بیٹھی  
 انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ شہباز کو دیکھ کر اس نے گردن تھکان۔  
 ”لو رہا ن من، کیا خدمت کی چائے آپ کی۔۔۔“ شہباز نے

پوچھا۔

”ہم بھوکے ہیں۔“ اس نے کہا

”محبت کی۔۔۔؟“ شہباز نے سوال کیا۔

”نہیں، محبت بھی کوئی کھانے کی چیز ہوتی ہے۔ تمہارے

باورچی خانے میں کچھ لڑو ہوگا۔“

”ہاں ہے، جاؤ لڑجے لگا کر کھاؤ۔ جلدی کرو۔“ شہباز نے



کسی قدر بلور ہو کر گیا۔

لورڈ کی شراب ہوئی باہر نکل گئی۔ شہبازی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ وہ صوفے میں درار ہو کر اس کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آ گئی۔

”کھا یا؟“

”ہاں مگر تہہ رے فرق میں شراب لی بوتل رکھی ہوئی ہے۔“

”چوکی۔“ شہباز نے پوچھا۔

”کوئی نو رام چیز پانے کو کہہ رہے ہو شرم نہیں آتی؟“

”کیا فحش باتیں کرتی ہو۔ بارش کے اس موسم میں شہ کو حرام

کہہ رہی ہو، جیتی تو ضرور ہوگی۔“

”تم۔۔۔ تم مجھے اچھے آدمی معلوم نہیں ہوتے۔ کنواری لڑکیوں

سے ایسی گندی گندی باتیں کہہ رہے ہو، کچھ غیرت کرو۔“



”لڑکی ٹکس ہے تم بہت پار رہا ہو، سین تمہاری ان فضول باتوں سے میں رورہ رہا ہوں۔“

”مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“ وہ بولی۔

”وہاں خراب جوا ہے بہارا۔“ شہباز نگاہیں نکال کر یوں۔

”اُسے میری ماں۔۔۔ ڈانٹ رہے ہو۔“ وہ خونزدلی کے میں

بولی۔

”کیسے ٹھنپا جسے ہوتی ہو۔ اس سے تو بہتر ہے تم خاموش رہو۔“

پینڈروم میں چلیں۔

”کیوں، وہاں جا کر کیا کریں گے؟“ وہ مصومیت سے بولی اور

شہباز ہونٹ بھیج کر اسے گھورے لگا۔

”لڑکی، میں شریف آدمی نہیں ہوں یہ بات تم بھی اچھی طرح

سمجھ گئی ہوگی۔۔۔ بس فضول کجواس مت کرو۔ آج تقدیر ہی خراب



تھی۔ اس نے کہا۔

”میں گھر چوں گی۔ اس نے خوفزدہ سچے میں کہا اور شہر کو کوچ  
جگھٹے آگیا۔

”تم فراڈ لڑکی ہو، مجھ سے لڑاؤ کرنے کی تمہیں۔“

”گھر چوں گی، اللہ میں گھر چوں گی، اے مجھے جانے دو، اس  
نے تھمتھنے پھیرے اور شہباز اچھل کر گھڑا ہو گیا۔

”رہو نہیں چاہی کی کبھی تم، مجھے جانتی نہیں ہو۔ چو بیڈروم میں  
چلو۔“

”اے میری۔ بچاؤ۔ بچو۔۔۔“ لڑکی نے ڈرے ڈرے لہجے  
میں کہا اور دوسرے ہی لمحے وہ اچھل کر دروازے کی طرف بھاگی۔  
اور جھپٹاک سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ شہباز کو اس انوکھے  
حادثے کا کمان بھی نہیں تھا۔ بارش کی تاریک رات میں دو تہا ایک



سنان فٹ پاتھ پر کھڑی تھی اور شہباز کے سوا۔۔۔ کے جواب میں اس نے اسکی بات کہی تھی جو عام طور پر پروفیشنل لڑکیاں کہتی ہیں پھر یہ سب کچھ کیوں اس سے قبل اس نے کہا ماکہ، تھا اسے اسکی فرائڈ لڑکیوں کی راستائیں بھی یاد تھیں جو س طرح تو دس کو بے وقوف بناتی ہیں۔ یہ بھی شاید اسکی ہی لڑکیوں میں سے ہے۔

لیکن اسے بھی جچھی ہوئی تھی۔ اس لئے احتیاط کو دے لئے طاق رکھ کر وہ اس کے پیچھے پکا۔ لڑکی اور زور سے چلنے لگی۔

”اے شریف ہو کو بچو تمہارے محلے میں ایک شریف لڑکی کی

عزت خطرے میں ہے۔ بچاؤ۔ اسے میرے مول بچاؤ۔“

راستے میں شہباز نے ٹھوکر کھائی اور گرتے گرتے بچا۔ اس اس

دوران لڑکی نے دروازہ کھولا لیا تھا۔ شہباز نے اسے پکڑنے کی

کوشش کی اور لڑکی کی قمیض کی۔ تیس اس کے ہاتھ میں چھنی۔



”ہاے۔۔۔ ہاے مرگئی بچاؤ۔ بچاؤ۔ وہ منہ پھاڑ پھیڑ کر چلنے

لگی۔

”سور کی ہنگی۔۔۔ آواز بند کر۔۔۔ میں تیر کی گردن دبا دوں

گا۔“

”ہاے گردن دبا دے گا۔۔۔ اے سب مر گئے کیا۔۔۔ مجھے

بچاؤ۔“ وہ دروازے کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی۔

تربو جو ارکے فلیٹوں کی روشنیوں جلتے گیس تھیں۔ غصہ پر سن

جھک کر اسے اٹھانے کی کوشش کی اور پہلی بار بوکھلاہٹ کا شکار ہو گیا

لڑکی کو وہ اس کی جگہ سے جتنہش بھی نہ دے سکا تھا۔ اس اثنا میں

سامنے کے فلیٹ سے دو آدمی نکل آئے۔ اوپر کے فلیٹوں کی میڑھیوں

پر بھی دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

شہباز زردی طرح بوکھلا گیا تھا۔ وہ اب بھی لڑکی کی بغلوں میں



ہاتھ اٹھال کر اسے ٹھٹھانے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ زور زور سے نچ رہی تھی۔ لیکن شہباز اپنی تمام تر قوت صرف کرنے کے باوجود اسے ہل بھی نہیں سکا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ کوئی صاحب دھاڑے۔

”عظیم ہو رہا ہے زیادتی ہو رہی ہے۔ ایسا مجبور ہے بس لڑکی کی آبرو میں رہی ہے، دیکھتے رہو۔ ٹیک دل انسان دیکھتے رہو۔“ لڑکی عین کرتی ہوئی بولی۔

”چھوڑو۔ میں کہتا ہوں چھوڑو اسے ورنہ اچھا نہ ہوگا“ چند لوگ آگے بڑھے۔

”تم لوگ اپنے گھروں میں دفعان ہو جاؤ۔“ شہباز غرایا۔  
 ”اے تیری ایسی کی تھی، کیا سمجھتا ہے خود کو۔۔۔“ یک پر جوش بڑھ کر جوش آیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر شہباز کا سر بیان پکڑ لیا۔



اور شہباز کو ایک دم ہوش آگیا، اس نے خود کو سمجھا لیا۔ یہ لوگ اس کی حیثیت سے واقف نہیں تھے اور۔۔۔ ماسٹر یہ بات سمجھی پسند نہیں کرے گا کہ لوگ اس کے ہاتھیوں کی حیثیت سے واقف ہو جائیں۔ وہ بڑکھائے ہوئے انداز میں سیدھا ہوسیا۔

”کون ہے وہ لڑکی۔۔۔؟“

”مظلوم ہوں، دلکھپاری ہوں ہر ک سے اٹھائی گئی ہوں۔“  
 ”جھوٹ۔۔۔ جھوٹ بول رہی ہے یہ۔۔۔“ شہباز بھٹو سے  
 ہوئے سانس کے ساتھ بولا۔

”پھر کون ہے یہ؟ تمہاری بہن ہے۔“ ایک نوجوان بولا۔  
 ”بکوہن مت کرو۔“ شہباز کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔  
 ”ہائے بھینا، بچاؤ میری آبرو بچاؤ، میں تمہاری بہن ہوں۔“  
 ”لڑکی بچکیاں سے سے سرد رہی تھی۔“



”پولیس کو بلا دیجی، یہ شریفوں کا محلہ ہے، ہم اپنے مجھے میں  
ایسے گندے عناصر کو نہیں رہنے دے سکتے۔ پولیس کو بلاؤ۔“  
”ہاں مرزا صاحب، میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ مشکوک آدمی  
ہے۔۔۔۔۔“

”یہ اس فلیٹ میں نہیں رہے گا۔“

”نفسد جو کر رہے گا۔“ آوازیں ابھر رہی تھیں اور ان میں لڑکی  
کے روئے کی آوازیں شامل تھیں۔ شبیہار کی بُری حالت ہو گئی تھی۔  
ان دونوں کی توا سے کوئی پروا نہ تھی۔ ابھی چاقو نکال رہا تھا تو سب کھروں  
میں گھٹس جاتے۔ لیکن ان حالات کے بعد ماسٹر جو حال کر رہے گا اس  
سے جاں نکل رہی تھی۔ چنانچہ اس کے زنام کس مل نکل گئے۔

”آپ نوک میری بات نہ سنیں، یہ لڑکی آدمی ہے، سڑک پر  
کھڑی تھی، مجھے اشارے سے روکا۔ میں نے یہ سمجھ کر کار روک لی کہ



بارش ہو رہی ہے ممکن ہے اسے کہیں جانا ہو کہنے لگی مجھے ایک دوست  
 کے لئے پناہ دے دو، میں مظلوم ہوں صبح کو چھی چاؤں گی اور اب  
 یہاں کمر یہ شور مچا رہا ہے آپ اپنی ٹریکوں کے بارے میں نہیں  
 جانتے یہ۔۔۔

”جھوٹا ہے، اسے جھوٹا ہے مجھے شراب پلا رہا تھا۔ مہ سونگھ کر  
 دیکھ دو یہ شراب پتے ہوئے ہے۔“ لڑکی کلکلائی۔

”ہم جانتے ہیں بی بی۔“ مگر تم اس کے ہاتھ کیسے گئیں۔“  
 ”انی کے گھر جا رہی تھی، ابو بچا رہا سواری میں مل رہی تھی یہ  
 کہہ لگا تو میں چھوڑ دوں جوں ہی میں کار میں چنٹی میرے ناک پر  
 روہاں رکھ کر اس سے مجھے بے ہوش کر دیا۔ ہوش آیا تو۔۔۔ ہائے  
 میرے مولا۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ لڑکی شرمیلی وجہ سے حملہ پور نہ  
 کر سکی۔



”اب بولیں۔“ وہی بزرگ بولے جنہوں نے شہباز کا

گریبان پکڑا تھا۔

”جو کچھ مجھے کہنا تھا کہہ دیا۔ اب آپ لوگ ہائیں۔“

”عبدالعلی۔۔۔ سوں جاؤ ثواب کا کام کرو، کہیں سے ایک رکشہ

تلاش کرو، جو ہاتھ دے دینا اسے، یہ بچی اپنے گھر چائے اور اس

بد معاش سے تو ہم اچھی طرح منٹ میں گے۔ ایسے لوگوں کو اس

بلڈنگ میں نہیں رہنے دینا چاہئے گا۔“

عبدالعلی رکشہ لینے چلا گیا

”بس مراد صاحب اکل کی چمٹی کر دو تتر سے، یہ فلیٹ خالی ہوگا

نہیں ہوگا تو، پوپیس اسٹیشن چلیں گے۔“

شہباز شخصہ کے ہوئے انداز میں فلیٹ کے اندر چلا گیا اور باہر

چمکیاں ہوتی رہیں۔ اس نے دروازہ بند کر لیا۔



اس حادثے نے اس کے جوشِ اُزادے بے تھے۔ جو کچھ ہو گا وہ تمام ہو  
 گلان میں بھی نہ تھا اب اس کے بدن میں سسنی جو رہی تھی۔ ماسٹر کو  
 جرات دی مشکل جو چائے گی۔ اور صبح کو واقعی پولیس آگئی تو۔۔۔  
 اس کے بدن میں پسند نہ کیا۔ اس کے بعد تو ماسٹر زندہ نہیں  
 چھوڑے گا۔ س کی فتنی سے ہدایت تھی کہ پولیس کے سائے سے بھی  
 بچو۔ اگر کوئی شخص کسی طور پر پولیس کی نگاہ میں آ جائے تو پھر وہ ماسٹر  
 کے کام کا نہیں رہتا تھا۔

”کیا یہ جائے“ وہ دروازے کے پاس کھڑا ہو  
 گیا۔۔۔ پھر کی گوازیں آہستہ آہستہ بدھوتی جا رہی تھیں۔ لڑکی کو  
 شاید رکشہ میں بھجوادیا گیا تھا۔ شہباز نہاے کتنی دیر وہاں کھڑا رہا۔ اور  
 جب بالکل خاموشی چھ گئی تو وہ وہاں سے ہٹا۔ تاہم ہر درخت ہو  
 گیا۔ بارش کی اس تہوارات کا بھی کوئی احساس باقی نہیں رہ گیا تھا۔ جو



کچھ ہو چکا تھا وہ سخت تشویشناک تھا۔ لڑکی کا تصور آج تو اس کی آنکھوں  
 میں خوں اتر آتا۔ لیس پھر باسٹر کا تصور پریشانی کا شکار کر دیتا۔  
 ”مصلیٰ اب اس ضرور گزر پڑیں گے، یہ بات اب دب نہیں  
 سکتی ذرا سی غلطی سے کہیں بات بگڑ گئی اب کیا ہو گا۔“ وہ پریشانی سے  
 بیٹھا سوچتا رہا۔ ”اگر بات پولیس تک پہنچ گئی تو نجانے کیا ہو۔۔۔  
 ممکن ہے اس کا دماغ بھی گھوم جائے اور کوئی اس کے ہاتھوں مارا  
 جائے۔ اس طرح سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ کیا ترکیب کی جائے۔“  
 اور پھر ایک ترکیب سمجھ میں آئی کافی ایر بعد وہ پنی جگہ سے اٹھ  
 اسی تمام چیزیں جو پولیس کو اس کے بارے میں مشکوک کر سکتی  
 تھیں۔ سیٹ رائیٹ بیک میں رکھیں۔ اس کے علاوہ اپنے چند  
 جڑے کپڑے سینے۔ شراب کی بوتلیں بھی بیک میں رکھیں اور نقد رقم  
 بھی۔ اس کے بعد وہ ٹلیک کے دروازے کے پاس آ گیا۔ چند



ساتھ باہر کی نہیں دیکھا اور پھر بہت سے دروازہ کھول کر بے  
آواز باہر نکل آیا۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے بھی اس نے نہایت احتیاط سے کام لیا  
تھا۔ نجانے کس طرح کار تک آیا۔ اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا  
دوسرے ہی لمحے اس نے کار اسٹارٹ کر کے ”گے پر حادوں۔ دماغ  
غصے سے بھول رہا تھا اور خوف بھل جائز میں تھا۔

سرور، رش بھری رات کے اس لحظہ وقت پر اس نے روشن کے  
قلیٹ کی کال بیل پر انگلی رکھی اور اس وقت تک اسے ہائے رکھا جب  
تک اندر سے روشن کی غراہٹ سنائی نہ دی۔

”کون ہے بدوقوف ہے؟“ دماغ خراب ہو گیا ہے کیا۔“ اس سے  
ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔

روشن کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔ وہ گہری نیند سے





چاگ کر آیا تھا۔

”سوری روشن، مجھے حساس ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم۔۔۔؟ خیریت ہے؟“ ہاں کوئی خطر سے ک بات نہیں مگر

خیریت بھی نہیں ہے۔“ اس نے غمزدار لہجہ میں کہا۔۔۔ اور پھر جلدی سے بولا۔۔۔ ”کوئی اور تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ کیا بجا ہے؟“ روشن نے جھڑکی لے کر کہا۔

”پتہ نہیں پاور۔ مجھے اندازہ نہیں۔ ضرورت ہی سہی پڑی تھی

ورنہ تمہیں اس وقت تکلیف نہ دیتا۔“ شہباز نے کہا اور روشن منجھل گیا۔

”سو تو سے جاگا ہوں کوئی ایسی ایسی بات منہ سے نکل گئی ہو تو

مانڈست کرنا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بدوجہ نہ لگے ہو گے۔ چلو اندر بیٹھو

چائے بنا کر لے آؤں۔“ روشن نے کہا اور شہباز اندر چل گیا۔



روشن کی خواب گاہ میں جا کر اس نے صوفے پر بیٹھ کر جوتے اتارے اور صوفے پر در در ہو گیا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار پھیلے ہوئے تھے روش شاید غسل خانہ میں ہاتھ منہ دھو رہا تھا۔

گمردہ تمام افراد کو مالی فراغت حاصل تھی۔ وہ عمدہ ہوٹلوں میں جا سکتے تھے، رندوں کی تمام تقریبات میں حصہ لے سکتے تھے لیکن اس کے ساتھ چند پندیں بھی تھیں مثلاً وہ گھروں میں کوئی ماز نہیں رکھ سکتے تھے، اپنے عزیز واقارب کو گھر میں نہ جوئیں کر سکتے تھے۔۔۔

اور ابھی بدعت تھی کہ جس جگہ ان کی رہائش ہو وہاں کوئی غیر شریفانہ حرکت نہ کی جائے، ہڈیوں سے کوئی رابطہ نہ رکھا جائے وغیرہ وغیرہ۔

یہ مسئلہ ایسا ہی تھا جس نے شہباز کو پریشان کر دیا تھا۔

”سوال یہ ہے کہ اب کیا کیا جائے۔۔۔ کیا اس فلیٹ میں ب





میرا قیام ممکن ہوگا۔ ”شہباز نے چائے کی چسکیں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”ظہرہ ہے سخت ڈھڑھ ہے۔ پڑوس کے لوگ اب تمہیں وہاں نہیں  
 رہنے دیں گے۔ اور اگر پڑوس وغیرہ تک بات پہنچتی تھی تو۔۔۔“ زارش  
 بولا۔

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔“ شہباز پریشانی سے بولا۔  
 ”اُن ماسوں سے تو نمٹ لیا جاتا۔۔۔ مگر ہاسٹر۔۔۔“  
 ”یہی تو رہنا ہے، ہاسٹر کو کی جواب دینا چاہئے گا، اگر اسے صحیح  
 صورت حال معلوم ہوگئی تو وہ مزے“ نے سے ہار نہرا سکے گا۔“ شہباز  
 نے کہا اور روشن گردن ہلانے لگا پھر بولا۔

”ہاسٹر جو بھی مزے دے۔ لیکن اگر پڑوس تم تک پہنچتی تھی اور اس  
 کیس میں تم آگ میں چلے گئے تو پھر ہاسٹر کسی قیمت پر معاف  
 نہیں کرے گا۔“



”میرے، دن میں تو صرف ایک بات آتی ہے۔“ بالآخر شہباز

نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں ماسٹر کو تمام صورت حال بتا دیتا ہوں اور وہ جو بھی سزا دے تو اسے قبول کر لیتا ہوں۔ ہم کسی طور اسے دھوکے میں نہیں رکھ سکتے۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“ رڈن بولا۔

”اسی وقت ٹون کروں۔“

”مٹھ ل کر بھی مت کرنا۔ اگر وہ سوتے سے جاگتا تو بات بگڑ جائے گی۔ کل صبح کوا سے اطلاع دے دیتا۔“ رڈن نے مشورہ دیا اور شہباز نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

۶۵

خیبر رنگ کی سپورٹس اونچے نیچے گڑھوں میں اچھلتی ہوئی سسٹ رہتاری سے آگے بڑھ رہی تھی اور دشتہ کے نزدیک ٹھٹھی قاضی کی





حاجت خراب ہونے لگی تھی۔ اتنی قیمتی گاڑی ایسے راستوں پر جاہ کی  
چار بنی تھی۔ اسے دیکھ بورہا تھا۔ ایک زوردار جھٹکے سے وہ بڑی طرح  
اچھلی اور اس کے معلق سے پتہ نکل گئی۔

”رخشندہ، رخشندہ کیوں گاڑی چاہا کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“ تھیری  
تو جان نکل رہی ہے، ہاں زخمی ہوتے ہوتے پٹی ہے۔“ اس نے  
بھڑے ہوئے لہجے میں کہا

”بس یہ میدان پار کر کے ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔ وہ  
ایک چھوٹی سی گاڑی کے اوپر تم سب جھنڈا لگا رکھ رہی ہو نا“ رخشندہ نے  
سکون سے کہا۔

”ہاں۔“ قاطعہ سے روہاسی تونر میں کہا۔

”وہی پیر صاحب کی خاتون ہے۔“

”اللہ رحم کرے تم پر۔ میں واقعی تم سے اس دیوانگی کی توقع نہیں



رکھتی تھی اور رخشندہ اور بے تم جیسی دین اور ۔۔۔۔۔ ایک  
زوردار جسکے نے ہر طرح کی آوار بند کر دی۔

”یہ صاحب کے خلاف کوئی بات مت کرو قاصد۔ ورنہ تم قوت  
”گوبیوں سے بھی محروم ہو سکتی ہو۔“ رخشندہ نے کہا۔ اور قاصد کھری  
سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد کار اس جگہ پہنچی جہاں چوہے سے بنی ہوئی ایک  
بچی جھوٹری تھڑی تھی۔ بچی دیوار کا احاطہ جس کے درمیان نیم کا  
عظیم الشان درخت کھڑا ہوا تھا، احاطے کے بعد ایک کچی کمر دینا ہوا تھا  
احاطے کی دیوار میں ایک دروازہ تھا جس کے دوسری طرف نیم کے  
درخت کے نیچے سر آئے۔ سے موٹر عروں پر چند افراد بیٹھے ہوئے  
تھے۔

”آؤ قاصد۔۔۔۔۔ رخشندہ کار سے اترتے ہوئے یوں۔



”یہاں۔۔۔ رخشندہ تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”ہو گئی ہوں۔ آؤ۔۔۔“ رخشندہ دانت پیس کر بولی اور غاطرہ کو

دھکا دیتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

”اندر بیٹھے ہوئے سب لوگوں نے گردنیں جھکا کر اس فیشن مہل

لڑکیوں کو دیکھ کر پھر اس میں سے ایک نے کہا۔

”وہ خواہ میں۔۔۔ اس طرف۔۔۔“

لیکن وہ دونوں ان لوگوں کی بات پر توجہ دینے بغیر اس کپڑے

کی طرف بڑھ گئیں جہاں جو صاحب ایک چوکی پر بیٹھے ہوئے تھے

ان کی پشت ان دونوں کی طرف تھی۔ کمرے کے دیواروں پر لگے

برسوں سے اگر بتیوں کی خوشبو بکھر رہی تھی۔ ان کے دھڑکیں سے

ماحول میں کسی قدر ٹھنسن پیدا ہو گئی تھی۔ غاطرہ اس ٹھنسن سے اچھٹے لگی اور

کچھ کہے کی کوشش کی تو رخشندہ نے اس کا بارود دیا۔



پیر صاحب کو قند محو کی چاب سے کسی کے آنے کی اطلاع مل گئی تھی لیکن انہوں نے رنج نہیں بدلا اور ان کی آواز ابھری۔  
 ”بیٹھ جاؤ تم دونوں۔ رخشندہ، تم اپنی دلاست فاطمہ سے کہو کہ وہ پرسکون رہے۔“

اور فاطمہ ساکت رہ گئی، یہ ناقابل یقین بات تھی پیر صاحب نے تو حکوم کر بھی نہیں دیکھا تھا اور پھر فی طمہ تو اس بات سے لگی ناواقف تھی کہ رخشندہ کیس جا رہی ہے۔ وہ تو ابس رخشندہ نے اس علاقے میں داخل ہوتے ہوئے اسے یہ بات بتائی تھی لیکن پیر صاحب نے اسے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا۔

”تشریف رکھئے مس فاطمہ۔“ رخشندہ نے کسی قدر طنز بے انداز میں کہا اور فاطمہ خاموشی سے مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ تب پیر صاحب گھوم کر انہیں دیکھنے لگے پھر یہ۔





”ان معاملہ سے میں دوسروں کو رازدار نہیں بنایا جا چکر خشتہ چہ نہیں  
تہا آتا چاہیے تھا، ہر کوئی اس تکلیف دی۔“

”یہ، یہ میری سب سے اچھی سب سے گہری اور رازدار سہیلی  
ہے چیر صاحب۔“ رخشندہ جھٹکی ہوئی بولی۔

”ہم جانتے ہیں، یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ تم سے بے حد مخلص ہے  
لیکن اس کے وہ جوہر۔ خیر یہ تمہارا معاملہ ہے، ہم اس میں مداخلت  
نہیں کریں گے، مطلوبہ شے آئی ہو۔“ چیر صاحب نے پوچھا۔  
”جی چیر صاحب“ رخشندہ نے پرس کھول کر ایک چوکور سرخ  
ڈبہ نکالی اور چیر صاحب کی طرف بڑھادی۔

”نہیں بی بی یہ ہمیں نہ دو۔۔۔ ہم اس شہر کی عدالت کا راضی  
کے اہل نہیں ہیں۔ وہ یہ تعویذ اس میں بند کر دو۔“ چیر صاحب سے  
ساتھ سے ایک تعویذ نکال کر رخشندہ کو دیا اور رخشندہ نے اٹھ کر بڑے





احرام سے وہ تعویذ حرامِ حب کے ہاتھ سے لیا۔ دُلمہ بخوریہ  
ساری کاروائی رکھ رہی تھی۔ سرخ نابیہ سے سونے کا ایک چڑکور تعویذ  
برآمد ہوا اور پھر رخشندہ نے حرامِ حب کا دیا ہوا کاغذ رکھ رکھ کر سونے کی  
تعویذ نماز یہ بند کر دی۔

”اب میں اس کا کیا کروں حرامِ حب۔“ اس نے پوچھا۔  
”لپے کسی متمدن سے اسے بہتے پانی میں ڈال دینا۔ لیکن اس سے  
کہنا کہ ہاتھ سے نہ چھوئے بلکہ کسی دھگے میں لٹکا کرے جائے۔  
اگر کسی نے اسے ہاتھ سے مٹھو تو یہ بے اثر ہو جائے گا۔“  
”مگر۔۔۔ مگر حرامِ حب‘ میں نے۔ میں نے تو سے مٹھو یا ہے۔“  
رخشندہ گھبرا کر بولی۔

”جہیں تو مٹھو نہ ہی تھا رخشندہ۔ میں تمہارے علاوہ کسی اور شخص  
کی بات کر رہا ہوں۔“





”پھر میں ہی کیوں نہ اسے بہتے پانی میں ڈال دوں۔“

”ہرگز نہیں۔ اس طرح تم اپنی خواہش کو دریادہ کر دو گی کوئی اور

تمہارے لئے یہ کام نہیں کر سکتا؟“

”میں خیر دے یہ کام کروادوں گی۔“ قاتل نے کہا۔

”کیا وہ قابل اعتماد شخص ہے۔“ بجر صاحب نے پوچھا۔ پھر

ہو۔“ گھبرو، میں خود بھی حدودِ رست کئے دیتا ہوں۔“

”مطلوب، مطلوب“ اہوں نے کسی کو آواز دی۔ اور ایک سیلا

کچیل سا شخص اندر داخل ہو گیا

”ایک دھماکا۔۔۔۔۔“ بجر صاحب بولے۔ اور مطلوب، ہر

نگل گیا۔ چند ساعت کے بعد وہ دھماکے کی ایک ٹکلی سے گرا اندر

آ گیا۔ بجر صاحب کی ہدایت پر رشتہ دار نے وہ تعویذ دھماکے میں

پانچھو دیا اور پھر بجر صاحب کے حکم پر مطلوب اس دھماکے کے سرے کو



پکڑ کر ہر نکل گئی۔

”میرے لئے کیا حکم ہے میرا دب۔“ رخشندہ نے پوچھا۔

”بس دب جاؤ اور سیدہ منگل کو۔۔۔“

”بہت بہتر۔“ رخشندہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر اس نے ناص کا

ہاتھ پکڑا۔ اور ہر نکل گئی۔ چند ساعت کے بعد خوبصورت سپورٹس  
ایجنسی کو دلی واپس آ رہی تھی۔ قاسمہ ہانکال خاموش تھی۔

جب ناہمور راستہ ختم ہو گیا اور کار صاف راستے پر گئی تو رخشندہ  
نے مسکراتے ہوئے کہا ”بہت خاموش ہو قاسمہ۔“

”تم باری دیوانگی پر غور کر رہی ہوں۔“

”یار۔۔۔ زندگی میں پہلی بار یہی تو دیوانی ہوئی ہوں۔۔۔“

رخشندہ نے کہا۔

”جھوٹ۔۔۔ چند سال پہلے تم پرنس کریم کی دیوانی ہو گئی تھیں۔“



اور پچھلے ساں تمہارے پر س میں شہزادہ چارس کی تصویر میں پڑی رہتی تھیں۔“

”لوہ ڈارلنگ! چند سال قبل میں مانا بن گئی تھی اور پچھلے ساں۔۔۔ ڈاکٹروں نے میرے معدے میں گری تجویز کی تھی۔ خدا کا شکر ہے، بعد میں ٹھیک ہو گئی۔“

”خیر تمہارے ٹھیک ہونے کی وجہ ڈاکٹر نہیں بلکہ لیڈی ڈائنا تھی۔ میں نے تمہیں

ہر ہالیوڈ ڈانکا کی قدیم تصویریں پر مشائشا باری کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”لوہ کیا فضول باتیں کر رہی ہو۔ ماضی کا تصور صرف حماقت ہے جس کی باتیں کرو ڈارلنگ! اس بار حالات میرے موافق ہیں۔“

”اس نے تجویز کرائی پھر رہی ہو۔“ اسی طرح طریقہ انداز میں جولی۔



”کیا آروں دو بنگڑوانا کی سل سے ہی نہیں مضموم ہوتا۔

کینٹ میں حس لطیف کا تو کوئی جزو ہی نہیں ہے۔ اتنا مضموم، اتنا

احتمق کہ س۔۔۔ اور پھر اس قدر دوست مشد، پ کے بیٹے کے جتنے

نخرے ہوں وہ کم ہیں۔ لیکن میں، سے حاصل کر کے رہوں گی۔ ہائے

فاطمہ پرنس کریم اور شہزادہ چارلس میں دو دلکشی کہاں ہے جو اس میں

ہے۔ میرا بنگڑا۔“ رنشد جس نے پیار بھری آواز میں کہا۔

”تمہاری حالت دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے رنشد۔“

”کیا مطلب؟“

”تم جیسی سوشل اور، ڈرن لڑکی اس حد تک بھی جا سکتی ہے کوئی

سوق بھی نہیں سکتا۔“

”اس حد تک سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”یہ گندی جگہ تمہارے قابل ہے جہاں تم۔“ کی تمہیں۔ یہ ڈھونڈیے



اس قابل ہیں کہ تم انہیں ایسے رازوں میں شریک کرو۔ تم یک معزز  
 باپ کی بیٹی ہو رشتہ دار کوئی اسی حماقت مت کرو جس سے ساری  
 زندگی بلیک میل ہوتی رہو۔“

”تو پہ کرو خاطر۔ خدا کے لئے تو پہ کرو۔ تم میرے صاحب کوڑھو تیکہ  
 کہہ رہی ہو۔ تم اب بھی ان سے متاثر نہیں ہو۔ انہوں نے تمہیں  
 تمہارے نام سے مخاطب کیا تھا۔

”تم کی سمجھتی ہو۔ دوسروں کو بے وقوفت ماننے والے جس  
 ہوتے ہیں بڑے مجھے ہاتھ ہوتے ہیں ان کی مصوعات کے  
 زبردست ذریعہ ہوتے ہیں ان کے پاس۔ اور یہ سونے کا تھوڑا نم  
 سے کس خوشی میں دریائے دسمردیا ہے۔“

”نہایت فضول بڑی درد۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر بد عقیدہ  
 ہو ورنہ میں تمہیں کبھی ساتھ نہ دیتی۔ تم ایسے پیچھے ہوئے بزرگ کو نہ



جائے کیا کیا کہہ رہی ہو مجھے تو خواب محسوس ہو رہا ہے۔“ رخشدہ ہنسا  
ماننے والے انداز میں بولی۔

”دیکھو رخشدہ میں تمہاری دوست ہو رہی کسی کو بند کرنے اور  
چاہنے میں کوئی حرج نہیں ہے نہیں اس کے لئے لیت ہو گوں کے جاں  
میں پھنس جاؤ کہاں کی مشکل مندی ہے۔ ڈرا جتاؤ تو ان پیر صاحب  
سے تمہاری ملاقات کس طرح ہوئی۔“

”خیر دین مجھے یہاں لایا تھا۔“ رخشدہ نے خوب دسے ہوئے۔

”سبحان اللہ یہ خیر دین کون بزرگ ہیں۔“  
”ہمارا ملازم ہے۔“

”اور ان پیر صاحب کا عقیدہ مندر۔“

”ہاں۔ اس کی ہاتھ پیر کے ہاں چودہ سال کے بعد ایک کی  
بھائے دوڑ کے پیدا ہو گئے تھے۔“



”پیرصاحب کی دعا ہے۔“

”سو فیصدی۔ خیر داول دے مایوس ہو گیا تھا۔ لیکن پیرصاحب مل گئے اور اس سے کراچی کی وجہ پر چمکی تو اس نے بتایا کہ وہ بنا چاہتا ہے۔ پیرصاحب بہت خوش ہوئے تھے کہنے لگے کہ خیر دین پریشاں کیوں ہے ایک کی بجائے دو بیٹے ہے۔ دور رس کے بعد خیر دین کے ہاں دو جڑواں لڑکے پیدا ہوئے۔“

”خوب۔ تو ان پیرصاحب کو تو کسی رپڑ خانے کا انچارج ہونا چاہیے تھا۔“ قاطر نے قبقرہ لگا کر کہا

”ہاں۔“ رشیدہ نے احتجاج کیا۔ اور دونوں شے نے اچھا کر بولی۔

”بھئی رشیدہ۔ دراصل ان دھونگے پیروں کی اتنی زیادہ داستانیں سی ہیں کہ اب ان پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔“



”میرے خیال میں میں بےوقوف ہوں۔“

”اس سلسلے میں تو لگتی ہو۔ بھئی یہ سونے کا تعویذ کتنی رقم کا ٹاپو

کا۔“

”تو صائی ہزار کا۔“

”لو، تم نے اسے پانی میں بہانے کے لئے دے دیا۔“

”جو صاحب کا حکم تھا۔“

”لو، کیا حکم ہے۔“

”سات تعویذ پان میں بہانے ہوں گے۔“

”اے سبحان اللہ۔ گویا ابتدائی مرحلے میں جبر صاحب نے

سارے ستر دہرہ روپے کالے تم سے۔ واہ۔ بھئی جبر۔“

”سبس خاموش؟“ جابر خدا کے لئے۔ تم میرا کام بھی ٹکڑا دو گی

اس سلسلے میں اور کوئی بات نہ کرو ناظم۔“



”میں تمہاری دوست ہوں دشمن نہیں۔ آئندہ تم اس میرے پاس  
نہیں آؤ گی۔“

”میں کبھی ہوں فصول کو اس مت سرو۔“

”رخشندہ۔ تم سمجھدہ یہاں نہیں آؤ گی۔ یہ میرا فرض ہے کہ تمہیں  
جہالتوں سے دور رکوں۔“

”میں یہ حماقتیں چاری رکھنا چاہتی ہوں۔“

”تب مجبوراً مجھے چچی جان کو اس بارے میں اطلاع دینا ہو گی۔“  
فاطمہ نے کہا۔ اور رخشندہ نے کار کے پر یک پر پاؤں رکھا۔  
”کیا تم عجیدہ ہو فاطمہ۔“

”ہاں۔ اخبارات میں لاتعداد خبریں چھپتی رہتی ہیں۔ اس قسم کے  
لوگوں کے بارے میں یہ توقف لڑکیوں کے ہاتھوں اپنا مستقبل تباہ  
کر بیٹھتی ہیں۔“



”مجھے کسی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تب بہتر ہے تم مجھے ہمیں اُتار دو۔“ میں کسی طور پر تہہری حمایت میں شریک ہونا نہیں چاہتی۔“ قاسم نے کہا۔

”لہیک ہے اتر جاؤ۔ لیکن کان کھوں کرُس لو۔ اُڑی کے کانوں تک گر یہ بات پہنچی تو ہماری یہ شمالی دوستی دشمنی میں بدل جائے گی۔“ رخشندہ نے ہونٹ مسیج کر کہا۔

”دیکھ جائے گا۔“ قاسم نے کہا اور دوڑہ کھوں کر نیچے اتر گئی۔ رخشندہ نے ایک جھٹکے سے کارا گھر پر گھادی تھی

۱۶

”بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے تو ہے ہمیں۔ اور اب یہ وقت میں جبکہ وہ رخشندہ کی طرف مائل ہو گیا ہے اور اس سے اظہارِ عشق کرنا ہی چاہتا ہے۔ وہ رخشندہ کے خواب دیکھے گا۔ بڑی ہمیں بتا ہر کیا



کریں۔ ”بیر صاحب۔۔۔ ہے پر جلال انداز میں کیا۔

حاضر کی آنکھوں سے تنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے مسکایں

پھر سوتے ہوئے کہا۔ ”آپ یقین کریں بیر صاحب رخصت شدہ ایک

ابو لاہوس لڑکی ہے۔ آج وہ اس کے لئے دوانی بکل کسی اور کے

سے دیوان ہو جائے گی۔ مگر میں اسے خلوص دل سے چاہتی ہوں۔“

”پپا سٹ۔۔۔ یہ پوائنٹ ہے۔ کیا تو جی کہہ رہی ہے۔“

”آپ تصدیق کریں۔ تھوڑے دن پہلے وہ شہزادہ چارس کی

تصویریں جمع کرتی پھرتی تھی اس سے قبل اسے پرنس کریم سے عشق

تھا یمن میں سے زندگی میں پہلی بار، سے چاہے میں نے زندگی میں

پیدا ہوا کیا ہے۔ میں اس کے لئے ہاتھوں خرق کر سکتی ہوں۔

صاحب میں اس کے لئے سب کچھ دے سکتی ہوں۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔“ بیر صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر بولے۔



”تیرے والد زندہ ہیں۔“

”جی ہیر صاحب۔“

”کہا کرتے ہیں۔“؟

”اسٹیل کے پرتوں کا بہت بڑا کارخانہ ہے ہمارا۔ میکنٹروں اور کم کام کرتے ہیں۔“

”اس دن جب تو آئی تھی تو تو نے دیکھا تھا کہ رشیدہ سونے کے تھوڑے بچے پانی میں اٹاتی ہے۔“ ہیر صاحب بولے۔

”ہاں ہیر صاحب۔“

”سونے کے سات تھوڑے ڈرائے ہیں اس نے بچے پانی میں، ان سات تھوڑوں کا اثر رائل کرنا ہوگا اور اس کے بعد اس کا توڑ بھی کرنا ہوگا، سات تھوڑوں کے توڑ کے سے چودہ تھوڑے پانی میں ڈونا ہوں گے، سونے کے یہ چودہ تھوڑے تو مجھے یک مشت ہونا کر دے دو



کیونکہ یہ نئی تم تعویذ مجھے ایک وقت پاں میں ڈبو نے ہوں گے۔“  
 ”میں چودہ کی بجائے اٹھائیس تعویذ بنوانے کے لئے تیار ہوں۔“

پیر صاحب لیکس میرا کام ہونا چاہئے۔“

”فکرمات کر، تو نے کہا ہے کہ درخشاں ایک بگڑی ہوئی رئیس زادی  
 ہے اور ہر نیرے مہینے کسی نہ کسی پر عاشق ہو جاتی ہے، اس لئے ہم کسی  
 ایسی ایواہوس ترکی نہ ڈھنیں کر سکتے تو پاگ ہے تیرا کام ہو جائے گا۔“  
 ”میں آپ کی شکر گزار رہوں، مگر خشنود کو یہ بات معلوم نہ ہو۔“

فاطمہ نے کہا

”بے فکر رہا، کب آنے کی ہمارے پاس۔“

”جب آپ حکم دیں۔“

”پرہیز۔“ پیر صاحب سستہ ہر جلد انداز میں کہا، اسی وقت

ایک آواز ان کے گھر سے مل گئی، ”نکھی اور پیر صاحب نے زور سے



ایک نعرہ مستان لگایا۔

”سب باہر چا، تیرا کام ہو گیا، یہ آواز تیرے اس کام کی  
نشاندہی کرتی ہے جو ہوسنے وال ہے اور فی طرہ عقیدت سے اُٹھ کر باہر  
نکل آئی، لیکن دروازے سے لکھتے ہی وہ احاطے کے دروازے کی  
طرف جانے کی بجائے صبر صاحب کی کچی جھونپڑی کی پشت پر پہنچ  
گئی، جہاں سے روشنی کے لئے سوراخ بنے ہوئے تھے، یہ کام اس  
نے اتنی پھرتی سے کیا تھا کہ احاطے میں نیم کے درخت کے نیچے  
بیٹھے سوتے لوگ اسے دیکھ کر کچھ سکے فاطمہ نے سوراخ سے ”کھیں لگا  
دی تمہیں اندر کا ماحول اسے دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ صبر صاحب نے  
جلدی سے اپنے قریب رکھی ہونے لگے ٹی میں سے کچھ نکالا اور جو کچھ  
نکارا اسے دیکھ کر فاطمہ کی آنکھیں عجب سے چمک لگیں۔۔۔“



”یہ ٹیلی فون کار سیور تھا۔ حیرت حسب ٹیلی فون پر گفتگو کرتے

تھے۔

”یہ کون دل رہا ہے؟ ہاں ٹھیک ہے۔ کیا نام ہے۔ ٹھیک ہے ہم نے ذہن نشین کر لیا۔ ہاں تمہارا کمیشن تمہیں مل جائے گا۔ مل جائے گا بھی۔ ہم اللہ واسے دیک کسی کے ساتھ بے ایمانی نہیں کرتے۔ اللہ حافظ۔“ حیرت صاحب نے فون بند کر کے یہ سیور اسی گدڑی میں چھپا

دیا۔

”ناظرہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اس نے گہری سانس لی اور پیلی جگہ سے ہٹ گئی لیکن اس ٹیلی فون پر سے حیرت تھی۔ اس گندی ہستی میں بظاہر ٹیلی فون کی رائے نہیں نظر آتی تھی۔ اماٹے سے نکل کر اس نے رائے تلاش کرنا شروع کر دی۔

کافی دور کچھ ٹیلی فون نظر آ رہے تھے اور تھوڑی سی چھان بین سے



صورتحال واضح ہو گئی۔ ایک انڈر گر وٹھرائن پیر صاحب کی کھولی تک آئی تھی۔ یقیناً اس کے سنے پیر صاحب نے بڑی رقم خرچ کی ہوگی۔ اور ان کے کام کے لئے یہ ضروری تھا۔ ان کے سواکل انہیں اس فز پر شکار کے بارے میں اطلاع دیتے رہتے تھے۔

بہر حال وہ اس طلسم کوڑا ناچا جانتی تھی۔ اور آج اس میں کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔ اب اسے دوسرے کام کرنا تھے۔ چنانچہ اس نے چودہ تو پیڑ پیر صاحب کے حکم کے مطابق پتیل کے بنوائے اور ان پر سونے کا پانی کرایا۔ ان تو پیڑوں کی شکل و صورت سے مطمئن ہو کر اس نے دوسرا عمل کیا۔ اپنے ایک درم ہزار بخش حرف بخشو کی معرفت اس سے خیر دین سے رابطہ قائم کیا۔ اور خیر دین ایک دن دھوکے سے قاصر کے پاس پہنچ گیا۔

قاصر نے اسے اپنے کمرہ خالص میں بلوالیا تھا، خیر دین یہ بات



ابھی طرح جانتا تھا کہ فاطمہ رشتہ کی دوست ہے، سچ کل دن لوگوں کے تعلقات کیسے ہیں اس بارے میں خیر دین کو کوئی علم نہیں تھا اس لئے وہ بڑے ادب سے ہاتھ کے ساتھ پیش آیا۔

”خیر دین میں نے تمہیں ایک خاص کام سے ہوا یا ہے، یوں کچھ لو کہ اگر تم نے اس مسئلے میں مجھ سے تعاون نہیں کیا تو تمہارے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا۔“

”جی بی بی جی، مجھے حکم دیں۔“

”مجھے معلوم ہے خیر دین کہ تم اس پیر صادق کے آلہ کار ہو، جس کے درجے تم رشتہ و کا کام کر رہے ہو، مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ رشتہ نے سوئے کے ساتھ عویذ تمہارے اشارے پر پیر صادق کے

حوالے کر دیئے ہیں، اگر یہ ساری باتیں رشتہ کے والد کے سامنے پہنچی جائیں تو نام صرف یہ ہو گا کہ تمہیں دوسری سے نکاح دیا جائے گا بلکہ



یہ بھی ہوگا کہ تمہیں پی صاحب سے مل کر جملہ ذی کے ازام میں پوچھنے کے حوالے کر دیا جائے۔ "فاطمہ نے سخت لہجے میں کہا اور نثر دین کی آنکھیں خوف سے جھپٹ گئیں۔ وہ ہوکھلائے ہوئے انداز میں فاطمہ کی صورت دیکھنے لگا۔

"بات یہ ہے خیر دین کہ رشتہ جسے چاہتی ہے، سے میں بھی چاہتی ہوں، رشتہ کی بات بھی نئی نئی ہے، میں بہت غریب سے اس سے پیدا کرتی ہوں، چنانچہ اسے میری طرف منل ہونا چاہیے۔ اور آپ سسٹے میں پیر صاحب میری والدہ کا وعدہ کر چکے ہیں۔"

"لوہ بی بی۔۔۔ بی بی۔۔۔ خدا کی قسم میں خدا سے آپ کے ساتھ ہوں، اگر آپ مجھے معاف کر دیں اور میری یہ بات کسی کو نہ بتائیں تو آپ جو حکم منھیں کریں گی، وہ میں پیر صاحب سے کراؤں گا۔" خیر دین نے کھانکھائے ہوئے لہجے میں کہا۔



”میں تمہیں بتا چکی ہوں خیر، میں کہ میں پیر صاحب سے مل چکی ہوں، پیر صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ سوے کے چودہ تعویذ پانی میں ڈالوائیں گے۔ میں یہ تعویذ تیار کرا چکی ہوں اور انہیں پیر صاحب کے حوالے کرنے والی ہوں، لیکن تم میرے ساتھ چلو گے اور پیر صاحب سے میری مدد کرنے کی سفارش کرو گے۔“

”میں دل سے چار ہوں بی بی جی۔“

”اس سبب میں، میں تمہیں بہت بڑا فائدہ بھی دوں گی،

خیر، میں“ فاطمہ نے کہا

”مجھے انعام کی ضرورت نہیں ہے بی بی، بس آپ میرے لئے اپنی زبان بند رکھیں۔ یہی میرا حاکم ہوگا۔“ خیر، میں نے یہی سے کہا، فاطمہ سے پوری طرح اسے اپنے شککے میں کس لپا تھا۔ اس سلسلے میں اس کے پاس پروردگار موجد تھا، چنانچہ اس نے اپنی کاروائی



کا آغاز کر دیا۔

س دنوں رخشندہ نے اس سے من تو چھوڑ دیا تھا لیکن ایک اور سہیلی کے ذریعے فاطمہ نے رخشندہ سے رابطہ قائم کر رکھا تھا، وہ فاطمہ کو معلوم تھا کہ رخشندہ اس سہیلی کے ساتھ بیچ صاحب کے پاس جا رہا ہے چنانچہ اس نے اپنی سہیلی سے رابطہ قائم کر کے اب اس مقرر کر لیا، جس دن رخشندہ کو بیچ صاحب کے پاس جانا تھا، سہیلی کے ذریعے رخشندہ اس بات پر تیار ہو گئی کہ اس سہیلے میں بیچ صاحب کے جانے کی اطلاع کسی کو نہیں ملنی چاہیے وہ فاطمہ نے اپنی سہیلی کو اس راز کی تفصیلات بتا دی تھیں۔ اور وہ سہیلی بھی فاطمہ کی مدد کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔ چنانچہ وقت مقرر رہا فاطمہ بیچ صاحب کے پاس پہنچی مگر بیچ صاحب نے فاطمہ کو اپنے بچہ سے ملنے ہی بولا لیا تھا۔ انہوں نے نہ جال انداز میں فاطمہ کو دیکھا اور بولے۔



”میں یقین تھا کہ تو آجائے گی۔“

”آپ بزرگ ہیں پیر صاحب آپ کو غلط تھا کہ میرے پاس میں  
کیسی تگن لگی ہوئی ہے۔“

”ہاں، تم جانتے ہیں۔ مطلوبہ تعویذ آئی۔“ پیر صاحب نے  
پوچھا۔

”جی پیر صاحب۔“ فاطمہ نے کہا اور چمکتے ہوئے جو دو تعویذ پیر  
صاحب کے حوالے کر دیئے۔ بچیس تیس خزار کی مالیت کے یہ تعویذ  
دیکھ کر پیر صاحب کی ”تکبیر عوٹی“ سے چمک بھٹی تھیں  
”اب میرا کام ضرور ہو جائے گا۔“ پیر صاحب نے کہا۔

”پیر صاحب کیا اس دوران رخشدہ آپ کے پاس آئی تھی۔“

فاطمہ نے پوچھا۔

”آئی رہتی ہے۔“



”آپ نے س سے کیا کہا۔“

”کچھ نہیں۔۔۔ ہم یہ خاموشی سے کرنے کے شورش مند تھے،

رفشندہ اب اسے بھی نہ پائے گی، وہ تیرا ہوجائے گا۔ وہ تیری محبت

قیوں کرنے کا اور ہمارے اس تعویذ کا اثر بہت جلد دیکھ سکے گی

لیکن اس کے ساتھ ساتھ تھے اور کچھ بھی کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا پیر صاحب۔“

”یہ چوتھے تھوڑے سا تھوڑے سا توڑ ہیں جو رشندہ پانی

میں ڈالنا چکی ہے، اس کے بعد ہمیں مزید عمل کے لئے ایک پانچواں

کارروائی کرنا ہوگی اور اس کے لئے رقم درکار ہے۔“

”رقم کی فکر نہ کریں پیر صاحب، جتنی بھی دولت خرچ ہو جائے

میں اسے حاصل کرنے کے لئے سب کچھ کرے گا تیار ہوں اور آپ

بات آپ سے اور عرض کروں پیر صاحب۔“



”ہاں ہوں کہو۔“

”خیر دین اب میرے لئے کام کر رہا ہے۔“

”کون خیر دین؟“

”وہی جس کے ذریعے رخشہ، آپ تک پہنچی تھی۔“

”کوہ ہوں۔ کیا اس بےوقوف نے تجھے اس پارے میں جتایا

تھا۔“

”ہاں سیر صاحب اس نے مجھے ساری تفصیلات بتادی تھیں اس

نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ اس نے نیلی فون پر آپ کو رخشہ کے

پارے میں ساری تفصیلات بتائی تھیں اور اس دن جب میں اور

رشہ دیہاں آ رہے تھے، خیر دین نے نیلی فون پر آپ کو سب کچھ بتایا

تھا۔ خیر دین نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ کی اس گڈری میں ایک

نیلی فون چسپا ہوا ہے اور آپ اس پر اپنے ایجنٹوں سے مصوبات



حاصل کرتے رہتے ہیں۔“ فاطمہ نے کہا۔ اور پھر صاحب کے جوش اڑ گئے۔ انہوں نے خوفزدہ نگاہوں سے فاطمہ کو دیکھا اور بولے۔  
 ”اس لعنتی شخص سے یہ فضول بکواس کی تھی میرے لئے۔“  
 ”فضول تو خیر نہیں میرا صاحب، ٹیلی فون تو موجود ہے آپ کی  
 گھڑی میں۔“ فاطمہ نے ہنسنائی سے کہا۔

”ہاں ہاں ہے، ہم نے اپنی ضرورتوں کے لئے لگوایا ہے وہم  
 نہیں چاہتے کہ وہوں کو اس بارے میں معلوم ہو اس لئے ہم نے  
 اسے پوشیدہ رکھا ہے اور صاحب نے خوفزدہ انداز میں کہا۔ اور  
 فاطمہ بے اختیار ہنسکر آنے لگی، لیکن اس نے اپنی ہنسکراہٹ پر جلد ہی  
 قابو پا لیا تھا، وہ نہیں چاہتی تھی کہ سچا صاحب اس کے چہرے پر بھلی  
 ہونکی ہنسکراہٹ کو دیکھ لیں۔

فاطمہ نے چورنگاہوں سے اس روٹن دھان کی طرف دیکھا جہاں



اس کے انداز ہے کہ مطابق رشتہ موجود ہوگی۔ سے کچھ نفرت آئی  
نہیں لیکن اس کی چھٹی جس نے یہ بتا دیا تھا کہ وہاں کوئی موجود ہے  
اور یہ رشتہ کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔

پھر صاحب اب پوری طرح اس کے شکبے میں پھنس گئے تھے۔  
خیر دین کے خیال سے اس کا خون کھول رہا تھا لیکن برداشت کے  
ہوئے تھے۔ لیکن اس وقت وہ بری طرح بوکھلا گئے جب خرمے کا  
دروازہ دروازہ آوار کے ساتھ کھلا اور رشتہ بھری ہوئی اندر گھس  
آئی اس کا چہرہ "گ" کی طرح ایک ہوا تھا

"تو تم اب فاطمہ کے لئے کام کر رہے ہو۔ کیوں؟"  
"ارے ارے کیا۔ ہر کوئی موجود نہیں ہے۔ ہر ایک کو اندر آنے دیا  
جاتا ہے۔"

"خیر اس ارے۔ صوفیے، کہنے، جہاں۔" رشتہ خرمے اور جی کی



طرز آگے بڑھی اور پیر صاحب کا گریبان پکڑ لیا۔

”لا حول و اقوت۔ یہی تمہاری موت نے تمہیں آواز دی ہے کیا۔

لڑکی ہوش میں ڈوبنے سے موکل آتے ہی داسے ہیں۔“ پیر صاحب کا  
چہرہ دھواں ہو گیا تھا۔

”موکل۔ میں تجھے اور تیرے موکلوں کو ابھی نہیں کئے دیتی

ہوں۔“ زرخندہ نے انہیں زور سے کھینچا اور پیر صاحب کا گریبان  
یہ نیچے تک پھٹ گیا۔

”پیر صاحب پریس کو ٹیلی فون کریں پریس کو۔ یہ پریس“

فاطمہ نے جلدی سے پیر صاحب کی گردن سے ٹیلی فون نکال کر  
سہانے کر دیا۔

”ٹیلی فون۔ پریس کو۔ شہر وافر سکی۔“ زرخندہ ٹیلی فون پر جھنی کھور

اس نے اسے فاطمہ کے ہاتھ سے جھین کر پیر صاحب کے سر پر ہٹا



دی۔

”مرے مرگے۔ بچو۔“ میر صاحب پیچھے۔ اور پھر بڑی طرح اٹھ کر باہر کی طرف بھاگے۔ قاسم نے اس کی ٹانگوں میں ہانک لڑا دی۔ اور ہاوند سے منہ زمین پر گر پڑا اس کے ساتھ ہی قاسم باہر نکل گیا تھی۔

صورتحال رخشندہ کی نگاہ میں واضح ہو گئی تھی اس لئے قاسم نے اب وہاں نہ کھانا سب نہیں سمجھا اور چند ساعت کے بعد اس کی کار واپس پیٹ رہی تھی۔ اس کے پیٹ میں لاتعداد قہقہے پھل رہے تھے شام کو سات بجے کے قریب جب قاسم اپنی کوٹھی کے لان میں ٹینس کھیل رہی تھی۔ اس نے رخشندہ کی کار اندر داخل ہوتے دیکھی۔ اور جلدی سے ریکٹ پھینک دیا۔ اس کے کڑے سے نرا منہ بنا کر بچ چھا۔



”اب تم نیمہ چھوڑ دو گی۔“

”سوری جاوید۔ پھر کسی۔ چوتھرا نہ رہا۔ میری بہت اچھی دوست آگئی ہے۔“ قاطرہ نے کہا اور جاوید پر اسہانہ بٹا کر ریٹ چھماتا ہوا اندر چلا گیا۔ رشتہ دہ تھا تھی۔ اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔ اور آنکھوں میں نمی تھی۔

قاطرہ خاموشی سے سے دیکھتی رہی۔ ”کیوں نا لمحہ۔“ رشتہ داس کے قریب پہنچ کر اُدا اس بچہ میں یوں۔

”پیوڈا رنگ۔ کیسے طراں ہیں؟“

”میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں قاطرہ۔“

”کس بات کی۔“

”تم ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ مجھے علم ہو گیا ہے کہ تم نے میری آنکھیں

کھولنے کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نہاری احسان مسد ہوں۔“



”لو کوئی بات کہیں ہے یہ۔ تم میری دوست ہو۔ یہ میرا فرض

تھا۔ نہیں میرا صاحب کا کیا ہوا۔“

”اچھی خاصی مرمت کر دی ہے میں نے۔ سب کو اس کے

ڈھونک کا تختہ چل گیا ہے۔ اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔ اور ہاں یہ لو

تمہارے تعویذ۔ میں اس سے چھین لائی ہوں۔“

”مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری طرح بے وقوف

نہیں ہوں۔ یہ پتھروں کے ہیں اور ان پر سونے کا پانی پھرا ہوا ہے۔“

فاطمہ نے کب اور رخشندہ گھبرائی سانس لے کر رہ گئی۔ پھر بولی

”میں اس سو پر پچیس ہزار روپے خرچ کر چکی ہوں۔“

”پولیس کے حوالے کر دو سسرے کو۔“

”نہیں فاطمہ۔ اس طرح میں بدنام ہو جاؤں گی۔“

”کو تمہارے لئے چائے پیٹگو دے۔“ فاطمہ اسے لے کر دے



کے دوسرے طرف ہڑی ہوئی کرسیوں کی طرف بڑھ گئی۔ ”ہاں

تمہارے اس بانگزدکا کیا حال ہے۔“

”آہ وہ نکاح جس کا توں ہے۔“ رخشندہ گہری سانس سے سر

ہولی۔

”تم سے کب ملاقات ہوئی۔“

”کل شام۔ وہ مسز ڈرائی کے ساتھ ریڈو کلب آیا تھا۔“

”مسز ڈرائی۔“؟“ی طرہ چونک کر ہوئی۔

”ہاں چلتی ہوتا ہے۔ وہ ورائی کارپس کے مالک“ رخشندہ

نے کہا۔

”اے ہاں۔ اسے کون نہیں جانتا۔ نہیں پہیل سے اس کا کیا

تعلق ہے۔“؟“ی طرہ شوشیز زدہ لہجے میں ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں کچھ عرصہ سے پہیل کو اس کے ساتھ



دیکھ رہی ہوں۔“

”بی وڈر خشنہ۔ سبیل کو اس سے بی وڈ۔“ واہمہ نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مسز زُرانی کو تم مجھ سے زیادہ نہیں جانتیں۔ وہ مردِ خور مشہور

ہے۔ پچھلے دنوں تمہیں یاد ہے کرکٹ کا مشہور کھلاڑی ہا سٹ اس کے

ساتھ لگا رہتا تھا۔“

”ہاں۔“

”اور تمہیں یہ بھی یاد ہوگا کہ ہا سٹ بیچنے والی کرکٹ سے بیٹا

ہو چکا ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ کرکٹ سے مجھے دلچسپی نہیں رہی۔“

”مجھے بھی ہے۔ اور یہ بات مجھے معلوم ہے کہ ہا سٹ کو صرف مسز

زُرانی کی۔ تجاریش پر فرسٹ کلاس کرکٹ میں شامل کیا گیا تھا۔“



”تمہارا اس تفصیل سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”صرف اتفاقاً کہیں گی کہ یہیل کو اس خطرناک عورت سے بچاؤ۔“

”میں کس طرح بچاؤں۔“؟ رخشندہ نے پریشانی سے کہا۔ اس

دوراں چائے چھٹی اور ہاتھ نے چائے کی دو بیالیاں بنا کر اس میں

سے ایک رخشندہ کے حوالے کر دی۔ چائے کے چھوٹے پھوٹے کس

کے چائے رہے۔ پھر فاطمہ نے کہا۔

”مسز رانی سے تمہاری شناسائی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”قلیش کھینچ جاتی ہو۔“

”ہاں۔“

”کس بات بن گئی۔ لیکن تمہیں مالی نقصان برداشت کرنا پڑے

گا۔“



”اس کی فکر نہیں ہے۔ میرے کاؤنٹ میں اکھوں رو پے ہے۔  
 کار پڑے ہیں۔“ رخشدر نے لاپرواہی سے کہا۔  
 ”مسز ذرائی سے پیش کش کیو۔۔ اور چار چھ ہزار روپے ہار جاؤ۔ وہ  
 تمہاری دوست بن جائے گی۔ اس طرح تم۔“  
 رخشدر خوشی سے مسکراتی تھی۔ پھر اس نے کہا۔  
 ”فاطمہ۔ تم میرے ساتھ نہیں رہو گی۔“؟ اور فاطمہ نے گردن ہل  
 دی۔ پھر بولی۔

”ممکن نہیں ہے سردرائی مجھ سے بُری طرحتا بھگتی ہے  
 ، سے یہ مت بتانا کہ تم سے میری دوستی ہے ورنہ نکلیں بگڑ جائے گا۔“



خوبصورت نقوش کا، لک، ایک جیب سی دکشی کا حال ہو جواں نکلیں  
 گہوے نیچے رنگ کے سوٹ میں بیس اس کے سامنے میز پر بیٹھا ہوا



تھ۔ اور رخشندہ اپنے سارے وجود میں سرور کی ہریں مٹتی محسوس کر رہی تھی۔۔۔ سہیل کی پڑتھر شخصیت ایک عجیب سی کیفیت رکھتی تھی اور یہ حالت صرف رخشندہ کی پس تھی۔ کچھ دوسری خواتین بھی قبل کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

نیا رنگ اس کے گودے رنگ پر خوب کھل رہا تھا۔ اور پھر ایسے شفاف چہرے کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ جسمانی تناسب بھی ایسا بے مثال تھا کہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ یونات کے کسی ہر فن بہت تراش کاثر ہکا معلوم ہوتا تھا وہ گہرے سیاہیوں کے نیچے ٹھکی ہوئی مختور آنکھوں سے وہ تراش کے کھیل کو دیکھ رہی تھی۔ اور رخشندہ صرف اسے دیکھ رہی تھی۔

مسز درانی نے چال چلی۔ اور رخشندہ اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ ”چلو بھی۔ تم بہت سست رفتار کی سے نکلیں رہی ہو۔“



”یہ یس۔“ اس نے چال چل دی۔

”خوب پیسے ہی ہاتھ میں ڈالیں۔“ مسز ڈرائی مسکرائیں۔

”اس۔“ وہ چونکی۔ پھر منجھل گئی۔ اسے سنگل ڈال کی کوئی تیز

نہیں تھی۔ بس چال چل، ہی تھی اسے نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ کتنی

رقم ہاتھ میں آئی تھی۔ ”ہاں ڈال۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”تو یہ تو۔“ مسز ڈرائی نے بھی چال ڈال کر دی۔ اور وہ رقم نکالتی

رہی۔ کافی نوٹ جمع ہو گئے تو مسز ڈرائی نے ہی شا کر دی۔ وہ پھر حیرت

مگنی تھی

”آج تھذیر یاور ہے۔“ اس نے نوٹ سیٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میری طرف سے مبارکباد۔“ وہ بولی۔

”میں پیسے بھی تم سے ملتی رہی ہوں۔“

”نہمارے ساتھ کھیلنے میں ملطف آ رہا ہے۔“



”سہیل صاحب نہیں کھیلتے۔“ رخشندہ نے بے اختیار کہا۔

”نہیں۔ یہ نئے کھلاڑی ہیں۔ کھیلتے نہیں صرف دیکھتے ہیں۔“

مسز ذرا پی سے ہنس کر کہا۔ اور سہیل کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی نفس ایسی انوکھی شخصیت تھی کہ بس دس لوٹ وٹ جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخشندہ کا پرہیز خالی ہو گیا۔

”بس مسز ذرا پی۔ اب کل۔“

”ضروری۔ ویسے یقین کرو تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔“

”کیوں سہیل مس رخشندہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”جی۔ میں کیا عرض کروں۔“ سہیل انگلیاں مروڑتا ہوا بولا۔

”سہیل سے اس سے قبل ملاقات نہیں ہوئی رخشندہ۔“

”چند مقامات پر ہو چکی ہے لیکن سہیل صاحب بہت بزدل رہنے

کے عادی ہیں۔“ رخشندہ نے کہا۔



”لو۔۔ ہاں سہیل کی فطرت میں بہت شرمیلہ پن ہے۔ یہ صرف مجھ سے مانوس ہیں۔“ یہ جھٹکا داکرتے ہوئے مسز ذرائی کے انداز میں ایک لخر سا تھا۔ اس نے دل میں مہیں محسوس کی نہیں بظاہر مسکراتی رہی تھی۔

البتہ چند ہی روز کے بعد اس نے یہ بات دل سے تسلیم کر لی کہ درحقیقت مسز ذرائی اس معاملے میں خوش نصیب ہیں۔ سہیل اس کا بے وسہ غلام تھا۔ اور مسز ذرائی کے بخیر راہ اب کہیں خطر ہی نہیں آتا تھا

دشمن کے دل کو لگی ہوئی تھی، چنانچہ اس نے اس کباب کی بڑی کو بھی برداشت کر لیا، لیکن یہ برداشت کافی مہنگی پڑ رہی تھی، اب تک وہ مسز ذرائی سے پچیس چالیس ہزار روپے ہار چکی تھی۔ وہ بھی اس اندہ زمیں کہ وہ رہا وہ رقم سے کرگھرے نہیں نکلتی تھی، مسز ذرائی تو بلا کی



کھینچے دی تھی، داؤ لگاتے ہوئے دو کبھی نہیں سوچتی تھی، لیکن یہ اس کے ہاتھوں کی فنکاری تھی کہ عام طور سے اس کا مقابلہ ہارتا ہی تھا۔ لیکن رخشندہ سہیل کے لئے ہار ہی تھی وہ اس کھونج میں تھی کہ ذرا یہ بات پہنچل جائے کہ آخر سہیل مسز ذراؤنی سے قبیلے میں کیسے ہے۔ لیکن مسز ذراؤنی بھی جاگ عورت تھی۔ وہ شاید اس بات کو سمجھ چکی تھی کہ کلب میں آنے والی بیشتر عورتیں اور بڑ کیاں سہیل کی وجہ سے اس کی چاہ راغب رہتی ہیں اور شاہ پہر تکی بھی ہیں چنانچہ اس کا روبرو کو جا رہی رکھنے کے لئے وہ اہم جاتی محنت سے کام کرتی تھی۔ اور کسی کو اس نے یہ ہوا نہیں تھی کہ سہیل کی اور اس کے کیا تعلقات ہیں۔ فاطمہ کو جب یہ صورت حال پہنچ گئی تو اس سے تشویش سے ہونٹ سکڑے پھر رخشندہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوں تو یہ سو رکی بچی تمہیں دونوں ہاتھوں سے چم رہی تھی،



میں نے یہ تھوڑی کہا تھا رخشہ کہ تم اتنی بڑی رقم ہار چو۔ فاطمہ  
آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی۔

”فاطمہ کہیں تو سانس لینے دو۔ خود ہی کچھ بتاتی ہو اور پھر خود ہی  
اس کی کاٹ کرتی ہو۔“

”گاٹ کی ہچی میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ اتنی زیادہ رقم خرچ کرنے  
کی ضرورت کیا تھی۔“

”لو، کوئی ترکیب نہیں ہے اس کے نزدیک“ نے کی۔

”ہوں کیا اس سلسلے میں کوئی بات من علی“

”نہیں ابھی تک تو کہیں سوائے اس کے کیا اب وہ مسز ورنائی کا

سہار لینے کی بجائے خود براہ راست مجھ سے بات کر لیتا ہے، لیکن

چند جیسے بہت ہی شرمیلہ اور بڑی ہی عجیب سی منطرت کا، ملک ہے عموماً

نگاہ میں ہٹکائے رہتا ہے، کبھی نگاہ بھر کر دیکھتا بھی نہیں ہے، بچنے



کس قسم کا انہن ہے یہ اس کی ان اداؤں نے مجھے تو اور یاد پہاگل  
کر دیا ہے۔“

”میں تھوڑی بہت معلومات حاصل کر چکی ہوں یہ فاطمہ نے  
کہا۔

”کیا؟“

”یہی کہ کلب کی بیشتر لڑکیاں اس پر رتی ہیں اور اس کی  
اداؤں کی گھاٹل میں کہتے یہ مسز ڈرافٹی کی کوئی چال تو نہیں ہے۔“  
”ہوں تو تم نے مسز ڈرافٹی میں بھی کوئی حیرت حدش کرنے  
ہیں۔“

”یہ بات نہیں ہے رشیدہ، یہ دور پڑ عجیب ہے، اسانوسے  
انہوں کو دئے کی عجیب عجیب گھٹل نکالیں ہیں، ایسی عجیب کہ عقل  
حیرت رہ جاتی ہے، بس رشیدہ اب اس سے زیادہ رقم خرچ کرنے



کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں بد نہیں رہ سکتی، ٹیڈور ہیوس میں۔‘ رخشندہ نے ہنسنے لہجے

میں کہا۔

”لیکن میری بہن اس سلسلے میں کون عمل بھی تو ہو کوئی ایسا کام تو

ہو جس سے تمہیں کوئی فائدہ حاصل ہو سکے۔ کب تک تم اس کے سنے

اس طرح رقم اور وقت ضائع کرتی رہو گی۔“

”یہ تو اب ہوتا ہی رہے گا، جب تک زندگی ہے، کیا کیا جائے۔“

رخشندہ نے کہا

”مسز درانی کو شیشے میں‘ برنے کی کوشش کرو۔“

”کس طرح۔“؟

”اس کی دھوت کرو، گھر پر بلا واسطے دھو اس کے گھر جاؤ۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“





”کیوں۔ اس میں ناممکن کوئی بات ہے۔“ قاطرہ نے پوچھا۔

”مسز ڈرانی تنہا نہیں رہے گی۔“

”تو تمہیں تنہا بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے، اچھا ہے کھل

تمہارے گھر بھی جائے گا۔“

”دکوشش کروں گی، اگر ایسا ہو جائے تو۔ مگر اس میں کچھ خطر

ہے۔“

”وہ کیا؟“

”گھر والے سہیل کو، نیچے رکوائی شہ زرنہ نہیں

”کمال کی بڑکی ہو، اتنی دیوانی بھی ہو رہی ہو اس کے لئے، میں

کہتی ہوں شہ زرنہ نہیں تو اچھی بات ہے، بات تو کچھ آگے بڑھے

ورنہ اس طرح تم دوست برادر کرتی رہو گی اور مسز ڈرانی تمہیں دونوں

ہاتھوں سے لوتی رہے گی۔“ قاطرہ نے کہا اور رخشندہ گرہیں ہلانے



تھی۔

مسز ذرائی سے قربت حاصل کرے کی کوشش نہ کام نہیں رہی۔  
مسز ذرائی سے بالآخر اسے اپنے گھر میں مدعو کر دیا اور رخصت شدہ اس کے  
گھر پہنچ گئی۔ عایشا کو بھی تھی بے شمار دُرمِ تھے، اہلی درجے کا فرنیچر  
اور دوسری بے شمار چیزیں موجود تھیں لیکن کھیل موجود نہ تھے۔ رشتہ  
آئی لگا ہیں اسے تلاش کر رہی تھیں اور مسز ذرائی کے ہونٹوں پر  
فسرہ اہٹ پھیل گئی۔

”میں جانتی ہوں تم کسے تلاش کر رہی ہو“ مسز ذرائی نے اس کا  
استقبال کرتے ہوئے کہا۔

”وہ مسز ذرائی۔ آپ کا خیال درست ہے۔ میں سوچ رہی تھی  
کہ شاید مسز کھیل بھی یہاں موجود ہوں۔“

”ہوں تو بیٹھو، کھیل کے پگھل ہو رہی ہوں۔“ مسز ذرائی



نے اس کی آنکھوں میں جھپکتے ہوئے کیا اور رشیدہ چونک پڑی۔

”گنگ کیا مطلب۔ کیا مطلب۔“

”سب حقوق بڑ کی وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے اس وقت کوئی

بات ایسی نہیں جسے ناممکن قرار دیا جاسکے، اپنے دل کی بات مجھ سے

کہہ دو گی تو ہمدے میں ہی رہو گی۔“

”مسز ذرائی آپ۔ آپ۔“

”ہاں لڑکی میں نے اتنی عمر یو پی نہیں گزار لی، نگاہیں سمجھتی ہوں

تمہارے بارے میں بھی اچھی طرح جانتی ہوں، لیکن نفوس اب مجھے تم

جیسی لڑکیوں پر رحم آتا ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ آخرا میں ایسی کہا چیز ہے جس کے تے تم پاگل

ہو رہی ہو۔“



”مسز درانی آپ دل پر ہاتھ رکھ کر یہ بات کہیں۔“

”کیا مطلب۔ کیا مطلب ہے۔؟“

”آپ، آپ اسے ساتھ کیوں رکھتی ہیں۔“

”سیدھی سی بات ہے وہ مجھے پسند ہے مسز درانی نے کہا۔

”کس حیثیت سے۔“ زرخندہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ کہا۔

”ایک مرد کی حیثیت سے۔“

”مسز درانی آپ آپ۔؟“

”ہاں، زرخندہ اگر حقیقت کی دنیا میں موت حقیقت کی باتیں کرو،

خوابوں کی نگہوں میں رہنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس دور میں عشق و

محبت آپ ایسی مضحکہ خیز حیثیت اختیار کر چکے ہیں کہ انسان اس پر

ہنس ہو سکتا ہے بوجہ نہیں دے سکتا۔

”میں نہیں سمجھی مسز درانی۔“



”میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کروں گی۔ پہلے یہ بتاؤ۔ تم بچہ کی

سیا؟“

”کچھ بھی منگوائیں، جو آپ کا دل چاہے۔ اس نے تھکے تھکے

ہجے سے کہا۔

”سبز درانی کے ہوائوں پر ایک بڑا سر دھسکا ہٹ بھیلی ہوئی

تھی۔ پھر اس نے طارم کو ٹٹا کر ایک مشروب مانے کا حکم دیا۔ اور اس وقت تک خاموشی رہی جب تک مشروب نہ آگیا۔

”بچو“ اس نے درخشندہ سے کہا اور درخشندہ نے بڑے بڑے

گھونٹے سے رنگ اس خالی کر دیا۔ سبز درانی نے جگ سے دوسرا گلاس

پھر لیا تھا۔ میرا خیال تھا تو نہیں ہے۔ تم اسے چاہتی ہو نا۔“

”ہاں۔“ اس نے پھنسی پھنسی توڑ میں کہا۔

”اسے حاصل کرنا چاہتی ہو۔“



”ہاں۔“ وہ رو دیئے وہاںے انداز میں ہوی۔

”خمر بھر کے ہے۔“ مسٹر ڈرائی نے کہا۔ اور جواب میں رخشندہ

خشک ہونوں پر زبان پھیرے لگی۔ ”دیکھو بے وقوف لڑکی۔ اقدارو

اصول انسان زندگی کی ایک ضرورت ضرور ہوتے ہیں نہیں۔ پورا ہوا

وقت کچھ تہذیبیاں چاہتا ہے۔ محبوب اور شوہر اب ایک چہر نہیں دو

چیزوں کا نام ہے۔ جو محبوب جو اسے ختم کرنا چاہتی ہو تو اسے شوہر بنا

لو۔ ساری زندگی روتے تڑپے گی۔ ماحول کہتا ہے ایک سڑھی

خریدو پہنو اُتارو اس سمجھاتی ہو میری بات“

”ہاں۔“ رخشندہ نے کہا۔

”میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ تم اسے حاصل کرنا



چاہتی ہوں میرے ساتھ پرنس شپ کر لو۔ یہ عزت میں تمہیں بخشا  
چاہتی ہوں۔“

”میں نہیں سمجھی۔“

”سہیل ایک دلچسپ کپس ہے۔ ایک معصوم سا بڑا دل ما

نو جوان۔ کوئی لڑکی اس کا ہاتھ پکڑے وہ ذمہ داری چلا آئے گا۔ اور اگر  
کوئی ساری زندگی کوشش کرے تب بھی وہ اپنے خیالات کا اظہار نہیں  
کرے گا۔“

”اوہ“ رنشدہ کو بڑے غم کی بات معلوم ہوئی تھی۔

”میں نے یہی کیا ہے۔ میں نے اس کا اظہار نہیں کیا بلکہ ”اے

بڑا بڑا کر لپکا ہوا ہے۔ اور اب وہ ہوٹل کا جن ہے۔ اب وہ میرے قہقہے  
میں ہے۔ میں چیلنج کرتی ہوں کہ اس کوئی لڑکھ کوشش کرے۔ یہ جن کو  
چاہو میں نہیں کر سکتا۔“



”مسز ذرائی میں۔ میں۔“ رشتہ پنپتی آوار میں بولی۔

”جی جی تیار رشتہ۔ کیا تم میرے ساتھ جات ہو جہ کر نہیں ہارتی ری

ہو۔“ مسز ذرائی سے اس کی آنکھوں میں جھٹکتے ہوئے کہا۔ اور

رشتہ نے آنکھیں جھٹکا لیں۔ ”کیا یہ حقیقت نہیں ہے۔“ مسز ذرائی

نے دوہارہ پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے گہری سانس لی۔

”صرف تم ہی نہیں۔ بہت سی خواتین نے مجھے بہت کچھ پایا ہے۔

تم یہ سمجھتی ہو مجھے اس کی ضرورت ہے۔ اگر یہ خیال تمہارے دہن

میں ہے تو اسے نکال دو۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔“

”سو ری مسز ذرائی۔“ رشتہ دے اندام سے کہا۔

”کوئی بات نہیں ڈارلنگ۔ میں بھی س اوچے گھرانوں کی

خواتین کا بھیل دیکھ رہی ہوں اور اس سے پوری طرح لطف اندوز



ہو رہی ہوں۔ آج تک میں نے تمہاری کتنی رقم چھٹی ہے۔“  
”مجھے یاد نہیں۔“

”مجھے یاد ہے۔ بچپن میں اساتذہ۔ اسے میرے پرک سے  
نکال دے۔“

”لو انہیں آپ یقین کریں مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے مجھے  
ان کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”تب پھر اس کے حصول کے لئے صرف میرے شعور پر عمل  
کرو۔ پوری رازداری کے ساتھ۔ آپ سے کوئی اختلاف نہ ہو۔“  
”میں تیار ہوں مسز ذرائی۔ لیکن۔“ ”لیکن کیا نہیں۔“  
”بس نفی نفی۔ دھامیرا دھاتہارا۔ ہر تکیں میں کوئی جدت ہو رہی  
چاہیے۔“ مسز ذرائی نے کچھ دبا کر کہا۔ اور دشمنہ ہندی طرح شرما  
گئی۔ اس کے کانوں کی لہریں سرخ ہو گئی تھیں۔



میں

لنک باتوں میں فاطمہ کو راز و مخفی بنایا جاسکتا تھا۔ فاطمہ بھی اس کی اجازت نہ دیتی۔ درحقیقت میرا بچہ کی پست بات تھی۔ لیکن رشتہ سہیل کے۔ مے پگل ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک اور چلان بن رہا تھا۔

دوسرے ذراں کے افکار و خیالات سے وہ ابھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ اس نے سوچا تھا ایک۔ سہیل ہاتھ تو آئے۔ مسز وہانی عمر رسیدہ عورت ہے۔ بھدی اور غیر دلکش۔ سہیل چند ہی روز میں رشتہ کا دیوانہ ہو گا۔ اس ذرا کی کوشش۔ صرف ذرا سی اور اس وقت کے مے سب کچھ برداشت کیا جاسکتا ہے۔



وقت مقررہ پر وہ مسز زرائی کے گھر پہنچ گئی۔ خواب گاہ میں مسز

زرائی کے ساتھ سبیل بھی موجود تھا۔ موسم بہاریت خوشگوار تھا۔۔۔

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور کسی بھی وقت بارش ہو سکتی تھی۔

مسز زرائی کی آنکھیں سے مستی ٹپ رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر رخشندہ

کا استقبال کیا۔ سبیل نے بھی مسکرا کر گردن خم کی تھی۔

اور پھر مسز زرائی نے نکھیں شروع کیا۔ اس نے کمرے سے باہر جا کر

کسی مشروب کے ہجک بنائے اور ڈرائی پر جانے لگی۔ سبیل

اس دوران خاموش بیٹھا انگلیں سرو زار رہا تھا

"چلو شروع ہو جاؤ۔ مسز زرائی نے کہا اور تینوں نے گلاس اٹھا

ئے۔ مسز زرائی نے رخشندہ کو آنکھ سے اشارہ کر دیا تھا رخشندہ سبیل

گئی۔ اس نے اپنے گلاس سے ایک بھی گھونٹ نہ با جبکہ مسز زرائی اور

سبیل نے گلاس خالی کر دیا۔ مسز زرائی نے جلدی سے دوبارہ گلاس



بھڑیا اور پھر اس نے صرف سہیل کو پلائی اور پھر چند ہی محنت کے بعد سہیل کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ مسز ذرائی کے اندر میں بھی ترنگ تھی۔ اس سے نشیے انداز میں رشتہ کو دیکھا اور رشتہ ہے۔ نکھیں جھٹکا لیں۔ تبھی چائیک سہیل بول پڑا۔

”آپا۔ اے آپا۔“ اس نے بھونڈی سی آواز میں مسز ذرائی کو پکارا۔ اور مسز ذرائی کا منہ حیرت سے کھس گیا۔

”کسے کہہ رہے ہو سہیل۔“

”یہ سارہی کتنے کی خریدی ہے؟“ اس نے مسز ذرائی کی سارہی کو ہاتھ میں لے کر دیکھے ہوئے کہا۔

”کیوں پوچھ رہے ہو سہیل۔“ مسز ذرائی سے کہا۔

”آئے ہاندھوں گی میں بھی اور کائے کو پوچھ رہی ہوں۔“ سہیلی آپا بڑا دل چائے ہے سارہی ہاندھے کو۔“ سہیل نے تابیوں پٹارتے



ہوئے کہ۔ ساتھ ہی دو بچے آ جا رہا تھا۔ ساری شخصیت مسخ ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیا اصول باتیں کر رہے ہو؟“ سہیل نے۔  
”تم مرد ہو کر مائوسی، نڈھو

”مرد ہو گئی تو خرد۔۔ میں تو لوٹ پاپا ہوں، کنواری۔ ہائے ہائے  
بچے مرد کہہ رہی ہے۔ میرے حیراں میں تھکھڑ بندھنے، دے تو پھر  
میری چال دیکھ لے۔“ سہیل نے ایک کوبہ پر ہاتھ رکھ کر غصہ سے  
ہوئے کہا۔

”سہیل سہیل یہ کواں ہے۔“ سنزورانی کے چہرے پر  
جھنجھلاہٹ ہے۔ ”تو رٹو دار ہو گئے۔“

”تھکیدے میرا نام تو سہیل جو گا کر گئی اور۔۔ آئے میں تو شکاہ  
ہوں مس تھکیلے۔“ سہیل نے ٹالیاں بچا کر اوپری بدن ہلایا۔۔۔



”چڑھ گئی ہے۔“ مسز درانی پھیکے سے ہچکے ہوئی۔

”چارہ کیسے کہیں گی۔ چڑھے میرے دشمن کو۔ میں تو چار بوتلیں

خالی کروں اور ڈکار نہ ہوں۔ اسے چندا کی چاندنی میں جھڑے  
جھوٹے دل میرا۔“ ٹھیل نے زور دے گا نا شروع کر دیا اور مسز  
دُرانی نے سر پکڑ لیا۔

”سوا قسم تم دونوں بڑی بے وقوف ہو۔ بہن ہم تو مرد ہیں۔

عورت۔ آئے جنت کی چڑیاں ہیں ہم تو۔ سوا کی مرضی۔ پاپ کی

طرف سے لڑکا، اس کی طرف سے لڑکی تھوڑے تھوڑے دن مرا

اٹرائی گئی۔ آئے مستی بھی چھڑنے لگی۔

”بکواس بند کرو۔“ مسز درانی متنبہ ہو کھینچ کر چلی۔

”آئے ہائے تو تیرے کیوں رہی ہے۔ خود ہی تو دلا کر رکائی تھی۔

مگر دار۔ کو کچھ چلی۔ ہمیں سوا نے جو بنا دیا وہی تو ہیں۔ آئے ہم کیسے برس



لیس خود کو۔ مجھو مجھو مجھو۔ میرے دل مرا۔ اور پھر کھل دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ بدستور گاربا تھا اور مدِ رم اس کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ اندر مسز ذرائی اور رخشندہ کنگا کنگا ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہی تھیں۔

۶۷

ماسٹر۔ جانے کیسے موا میں تھا۔ روشن اور شہپر سکت حیران ہوئے تھے۔ شہباز نے تو نہایت مایوسی کے عالم میں فون کیا تھا اس نے فون پر ماسر کو اپنی غلطی بتائی تھی اور جب چند سہمت کے لئے فون پر خاموشی چھ گئی تو دونوں کے دل تیزی سے ہلنے لگے تھے۔  
 ”اے اپنی رہائش گاہ پر لانے کی کیا ضرورت تھی۔ گھر سے دور رہ کر یہ حرکتیں ہمیں کی جاسکتیں۔“

”شعلی بوچکی ہے جناب۔ میں صرف حکم کا منظر ہوں۔۔۔“

شہباز نے کہا۔



”روشن کے ساتھ قیام کرو۔ دوسرا کوئی بندوبست ہو بے تک  
 تمہیں وہیں رہنا چاہیے۔ خواہ کو محفوظ رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ  
 ہر اہل حق نہ اقدام سے باز رہ جائے۔ دوسری ملٹی معاہدہ نہیں کی جائے  
 گی۔“ ماسٹر نے کہا اور فون بند کر دیا۔

شہباز حیرت سے رہے۔ سیدر کو غصہ ہوتا رہا کہ وہ کیا تھا اور جب اسے ماسٹر  
 کے الفاظ کا یقین آیا تو اس کے حلق سے سرت بھری چیخ نکل گئی۔  
 روشن نے اسے دل کھول کر سہارہ دیا تھا۔ شہباز درحقیقت ایک  
 بہت بڑے خطرے سے نکل آیا تھا۔

”الو کھی بات ہے یا نہ۔ یہ ماسٹر اتنا نرم دل کب سے ہو گیا۔ بہر  
 حال تمہاری خوش بختی ہے۔“ روشن نے کہا۔ اس کے بعد دونوں  
 دوست ساتھ رہنے لگے۔ ماسٹر ان دونوں خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی  
 خاص کام نہیں تھا۔ یک دو دن قرآن و انعامات کے زیر اثر گزارے اس



کے بعد وہی تیشاٹ جو بن کی فطرت میں چلے تھے۔

شہباز کی کہانی گروہ سے دوسرے لوگوں کو بھی معلوم ہو گئی تھی۔ اور وہ بھی حیراں ہوئے تھے۔ اس انوکھی لڑکی کے سنے اس کے دلوں میں بھی تجسس تھا۔ شوکت نے کہا۔ ”یار اس کی تو زیارت کرنی چاہیے۔“

”سور کی ہجی بس ایک ہار مل جائے تو شکل بگاڑ دوں گا۔“ شہباز نے کہا۔

”شکل و صورت کی کیسی تھی۔“؟ شوکت نے پوچھا۔

”پارٹیاں خوب صورت تھیں اور سینے کی معلوم ہوتی تھی اگر باتیں ایسی کر رہی تھی جیسے لڑکی نہ ہو بجز اہور۔“ شہباز نے جواب دیا۔

”بن رہی ہوگی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ بہت سی چالاک لڑکی تھی جو اس طرح شکار پھانسنے لگتی ہوگی اور لوگوں کو بےوقوف بنا کر کچھ لٹا دے گی ہوگی، میرا خیال ہے کہ اگر تم کچھ تم دے کر اسے خاموش کرنے



کی کوشش کرتے تو وہ ہو جاتی۔“

”ہاں۔ میں رقم دیتا مگر یہ رقم مٹوں کی رہائش کا ہیں

بڑی غلط ہیں۔“ شہباز ناک چڑھا کر بولا۔

”وہ کیسے؟“

”یہ فلیٹوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے، ہر مسئلے کا حل پڑوسیوں

کے پاس ہوتا ہے، ذرا سی گھر میں تیز واز ہو درجنوں پڑوسی

دور واز ہے کے، ہر جمع ہو جاتے ہیں۔ شوکت تم خوش نصیب ہو اس

سلسلے میں تمہارا مکان سچرٹ ہے اور تمہیں کسی ایسے خطرے سے

دو چار نہیں ہونا پڑتا۔“

”ہاں یہ حقیقت ہے۔ مکان بھی سپرٹ ہے اور پھر ہر دلچسپ

بات ہے کہ اس کے قریب دھوار میں کوئی خاص کاری نہیں ہے۔

سب سے پہلا نکلے بھی مقرر یا آدھے لڑکے کے فاصلے پر ہے جیسے





رہو کوئی آوارہ نہیں جاتی۔ اس سلسلے میں اپنا علاقہ بہت محدود ہے۔“  
شوکت نے کہا۔

”نہر بھی کوشش کرے ماسٹر سے اسکی ہی رہائش کا مطلب کریں  
گے، چاہے مکانات چھوڑے ہوں لیکن اس قسم کے جھگڑے سے آزاد  
ہوں۔“ روشن بولا۔

”ہمارے سچے کام کسے بھی پر ضروری ہے۔“ شہباز نے  
کہا۔

اس وقت وہ تمام دوست بھی تنگنہوڑتے ہوئے چارہ تھے،  
مقصد کوئی خاص نہیں تھا۔ ذہن میں صرف تفریح کا خیال تھا، آوارہ  
گروہی اور تفریح کی تلاش تھی۔ لیکن شہباز نے شاید کسی ایسے  
وقت میں اس لڑکی کے دوبارہ مل جانے کا اظہار کیا تھا جو قومیت کا  
وقت ہوتا ہے، تھوڑی سی دور کاری بھی ہوگی کہ دفعتاً شہباز کے حق سے



ایک آوار نکل گئی۔ ”خیر یہ کیا بات ہے۔“ شوکت نے پوچھا۔

”پار شوکت یا شوکت دے۔ قسم سے وہی ہے۔“ شہباز نے کہا

اور شوکت سے کار کے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔

”کون تھی۔“ شوکت نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر کار سڑک کے

کنارے کھڑی کر دی۔

”وہی لڑکی وہی انیل حر حرا دی۔“ شہباز نے تھکنے ہاتھوں کر کہا۔

اور روشن اور شوکت اس کے اشارے پر نگاہ ڈالے۔ لگے، وہ ایک

فٹ پاتھ پر بس اسٹاپ کے کنارے کھڑی ہوئی تھی۔ دور سے اسے

پرہی خاصی حسین اور دلکش لڑکی نظر آتی تھی۔ شوکت نے اسے دیکھ کر

سستی خیز انداز میں گردن ہلائی۔

”خوب چیز نو دقتی عمر ہے۔“

”عمر ہے۔ اگر عمر ہے تو اسے ساتھ لے جاؤ۔“ شہباز نے



”تھیرے پٹھرا کر رہا۔“

”بہت بھی تمہاری عمر ہے، یہ حیاں ہے بڑائی کروں۔ شوکت

نے پوچھا۔“

”شہباز کی شکل دیکھ کر وہ کبھی تو رشتہ ہوگی۔“ روش نے کہا۔

”میں بتاؤں۔“ شہباز نے کہا اور دونوں دوست اس طرف

دیکھنے لگے۔ ”ہوں کرو شوکت تم تھا چھ جاز، اگر دو تیار ہو جاتی ہے تو

سے کار میں اٹھا کر اپنے پتھر پرے جاؤ۔ تم دونوں ٹیکسی سے

آ رہے ہیں۔“

”وہ پرگہ، کم از کم تفریح کی کی جائے۔“ شوکت نے کہا اور شہباز

گردن ہلا کر لگا۔

”میں اچھی طرح تفریح کروں گا۔“ شہباز نے سفاک لہجے میں

کہا اور دونوں دوست گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ شوکت نے بڑے



اجتماع سے گاڑی بڑھائی اور تھوڑی سی گھمے بے چہرہ اس کے بانگل  
نزدیک روک دی۔

”صبح صبح چہرے دہائی دلکش لڑکی نے اپنی خوبصورت بھارتی ہونے  
آنکھیں اٹھ کر اسے دیکھا اور پھر اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ  
پھیل گئی۔

”معاف کیجئے گا، توں میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ کیا  
آپ امداد مانگا سکتی ہیں کہ ہماری اور آپ کی ملاقات پہلے کہاں ہوئی  
ہے؟“ شوکت نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”شاید آسمانوں پر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لو وہاں، ہم دونوں چھوٹے سے سجھے، لکل تھکے تھے۔“

آئیے نا اندر بیٹھ کر باتیں کر سکیں گی۔“ شوکت نے برقعہ کی سے کہا اور وہ  
اس کے نزدیک کارگاہ دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ شوکت کے دل میں



گد گدائی ہو رہی تھی۔ لڑکی گویہ پہلے ہی سے شکاری فاش میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن سے اٹھنے والی کھنٹی بھنٹی ہی خوشبو نے شوکت کو مست کر دیا۔ اس نے بھی وہی ماری باتیں سوچیں جو اس سے قبل جناب شہباز صاحب مروج چکے تھے۔

”تو آکانوں کی اس ملاقات کو دہارے دنوں نے محفوظ رکھا۔ شوکت بولا۔

”ہاں ذہن ہمیشہ ہر بات کو محفوظ رکھتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا نام ہے آپ کا۔“

”نکل بکاؤلی۔“ تو جس کر بولی۔ ہنسی بھی خاصی دلکش تھی لیکن آواز میں ایک پشاپشاپ سی سیماں تھیں۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی، بعض لڑکیوں کی آوازیں کسی حد تک مردانگی سے سوتے ہوئی ہیں۔



”خٹک خٹک خٹک۔ آپ بھینا ایک تالاب میں اگی ہوں گی اور

میں اس تالاب کے کنارے کھڑے ہر گد کا درخت ہوں گا۔“

”ہر گد کا درخت۔“ لڑکی پھر ہنس پڑی۔ پھر بولی۔ ”میں نہیں

میں ایسی گستاخی تو نہیں کر سکتی، آپ خاصے رکش آدمی ہیں۔“

”خوب خوب۔“ شوکت نے مسکرا کر کہا۔ اور پھر بولا۔۔۔ ”اور

آپ خاصی چالاک۔“

”کیوں اس میں چالاکی کی کیا بات ہے؟“

”ایکھیں نا، آپ نے پتا نام کس قدر خوبصورتی سے چھپایا

ہے۔“

”ناموں کا پیچھے رہنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں

بولی۔

”دوستوں سے بھی۔“



”ابھی ہماری لور آپ کی دوستی کہاں۔“

”میرا خیال ہے، ہمارے دوستوں کی طرح سفر کر رہے ہیں۔ میر

نامہ شوکت ہے۔ اور اگر آپ کا دل چاہے تو مجھے اپنا نام بتا دیں۔“

فکھل و صورت، اعزاز دیاں سے تو وہ لڑکی شہباز کے عیوں کی نفی

کرتی تھی، شہباز نے اس کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، ایسی تو کوئی

بات اس میں غرض نہیں تھی نہایت نفاست پسند اچھا لباس پہنے

ہوئے تھی، اور، اسی نگاہ میں خاصی خوب صورت اور اسمارٹ لڑکی معلوم

ہو رہی تھی، لیکن شہباز کا یہاں غلط فہم ہو سکتا تھا، ایک لڑکی کے لئے وہ

اپنے دوست کے بیان پر شبہ نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے دھوکہ نہ

کھانے کا فیصلہ کر لیا۔ کار اس کے بگنگ کی جانب ہی جا رہی تھی۔

کامیابی ساری سے بڑھ گیا تھا کہ شوکت کو خواہش تھی۔ حالانکہ

دن دیہاز سے یہ سب کچھ ممکن نہیں تھا لیکن ناممکن ہو گیا تھا۔ دور



سے اس نے نگاہیں دوڑا میں نہیں ابھی کوئی نیکی نظر میں آ رہی تھی  
 تاہم اسے یقین تھا کہ شہیار اور روشن اس کے پیچھے ہی پہنچی جائیں  
 گے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے بنگلے کے نزدیک پہنچی گی۔ کار کو بنگلے  
 کے گیٹ کے باہر ہی کھڑ کر دیا گیا اور دروازہ کھول کر وہ اندر گیا۔  
 لڑکی بے تکلفی سے پرس جھدتی ہوئی اس کے ساتھ اندر داخل ہو  
 گئی۔ وہ سے ذرا تنگ روم میں لے گیا۔

”تمہارا مکان ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔“

”بہت خوبصورت ہے، مجھے ایسے مکان پسند ہیں۔“

”کیوں اس میں ایسی کیا خامیت ہے۔“

”میں مجھے پسند ہیں۔“ وہ اٹھل کر بولی۔ اور توجہ گہری نگاہوں

سے دیکھنے لگا۔ چہرے مہرے سے لڑکی کسی طور پر فروغ نظر نہیں



آئی تھی۔ لیکن شوکت کو اس سے یہ وہ شبہ باز پر امن تھا شہباز نے جو کچھ کہ تھا شرط نہیں ہوگا۔

”کتھے عرصے سے اس پروفیشن میں ہو۔“ شوکت پوچھا۔  
 ”کہاں ہو۔“ اس نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ سے یہ کاروبار کر رہی ہو۔“  
 ”میرے پاس اللہ کا دیہ سب کچھ ہے میں کوئی کاروبار نہیں کرتی۔“  
 ”کیا پیسے کی“

”جو کے سٹو۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 ”میں لانا ہوں۔“ شوکت نے شرارت آمیز مسکراہٹ سے کہا۔  
 اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکلیں۔ دل میں اس نے کہا۔ ابھی وہ دو سو آتے ہی ہوں گے تجھے جو کے سٹو ہی



چلے گئے۔

میں گیت پر ایک ٹکسی رکی تھی۔ اس سے روشن اور شہباز ترے  
نظر آئے اور چتر ساحت کے بعد اندر داخل ہو گئے۔

”کہاں ہے۔“ شہباز نے بے اختیار پوچھی۔

”کراچک روم میں بند کر دیا ہے سُسری کو۔ یہ تمہارے ہاتھ

میں کیا ہے۔“

”بھفر۔ راستے میں خریدی ہے۔“ شہباز نے جواب دیا۔

”خطرناک اور دے میں مگر تمہیں یقین سے بیوقوف ہے“

”سو فیصدی۔ اور میں تو اس سوہ کی بچی کی کھال ادھیڑ دوس گا۔“

شہباز نے کہا۔ اور پھر تینوں اندر داخل ہو گئے۔

شوکت کے ساتھ شہباز اور روشن کو دیکھ کر بڑی گھڑی ہو گئی اس

نے حیرت سے شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔



”یہ جو کے سٹو ہیں۔“

”ہاں جلدی میں بھی ملے تھے۔“ شوکت نے تمہقہ لگایا۔ شہباز عصبی نظروں سے لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”رہٹ نکھوگے تھانے دار جی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”اب بوسہ سو رکی بھیجی۔ بڑی پارسا بن رہی تھی اس رات بول

اب میں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔“ شہباز زگر چا۔

”بوسہ نہ دے چاہوں گے ساتھ کیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ساری چہرہ پانی نہ نکال دوں تو شہباز نام نہیں

”بہت زیادہ چاہا۔ کب بن رہی ہے۔ ابھی تیری کھال اتارتا

ہوں۔“ شہباز زگر بڑھا۔

”مر جاؤں اللہ بارو۔ کیسے کیسے جہو جوان ہو۔ کس ماں کے بے

ہو۔ نام تو تھا دو۔“ وہ خلاء میں ہاتھ گھما کر بلا میں سینے لگی۔ اور ان



تیموں کی کیفیت عجیب ہو گئی۔ کبھی انہیں غصہ آتا اور کبھی حیران ہونے لگتے۔ لڑکی اب دانت سکھاتی رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں نشلی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ خشک ہونٹوں پر رہاں پھیرتے ہوئے وہ شہباز کے ہاتھ میں دبے ہوئے ہنٹر کو دیکھ رہی تھی۔

”اب یہ ہمیں بے وقوف بنائے کی کوشش کر رہی ہے شہباز۔“

”لوں بڑنہ۔ ہانڈوؤں میں جان ہی نہیں ہے۔ میاں مرد نہیں ہوں جو اس پھول چھڑی سے ڈر جاؤں۔ مار بھی مجھے۔ لڑکی نے قمیض کے بٹن کھولے اور دوسرے لمحوں لوگوں کی آنکھیں حیرت سے اُبل پڑیں۔ اس کا اوپری بدن بڑھ ہو گیا تھا۔ چوڑا چمکا چٹان جیسا سینہ۔ نسوانیت کی رکتوں سے بے نیاز تھا۔ مصنوعی طریقے سے اس سینے کو نسوانی بنایا گیا تھا۔ نیکس ب وہ کسی مصیبت مند جوان کا چوڑا چمکا اور سڈوں سینہ تھا۔



”یہ۔ یہ تو مراد ہے۔“ شوکت چپ سے ہوا۔

”گالی مت درصوفی صاحب۔ ہمارا تو اللہ کی اہاں ہیں۔ نہ مرد نہ

عورت۔ آئے ہمارے بھڑے میں مولا کے کرم سے۔ جب مولا سے اپنا

کام پورا نہ کیا تو ہم کیا کریں۔“ اس نے تالیاں بجا کر لچکتے ہوئے

کہا۔ شوکت کے گالوں پر داڑھی تھی جس کی وجہ سے اسے صوفی

صاحب کہا گیا تھا۔

”تو لڑکی بن کر مردوں کو بے وقوف بناتی ہے۔“ روشن نے کہا۔

”لڑکا نہیں تو عورتیں بے وقوف بنتی ہیں ہمیں بتاؤ ہم کیا کریں

ہائے ہم سچ میں کیوں رہ گئے۔ مولا کی قدرت۔“

”۔۔۔ تو بے مجھے گھر سے بے گھر کر دیا۔ میں تیری کھال اتار

دوں گا۔“ شہباز نے جھنجھوٹے ہوئے انداز میں کہا۔ اور چاک لکھ

دیا۔ پورا چاک اس کے اوپری منہ پر پڑا۔ اور ایک سرخ لکیر چھوڑ



مکھی۔

”قربان جاؤں۔ میاں مرد بنو مرد۔ بازوؤں میں جاں توئی نہیں  
مارے چلے جو۔ میاں رکھ دو ہنتر۔ عنت ہو تم پر۔ نام شہباز شکل کے  
کوئے۔ اس نے کہا۔ اور شوکت سر کھانے لگا۔ نہیں شہباز جلا ہو  
تھا۔ دوسری بار۔۔۔ چوری قوت سے اس سے چابک گھسیا تھا۔ اس  
عجیب و غریب شے نے خود کو اس سے پیچنے کی کوشش نہیں کی اور یہ  
دوسرا بھر پورا بھی اس کے بدن پر ہی پڑا۔ ”لڑکی ہی سمجھ رہے ہو۔“  
”دکیتیا کی بچی“ شہباز اہمت نہیں کر بولا اور اس کے بعد اس  
نے بدن کی چوری قوت صرف کر دی۔ اس کے بدن پر ہنتر کے سرخ  
نشان بننے جا رہے تھے۔ بعض جگہوں پر خون بھی بہنک رہا تھا۔ لیکن  
چہرے پر قہر بھی نہیں تھی۔ ذرا سی دیر میں شہباز تھک گیا۔  
”ن ہنتر دس کی مدد خواہ۔ تمہاری جان تو نگل گئی۔ یہ دوست



جس تمہارے کیسے کھڑے ہیں انگ۔

”نہ چائے گا۔۔۔ میرے ہاتھوں۔“ شہباز چیخا۔

”یہ جاؤ بھڑو۔ میں بتانے آئی تھی تمہیں۔ میاں تم شکل سے  
مرد لگتے نہیں ہو۔ جاؤ جاؤ بزدل کی مالش کرو پہلے گلوڑ مارے۔ آئے  
جس میرے سامنے۔“ اس نے کہا۔ اور قریب پڑی ہوئی قمیص اٹھا  
لی۔

”راشن ڈر دیکھو اسے۔“ شہباز نے چابک اس کی طرف  
اُچھال یا جسے راشن نے اُچک لیا  
”ہم شکل سے مرد نہیں لگنے تجھے۔“ وہ بولا۔

”کس جنت پڑی نے جنتا تمہیں۔ پیدا ہوئے ہو گے تو باپ  
سے ڈھول بھاسے ہوں گے کہ بٹا پیدا ہوا ہے۔ جھڑو پھر سے بیٹے  
ایسے ہوتے ہیں۔ ترہ۔ ترہ۔“ اور راشن نے پوری قوت سے چابک



مارا۔

”اے داری۔ اے صندوق۔ جہاں تک جی چاہے ذرا ایک ہاتھ لادکھا پان۔“ وہ سرد پھر سے لٹکے میں ہوسا اور روشن سے دوبارہ چاہک اٹھایا۔ لیکن اس بار شوکت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”سیر سے خیال میں تم دونوں ہی پاگل ہو گئے ہو۔ کیا وہ صحیح الہام ہے۔ سر کیا تو خواہ مخواہ خون گردن پر آئے گا۔“

”نوا و تیسرا ہوسا۔ اے مولیٰ صاحب تم بہر ہی چا کر مرو۔ کہاں مردوں میں آگئے ہو چاؤمیاں یہ مردوں کے بھیس میں تم تو مجھے کسی بی بی جی کے کوٹھے کے بیٹھی لگو ہو۔“

”میں دعوے سے کہتا ہوں شہباز۔ یہ پاگل ہے۔ اور کسی پاگل کو مار سے کوئی فائدہ نہیں۔“ شوکت ہوسا اور روشن کا ہاتھ رٹ گیا۔

”ریکھو۔۔۔ پھر۔۔۔ یہ تو مجھے جی بھر کے مارو۔ ورنہ پھر میں تمہیں



ماروں کی۔ ایک تو مجھ دکھیا کو پکڑ کر بے آئے ہو۔ اوپر سے یہ سلوک۔  
 مارو مجھے۔ تمہاری شکلوں پر بھڑ بھل پڑے مارو۔“

اب صورتحال مختلف ہو گئی تھی۔ ان بوڑگوں کی عقلیں تو پیسے ہی  
 ٹھکانے نہیں تھیں۔ مزید پریشانی اب باقی ہو گئی تھی وہ پریشانی سے  
 ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہے تھے اور۔۔۔ عین اسی وقت  
 دروازے میں کسی کے قدموں کی چاپ سائی دئی۔

تینوں کی گردنیں گھوم گئیں۔ اور پھر ان کے مدحیرت سے کھل  
 گئے دروازے میں، منہ کھڑا تھا چابک روشن کے ہاتھ سے کمر  
 گیا۔

”یا سرہ ہے ہوتا ہوگ۔“ قوی بیکل اور حوس خود اسی شکل سے  
 ماسٹر کے منہ سے غراہٹ نکلی۔

”وہ ماسٹر یہ۔ یہ۔“ شوکت نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اور بیکل







بچے پر پڑی تھی اور تقریباً ایک سو نوے پونڈ ورنی ماسٹر اچھل کر دوڑ جا کر تھا۔ ماسٹر کے سروہ کے تمام افراد اس کی جسمانی قوتوں سے واقف تھے۔ اس میں سے بعض اس کے ہاتھوں پٹ بھی چکے تھے اور انہیں ماسٹر کے ہاتھوں کا درز بھی معلوم تھا۔ لیکن اس وقت جو کچھ ہوا تھا اسے عقل تسلیم نہیں کرتی تھی۔ ماسٹر کی گھن گرج آواز نہ جانے کہاں جا سوئی تھی۔ اس کے الفاظ کی ہڈیشت اب بھی سائی دے رہی تھی۔

”یہ۔ یہ سارے میرے ہی سروہ کے“ وہی ہیں اُستادھیو۔“

”اور یہ نام یہ نام بھی اس کے کانوں تک پہنچے ہی چکا تھا نصیبو خوب و رہشت کار و سرائام تھا۔ جرائم پیشہ فرد اب اس نام سے نا آشنا رہے تھے لیکن اس میں بہت کم ایسے تھے جنہوں نے نصیبو کے دیدار کئے تھے۔ اس کا نام ہی اس بات کی ضمانت تھا کہ جو کچھ کر رہے ہو، اسے چھوڑ دو، پیچھے ہٹ جاؤ اور انتظار کرو، کوئی حکم ملے تو









کر رہا۔ تو بہ میری ماں۔ ”وہ اپنے پاس سنبھلے لیگا۔ انداز میں وہی چمک مٹک تھی جو ایسے لوگوں کا خاص ہوتی ہے۔

ماسٹر اُنھ کھڑا ہو۔ وہ حشک ہونٹوں پر رہاں پھیر رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے خوف کے آثار بدستور جھلک رہے تھے۔

”آئے اب مجھ اللہ ماری کا فیصلہ تو کرو۔ سینگ پڑے پڑے سر جاؤں کیا۔ جرات جہان کو سڑک سے اٹھا لائے اسی بھولی ہوں میں تو ہر ایک کی پاتوں میں آ جاؤں ہوں۔ آئے ماسٹر بھی مجھے ٹھکانے تو لگا دو۔ مولا تمہیں خوش رکھے اب مولاں نے تو مجھے کہیں کا نہیں رکھا میں جاؤں گی اب بچے انتظار کر رہے ہوں۔“

”جو حکم استاد۔“ ماسٹر نے کہا۔

”مولاؤ تو ہو گی تمہارے پاس ماسٹر ہی۔“

”موجود ہے۔“ ماسٹر نے کہا۔ اس کے بدن میں اب بھی



مرز میں تھیں۔ وہ انتہائی کوششوں کے باوجود ان مرد شوق پر قابو نہیں پا سکتا تھا۔ اپنے آدمیوں کو ہدایت دیئے بغیر وہ چل پڑے کے لئے تیار ہو گیا۔ بحیب اخلقت شخص اپنے بدن کو ہلکا کرتا ہوا اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔

ماسٹر اپنی سیاہ رنگ کی بیوک کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ اور نصیبو کو گٹھناتا ہوا اندر آ بیٹھا۔ ”چھوڑ میری کھڑکی مجھے نہ ستا۔ سو ہے گرمی لگے۔ ہائے سو ہے گرمی لگے۔ اے چلو نا ماسٹر جی جلدی کرو، سو ہے گرمی لگے۔“

ماسٹر نے اسٹینڈنگ پر بیٹھ کر بیوک اسٹارٹ کی اور ”گے ہڑھا دی۔ لیکن اس کے ہاتھوں کی لرزش اب بھی نمایاں تھی۔ نصیبو اس کی تمام کیفیت سے بے نیاز گھٹناتے میں مصروف تھا۔ تب ماسٹر نے آہستہ سے کہا۔



”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی استاد۔“

”مہرل معاف کرے بھئی۔ اس کا خطا کا پند ہے۔ اے ہمیں  
دیکھو، ہم سے کتنی بڑی غلطی ہوئی ہے۔“  
”آپ سے استاد۔“

”تو اور کیا۔ ماں کے پیٹ میں چھپ گئے ہوتے۔ خاک میں مل  
گئے ہوتے۔ اے دنیا کا مرد یکہنے سے انکار کر دیتے مگر غلطی ہوئی۔  
اس ایسا میں آگئے تین میں نہ تیرہ میں۔ ٹوٹ پیس۔ کھیل نہ ہتا میں  
لوٹے دوست نہ ہتا میں سوئے مردوا نہیں کے، گھر کے نہ لکھاٹ  
کے دھوبی کے کہتے کی طرح مارے مارے پھرے ہیں۔ یوں کیا  
سہریں۔“

”آپ بہت کچھ ہیں استاد۔“ ہاسٹر نے خوشامد انداز میں کہا۔  
”چل رہے مری کے گئے۔ خوشامد نہ کر پو، دل جلتے ہے ہن



باتوں سے ابھر موزے بارہ دہری کی طرف۔ ”نھیو نے ہدایت دی۔ اور ماسٹر نے کار کا رخ موز دیہ۔ لیکن پھر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ استاد کی رہائش گاہ اسے معلوم تھی لیکن، وہ دہری کا رخ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تاہم وہ چلتا رہا۔ نھیو نے اسے کئی بار راستہ بتایا تھا اور پھر ایک خوبصورت کنگی کے سامنے روک رکھتی۔

”پوپ پوپ، بجاؤ ماسٹر جی۔ یہ سوا چوکیدارٹی میں بیٹھ ہو گا۔ دن کے دس گھنٹے وہاں گزارے ہیں۔“

ہارتا دینے پر ہی گیت چل گیا۔ چوکیدار نے نھیو کو پہچان کر زور سے سلوٹ مارا تھا۔ اور نھیو کو مگر چپکائے لگا۔ ”اے دھو۔ اے وہ۔ ٹھیکے لگائے ہے سوہ کا جنا۔ ماسٹر جی بدھ ہی کیا ہو۔۔۔ دیکھو تو ہی چالیس انچ کی چھاتی ہے اور مجھ زمانے کو دیکھ کر ٹھیکے لگائے ہے سبھان تیری قدرت میرے سوہ۔“



کارہی رت کے خوبصورت پوری میں رک گئی۔ ماسٹر کے بدن کی لرزشیں کی قدر کم ہوئیں تھیں۔ سیکس سینے میں شدید گھٹس تھی۔ اسے غمزدہ تھا۔ نہ نصیبو اسے اس طرح نہیں چھوڑے گا۔ چھو نہ کچھ ضرور ہو گا۔ پھر بھی اس نے خود کو سمجھا۔ اور نیچے تر سرد وازہ کھول دیا۔ نصیبو نیچے اتر آیا تھا۔ وہ لاپراہی سے بیڑھیوں کی طرف بڑھا اور آخری بیڑھی پر رک کر ماسٹر کو دیکھا۔

”اے اندر دانا ماسٹر جی۔ باہر کیوں رک گئے۔ گھڑی دو گھڑی بیٹھو آ بھی جاؤ پروسی پلم جیہا ہنر کے سکھی رہی جو رہے ہائے“ وہ انگلی مردہ کر مسکرایا اور کمر دوہری تر کے اندر چل پڑا۔ اس کی آنکھوں میں ایک پراسرار شرم تھی۔

ماسٹر اس کے پیچھے تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ کوٹھی بے حد شاندار تھی۔ اگر ماسٹر کی یہ کیفیت نہ ہوتی تو وہ اس کی



پسندیدی کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور کہتا۔ نصیبوا ہے لئے ہوئے  
ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔

”بیٹھ جاؤ ماسٹر جی۔ تم سے دو چار باتیں کرنوں۔ دل ہلکا ہو  
جائے۔ بیٹھو میرے بھوے یا غم داری جاؤں تمہارے۔ یہ سسرے  
تمہارے ساتھی تھے۔“

”ہاں۔ میرے آٹھ ساتھیوں میں سے میں۔“ ماسٹر تھوک نکال کر  
بولا۔

”کچھ تو سہی میری چاب نکال لی انہوں نے کھال ڈھیر دی  
اللہ ماموں نے۔“ اس نے پھر قمیض اتار دی۔ اور ماسٹر اس کے بدن  
کی سرخ لکیریں دیکھ کر کانپ گیا۔ اس کے ہونٹ چپکے لگے  
تھے۔ اور پھر اس سے حلق سے گھٹکیا ہوتی آواز نکلی تھی۔

”میں اس کے جواب میں ان کے حسوں سے کھال اتار لوں



”گا۔“

”ہائے، بے نظر نہ گئے تمہاری جوانی کو۔ جیسے اتار دو گئے کھال۔  
انٹالیکا کے پاسیدھا کھڑ کر کے۔ مگر میرے راجہ تم نے ال کے  
ہائے میرا نام کیوں سے دیا۔؟“

وہی سواں کر دیا گیا تھا کس کے تصور سے ماسٹر کی جان نکل رہی  
تھی۔ نصیبو ابھی بہت سوں کے لئے اچھی تھی۔ صرف چار افراد ایسے  
تھے جو اس نام کی حقیقت سے واقف تھے۔ یہ چاروں چھوٹے  
چھوٹے فرد ہوں کے سربراہ تھے کافی دن سے نصیبو کے لئے کام کر  
رہے تھے اور دولت سمیٹ رہے تھے۔ نصیبو اپنے کارکنوں کو اتنا سینے  
کا ماری کہ وہ تصور بھی نہ کر سکیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس  
نے انہیں کچھ ہدایت بھی دی تھیں اس کی خاص ہدایت یہی تھی کہ  
نصیبو کا نام تو ہر جگہ استہساں ہو سکیں اس کی شخصیت کی نشاندہی کیے نہ



ہو سکے۔ ورنہ انہیں شدید نقصان اٹھانا پڑے گا۔

لہذا اس وقت بے اختیار ہی میں ماسٹر کے منہ سے نصیبو کا نام نکل گیا تھا۔

وہ متوحش لگا ہوں سے نصیبو کو دیکھنے لگا۔ ”تم چار کے درمیان تھی نصیبو، مگر اب تین اور ہو گئے اور اب ان پانچوں سے کہیں کے دو پانچوں اپنے دوستوں سے ہائے سوز میں بدنام ہو گئی ہائے اللہ میری عزت اُٹ گئی۔“

نصیبو جھکوٹ جھکوٹ کر رونے لگا ماسٹر سر ہنچا ہاتھ وہ بے حد خوفزدہ تھا لیکن اس طرح بین کرنے پر اسے ہنسی نہ رہی تھی۔ اگر خوف کا یہ کام نہ ہوتا تو وہ بے تحاشہ تہقیر لگاتا۔ اس عجیب و غریب مخلوق کو وہ آج تک نہیں سمجھ سکا تھا۔ روتے روتے وہ ایک دم پُچ ہو گیا اور ”سو پھری“ ٹکڑیوں سے ماسٹر کو دیکھنے لگا۔



”بولو نا۔ پیری پام۔ کیا مل گیا تمہیں۔ میرے بھائی کو چاہئے۔“

”میں سخت شرمندہ ہوں استاد۔ معاف کر دیں آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ ماسٹر نے گھٹکھپاتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو پ۔ الٹی تو پ۔ کھر یک رہے ہو۔ تو بہ تو پ میرے مولا مجھے معاف کر دے۔ ہائے ہائے ایسی کھڑکی ہات۔۔۔ میاں معاف کرنے والا تو وہ پاک پروردگار ہے۔ میں وہ کام کہئے کروں گی جو اس کے ہیں۔ ہائے مولا نے پہے بندوں کو یہ حق نہیں دیا۔ ہم مٹی کے پتلے بھد ہم معاف کرنے کی طاقت کہاں رکھتے ہیں نہیں میاں نہیں۔ یہ ہم سے نہ ہو سکے گا۔ ہم تو مال کھر اوم کھرے کے قانک ہیں۔ کپڑے اٹا دو۔ جلدی کرو۔ ورثے۔“ نصیبو خا موش ہو گیا۔

”معاف کرو استاد۔ میں ایک بار معاف کر دو۔“

”ارے تو پ تو پ۔ کس قانون اری اومہ نہیں ذرا جلدی سے آؤ



میری بچیو۔ آؤ، بکھو یہ مردو کی کہہ رہا ہے۔ ذرا دکھو تو سہی۔“

دو درہمیں ایک اندرانی دروازے سے اندر داخل ہو گئیں۔ یہ بھی دیکھنے کی چیزیں تھیں۔ پہاڑانوں جیسے کسرتی بدن، لمبے لمبے ہاں جن کی دو چوٹیاں کندھی ہون تھیں ان میں سے ایک غم رہ پہنے ہوئے تھی۔ دوسری ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ چوڑے چوڑے چہروں کی شیو بڑھی ہوئی تھی۔ ماسٹر گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔

”دیکھ تو یہ اس جو بے کوہ میں نے کہا کپڑے اُٹا دے تو شرما رہا ہے“ نصیبو نے کہا

”کھبر ارہ ہو گا خالہ بی بی۔“ ناز میں نے دانتوں تلے ٹنگی دیا کر کہا۔

”بیچٹر چھڑ کرو زرا۔ دل لگی کرو دیکھیں تو کب سے دم خم ہیں۔“  
گہر و جوان ہے۔ دم خم بھی خوب ہیں۔ ڈگری جلدی کرو۔“



”معاف کر دے نصیبو۔ خدا کے لیے معاف کر دے۔“ ماسٹر کی آواز رومشت سے پیپا پر غی تھی۔

”ذرو نامیر کی جان۔ آؤ۔ ذرا بہانہ دکھاؤ۔“

”نصیبو۔ میں تیر غلام ہوں۔ لیکن۔ نہیں مجھے مجبور نہ کر۔ میں اس قدر ہر ذل بھی نہیں ہوں۔“ ماسٹر کی آواز غرہت میں بدل گئی۔

”اے جیتے رہو۔ کچھ میں شتہک پڑی۔ مرد کی رہات میں ہو۔ تو۔ میں۔ تمہارا روت کی طرف دھڑکیں بھی ماریں تو لوگ نہیں مجھے تمہاری بات ہی کیا ہے چوری لڑکیو دور کیوں کھڑی ہو۔“

”اور دونوں بلا میں ماسٹر کی طرف پڑھنے لگیں۔ ماسٹر پوزیشن سے سر کھڑا ہو گیا۔ اب بھوری تھی۔ وہ بہترین باسٹرنہ اور فیصد کر چکا تھا کہ اگر نصیبو نے اپنا فیصد نہ بدلا تو ہمارے بھور اس سے جنگ کرے گا۔“ ہائے ہائے ہم بھوروں پر گھورہ نمی ڈھکتا۔ کس دل سے مارو



مے۔ شرم نہ آئے کی تمہیں۔ ہاتھ نہ کھینکے۔ "مس تار نہیں نے کہا  
جواہر کی کرسی پہ شکل کی تھی۔

"حالہ بی بی۔ سبے تال مارو گی انہیں؟ ہیں تو بیٹے سے سوسے۔"  
نازمین نے کہا۔

"آئے ہاں ری ہاں۔ ٹھیک کہا تو نے۔ مہ ہیں اُصوں اُٹھا۔"  
گھوڑی ماری۔ "نھیو نے کہا اور مہ جیلں اسی درد زے سے اندر  
واٹھا جا گیا جس سے آیا تھا۔

"میری درخواست ہے نصیب یہ کھیں مت کھیلو مجھے بی ٹھلی  
پرخت شرمندگی ہے۔ سنس میں بھی سراپا آؤی نہیں ہوں۔" ناسر نے  
کہا۔

"خوں بڑھ رہا ہے رسیا یہ ماتیں س میں کر۔ بولتے رہو مہر، خایا  
ہے اللہ ہے۔ جو دل چاہے کرو، جو دل چاہے کہو کون روئے گا۔"



نصیبو بول۔ اس دوران میں نہیں احوال لے آیا اور نصیبو ڈھکوں سے کر فرش پر بیٹھ گیا۔ پور پھر ڈھکوں کی آواز کمرے میں اُبھر نے لگی اور وہ دونوں کمر پر ہاتھ رکھ کر ٹھیکے لگائے گئے۔

اسٹر پر سبکی کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ متحوش لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ دھکوں کی آواز کی جھک اس کے ذہن پر ہتھوڑوں کی مانند برس رہی تھی۔ بھٹنا اس نے دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی۔ احوال پر مخصوص تھاپ پڑی۔ پور اسٹر دروازہ کھولے کی کوشش میں ناکام ہو کر کھینچا۔ دروازہ باہر سے بند تھا اور اب وہ کچھ کرنے کے لئے تیار تھا۔

اس کا تنفس تیز ہو گیا تھا اور چہرہ گہرا سرخ ہو گیا تھا۔ خوف کی لہریں اس کے رگ و پے میں دوڑ رہی تھیں۔ رخص کرے والے نیکڑے بڑے اطمینان سے غائب رہے تھے۔ ان کی عامیانہ حرکتیں



بیچوہ مصحکہ خیر تھیں اور بھر وہ ماسٹر کے نزدیک آ گئے۔۔۔ ماسٹر  
 دروازے سے چپک گیا تو سبس رو اس کے لئے تیار تھا کہ اگر وہ کوئی  
 حرکت کریں تو اس سے اپنا غلط کرے۔

دونوں بچوے کمر لچکا کر رقص کے ایک پور میں دو ہرے  
 ہوئے۔ لیکن ان کی ناظمیں چل گئیں اور ماسٹر کے حلق سے کڑھ چٹ  
 نکل گئی۔ دونوں نے اس کی پنڈیریوں پر بھر پور ہنسو کریں ماری تھیں۔

”سار۔ سار کے بچے۔ سار کی بچیو۔“ ماسٹر کراپتا ہوا ۱۔ ۱۔ اور پھر  
 اس نے قمیض کے نیچے سے چاقو نکال کر چاقو دیکھ کر صیہو نے زور  
 زور سے دھوک بجانا شروع کر دیا تھا اور بچوؤں کے رقص کی رفتار میں  
 ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے چہروں پر چاقو دیکھ کر کوئی خاص تغیر رون نہیں  
 ہوا تھا۔



نواب عزیز الدین خاں خاندانی نواب تھے۔ گوریبتیں ندی  
 تھیں جسے عزیز الدین خاں کے اجدادوں نے بوس میں سے نہ تھے جو  
 کیر کے فقیر ہوتے تھے اور صرف زمینوں اور جائیدادوں کے بل پر  
 نواب کرتے تھے مصائب پالتے تھے اور ٹیریں لڑاتے تھے ان لوگوں  
 نے شانہ ابتدائی سے آئے واسے وقت کی تصویر دیکھ لی تھی اور  
 مستقبل کے انتظامات شروع کر دیے تھے۔ ان کے کاروبار بہت  
 سے ملکوں میں پھیلے ہوئے تھے اور اصل آمدنی وہیں سے تھی۔ ہاں اس  
 آمدنی سے جائیدادیں اور بڑھ گئی تھیں اور وہ نواب کہلانے میں حق  
 بہا بہت تھے۔

چنانچہ جب جاگیریں ختم ہوئیں تو سب سے مطمئن خاندان  
 نواب عزیز الدین کا تھا۔ وہ یہیں بھرتے اور تسوہا سے داند میں  
 شامل نہ ہوئے بلکہ شانہ لڑائی کچھ اور بڑھ گئی۔ گردن اٹھ کر خود کو



نواب کہلاتے رہے۔ انہیں حکومت ہے ملے واے وظیفوں کی کوئی پروا نہیں تھی۔ حالات بدلتے رہے۔ دہلی افغانی کی حالتیں بدل گئیں۔ عزیز الدین صاحب کے ایک بڑے بھائی تمیز الدین خاں چنا حصہ وصول کر کے نیر دہلی چلے گئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔ خاندان کے بیشتر لوگوں کو انہوں نے نیر دہلی پر کر اپنے ہیروں کے کاروبار میں شامل کر لیا اور دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرنے لگے۔

دوسری طرف نواب عروج الدین خاں بھی کم نہ تھے۔ انہوں نے بھی کاروبار کو خوب ترقی دی اور عیش و عشرت کے گہوارے میں جھوٹے لگے۔ خاندان کی دوڑ کیاں دونوں بھائیوں کے لئے نامزد تھیں۔ سیکس تھوڑے دن بعد نیر دہلی سے اطلاع ملی کہ تمیز الدین خاں صاحب سے یک انگریز خاتون سے شادی رچائی ہے۔

والدین تو حیات نہ تھے لیکن دوسرے بہت سے بزرگ زندہ



تھے۔ خوب نے دے ہوئے نامزد خاتون نے چوڑیاں پیس کر پڑیا ہائی  
کہ بس اب زندگی بے کار ہے۔ خود عزیز الدین صاحب بیرونی گئے تا  
کہ اس واقع کی تصدیق کریں۔ اور بات سچ تھی گوری میم صاحب  
نے غرارہ پکس کر جھنگ کر سلام کیا۔ تمیز اند میں خاں نے بتایا  
کہ وہ اب چوریڈائن سے عابدہ بیگم بن گئی ہیں۔ لیکن عزیز الدین  
خاں نے پیسے۔ بٹوں میں قیوم کیا اور بھائی کو دیتے طلب کر لیا۔ دونوں  
میں چھوڑی گھنگھوہری۔

”میں تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ کھر وائیں جا کر کھر وائیں کو یہ چھوٹی  
خبر سناؤں گا۔ اس سے کہوں گا کہ تمیز اندین خاں پر یہ چھوٹا الزام لگایا  
تھا ہمارے دشمنوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور وہ اسی طرح ہمیں  
بدنام کرے پر بیٹے رہتے ہیں مگر تمیز اندین خاں میں نے جو کچھ دیکھا  
اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش کہاں رہ گئی۔“



”تھر بھائی جان۔“ تمیز الدین خان نے کہا۔

”تمہاری ہنکڑ ہٹ تمہارے جرم کا مظہر ہے تمیز الدین خان، تم سنے یہ نہیں سوچو کہ تڑبا نیگم تمہارے نام پر میٹھی ہوئی ہیں وہاں اس خبر سے جو حاشات ہوئے ان کی تنہیں میں، میں نہیں جانتا چاہتا، بس یوں سمجھو کہ سارا خاندان تمہارے خلاف ہو گیا ہے۔“

”بھائی جان حالات ایسے ہی ہو گئے تھے کہ میں۔ میں یہ شادی کرنے پر مجبور ہو گیا۔“

”میں نہیں، ماما، کوئی ایسی بات تھی سوائے اس کے کہ تم نے خاندان کے نام کو سیاہی لگائی۔“

”میں جو کچھ کر چکا ہوں بھائی جان، اس پر نادم ہوں، خدا کے لئے آپ مجھے ایڈجسٹ کر میں۔“

”میں یہ ہمت نہیں کر سکتا تمیز الدین خان، ہاں اگر تم خاندان



کے بئے کچھ سن ہی چاہتے ہو تو جونا دہانی کر بیٹھے ہو اس سے نجات حاصل کرو۔“

”کیا مطلب۔“ تمیز الدین خاں دہشت زدہ انداز میں پوچھا۔

”وہی جو تم سمجھ رہے ہو۔“ کو ب عزیز الدین سے سرد لہجے میں کہا۔

”یعنی۔ یعنی۔“ تمیز الدین خاں کی سانس بھٹک رہی تھی۔

”اس سے عداوت ہے۔“

”نہیں بھائی جان یہ ناممکن ہے۔“

”تو پھر تمہیں سارے خاندان سے جدا ہونا پڑے گا۔“

”آپ میرے بڑے بھائی ہیں۔ آپ اگر چاہیں تو میرے لئے

بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ تمیز الدین خاں نے کہا۔



”مثلاً۔“

”آپ دوسرے لوگوں کو راضی کریں۔ اگر آپ کو شش کریں  
مے تو میرے لئے جگہ بن سکتی ہے۔“ تمیز ابدی سے کہا۔

”نہیں تمیز ابدی میں خاں۔ تم مجھے سرحد کرتے تو میں بڑے غم سے  
واپس جاتا۔ لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ صرف ایک علاقہ رہ سکے  
ہوں کہ جو سنا گیا ہے ہے۔“

”بہر حال بھائی جان۔ میں نے ایک غیر مسلم کو مسلمان کیا ہے۔  
اب نے میرے لئے مذہب چھوڑ دیا ہے میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“  
”بہر حال میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ لیکن میں تم سے  
خاندان کے بارے میں توڑ کر چارہا ہوں آئندہ ہم میں سے تمہارا  
کوئی تعلق نہ ہوگا۔“

”کوئی دعا یہ نہیں ہوگی بھائی جان۔“



”ممکن نہیں ہے۔“

”مزید کیا عرض کر سکتا ہوں۔“ تیسرا لہریں جان سے کہا۔ اور

نواب عزیز الدین خان وہاں سے واپس آ گئے۔ انہوں نے افسردہ  
ہجے میں لوگوں کو اطلاع دی کہ خبر سچ ہے۔ شریا بیگم سے چوڑیاں  
کھانے کا ارادہ ترک کر کے شریف الدین خان سے شادی کر لیں،  
دوسری خاتون سے نواب عزیز الدین نے فوراً شادی کر لی تھی۔ تاکہ  
کم و اکرم ان کی پورے شین خراب نہ ہو۔“

شادی ہوئی مہر و مال گزر رہے تھے، حتیٰ کہ وہاں سب گھر گئے اور  
نواب عزیز الدین کے پاس کوئی اولاد نہ ہوئی، کوئی صاحبِ ذاکٹر ایسا تھا  
جیسے چھوڑا گیا ہو، ہر قسم کے حکیم، قویہ، گنڈے، مولوی، عزار، زمانے  
گئے۔ سب کچھ ہوتا رہا نہیں اولاد نہ ہوئی۔

نواب عزیز الدین خان اپنے لادہ ہونے پر بہت افسردہ رہتے



تھے۔ پھر چھوٹے میاں نے بتایا کہ ایک حزار ایسا ہے جہاں سے ہر ہزار ہائے ہزار دوٹتا ہے۔ چنانچہ نواب عزیز الدین خاص نے وہاں کا دورہ کرنا منظور کر لیا، پنجابی میں جب بھی جنگم کے ساتھ ہوتے تو اس موضوع پر اکثر گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ ابتدا اسی سے میاں بیوی میں اختلاف تھا، جنگم صاحبہ کہتی تھیں کہ مجھے بیٹی درکار ہے اور نواب صاحب کہتے تھے کہ خاندان کا نام روشن کرنے کے لئے بیٹی ضروری ہے۔

بیٹی اور بیٹے کا جھگڑا چل رہا تھا لیکن نہ تو بیٹی وجود میں آئی اور نہ ہی بیٹا، سال پہ سال گزرتے رہے تاہم فوجوں میں اب بھی وہی طلب باقی تھی۔

چنانچہ جب بزرگ کے دربار پر جنگم نے دُعا مانگی تو اس کی طلب میں بیٹی شامل تھی اور نواب صاحب نے گڑبگڑا کر بیٹا مانگا، غلطی ہو رہی



بزرگ بھی چکر میں پڑ گئے ہوں گے۔ کس کے لئے اللہ تعالیٰ ہے دعا  
کریں، بہر صورت انہوں نے دعا تو ضرور کی ہوگی، کیونکہ یہ رگ کی  
دعا نہیں کچھ عرصہ کے بعد ہی بار آور ہو گئیں۔

کچھ عرصے کے بعد بیگم صاحبہ کے پیٹ میں گڑبڑ شروع ہو گئی،  
اور یہ گڑبڑ ایک عجیب سے ہانگڑ کی شکل میں نمودار ہوئی اس ہانگڑ کو  
دیکھ کر نواب صاحب اور بیگم صاحبہ ششدر رہ گئے تھے۔

وہ نہ لڑکی تھی نہ لڑکا، دونوں کی دعا میں گڑبڑ ہو گئی تھیں۔ پھر  
فرشتوں نے اُلجھ کر ایک عجیب و غریب شے تخلیق کر ڈالی تھی اور یہ  
عجیب و غریب شے دنیا میں آ گئی۔ جس دایہ نے بچے کی ولادت کرانی  
تھی، اسے بے شمار دولت دے کر اس کا منہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا  
گیا اور بیگم صاحبہ کے کمرے پر پہرہ لگا دیا گئے، صرف دایہ کے  
ہاتھ وہ اس کمرے میں اور کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ خاندان والوں سے یہی





کہہ دیا گیا تھا کہ بزرگ سے بشارت دی ہے کہ بچے کو طویل عرصہ تک لوگوں سے چھپایا جائے کیونکہ اسے عرصے کے بعد دردت ہوئی ہے اس سے کچھ ضروری پرہیز کرنے ہیں۔

خاندان داب خود تو اہمات پسند تھے چنانچہ کسی نے اس بات سے اختلاف نہیں کیا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس عیب و غریب شے کو چھپانے کی کوشش کی جاتی رہی تھی۔

اور یہی ہوا۔ چھپکی بار اس وقت سہیل کی زور دہی ہوئی تھی جب وہ تین سال کے تھے، خاندان میں ایک بہت بڑی تقریب منائی گئی اور اس تقریب میں سہیل کو لوگوں نے اکھوں روپے کے تحائف پیش کئے، چھوٹا، خوبصورت بچہ ہر ایک کی نگاہ کا مرکز تھا۔ نام سہیل تھا اور صنف لڑکا۔ کم از کم داب صاحب نے اپنے اوتھمن میں بھی مشہور کیا تھا اور لوگوں کو اس بات کے تسلیم کرنے میں کوئی عار نہ رہی۔



البتہ سہیل میاں کی پورٹش اسی خفیہ انداز میں ہوتی رہی۔ نواب صاحب نے اپنے طور پر بہت سے دگوں سے مشورے کئے خیر ممالک میں بھی گئے، سہیل میاں کو بھی ایک دو بار باہر لے جایا گیا، لیکن بیرونی اکثر بھی اس مسئلہ کو حل نہ کر سکے، اور نتیجہ وہی صفر کا صفر رہا۔

سہیل میاں مردوں کی طرح پورٹش چاہنے لگے پھر حالات بد گئے۔ نواب عزیر الدین کو کھن وطن ترک کر کے اصلی وطن میں آنا پڑا۔ جو اُن کا اپنا اصلی وطن تھا لیکن مہاراجا عدالت اُن کے ساتھ ہی آیا تھا اور یہاں بھی وہی خفیہ پورٹش رہی۔

سہیل میں جب نوجوانی کی عمر کو پھوٹ گئے تو اُس کی میس بھینس پھر شیو کے بال آئے اور کسی بھی ذہن میں کوئی بھی ساں نہ جا گا، کوئی تصور نہ جا گا البتہ خود سہیل ساں عجیب و غریب کیشیات کا



شکار تھے۔ وہ اپنی دانت میں اُچھ گئے تھے اور اُن کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود کو کیا کہیں۔

سترہ سال کی عمر میں اُن پر جنوں کے دورے پڑنے لگے پاگلوں کی طرح ٹھنگو کرتے، یہ ٹھنگو بے ربط ہوتی۔ اور وہ اب عزیز الدین خان اور اُن کی بیگم اس بات پر ہی اللہ کا شکر ادا کرتے کہ اس ٹھنگو کے دوران سہیل میاں اپنی اصلیت اُگل پڑنے پر آمادہ نہ ہو جاتے تھے۔

لیکن یہ صورتحال جاری رہی، سہیل میاں انیس سال کی عمر تک انہی دوروں کا شکار رہے اور خفیہ ڈاکٹر علاج کرتے رہے جس کے نتیجے میں بد ہوا کہ سہیل میاں نارمل ہو گئے اب ان پر دورے نہیں پڑتے تھے۔ سُرغ و سفید رنگت تھی، حسین و جمیل چہرہ تھا، دیکھنے دکھانے سے تعلق رکھتے تھے چرے پر یہ بھولیں تھا کہ لگاؤ ٹھہرے تو



ہٹنے کا نام نہ ہے لیکن تھری کی خرابی کو کیا کیا جاتا کہ وہ بے چارے مر نہ ہونے کے باوجود مردوں کے سے انداز میں پرورش پا رہے تھے، البتہ اپنی ذات میں بچہ کران کے مشغلے کچھ بدل سے گئے تھے۔ زیادہ تر وہ گھر سے باہر رہتے تھے۔ اور کسی کے بار پر کمرے پر کوئی جواب نہ دیتے تھے، وہ تو بد مزاج بھی نہیں تھے، معصوم سی فطرت تھی، زیادہ تر خاموش ہی رہا کرتے تھے۔ البتہ جب ان پر تشدد کیا جاتا تھا تو ان پر بیکی ناساطاریا ہوتا تھا۔

اور والدین اپنے اس رویے میں بھی نرم ہو گئے نواب عزیز الدین کو یہ احساس گھٹن کی طرح کھائے جاتا تھا کہ اگر بھی اوصیت مکمل گئی تو کیا ہوگا، جب اس سے بارے میں کیا کہیں گے، قدرت سے اس کے علاوہ کوئی اولا نہیں دیتی تھی جس سے سبیل میاں کی کمی پوری ہو جاتی، وہی سگھوں کا تارا تھے وہی دس کا سہارا



تھے، لیکن یہ سہرا بھی عجیب تھی۔

یوں گزر رہی تھی اور اب سہیل میاں چوبیس سال کے ایک کمرہ  
جوان تھے۔ نواب عزیز الدین جال کے حالات مزید بدل گئے تھے۔  
اس کی حیثیت ملک کے بہت بڑے صنعتکاروں میں ہوتی تھی، دوست  
نہیں مل پاتے تھے، کسی شے کی کوئی کمی نہیں تھی، بے شمار موزم ہو رہے تھے  
میں صاحب ہر وقت موجود رہا کرتے تھے۔ سب کچھ تھا بہن دل کے  
گوشتے دیریں تھے۔ جب بھی سہیل میاں کے بارے میں سوچتے دل  
چٹھھے لگتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں، ابھی تک  
انہوں نے اپنی کوششیں ترک نہیں کی تھیں اور کبھی کبھی سہیل میاں کو  
ڈاکٹروں کا نشانہ بننا پڑتا تھا۔ وہ انہیں کہانی پڑاتی تھیں، انکشن لگوا  
پڑاتے تھے۔ چند ڈاکٹروں نے آپریشن کی تجویز پیش کی تو سہیل میاں  
بندوق سے کرکڑے ہو گئے۔



"مجال ہے کسی کی کوئی میرا آپریشن کرے، بس میں جو کچھ ہوں  
 ٹھیک ہوں۔ بس میرے معاملے میں کوئی یہ رویہ اختیار نہ کیا جائے  
 اور اب جاں سپ بھی اب یہ ڈاکٹر دس کا سلسلہ ترک کر دیں جتنی ہرنگی  
 بہت ہے، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میں آخری بار  
 کہہ رہا ہوں۔ اس کے بعد اگر کوئی ڈاکٹر اس گھر میں آیا تو آپ سوچ  
 لیں اس کی حیر نہیں ہو اس کے خون کا اثر اس آپ کے سر ہوگا۔"

سہیل میاں کے چور بار ہے تھے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کو بھی  
 ڈائیں گے اس لیے اس کے بعد نواب عزیز الدین خاں کی پھر یہ  
 ہمت نہ ہوئی اور نہ ہی انہوں نے سہیل میاں کے معاملات میں پھر  
 کوئی دخل دیا جب دل چاہتا گھر میں رہتے اور جب دل چاہتا گھر  
 سے غائب ہو جاتے۔ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کئی کئی گاڑیاں ان  
 کے تصرف میں رہا کرتی تھیں، دوست کہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا، جتنی



ضرورت ہوتی ہے یہ کرتے تھے، سہیل میاں اس سلسلہ میں بہت سی خوبیوں کے حامل تھے۔ گاڑیاں ضروران کے تصرف میں رہتی تھیں لیکن دوست کے مسئلہ میں انہوں نے خاصی لاپرواہی اختیار کر رکھی تھی۔

نواب عزیز الدین خاں کو اس مسئلہ میں کوئی خاص تکلیف نہیں ہوتی تھی، سہیل میاں کو چاہیوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی ان کے اخراجات پچھ نہیں تھے۔

رفتہ رفتہ یہ معمولات ان کی عادت بن گئے اب نواب عزیز الدین سہیل میاں کی طرف سے خاصے، پراہ ہو گئے تھے۔ کچھ کر تو سکتے نہیں تھے، اور جو نہیں ہو سکتا تھا، اس کا تردد کرنا ہے کام، چنانچہ انہوں نے صبر کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں سمجھا تھا۔

ان کی زندگی کی سادگی میں اب کوئی رد نہ نہیں ہوتی تھی۔ سبک زیادہ



عرصے بیان ہو گا۔ ایک دن انہیں میروں سے ایک خط ملا اور اس خط نے بہت سی باتیں بتا کر رکھ دیں۔

تیزالدرین کا خط تھا، بھائی کا چہرہ نگاہوں میں گھوم گیا جسے بھوس بیٹھے تھے وہ یاد آ گیا، اور دل اس بڑی طرح رُپا کہ وہ اب قرار ہو گئے۔

بچہ کھول کر پڑھا، عیب درد بھری تحریر تھی جسے پڑھ کر ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ نکھڑا تھا۔

جناب قبلہ بھائی صاحب اے اب

نجانے اب مجھے یہ الفاظ کہنے کا حق ہے یا نہیں،

تاہم میرے اپنے سینے میں میرا بھائی اب بھی رہا

اول کی طرح زندہ ہے، آج بھی میرا دل ہضم تصور

سے اس کی صورت دیکھتا ہے تو مجھے ہوں محسوس



ہوتا ہے جیسے سے مجھ سے جدا ہوئے زبیر دو  
 وقت نہیں گزرا، یوں سادب ممکن ہے آپ  
 سے میر خیال اپنے دل سے نکال پھینکا ہو۔  
 نیکس میں شوق آپ کا خیال دل سے نکال سکا  
 ہوں اور نا ہی کبھی یہ سوچ سکا ہوں کہ آپ مجھ  
 سے ہمیشہ دور رہیں گے، زندگی انکھوں کے روئیں  
 بدل چکی ہے، ایسے ایسے واقعات رونما ہو چکے  
 ہیں کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ لیکن جو  
 ہے سو ہو جود ہے۔ وہ کبھیش فنا نہیں ہو سکتیں  
 جو خدا نے ہمارے سینے میں جا گزریں گی ہیں۔  
 آپ کا اختلاف جس سے تھا وہ اب اس دنیا میں  
 موجود نہیں ہے۔ ہاں اس کی ایک نشانی تو شتاب



ہے جیمرے پیسے ننگ کر جواں ہوئی  
 ہے ہلشاپ آپ سب بوٹوں کو اس طرح چاہتی  
 ہے جیسے آپ سب بڑگوں کے درمیان رہی جو  
 جب وہ محصور تھی تو سوالات کرتی تھی کہ یہ سب  
 اس سے دور کیوں ہیں، اسے اس کے پاس  
 کیوں نہیں لے جایا جاتا۔ جب میں اسے بھڑا لیا  
 کرتا تھا لیکن اب وہ جوں جوں بڑھتی ہے۔ اب یہ  
 سوالات ایک شہس تو میرے اختیار کر گئے ہیں وہ  
 جب شب و شب کی نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہے  
 تو میں نہ نکلیں جھکایا ہوں۔ میں اس سے تو  
 یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ بٹائے اب وہ پاس کی  
 ماں تھی۔ بھائی صاحب میں آپ سے ایک



سواں کرنا چاہتا ہوں۔ کی نوشاب بھی آپ کے لئے  
 اسی طرح ناقابل قبول سے جس طرح اس کی ماں  
 تھی، اگر نوشاب بھی اپنی ماں کے جرم کی شریک قرار  
 دی جائے تو براہ کرم مجھے تحریر فرمادیں۔ میں اپنی  
 محبت کی آگ سرد نہیں کر سکتا، میرا دل آپ کو  
 دیکھنے کے لئے بے چین ہے سو میں آپ کے  
 پاس پہنچ رہا ہوں، ہاں اگر نوشاب کو آپ کی خدمت  
 میں حاضر ہونے کا حق نہ ہو تو سے میں پھر  
 بہلا دوں گا اور وہیں چھوڑ آؤں گا۔ مناسب سمجھیں  
 تو اس بچہ کے مجھے فوراً ٹیلی گرام و سیدیں، میں زیادہ  
 انتظار نہیں کروں گا، اگر آپ سے میرے کسی خط  
 کا جواب نہیں دیا، تب بھی میں آپ کے پاس پہنچ



نئی جاؤں گا، ہاں نوشاب میرے ساتھ تھو ہوگی۔

آپ کا بھائی

تمیز الدین خاں

خط کیا تھا تیرے جو سینے کے پار ہو رہے تھے، عزیز الدین خاں  
بھونٹ بھونٹ کر رو رہے، بیٹے کی طرف سے دس لاکھ ہو تھا، دربار  
کوئی بھی نہیں تھا۔ دولت کی ریل بیل ضرور تھی، لیکن دولت سارے  
مسائل حل نہیں کر دیتی، جو لوگ دولت کے بل پر اپنا ماضی اور اپنا حال  
بھونٹ گئے ہیں۔ دو کتنی بڑی بھوسا پر ہیں، اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے  
وہ لوگ۔

نوشاب عزیز الدین خاں بھی اس وقت یہی سوچ رہے تھے، اور  
پھر بے قرار ہو کر اسوں نے ایک ٹیلی گرام کر رہا۔

”تمیز الدین نوشاب کو ضرور مانگیں۔“ جواب میں انہیں بہت



مختصر وقت میں تمیز الدین کا نیلی سرام مل گیا۔ وہ آ رہے تھے۔

نواب عزیز الدین خاں کی زندگی میں گویا ایک بہت بڑا انڈیا  
 رونما ہوا تھا، یوں تو ہزاروں محفلیں تھیں، ہزاروں عمارتیں تھیں، کبھی  
 ان کی کوٹھی میں ہوتیں اور کبھی ان کے اعزہ کے گھروں میں محفلیں  
 جنہیں، وہ ان میں شریک بھی ہوتے۔ لیکن یہ تقریب انوکھی تھی۔ یہ  
 ایک صوبیل عرصے کے پھڑے ہوؤں کے منے کی تقریب تھی، بلور اس  
 تقریب کی خوشی میں نواب عزیز الدین نے کوٹھی کوٹ جانے کی سے کیا  
 بناؤا تھا

چاروں طرف سجادیں ہو رہی تھیں، ہر چہرے میں ایک ندرت پیدا  
 کی جا رہی تھی۔ تمیز الدین خاں کے لئے کئی کمرے درست کر دوائے  
 گئے تھے، جو شاب کی عمر کا کوئی تیس نہیں تھا اس سے نواب صاحب  
 اس کے سلسلے میں کچھ تذبذب کا شکار تھے، تاہم جو کچھ ہو رہا تھا، کیا





چار ہاتھ تھامے۔ ملازموں کو ہدایات دی جارہی تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس سلسلے میں عزیز خدیں صاحب اور ان کی دیکھ بھال تھی۔ یعنی ان کے بیٹے کھیل کا اہل معاملات میں کوئی دخل نہیں تھا۔

وہ دہائی نوجوان اول تو گھر میں کم ہی رہتا تھا اور اگر رہتا بھی تھا تو اپنے کمرے میں ہی گھس رہتا تھا، شرمایا شرمایا سا لجا پوجا سا۔ اور عزیز الدین خان اس معاملے میں اسے بے قصور سمجھتے تھے، یہ سب وہ لوگ نہ جوان بچا نے اپنی زندگی کو بچا صرف مرد ہاتھ و پنہوں نے اس کے معاملات میں دخل دیے کی کوششیں کیں کی تھیں، وہ بیٹے کے دکھ سے واقف تھے جانتے تھے کہ نوجوانی کا احساس اسے عجیب و غریب منزلوں کی جانب سے کیا ہو گا۔ وہ اپنے لئے کسی منزل کا تعین بھی نہیں کر سکتا تھا، تاہی کسی سے وہ کہہ سکتے تھے، جن دنوں کو معلوم تھا انہیں بھی بڑے مشکلوں سے خاموش رکھا تھا اور ہدایت کردہ نہیں تھیں کہ



کبھی اس بات کا اظہار نہ کریں کہ آپس سبیل کی اصلیت معلوم ہے۔  
اور جن لوگوں کو یہ حالات معلوم تھے وہ واقعتاً ہوش تھے۔

جاری ہے







دہلی دہلی زبان یا اشعاروں کتابوں میں بھی کبھی اس بات کا اظہار نہیں کرتے تھے کہ وہ ایک اندر از سے واقف ہیں۔

وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ وقتیت اس کی زندگی کے لئے سب سے بڑا خطرہ بن سکتی ہے نواب عزیز اللہ جی خاں کبھی یہ پتہ نہیں کریں گے کہ اس کی عزت اس طرح تیاام ہو۔ اور پھر شک خوار بھی عزتوں کا تیاام پسند نہیں کرتے۔

وہ دن آگیا جب تمیز الدین خان ایک طویل عرصے کے بعد کئی جگہ نئے ماحول میں اپوں کے سامنے رہے تھے، کھیل کوان کی آمد کی اطلاع دے دی گئی تھی، سے تمام رشتے تیار کیے گئے تھے، لیکن جواب میں اس نے بے ہوئے انداز میں ٹھکیاں مردوڑے ہوئے کہا۔

”تو میں کیا کروں جو آٹا پائے نے دیں۔“



”سہیل میں زمانے کے کچھ اصدق و آداب ہوتے ہیں  
 قیسر الدین خان تمہارے بچے میں اتنے عرصے کے بعد آ رہے ہیں کبھی  
 انہوں نے تمہیں نہیں دیکھا، بہتر یہ ہو گا کہ تم اس سے ملاقات کرو پور  
 اس کے ساتھ رہو یہ وہ ہے نہ تو تمہیں ملنے کی کوشش کرو۔“

”لو اس سے فائدہ۔“ سہیل نے پوچھا۔

”بیٹے فائدہ تو ہے۔ ابوں سے دور نہیں رہا چا سکے، اس کے علاوہ  
 سہیل بیٹے میں نے تم سے ایک درخواست کی تھی۔“

”وہ کیا؟“ سہیل میوہ نے پوچھا

”بہی کہ تم ہو کے سلسلے میں کچھ اختیار کرو تم تو اچھا خاصہ  
 بول بولتے ہو۔ پھر یہ انداز میں تبدیلی کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔  
 “ عزیز الدین سے پریشان سے کہا۔

”ہم کیا کریں ابو جاس تمہاری عادت ہی اسکی ہے کبھی کبھی



بیٹھے دس چاہتا ہے کہ ہم کمر بچکا کر دو ہرے ہو چاہیں، کبھی وہ میں  
 دو پٹھانوں نے کوئی چاہتا ہے۔ اور ابو جان اکی جان لے ہمارے دو  
 ۷۷ سے کچھ بھی چھین کر رکھ لئے جو ہم نے بڑی چاد سے ہٹا لے  
 تھے۔“

”کون سے کچھ لے؟“ عزیز الدین حیرت سے پوچھے۔  
 ”خوارہ سوٹ، بناری ساڑھیاں اور نیچے کیا کیا۔ ابو جان کبھی  
 کبھی ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم یہ سب پہنا کریں، آخر اس میں حرج  
 ہی کیا ہے؟“ سہیل نے لچکتے ہوئے کہا۔ اور عزیز الدین خان  
 صاحب نے چنانچہ ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ بڑی دیر تک وہ غم میں  
 ڈوبے رہے پھر سر دھچکے میں پڑے۔

”سہیل بیٹے ایسا کبھی مت سوچنا۔“

”کیسا ابو جان۔“



”یہی لباس پہننے کے پارے میں، یہ لباس تمہارے لئے نہیں  
 ہیں۔“ عزیز الدین خاں صاحب نے کہا۔

”کیوں ابو جان۔“ سہیل نے بدستور معصومیت سے پوچھا۔  
 ”اس لئے کہ تم لڑکے ہو۔“

”ہائے اللہ جھوٹا بندہ بیٹے ہمارے کے کہاں ہیں۔“  
 ”لڑکی بھی تو نہیں ہو۔“ نوب عزیز الدین کی قدرتِ رحمت لہجے میں  
 ہو گئی۔

”ہائے اللہ آپ ہمیں ڈانٹ رہے ہیں ای۔ ای دیکھئے ابو  
 ہمیں ڈانٹ رہے ہیں سہیل نے رونے والے انداز میں کہا اور  
 عزیز الدین جان سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ جگمگ سہیل نے وہ قاصدے پر نہ تھیں  
 اور نہ تمام حالات سے واقف تھیں چنانچہ وہ نزدیک آئیں۔  
 ”نہیں سہیل بیٹے نہیں، خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کریں۔۔۔“





”مگر امی یہ دیکھئے تا ابو جان کیا کیا باتیں کر رہے ہیں۔ ہماری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔“

”س سہیل میاں آپ مجھے کی کوشش بھی نہ کیا کریں آپ اسے جن دوستوں میں ملگن رہتے ہیں، رہا کریں، ابو جان جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کی پروا نہ کیا کریں، ٹھیک ہے آپ نہیں لینے ایئر پورٹ پر نہیں چائیں گے۔ چائیں ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔“ بیگم عزیز الدین نے سہیل کو پیار سے سمجھایا۔

”شکریہ امی جان شکریہ ہمیں ان کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے مجبور تو نہیں کیا جائے گا۔“

”ہاں نہیں کیا جائے گا آپ اپنے ذہن پر زور نہ لیں آپ جو چاہیں گے رہی ہو گا۔ میرا ہاں جس طرح سے اپنی زندگی گزارنا چاہے گا دیسا ہی رہے گا، اگر یہ چچا جان کے سامنے نہ بھی گئے تو کوئی حرج



نہیں ہے۔“

”نہیں امی! کسی کوئی بات نہیں ہے، اگر ابو جان کی خواہش ہے تو ہم آپ آدھ بار ضرور مل سے میں گے، مگر آپ خود ان سے کہہ دیں کہ ہم زیادہ دیر ان کے پاس نہیں بیٹھ سکتے، ہمارے اپنے بھی کچھ مشغلات ہیں کچھ مصروفیات ہیں۔“

”تھیک ہے تھیک ہے میں کہہ دوں گی۔“

”سین آپ میری اس درخواست پر غور کریں گے سہیل میں۔“

”کون سی درخواست امی جان“

”بہی کہ آپ ان کے ساتھ ذرا سلیقے سے بونے کی کوشش کریں،

جب کہ آپ اچھی طرح بول سکتے ہیں، جب آپ مردوں کی طرف بولتے ہیں تو بہت اچھے لگتے ہیں، اور یہ بات ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں۔“



”ٹھیک ہے امی جان ہم کوشش کریں گے۔“ سہیل میں نے اترار کر لیا۔ اور پھر انہیں واپس جانے کی اجازت مل گئی۔ اور وہ شرماتے ہوئے سے باہر نکل گئے۔ نواب عزیز الدین روہانے ہو گئے تھے۔ اس کے چہرے سے دلچسپی کے تاثرات عیاں تھے۔

”لوگ ضرور امور نے بے موجود تھے۔ اس لئے تمیز الدین خان کوڑکنے کی زحمت نہ کرنا پڑی۔ اور وہ نواب عزیز الدین کے پاس پہنچ گئے۔“

دونوں بھائیوں کے باپ کا منظر بے حد رقت انگیز تھا۔ ہر ایک ایک دوسرے سے اپنے کھڑے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے دونوں کو علیحدہ کیا گیا۔ چاروں میں اپنی لڑکی کو بیگم صاحبہ سے سنبا لیا تھا۔ رخصت جو تھکی مغربی ماں اور مشرقی باپ کے منگم کا حسین احتراج۔ رنگ دروپ ماں سے ملاتھا تو ملاحظت باپ سے۔ دیکھنا لگا نہ ہٹا



پائے اور خوبی یہ تھی کہ آداب شرعی تھے۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹی۔“ ”میں صاحب نے پوچھا۔

”موشاب۔“ جواب دیا۔ اور پھر ایک حسین مسکراہٹ کے ساتھ

نہایت شستہ اردو میں کہا گیا۔ ”آپ مجھ سے اردو میں گفتگو کریں تاہی

اکی۔“

”اکی۔ ارے سبحان اللہ۔ تم اتنی خوبصورت اردو بول سکتی ہو اور

بچہ میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔“

”میں تو بچوں سے اردو ہی بولتی ہوں۔“

”سبحان اللہ۔ یہ کام کیا ہے میرا دین نے جی خوش کرنے کا۔ تو

جینی تمہیں مذہبی آداب بھی آتے ہوں گے۔“

”جی ہاں سہارہ پڑھتی ہوں روز سے رکھتی ہوں۔“ موشاب نے

جواب دیا۔



وایسی کے انتہاءت ہو گئے تھے اس لئے سب گاڑیوں کی طرف  
 چل پڑے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد عزیز الدین خان صاحب کی کوٹھی  
 میں عید کا سماں نظر آنے لگا۔ لارم بھاگے بھاگے بھر رہے تھے۔  
 تمام اہل خاندان جو آج بھی خواب صاحب کے ساتھ رہتے تھے خوش  
 نظر آ رہے تھے۔ صرف سہیل میاں کی کمی تھی۔ وہ ان کے درمیان  
 موجود نہیں تھے۔ شاید کوٹھی میں ہی موجود نہ تھے۔

عزیز الدین خان کی نگاہیں بار بار اس کی تلاش میں مُٹھ جاتی  
 تھیں اور پھر ایک اداس سی کیفیت ان کی آنکھوں میں تیر جاتی  
 یہاں سے دنیا جہان کی باتیں ہو رہی تھیں۔ مرنے والی کے لئے  
 تعویذ کی جانتی تھی۔ لوشاب آنکھوں کا تارائی ہوئی تھی۔ غرض تمام  
 سرگرمیوں جاری تھیں۔

”شام کی فلائٹ سے دو افراد آ رہے ہیں۔ ایک گاڑی بھیجی



پڑا۔ کی۔“ قیصر الدین صاحب نے کہا۔

”پہنچ جائے گی۔ کون روک میں۔“

”بھائی صفی الدین یاد ہیں آپ کو؟“

”کیوں نہیں کیوں نہیں۔“

س کا تو اشتغال ہو چکا ہے۔ بھائی صاحب بھی اللہ کو پیاری سونگیں۔

شفیع الدین صاحب انہی کے صاحبزادے ہیں۔ مرحوم صفی الدین

بھی زندگی بھر کوئی ہنگامہ نہ کر سکے صاحبزادے بھی انہی کے

نقشب قدم پر ہیں۔“

او۔ اچھا اچھا تمہارے پاس ہی رہتے ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ میں بے کسی کو بھی خود سے جدا نہیں ہوتے دیا۔“

”دوسرا کون ہے۔“

”پھر بھی نجم کی ایک صاحبزادی رضیہ تھیں۔“



”اے تمہیں۔“

”اے کے بیٹے چپ نگیر ہیں۔ وہ ساحر اوے بھی بس دیکھنے سے  
تعلق رکھتے ہیں۔ افریقہ میں انہوں سے نوابی بادوں کو گلے لگائے  
رکھا ہے۔ اور مجھ بہن گئے ہیں۔“

”خوب۔ تو یہ دونوں آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ بہت پہلے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر میں یہاں  
آیا تو انہیں بھی ساتھ لے چلوں گا بس میں نے وعدہ نبھایا ہے۔“  
”چھ کیا میاں مگر ساتھ کیوں نہ لے آئے؟“ عزیز الدین  
صاحب نے پوچھا۔

”بس دو سو را کچھ بے سنگے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کے ٹکٹ  
دوسری فلائٹ کے رکھے۔“ تمیز الدین صاحب مستکراتے ہوئے  
بولے۔ اور پھر اسوں سے جیب سے دو تصویریں نکال کر جواب



صاحب کے سامنے کر دیں۔ نواب صاحب نے دونوں تصویریں دیکھیں اور پھر کھٹکھٹا کر رگھی صاحب نے لگے۔ دو جوبے ان کے سامنے تھے۔ ان کی نگاہوں سے عجیب سے تاثرات نظر آئے لگے۔ تمیز الدین خاں کسی سچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پھر وہ چونک کر بولے۔

”ایک بات تو میں بھول ہی گیا بھائی صاحب۔“

”نبیوں۔“

مجھے اپنے بھتیجے بھتیجیوں کے بارے میں ہاتھ نہیں معلوم

”صرف ایک سمجھتا ہے تمہارا۔ اور اس۔“

”اوہ۔ یہاں بھی یہی سلسلہ ہے۔ کہاں ہیں صاحبزادے ہم

سے ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ انٹرپرائٹ نہیں آئے تھے۔“

”موجود نہیں ہیں۔ جانیں گے۔“



”کیا نام ہے۔“

”سہیل۔ نواب عزیز الدین خان کے بچے میں زندگی نہیں تھی۔  
جسے قیصر الدین صاحب نے بھی محسوس کر لیا۔ لیکن کوئی سوال نہیں کیا  
تھا۔“



مسز ذرائی پر جو گزری تھی اُس کا دل ہی چاٹا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ  
نہیں آیا تھا۔ دیر تک وہ اور رخشندہ حیرت، دو کھڑی رہیں تھیں۔ پھر  
دونوں یہ ایک وقت چومکیں، رخشندہ باہر کی طرف ہلکی تو مسز ذرائی  
بھی اس کے پیچھے باہر آئیں لیکن اس وقت تک وہ وہاں سے جا چکا  
تھا۔

”نام ممکن۔“ مسز ذرائی نے اختیار کر لیا۔ اور رخشندہ بھی چونک  
سرا نہیں دیکھتی تھی۔



”کیا ہنس۔“ اس نے پوچھا۔

”جو حرکت اس ے کی ہے۔“

”میں آپ سے متعلق نہیں ہوں مسز ڈرائی۔“ رخشندہ سر دھجے میں بولی۔

”کیا مطلب۔“

”اگر آپ ماضی پر نگاہ ڈالیں تو اس واقع کی صداقت کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے عادات و اطوار، اس کے انداز۔ اس کے طور طر پتے ساری باتیں سچ کے اس انعکاس کی تصدیق کرتی ہیں۔“

”ہوں۔“ مسز ڈرائی غور کرنے لگیں۔ پھر اہوں نے تسکین آمیز آواز میں کہا۔ ”آؤ۔ اندر آؤ۔ بہ سب کچھ میرے سے غیر متوقع ہے۔ میں کافی پریشاں ہو گئی ہوں۔“

”خود میرے حوالوں کے محل چکنا چور ہو گئے ہیں۔“ رخشندہ



غنا تک لہجے میں بولی۔

”جنگھے احساس ہے۔ مسز ورائی نے ہمدردی سے کہا۔

”اب کیا ہو گا مسز ورائی؟“

”کچھ نہیں کیا ہو سکتا ہے تم بھی صبر کرو میں بھی صبر کرتی ہوں۔

واقعہ یہاں ہے کہ ہم اس بارے میں کسی سے کچھ کر بھی نہیں سکتے۔

ہماری اپنی پوزیشن خراب ہوتی ہے۔“

”ہاں کسی سے کچھ کہنے سننے کا سوال ہی کیا ہے۔ میرے غم میں

ورد ہونے لگا ہے کیا آپ مجھے ایک کپ کافی چو سکتی ہیں مسز

ورائی۔“

”یہ۔ ہاں۔ میں کہہ جاتی ہوں۔“ مسز ورائی نے کہا اور تھکے

تھکے قدموں سے باہر نکل گئی۔ لیکن رشتہ اے یہ چال کسی اور ہی

خیاں نے تخت چلی تھی۔ مسز ورائی کا پرس اب بھی اسی جگہ رکھا ہوا تھا



جہاں پیسے موجود تھے۔ مسز درانی نے اسے پیش کش کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو ہاری ہوئی رقم واپس لے لے۔ مگر خشنود نے اس پیش کش کو مسترد کر دیا تھا۔ نہیں یہ اس وقت کی بات تھی۔ اب حالات بدل گئے تھے اور وہ اس بڑے منصاں کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

جونہی مسز درانی باہر نکلی اس نے پرس پر جھپٹا مارا اور سے کھول لیا۔ پرس میں بڑے نوٹوں کی کئی ٹڈیاں رکھی ہوئی تھیں اس نے بھینپن ہزار چھ سو روپے گن کر نکالے اور انہیں اپنے پرس میں منتقل کر کے مسز ورنلی کا پرس واپس اس کی جگہ رکھا

تھوڑی دیر کے بعد مسز درانی وہیں آئیں۔ اندر آ کر وہ اوس سی بیٹھ گئیں۔ اور پھر دونوں تھیل کے پارے میں گفتگو کرتی رہیں۔ اس دوراں کافی سگنی۔ اور پھر کافی سے بعد خشنود اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”اجازت دیں مسز درانی۔“



”سورنی رخشندہ۔ میرے جذبات اس وقت تم سے مختلف نہیں ہیں۔ میں حیران بھی ہوں اور رنجیدہ بھی۔ پھر رفاقت ہوگی۔“ مسز درانی نے کہا اور رخشندہ باہر نکل گئی۔ مسز درانی گہری سانس سے رُحوں صوفے پر درز ہو گئیں تھیں۔ جو کچھ ہو غیر متوقع تھا۔ حالات اتنے مضحکہ خیز تھے کہ بے اختیار قہقہے لگانے کو دل چاہتا تھا۔ مسز درانی اس قسم کی عورت نہیں تھی کہ کس خاص شخصیت کے لئے افسردہ ہو جائے۔ لیکن بس۔ اس کا پان فیل ہو گیا تھا۔ اس نے اس نے پروگرام پر کافی وقت ضائع کیا تھا۔ اسے اس اپنے انتخاب پر افسوس ہو رہا تھا۔ اس احمق لوجوان کی شخصیت کا یہ پہلو کبھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ سوچتے سوچتے وہ ہنس پڑی۔

”رخشندہ بیگم اپنی زندگی کے اس انوکھے واقعے کو پوری زندگی فراموش نہیں کر سکیں گی۔ عاشق مزاج خاتون۔ بے چاری کبھی



خاموشی راقم اس چکر میں ہار گئی۔ لیکن تقدیر کی اچھی تھی اس کے بعد کی مصیبتوں سے بچ گئی۔

مسز درانی کا ماضی نامعلوم تھا۔ وہ اعلیٰ حلقوں میں اچانک متعارف ہوئی تھی۔ اعلیٰ طرز زندگی، خوبصورت کوٹھی، خوبصورت کار نے اسے اعلیٰ حلقوں میں اجنبی نہ رہنے دیا۔ اس نے کسی نے مسز درانی کے ہارے میں جانے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ مسز درانی نام کی ایک نئی ضرور موجود تھی جو کسی طور مسز درانی کی سطح کی شخصیت نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن بہر حال اسے مسز درانی تسلیم کر لیا گیا تھا اصل شخصیت تو مسز درانی کی تھی۔

اور مسز درانی کی اصل شخصیت کیا تھی۔ بد اس شہر کے چند لوگوں کو ہی معلوم تھا۔ وہ ایک خطرناک بلیک میڈ تھی۔ اعلیٰ حلقوں کی چند کمزور دل خواتین اس کے ٹکچے میں جکڑی ہوئی تھیں اور انہیں پھانسنے کے



نے اس نے زبردست ہنسنے سے استغناء کیا تھا۔ یہ خواتین بعض  
اسی کمزوریوں کا شکار تھیں جو منظر عام پر آجائیں تو ان کی زندگی،  
خاندان، اور مستقبل تباہ ہو جاتا۔ اور اب قیوب چیزوں کو تباہی سے  
بچانے کے لئے وہ مسز درانی کو موٹی موٹی رگیں ادا کرتی تھیں۔ مسز  
درانی کا تپا شکار حشرہ تھی۔

ہات دراصل دیکھنے والے کی آنکھ تھی۔ سہیل چند بار کلب آئے تو  
مسز درانی نے محسوس کیا کہ وہ بے شمار روپ کی دھڑکنے والی سکتا ہے۔  
اپنی خصوصی صدیوں اور پہچان والی نظرات نگاہوں سے انہوں  
نے سہیل کے بارے میں اندازہ لگایا کہ وہ کس قسم کا لوجوان ہے۔  
اور انہوں نے سہیل پر چھاپہ مار دیا۔

نتیجہ اس کی توقع کے خلاف نہ رہا۔ سہیل اس کے شکوک میں  
سمبی۔ اور وہ انتہائی سرنے لگیں کہ وہ اپنی اس ملیت سے کیا فائدہ



اُنھ سکتی ہیں۔ یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ رخشندہ ان کے پاس پہنچی اور انہوں نے خوری طور پر رخشندہ پر کام شروع کر دیا۔ یہ ان کی تحلیک تھی کہ انہوں نے حالت کا زرخ بزل دیا۔ اور ایک بہترین پروگرام پر عمل کرے گئیں۔ آج کے اس پروگرام کے نئے اسبوں نے پوری تیاریاں کر لی تھیں۔ ہل ہر وہ خود بھی اس کھیل میں ملوث تھیں لیکن درحقیقت کھیل دوسرا ہی تھا۔

سچ کے اس سارے پردا گرام کی فوٹو کرائی کا معقول بندوبست تھا اور جو بھی کھیل شروع ہوتا کمرے اپنا کام شروع کر دیتے اس کے بعد رخشندہ کو وہ تصاویر ایک خط کے ساتھ ملتیں اور ہلکے سیر اس سے اپنا مواضعہ ملے کر لیتا۔ رخشندہ دوڑی ہوئی ان کے پاس آتی اور مسز درانی شدید پریشانی کے عالم میں اس کا استقبال کرتیں۔ اس کے کچھ بونے سے قبل ہی مسز درانی اپنی تصاویر اس کے سامنے رکھ



وہیں اور بلیک میلر کی کہانی اسے سنائیں۔ پھر دونوں ایک ہی کشتی کے سوار بن جاتے مسز درانی اسے مشورہ دیتیں کہ مستقل ماں باپ اور خاندان کی عزت بچانے کے لئے یہی بہتر ہے کہ بلیک میلر کے مطالبے پورے کئے جاتے رہیں اور بس ایک نئی آمدنی شروع ہو جاتی۔

”لیکن سارا پاس چوبیس ہو گیا تھا۔ وہ کم بنتی۔“

سہیل کی شخصیت کے اس پہلو پر وہ جوں جوں غور کرتیں، حیران ہو جاتیں۔ اس سے قبل بھی وہ بار بار یہاں آیا تھا، اسے خواہے قریب کرنے کے لئے مسز درانی نے کافی محنت کی تھی، لیکن وہ سوچتے سوچتے دلچسپ اور اچھل پڑیں۔

”سہیل شہر کی ایک بہت بڑی شخصیت کا بیٹا ہے۔ نواب عزیز الدین سند یافتہ دولت مندوں میں شمار ہوتے ہیں اور سہیل ان



کا اکلوتے ہیں۔ یہ بات کسی سے بھی نہیں سنی گئی کرتے ہوئے آدمی کا بیٹ بچھا ہے۔ کیا والدین بھی اس سے لاعلم ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اب تک انہوں نے بہت صفائی سے یہ بات چھپائی ہو۔ اور اگر وہ اس راز کو دنیا سے پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ تو اس کے لئے انہیں ایک بھاری رقم ادا کرنا ہوگی۔ ویری گڈ۔ میں اپنی اتنی محنت کو یوں رائیگاں تو نہ جانے دوں گی۔

مسز درانی کے چہرے کی افسردگی ختم ہو گئی۔ وہ مسرت بھرے انداز میں اٹھ گئیں اور پھر انہوں نے کسی کام سے اپنا پرہیز کھو دیا۔ انہیں حس ہوا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ اور انہوں نے اس گڑبڑ کی چھان بین شروع کر دی۔ فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ کیا گڑبڑ ہوئی ہے۔ ”وہاں رشیدہ بی بی۔ گویا آپ خسارے سے نکل گئیں لیکن یہ تو مناسب بات نہیں ہے آپ کو اس پروگرام سے نہیں نکلنا چاہیے۔“



ٹھیک ہے آپ کے بارے میں بے مرے سے سوچنا ہوگا۔ انہوں نے پرسہ نہ کیا اور مچلاتی ہوئی ہارنگل گئیں۔

۶۰

وہ تینوں سشدر رہ گئے تھے۔ ماسٹر کو دیکھتے ہی ان کا دم نکل گیا تھا۔ یہ یقینی امر تھا کہ ماسٹر اب ان تینوں کو بدترین سزا دے گا۔ لیکن اس کے بعد جو حالات پیش آئے تھے انہوں نے اس کی عقل خبط کر دی تھی۔

نصیبو کا نام اس شہر کے جراثیم پیشہ افراد میں اچھی نہیں تھا مگر اس نام کو منظر عام پر آنے سے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ لیکن آن کی آن میں اس کی دھماکے بیٹھ گئی تھی۔ کئی مسرے ہو چکے تھے اور بڑے بڑے برعاش اپنی حیثیت کھو بیٹھے تھے۔ لیکن کوئی بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے نصیبو کو دیکھا تھا۔ بس وہ ایک نام تھا جو جراثیم



پیشہ افراد کے حلقے میں گردش کرنے لگا تھا اور جس سے اس نام سے  
 انحراف کیا اس کی شامت آگئی۔ خود ماسٹر بہت خطرناک انسان  
 تھا۔ اور اپنے حلقے میں اس کی دھاک بندھی ہوئی تھی۔ نہیں یک دل  
 وہ بھی نصیب کو گالیاں دیتا ہوا پایا گیا۔ اس نے اپنے گرد کے درمیاں  
 بیٹھ کر یہ عزم کیا تھا کہ وہ بہت جلد نصیب کی ناک کانٹ کر ان کے  
 سامنے پیش کر دے گا۔

اور اس دعویٰ کے ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ایک دن اس کے تین  
 آدمیوں نے اسے میونسپل کونسل کے ایک کچرا گھر میں سے نکالا تھا  
 اس کی گردن میں جھوٹوں کے ہار پڑے ہوئے تھے۔ وہ بے حد خوفزدہ  
 تھا۔

اعتدال پر آئے میں اسے کی دن ملک گئے۔ لیکن اس سے گرد  
 کے سٹھوں افراد کے سامنے اعتراف کیا تھا کہ نصیب بہت خطرناک





ہے اور سب وہ اس سے انحراف نہ کرے گا۔ اس کے بعد اس نے انصیہو کے نئے کام شروع کر دیا اور گروہ کے لوگوں کی حالت بدل گئی۔ پہلے وہ تھوٹے تھوٹے جھوٹے جراثیم کرتے تھے اور خطرناک حالات سے دوچار ہوتے ہوئے مسموموں سے کوئی کرپتے تھے لیکن اس کے بعد وہ صرف عیش کرنے لگے۔ دوچار بار ہی انہیں کچھ کاموں میں حصہ لینا پڑا تھا۔ اور معاذ اللہ۔۔۔ س کے تصور سے باز رہا تھا۔

پھر وہ انصیہو کی غذائی کیوں نہ پسند کرتے۔ لیکن یہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انصیہو کو کوئی ایسی عجیب و غریب چیز ہوسکتی ہے۔ عقل کام نہیں کرتی تھی۔ سب سے زیادہ شہباز کی حالت خراب تھی۔ س نے گزرا ہوا وقت یہ رآ رہا تھا۔ جب وہ سے سڑک سے اپنی کار میں سے کرفلیٹ لیا تھا اور بس۔

میں نے اس کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ اس کمرے سے نکل کر وہ



دوسرے کمرے میں آ بیٹھے۔ ”میرے خیال میں ہم نے زندگی کی سب سے بڑی حماقت کی ہے۔“ شوکت نے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ نہیں کسے معلوم تھا۔“ رڈشمن بولا۔  
”میں بس تمہاری دکان میں ہی اس عذاب کا شکار ہوا ہوں۔“

کاش میں اتنا معاشرت میں موٹا نہ ہوتا۔“

”مجھے افسوس ہے شوکت۔“ شبہا ز نے کہا۔

”افسوس سے کون مسئلہ حل تو نہیں ہوتا ابھی ماسٹر واپس آئے گا

اور اس کے بعد مجھے یقین ہے کہ ماسٹر ہمیں معاف کرے گا کوئی

بات ہی نہیں تھی لیکن۔ اس کی بے عزتی بھی ہمارے سامنے ہی ہوئی

ہے اور ہماری وجہ سے ہوئی ہے۔ وہ اسے فراموش نہیں کرے گا اور

اس کا انتقام یہ رخ اختیار کرے گی بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

شوکت نے کہا۔



”کوئی کام کی بات سوچو شاکت۔ ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہو سکے گا۔“ روشن نے کہا۔

”کوئی خاص خیال ہے تمہارے ذہن میں۔؟“  
 ”زندگی عزیز ہے۔؟“ روشن نے کہا۔  
 ”کیوں نہیں۔؟“

”جب پھر میری ایک رائے ہے کہ اب اس حسین زندگی کو چھوڑ دو۔ اس شہر کو چھوڑ دو۔ جو کچھ پاس موجود ہے اس پر قناعت کرو۔ اور یہاں سے نکل چلو۔ زندگی ہے تو بہت کچھ کہیں گے زندگی ہی نہ رہی تو ہاری کمانی بے کار ہے۔“ روشن نے کہا، اور تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ شہر کی آنکھوں میں تاسف تھا۔ پھر اس نے گردن جھکا کر کہا۔

”میں اس بات کو کبھی فراموش نہ کر سکوں گا کہ یہ سب کچھ میری



وجہ سے ہوا ہے۔“

”جو ہو چکا ہے اسے بھوس چاؤ۔ جریر نے والا ہے اس کے

بارے میں سوچو۔“

”تب پھر کیا پروگرام ہے۔“ شوکت نے کہا۔

”پہلے تو یہاں سے نکل چلو۔ اور کل یہ تھر چھوڑ دو۔ اگر ساتھ رہنا

ہے تو پھر تینوں ایک ساتھ چلتے ہیں۔ ورنہ جیسے سب کی مرضی۔“

”ساتھ ہی رہیں گے۔“ شہباز بولا۔

”تو بھائیو پھر انتظار کس بات کا ہے، ماسٹر آگیا تو سارا پلان

رکھ رہ جائے گا۔“ شوکت نے کہا۔ اور تینوں وہاں سے نکل جانے

کے لئے تیار ہوئے۔ پھر رات کی چار بجی میں وہ چوروں کی طرح نکل

بھاگے۔



ڈھسوں پر پڑنے وان ہر تھپ، ستر کے ذہن پر تھوڑے کی طرح  
پڑ رہی تھی۔ وہ ستر ایسوں کی طرح لڑکھڑاہا تھا۔ دونوں نے مار مار کر  
اسے ادھوا کر دیا تھا۔ اور نصیبو بیٹھا ڈھول بجا رہا تھا۔

مہ جنیں اور ناز میں اس ہاں نہا بھوت تھے۔ لڑائی بھڑائی کے  
سارے گراں سے واقف۔ ماسر کے چاق کی انہوں نے کوئی پروا  
نہیں کی تھی اور اسے مارتے رہے تھے۔ ماسر نے اپنی ساری ذہانت  
صرف کر دی۔ لیکن انہی کی بھڑکی سے حملہ کرنے کے باوجود وہ ایک  
بار بھی کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے برعکس ان دونوں نے مار مار کر  
اس کا نصیب بگاڑ دیا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ یہ  
چاقو اپنے سینے میں بھونکے۔

جب اس کی سکت بھی نہ رہی تو وہ ایک دیوار سے ٹک کر ہاپنے  
لگا۔ اس کی آنکھیں نصیبو کی طرف اٹھ گئیں۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ





اٹھ گئے اور بھرائی ہوئی آوار میں بولے۔ ”رک جاؤ۔ خدا کے لئے رُک جاؤ۔ نصیبو میں تجھ سے رحم کی بھیج مانگتا ہوں۔ میں نے تیرے لئے بے شمار خدمات انجام دی ہیں میری آپ تسلی تو معاف نہیں کر سکتا۔ میں وعدہ کرتا ہوں نصیبو ان تینوں کو جاں سے مار دوں گا۔ وہ کسی کو تیرے بارے میں بتانے کے لئے زندہ نہ رہیں گے۔ میرا وعدہ ہے نصیبو تجھے معاف کر دے۔“

انہوں کی آواز بند ہو گئی۔ ممکن ہے یہ ان دونوں کے لئے شر ہو جو بڑی مسخکہ خیز حرکتیں کر کے ماسٹر کو مار رہے تھے۔ نصیبو کا چہرہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے نہ کیوں سے لے جاؤ اور حفاظت خانے میں ڈال دو کسی وقت کام آجائے گا مسٹر اے اور رہی اس تینوں کی بات۔ تو بھینسا اپنے ایسے کام ہم خود کر میں گے۔ لے جاؤ ری لے جاؤ اللہ مارے کو تھک گیا ہو گا۔“



اس نے ڈھول مہکا یا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ مہ چمیں اور تار نمین نے  
 مہر کو دونوں بازوؤں سے پکڑا اور اندرونی کمرے کی جانب تھپینے  
 لگیں۔ مہر نے زندگی بچی جانے کی غیبت تصور کیا تھا۔

۶۶

طیارے میں بھی وہ دونوں مسافروں کی نگاہوں کا مرکز بنے رہے  
 تھے۔ دونوں ہی عجیب تھے۔ ان میں سے ایک تندرست و توانا اور  
 دوسرا نازک اندام۔ تندرست و توانا نوجوان کے بدن پر سفید اچھٹن  
 اور چھڑی دار پانچواں تھا۔ سر پر دوپٹی ٹوپی لگی ہوئی تھی، گالوں میں  
 گھوڑی دہنی ہوئی تھی۔ ہوش کو اس کے مہرے سرخ سیال کے بار  
 بار اشراج کے سلسلے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑی تھیں۔ پہلی بار تو وہ  
 طیارے کے ہاتھ روم کے مین میں کلکاری کر رہا تھا لیکن اس کے  
 نتائج بہتر نہیں ہوئے تھے۔ ایک برطانوی خاتون نے مین کو دیکھ



کر بڑی دہشت ناک چیخ ماری تھی اور بڑی طرب و حسرت خانے سے  
 نکل رہی تھیں ان کی ٹون، خون کی گرواں نے مس فروں کے ساتھ  
 عمل کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

سنسنی زدہ عمل جب یا تھ روم میں اس خاتون کے ساتھ داخل ہوا  
 تو وہ بھی چکرا گیا لیکن تحقیق کے بعد حقیقت کھل گئی اور پتہ چلا کہ دانش  
 بیسن میں خون نہیں بلکہ پانی پیچ ہے۔ ان حضرات سے منع کیا  
 گیا تو انگریزوں میں ہنس پڑا۔

”ہم نواب ہیں۔ یہ پٹیرہ چادر ڈال کر رکھتے ہیں۔ اُتاروا سے نیچے  
 خالی کر دو، تمام مس فروں کو اُتار دو ہم پورا کرایہ ادا کر دیں گے۔ کیا  
 سمجھا ہے تم لوگوں سے۔ میں کہتا ہوں اُتاروا سے میں ابھی اوانگی  
 کر دوں گا۔ اور یہ چیخ۔ تم بے وقوفوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس  
 سے شخصیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس سے انسان کی شناخت ہوتی



ہے۔ ہمارے اسد ف کے رنگ عرس ہوتے ہیں۔ ہمارے خون  
 رنگ کارناموں کی امین ہے یہ چیز۔ میں کہتا ہوں اس پر اعتراض  
 کیوں کیا گیا۔؟ وہ حضرت مری طرح پھر گئے تھے۔

مضبوط ماتھ پاؤں کے پھنداں نہ آدمی تھے۔ کسی سے اس کی  
 گفتگو میں مداخلت نہیں کی، سناٹے کو اس سے معافیاں مانگنی پڑیں۔  
 وہ تو مصر تھے کہ جہاد روکا جائے تاکہ وہ نیچے تر کر اس پر محنت بھیج  
 دیں۔ لیکن جہاد روکنے سے معذوری خط ہر کی گئی اور انیر ہوش نے  
 انہیں پیک تھوکنے کے لئے بار بار چد شک کی ٹھیلیاں فرہم کیں

دوسرا نو جوان پہلے سے بالکل منتخب تھا اس کے بال شانوں سے  
 نیچے تھے۔ چہ دوازہ می موٹھوں سے ہے یا زنا اور اس پر ایک غناک  
 کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ وہ بار بار گردن اٹھا کر اس طرح جہاد کے  
 ماحول کو دیکھتا جیسے محول کیا ہو کہ کہاں ہے۔ ہر حال اس کی یہ کیفیت



کسی کے سے پریشانی کا باعث نہیں بنی۔ ہاں ایک بار جب انیس  
ہوسٹس نے اس سے جھگ کر درخواست کی کہ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے  
مخفیہ کو بار بار یہ غلطی سے دکھا دے سے روکے تو اس نے غرور انداز  
میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں خاتون معاف کیجئے گا میں اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں  
کر سکتا۔ میں اس وقت نامکمل ہوں۔“

”نامکمل۔“ انیس ہوسٹس نے ہنسنے لگا انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔ دلڑا بھرے پاس میں ہے۔ اور جب وہ میرے پاس  
نہیں ہوتی تو میں ادھور ہوتا ہوں۔“

”لوہ۔ دربار آپ کی مجبور ہوگی۔“

”سے صرف مجبور۔ کہنا اس کی تو ہیں ہے۔“ دو میری زندگی میری  
روح ہے جب اس نے بار بار اس میں نئے نکھیرتے ہیں۔ تو میں



سست ہو جاتا ہوں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سوتی ہوئی کائنات میں ابھی ابھی جان پڑی ہو۔ اور وہ جاگ اٹھی ہو۔ اس کے بغیر کائنات مجھے سوتی محسوس ہوتی ہے۔ آپ لوگوں نے میرے ساتھ بڑا نظم کیا ہے۔ دڑبا کو مال خانے میں رکھوا دیا۔ حالانکہ اس کی جگہ وہ نہیں تھی۔“

”درا کیا چیز ہے۔“

”میرٹھر“ اس نے جواب دیا۔ اور امیر ہوش نے مسکراتے ہوئے تردید ہلائی۔

”خوب۔ خوب۔ تو آپ موسیقار ہیں۔“

”بے کاری مانتیں نہ کرو۔ ہوش جاؤ مجھے ملزوم رہنے دو۔“

”میں علم کی دنیا سے نکلنا نہیں چاہتا۔ اس وقت میرا محبوب میرے سامنے ہے وہ اپنی فمگی آواز سے میرے کانوں میں رس گھول رہی



ہے۔ مجھے یہ امرت چاہیے۔ ہمارے لئے چلی جاؤ۔ اُس نے دونوں ہاتھ پھیل کر کہا۔ اور ایئر ہوسٹس نے خود کو تماشا بننے سے بچانے کے اصول پر عمل کرتے ہوئے وہاں سے رنو چکر ہونے میں ہی عافیت سمجھی۔ بہر صورت یہ دونوں مسافر بہت انوکھے اور پڑے ہی ریچرپ تھے اور جب علیا سے رن وے پر اترے تب بھی یہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ دونوں ساتھ ہی چل رہے تھے۔ مغرب و مشرق کا یہ حسین امتزاج، انگوں کے لئے نہ کاابل توجہ تھا۔ وہ دیکھی سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ کسم ہاؤس میں بھی نہیں عجیب نگاہوں سے دیکھا گیا۔ ان کی شکلیں دیکھ کر لوگوں کو ہنسون پر مسکراہٹیں مگھری ہو گئیں۔ کسٹمر وغیرہ سے فارغ ہو کر وہ دونوں ہونٹوں کی طرح آنکھیں اور منہ پھاڑے ہوئے باہر نکلے تھے۔ تب ہی ذاب عزیز الدین کی طرف سے بھیجے ہوئے ملازموں نے جن



کے پاس ان دونوں کی تصویریں موجود تھیں ان کے پاس کچھ سڑا نہیں  
آداب کیا۔ آداب کے جواب میں لےے ہاتھ والا نازک اندام  
نو جوانی تو منہ پھاڑے رہ گیا تھا۔ لیکن نکھڑی طرز سے صاحب  
دوہرے ہو کر نکھڑی انداز میں اس آداب کا جواب دینے لگے۔  
ملازم چونک کر سیدھے ہو گئے تھے۔ پھر ان کے ہونٹوں پر بھی  
مسکراہٹیں پھیل گئیں۔

"تم آپ کو ایسے آگے ہیں۔" میں ایک نئے چہرے۔

”اچھے۔ اچھے۔ اچھا“ لے چلو، لے چلو“ لے پاؤں دان

ٹوبہ جوات فراخ دہن ہے بولا۔

— *—*

وہ کیا مطلب ہے۔ یعنی تم خود کو شریف سے چاہتے ہو۔

”تو اور حضور۔ اہل زمیں نے پریشان۔“



”وہ میرا مطلب ہے تم کہہ رہے تھے۔ تم ہمیں پیسے آئے ہو۔ تو کیسے چاہو گے۔“

”گاڑی میں رکھ کر۔ ایک ملازم جو راتیں دھڑکتا رہتا ہو۔“

”اچھا۔ اچھا۔ تو پھر گاڑی تک ہمیں بدس می جانا پڑے گا۔ مگر۔“

سنو ایک بات تو بتاؤ۔ یہاں ہمیں وصول کرنے کے لئے صرف تم ہی آئے ہو۔“ اس ہارکسنوی طرز کے نوجوان نے پوچھا۔

”جی حضور۔“

”میں تمہارا عہدہ کیا ہے“ لکسنوی نوجوان کے چہرے پر کسی قدر کبیدگی کے آثار پھیل گئے۔

”جی۔ لی الحال تو یہ کچھ نہیں ہے۔ اُتر پ دے رہے ہیں گے تو ٹھیک

ہوگا ورنہ ہم تو صرف ملازم ہیں۔ یہ ڈرائیور ہے۔ اور میں مگر کے دوسرے کاموں میں مصروف رہتا ہوں۔“



ٹھیک۔ ٹھیک تو یہ ہے ہماری اوقات۔ ہوں گفتگو ہوگی اس بارے میں ضرور گفتگو ہوگی۔“

”چلو بھائی۔ چلنا تو ہے ہی۔ یہاں سے ہم واپس بھی نہیں جاسکتے۔“ لکھنوی نوجوان نے اپنے ماتھی سے کہا۔ اور وہ اس طرح آنکلیں پہاڑنے لگا جیسے ایئر پورٹ پر اپنی موجودگی ہی کو بھوں گئی ہو۔ بہر صورت مشکل تمام وہ دونوں گاڑی تک گئے۔ اور یہ تک اس کے کرنا چھتر ہے۔ پھر نے دروازہ کھولا۔ تو دونوں اندر داخل ہو گئے۔ مارم ڈرائیور کے ساتھ ہی بیٹھ گیا تھا اور کاران دونوں عجلوں کو لے کر نائب وزیر الدین کی کوٹھی کی طرف چل پڑی۔

شام ہو چکی تھی اور کوٹھی کے خوبصورت 1 بنا پر نئے مہمانوں کی آمد کی خوشی میں شام کی چائے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ عموماً اس کوٹھی میں



ایسے ہنگامے اور جنگیں پہل کم ہی ہوا کرتی تھی۔ لیکن آج نواب عزیز الدین بہت خوش تھے۔ بھائی کے پاس سے بیٹے کوچی ہی نہ چاہ رہا تھا۔ اور پھر لو شاپ سنے تو اور بھی حالت بدل دیئے تھے۔ ابک انگریزوں کی اور دھوے کے باوجود وہ مشرقی تھی اسے دیکھ دیکھ کر یہاں سب ہی حیران تھے۔ اس کے گرد جھمکتی ہوئی تھی۔ اور نواب اسے انکوں کے درمیان اسکی پائی ہوئی بیٹھی تھی جیسے نئی نویلی دہن ہو۔

کار جب کوچی کے گیت سے اندر داخل ہوئی تو تمام لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں اور نواب صاحب نے کھڑے ہو کر ہاتھ کا اشارہ کیا کہ کار پورچ میں جاے سے پہلے معزز مہمانوں کو دیں۔ ان کے نزدیک اتار دے۔ ذرا بعد سے کار لاں کے مزدبک اس جگہ روک دی جہاں سے ان لوگوں کا زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔



اندر بیٹھے ہوئے دونوں حلق اس طرح نکلیں پھر ڈکھڑکھڑا کر رہے  
 جہاں گئے گئے جیسے کسی چڑیا گھر میں آ گئے ہوں۔ ڈرائیور نے نیچے اتر  
 کر دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن وہ دونوں باہر نہ نکلے۔ تبھی تمیز الدین کی  
 دھڑسنائی دی۔

”اندر کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ پارکوں نہیں آتے۔“ اور وہ  
 دونوں بدحواس ہو کر اس طرح باہر نکلے جیسے کار میں آگ لگ چکی ہو۔  
 دونوں ہی گرتے گرتے پہنچے تھے۔

پھر پہلا ان ٹریفک پولیس کے دوسرے جوان کو متوجہ کیا۔ ”تمت تم نے  
 نہ۔ چھوٹے نواب صاحب ان کے درمیان موجود ہیں۔ غائب ابھی  
 تمام لوگ ہمارے اہل خاندان ہیں۔ چلو سامان اُتار لیں۔“

سب پر ہنسنے ہوئے لوگوں کے ہرٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ  
 پھیل گئی۔ تمیز الدین خان انہیں غصیلی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔



اسی وقت ذرا نیور سے کار آگے بڑھائی۔ وہ کار کو پورقی میں لے جا رہا تھا۔ لیکن دونوں لڑکوں اس کے آگے بڑھتے ہی اٹھ کھڑے۔ لکھنوی ضرور کے حضرت پیچھے۔ پکڑ۔ یہاں۔ چور۔ ڈاکو۔ یہ گویا۔ اس کے ساتھ ہی دونوں کار کے پیچھے سر پٹ دائر پڑے تھے۔

اور پھر جو بھی ذرا نیور نے کار پورقی میں روکی انہوں نے اسے چھاپ لیا۔ لکھنوی پہوان نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے نیچے کھینچ لیا۔

”فراڈ۔ ذہینتی۔ ہم سے۔ جہاں لکیر سے۔ میں۔“ انہوں نے ڈرا نیور کی گردن پر گھونسا جڑ دیا۔ اور یہ ضرب اس قدر زوردار تھی کہ ڈرا نیور دور تک دوڑتا چلا گیا۔ اگر وہ ایک ستون کا سہارا نہ لیتا تو قیامت اوندھے منہ زمین پر گرتا۔ دوسرے آدمی کو کس سے مالوں والے نے



سنجبال لپ تھا اور اُچھل اُچھل کر اس پر نازک نازک گھونٹے برس رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے سیٹی کی آوازیں جاری ہو رہی تھیں جن میں مشہور زمانہ جملہ ”ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ“ بھی شامل تھی۔

”اب بولو بیٹے۔“ پہلو اٹھ کر لکھنوی نے دوبارہ ڈرائیور کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”کیا ہو۔ کیا بولوں صاحب۔ میری ٹکسیر پھوٹ گئی۔“

”میں تمہاری نقد پر بھی پھوڑوں گا۔ کیا سمجھتے ہو جہانگیر کو۔“ وہ اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔

”مگر میں نے کیا کیا ہے صاحب۔“ ڈرائیور بولا۔

”میرا سونے سے کر بھگ رہے تھے۔“

”اور میری دریا کو انخوا کر رہے تھے۔“ لے باؤں والا بولا۔

”کہاں جہنم میں جا رہے تھے صاحب۔ کوئی ٹی میں تو۔“



”فرا!۔ چار سو تیس۔۔ ہر جرائم میں۔۔ چلو۔۔ سامان نکالو۔۔ چلو۔۔“

پہلوان صاحب نے اسے پھر دھکا دیا۔ اور ذرا نیورے چارہ ڈکی پر آپڑا۔ گلو خلاصی کا ایک ہی طریقہ تھا وہ یہ کہ جلد سے ان کا سامان نکال کر اس کے منہ پر مار دیا جائے۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ پہلوان صاحب نے دونوں سوٹ کپس قبضے میں کئے اور لمبے بالوں والے نوجوان نے رنگین خد ف میں پہنا ہوا گنار۔ اور پھر اسے سینے سے لپٹائے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھے۔ نگے جھپ تمام لوگ تریسوں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور سن تڑپے کو دیکھ رہے تھے۔

عزیز اللہ بن خان صاحب خاموشی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ اور تمیز اللہ بن کے چہرے پر شدید صجھاہٹ تھی۔ وہ خونخوار نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔



”تھکی اُمیر۔“ لکھنوی پہلوان بولے۔

”ہوں کیا بات ہے عام پتاؤ۔“

”سب ہمارے استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے ہیں۔“

”صاحب ذول میں فن کے قدرداں ہیں۔ تیز الدین صاحب

نے میرا تھل تحریف کرا دیا ہوگا۔“

”تین دن کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی ہیں۔“ پہلوان بولے۔

”سوچ رہے ہوں گے کہ عظیم موسیقار کا ملازم بھی کتنا خوش

نصیب ہے جسے اس کا ہر وقت ثواب حاصل ہے۔“

”کیا مطلب۔“ پہلوان ایک دم زکب گئے۔

”مم۔ میرا مطلب ہے وہ لوگ سمجھ رہے ہوں گے۔ میں خود بخود

یہ سمجھ رہا ہوں۔“ لمبے بالوں والے جوان نے کسی قدر ہلکے

ہوئے انداز میں کہا۔



”وہ کیوں سمجھ رہے ہوں گے۔“ پہلو اں صاحب خرائے۔

”س لئے کہ تم۔ تم میرا ساں بھی اٹھائے ہوئے ہو۔“ ہے

باہر دا۔ بول۔

پہلو اں صاحب نے دونوں سوٹ کیس دور پھینک دیئے۔

”میں خود تھوڑی سوچ رہا ہوں یہ بات۔ میں تو اں لوگوں کی بات

نہ رہا ہوں جو ایک پسماندہ ملک کے۔ پسماندہ شہری ہیں۔ وہ نہیں

جاتے کہ شہنشاہ جہاںگیر کس حیثیت کا ملک ہے۔“ لمبے باہر دا بولے

نو جوان نے معذرت سمجھنا نہ سکی کہ

”کیا اس مت کرو اپنا سوٹ کیس اٹھو اور آگے بڑھو۔“

”مجھ سے نہیں اٹھے گا پیارے بھائی۔“ دہلا پٹا نو جوان

گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔

”نہیں اٹھے گا تو رائے کیوں تھے۔“؟



"تمہارے گھر سے چلے آئے۔ خدا کے لئے ان سب لوگوں کے سامنے میری بے عزتی نہ کرو۔ اسے اٹھ کر لے چلو۔" لیے بالوں والے لوجھوں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ پہواں صاحب اکڑتے ہوئے آگے بڑھے اور دونوں سوٹ کیس اٹھائے۔ ان میں کھڑے ہوئے لوگوں کے حلق میں گنگنہ مچ رہے تھے۔ جو کچھ دور سے دیکھا تھا۔ وہی اتنا تھا کہ قریب آنے پر صحیح اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ البتہ تمیرالدین خان صاحب کے تہ بدن میں "گنگ" کی جھنجھکی۔ ان دونوں نے یہاں بھی انہیں حراش بنا کے رکھا تھا۔ بمشکل حمام وہ دونوں باغ تک پہنچے۔ تمیرالدین آگے بڑھ آئے۔

"لو آمرے تم دونوں۔" انہوں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

"جی۔ جی ہاں۔ جی ہاں بھروسے ذاب صاحب۔۔۔" اسے

باغ و امانو جوان رکوع کے انداز میں دو تین بار جھک کر بولا۔



”سیدھے کھڑے ہو۔“ قسیر الدین خاص صاحب دہاڑے۔ فور  
وہ دونوں سیدھے کھڑے ہو گئے۔

”یہ سامان کیوں اٹھا لئے ہو؟“

”جی۔ جی پھر کہاں لے جاتا تھا اسے“

”دیکھو۔ میں نے تم دونوں کو پیسے بھی بھیجا تھا۔ کہ اگر تم سپنے  
ہوش و حواس پر قابو رکھ سکتے ہو تو میرے پیچھے پیچھے آؤ، ورنہ کوئی  
ضرورت نہیں ہے۔ لیکن یہاں بھی تم میری زندگی حرام کرنے  
آ رہے“

”نہیں۔ نہیں چھوڑے لو اب صاحب نہیں۔ تم۔۔۔“ وہ دونوں  
بوکھلائے ہوئے انداز میں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر  
نواب عزیز الدین خاص ہی آگے بڑھے۔

”سامان رکھ دو بیٹے۔ یہ گھر ہے یہاں سے سامان کوئی نہیں لے



جائے گا۔“

”نہیں۔ جائے گا۔ دونوں بیک وقت خوش ہو کر بولے۔

”آؤ، نواب عزیز الدین دونوں کے شالوں پر ہاتھ رکھ کر دکان

کے اس حصے کی طرف بڑھ گئے جہاں میزیں اور کرسیاں بچھی ہوئی

تھیں۔ ان کے پیچھے ایک ہم غفر رہا تھا۔ تمام لوگ اس دونوں

اصحابوں کو دیکھ رہے تھے اور خوش رہے تھے۔ نواب صاحب نے انہیں

بیٹھنے کی پیش کش کی اور وہ دونوں اس طرح بیٹھ گئے جیسے کسی غلام جگہ

آپہنٹے ہو۔

”یہ تمہارا اپنا خاندان ہے۔ اسے لوگ میں۔ آرام سے بیٹھو تو

میں تمہارا غارف ان سے کراؤں۔“

”اچھا اچھا۔“ پہلوان صاحب سے گردن ہلائی۔ تمیز الدین

صاحب اب بھی غصے سے سڑے ہوئے تھے، ہاتھ مار رہے تھے۔ نواب



عزیر الدین نے انہیں ٹھنڈا کرتے ہوئے کہا۔

”فکر کی ضرورت نہیں ہے تیرا الدین میں۔ بیٹھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب لوگ بھی بیٹھے چائیں۔ کیوں کھڑے ہو گئے سب کے سب۔ چلو پہلے چائے کا دور ہو جائے۔ پھر ان دو گوسے تعارف ہو گا۔ اس دور ان یہ دگ خور کو سناٹا بھی میں گئے۔“ خوب صاحب نے معاملہ برسر کرنے کی کوشش کی۔ وہ ان دونوں کے ہارے میں سمجھ گئے تھے کہ لہر تیسرے نکل خالی ہے۔ درمیان کو چائے نگانے کی ہدایت، اے ای گیش اور تھوڑی دیر بعد سب چیزیں سلیقے سے رکھ کر سب کو چائے پیش کر دی گئی۔ ان دونوں کو ابھی چائے پیش کی گئی۔ جسے ان دونوں نے نہایت ہی بے صبری سے اٹھا کر اپنے حلقے میں اٹھڑیل لیا۔ چائے سے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ جس کے لئے ان دونوں کے نذر یک میٹھے ہوئے ایک صاحب نے انہیں



متوجہ کیا۔ کاجو کی ایک پلیٹ ان کی جانب بڑھائی گئی تو پہوان صاحب نے پوری پیٹ سے کرکاجو کھانے شروع کر دیے۔ لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹیں ہی مسکراہٹیں رتھیں تھیں۔ لوجوانوں نے سوچا تھا کہ چلو ایک دلچسپ تفریح ہاتھ آتی ہے۔ لیکن تمیز الدین صاحب خاصے نروس نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے عزیز الدین صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”یہ روٹے۔ یہ روٹے خبیث لکھواس ہیں۔“

”کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں تم کیوں پریشان ہو۔“

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ روٹے یہاں بھی گندہ کی بھیل میں آگے۔ حالانکہ میں نے انہیں منع کیا تھا۔ آپ یقین کریں میں انہیں نہ بے کسی طرح برداشت کر رہا ہوں۔ اس کی حرکتیں اس قابل نہیں ہیں کہ انہیں اپنے ساتھ رکھا جائے۔ سیکس پچو بھی جاں اور بھائی سٹی



الدیس کا خیال ہے۔“

”میں نے کہا نا۔ کوئی بات نہیں ہے۔ تھوڑے سے معصوم

ہیں اس میں حرج بھی کیا ہے۔“

”معصوم۔ تھوڑے سے معصوم۔“ نواب تمیز الدین صاحب نے

کھری سانس لے کر کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔ تم چائے پیو۔ ان کے پارے میں ہاٹک بعد میں

ہوں گی۔“

”میرے خیال میں بھائی صاحب پہلے انہیں ساکی رہائش گاہ

بھیج دیا جائے۔ ورنہ یہ اسی طرح ہونق ہے رہیں گے۔ تحارف وغیرہ

کا سلسلہ بعد میں ہو جائے گا۔ انہیں ذرا تھوڑی دیر سکون دینے دیا

جائے۔ اس دوران میں انہیں سمجھا دیا جائے۔“

”تم۔“ نواب صاحب فہم پڑے۔ ”میں چاہتا ہوں تم انہیں



یہیے سمجھاؤ گے۔ میرا حیا ہے جو تے ہے۔ یا اس بھی آگے بات  
بڑا جاتی ہے۔“ ثواب عزیز الدین سے کہا اور قیصر الدین مسکراتے  
لگے۔

”خیر۔ میں تو یہ اسی قابل کہ ہر وقت اس پر جوتے پر مائے  
جاتے رہیں مگر ظاہر ہے کہ بڑے ہو گئے ہیں۔ میں ان کے ساتھ یہ  
سلوک نہیں کرتا۔ لیکن سمجھاؤں گا، نہیں۔“

”تمہیں ضرورت نہیں ہے میں خود ہی سمجھا لوں گا۔ تم نے جس  
طرح ان کے ساتھ اس میں سلوک کیا ہے وہ اس سے اور بد خواں ہو  
گئے ہوں گے۔ کیا حرحہ کئے گا تمہیں یہاں“ کرا اگر تمہاری ڈانٹ  
ڈپٹ یہاں بھی جاری رہی۔“ ثواب عزیز الدین نے کہا۔

وہ دونوں ان بزرگوں کی گفتگو سے بے نیاز اپنے کام میں  
مصروف تھے اور نوجوان ان سے خوب لطف اندوز ہو رہے تھے۔



تواضع کے طور پر جوش ان کی طرف بڑھائی جاتی وہ اس وقت تک  
واپس نہ ہوتی جب تک صاف نہ ہو جاتی۔ نوجوانوں کی مستراہٹوں  
سے بے یار و مدد اپنے کام میں مصروف رہتے۔

۶۴

مسز رانی تھے ان دونوں میں نواب عزیز الدین صاحب کے  
بارے میں مکمل معصومات حاصل کر لی تھیں۔ یہ ان کا طریقہ کار  
تھا۔ پہلے وہ سچے شکار پر یسر جی کرتی تھیں اس کی شخصیت، مالی  
حیثیت اور دینی حیثیت کے بارے میں مکمل ریکارڈ فراہم کرتی  
تھیں اور اس کے بعد فیصلہ کرتی تھیں کہ آسانی کی ہے۔

نواب عزیز الدین نے بارے میں پوری تفصیل ابھیں حاصل  
ہو گئی تھی۔ وہ خاندانی نواب تھے سرحد پار کر کے لوٹ نہیں ہی گئے  
تھے کاروباری امور میں بے حد ذہین تھے اور ایک ذہین شخص آسانی



سے قابو میں نہیں آتا۔

سنہیل کے بارے میں کبھی یہ بات نہیں کی گئی تھی کہ وہ ایٹارل ہے۔ لیکن یہ نامکن تھا کہ نواب صاحب اس امر سے آگاہ نہ ہوں، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں کی کمزوری ہے۔

لیکن ایک ذہین کارروہری شخص کو مسلسل پلک میں نہیں کیا جاسکتا پہلی ہی کوشش میں اس سے جو کچھ حاصل ہو جائے ٹھیک ہے ورنہ بعد میں سنہیل کو دو بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر نواب عزیز الدین خان جاب میں پھنس جائیں تو ان سے کتنی رقم طلب کی جاسکتی ہے کم از کم دس لاکھ سودا چھ کھ پر بھی ملے ہو سکتا ہے اس دس سے کم نہیں اور بیس فیصد مناسب تھا۔ سسر درانی نے نواب صاحب سے گفتگو کا پورا مسکریٹ تیار کر لیا۔ اور اب وہ اپنے اس نئے شکار پر کام کرنے کے لئے تیار تھیں۔



اسکرپٹ لے کر وہ اپنی کوٹھی کے اُس کمرے میں داخل ہو گئیں جہاں ایک حلیہ بخوری میں ان کا خزانہ موجود تھا۔ یہ خزانہ وہ بلیک میٹنگ اسٹاف تھا جس کے ذریعے وہ اپنے شکاروں کو تباہی میں رکھتی تھیں۔ اب وہ اب عزیز الدین نے شکار تھے۔ اور وہ پوری توجہ سے شکار کو ذبح کرنا چاہتی تھیں۔

کمرے کا دروازہ بند کر کے انہوں نے روشنی کر دی اور پھر اس دیوار کی طرف بڑھ گئیں جہاں بخوری موجود تھی۔ ایک ہنر دہانے سے ہانکی ن آواز کے ساتھ دیوار کا ایک حصہ پھٹ گیا۔ اور اس کے پیچھے ایک کشادہ خلاء نمودار ہو گیا۔ یہیں دفعتاً مسز ڈرائی کے ہونٹوں کی پُرسکون مسکراہٹ نمایاں ہو گئی۔ اس کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ انہیں حور کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

بخوری خالی تھی۔ وہ دستاویزات۔ تصاویر اور دوسری چیزیں



وہاں موجود تھیں جو ان کا سر، یہ تھیں تمام مالک غائب تھے اور تجوری کے عیس درمیان ایک سُہری انگوٹھی جگڑا رہی تھی جس میں دو ٹکے ٹھہرے ہیں۔ چمک رہے تھے۔

اسوں نے بے اختیار انگوٹھی اٹھ لی اور پھر اس کے منہ سے سانس پانی کی ہلکی سی آواز نکلی۔ ”سہیل۔“

ہاں۔ یہ انگوٹھی ان کی اپنی تھی۔ ’سہیل‘ نے ریچو گلاب میں یہ انگوٹھی سہیل کو اپنی انگلی سے اُتار کر دی تھی۔ دو قول کرتے ہوئے شریا تو انہوں نے ریراتی اسے اس کی چھوٹی انگلی میں پہنا دیا تھا اور کہا تھا۔ ”یہ تمہارے قابل تو نہیں سہیل سہیل! اسے کسی غریب کا تھنہ سمجھ کر قیوں کر لو۔“

اور اس وقت یہ تھنہ ان کے سامنے تھا۔  
لیکن نا قابل یقین بات تھی سہیل جس قدر مصوم تھا اور جتنا ہے



ضرر نظر آتا تھا اگر اس نے یہ حرکت کی ہے تو انتہائی خیریت کی بات ہے سسر درانی اس احساس کو کسی طور پر قابو نہیں کر سکتی تھیں کوئی بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ صرف سہیل تھا جو اس دوسری کی کونجی میں اتار رہا تھا انہوں نے مارموس کو ہدایت کر دی تھی کہ اگر سہیل ان کی غیر موجودگی میں بھی ان کی کونجی میں آئے تو اسے نہ روکا جائے۔ دراصل وہ اسے اس قدر اعتماد دینا چاہتی تھیں کہ وہ اس کونجی سے اجنبیت کا تصور ختم کر اسے۔ کیونکہ انہوں نے اندر رہ گیا تھا کہ سہیل اپنی شخصیت کی وجہ سے ان کے لئے ایک نہایت منافع بخش مہر و ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ خود ایک بڑے باپ کا بیٹا تھا اس لئے دوسری کوئی ترکیب کار نہیں ہو سکتی۔ یعنی اسے اگر دوست وغیرہ کا رنج دیا جائے یا ایسی ترسعات کی پیشکشیں کی جائیں جو ایک دوست مند باپ کا بیٹا کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس



کے سنے قابل قیوں نہ ہوتیں، ہاں صرف ایک اعتقاد ایسی بات تھی جس سے وہ ان کی عمل تحویل میں آ سکتے تھے اور اب اس انگلی کی موجودگی سے یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ تھیل اس تجوری تک بھی پہنچ چکا ہے لیکن تجوری کے کاغذات اور تمام دستاویزات جو ان کی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ تھے اور جن کے حصول کے لئے بچے نے اپوں نے کیا کیا تھا۔ سبیل کے بصر میں چلی گئیں تھیں۔ یہ بات انہیں ابھی تک ہضم نہیں ہو رہی تھی کہ سبیل کسی خاص مقصد کے تحت ان تک پہنچی تھی۔ کیسے یقین کر لیں۔ انہوں نے تو خود اس کے حصول کے لئے اٹھک کوششیں کی تھیں اور اسے تابو میں لانے کے لئے بجائے کیا کیا جنم لئے تھے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ تھیل سے ایسا کیوں کیا رہا دوسرا معاملہ بھی اگر ان سے ہٹ وہ یہ سرمایہ چھین کر تھیل کی انگلی میں پڑی ہوئی انگلی کسی نے حاصل کر لی ہے اور اس طرح اس نے ان



کی توجہ سہیل کی جانب میزوں کرانے کی کوشش کی ہے تو وہ شخصیت  
 کون ہو سکتی ہے جسے اس قدر معلومات حاصل ہوں۔ تجوری تک پہنچنا  
 آسان کام نہیں تھا۔ پھر۔ پھر۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر پیچھے  
 ہٹ گئیں اور ایک دہرا سے ٹک گئیں۔ اتنا صدمہ، اتنا غم زندگی میں  
 انہیں کبھی نہیں ہو تھا۔ وہ اس صدمہ کو برداشت نہیں کر پا رہی  
 تھیں۔ بہت دیر تک ان کا سر چکراتا رہا اور وہ کوئی قصد کرنے سے  
 قاصر رہیں۔ لیکن بہر صورت اب بہت خاتون تھیں اور مجرمانہ زندگی نے  
 انہیں کچھ خاص تو تیس بخش دی تھیں۔ جس زندگی میں وہ داخل ہونے سے  
 پہلے وہ جو کچھ تھیں یہ ایک طویل کہانی ہے لیکن اب وہ ایک ٹھوس اور  
 مکمل مجرم تھیں چنانچہ اپنی خصوصی قوتوں سے کام لے کر انہوں نے  
 خود کو سبیل اور تجوری بند کر کے اس کمرے سے نکل گئیں ان کے  
 قدم لڑخڑا رہے تھے دس ہول رہا تھا لیکن اپنے آپ پر قابو پانا تھا۔





ان معاملات میں وہ تنہا تھیں۔ تنہا ہی انہیں سارے مسائل سے نمٹنا تھا۔ یہ بات تو معلوم ہو کہ آخر یہ بات کیا ہے۔ کیا تھیل ہی اس ہجر مانڈکا روائی کا محرک ہے یا اس کی آڑے کرکھی دوسرے سے یہ پتھر چلایا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں آ کر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں خیالات تھے کہ اٹھے چلے رہے تھے۔ انہوں نے ایک عزم کیا اور خود کو ان معاملات سے چپنے کے لئے تیار کر لیا۔ ٹیلی فون کے نزدیک بیٹھ کر انہوں نے ریڈیو کلب کا ممبر گھنٹیاں۔ چند ساعت کے بعد دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا

”ہیو ریڈیو کلب۔“

”جی۔ ہاں۔“ پریشور بول رہی ہے۔“

”مس۔ میں آپ کو یک زحمت دینا چاہتی ہوں ریفریشمنٹ ہال سے کسی کو بلا کر پوچھیں کہ مسٹر تھیل ہال میں موجود ہیں۔ میں مسز



ذرا ہی بول رہی ہوں۔“

”بہتر خاتون۔ میں ابھی معلوم کئے دیتی ہوں۔“ آپریشن نے جواب دیا اور چند ساعت کے سنے خاموشی چھ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد آپریشن کی آواز سنائی دی۔ ”جی ہاں مسٹر کیمبل موجود ہیں۔“

”لوہ۔ شکریہ۔ بس مجھے یہی معلوم کرنا تھا۔“ مسز درانی نے ٹیلی فون رکھ دیا۔ اور برقی رفتار سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہلکا ہلکا کامیک اپ کیا، لباس تبدیل کیا اور چند سحابت کے بعد ان کی کار تیزی سے ریڈیو کلب کی طرف رواں دواں تھی پرس میں پستق رکھنا نہیں بھولی تھیں۔ اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ آسانی سے اپنا کام انجام دے سکتیں۔ کار رہنمو کے پارکنگ اسٹ میں جا کھڑی ہوئی اور مسز درانی پرس بٹھوائی ہوئی خود کو بند سکوں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔ چند ساعت میں وہ ہال میں داخل ہو رہی



تھیں۔ سہیل کے پاس اس وقت دوڑکیاں مٹھی ہوئی تھیں جو خاصی خوب صورت تھیں اور ہنس ہنس کر اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ وہ اس کے پاس بچکی تو سہیل کے چہرے پر جو انیاں اڑنے لگیں۔

”وہ۔ آپ۔ آپ۔ محاف کیجئے گا مس۔ میری نئی آگئی ہیں۔“ اس نے خاصے بول کھلائے ہوئے انداز میں کہا اور مسز درانی کا چہرہ دھواں ہو گیا۔ ”ڈکیاں ان کی دانت کا تھیں اور ان کی شخصیت سے ابھی طرح وقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ مسز درانی ایک شکاری خاتون ہیں اور خوبصورت نوجوان ان کی کمزوری چپ ایک ایسے نوجوان جس کے بارے میں مسز درانی آج سے پہلے ہر طرح سے اتراتی رہی تھیں وہ انہیں اتنی بہت دے تو ان کی کیا کیفیت ہوگی اس بات کا اندازہ وہی جگا سکتی تھیں، لڑکیوں کے سامنے اس کی زبردست سبکی ہوئی تھی۔ غم سے وہ کھل گئیں لیکن گھٹک خاتون تھیں یہ



بردشت کرگئیں اور ہوتوں پر زبردی مسکراہٹ نہ کر بویں۔

”مصرف ہو سہیل۔“

”جی جی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے تم سے کچھ کام ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”یہیں آئی۔ یا کہیں اور چلوں۔“ سہیل نے چچھا۔

”بہتر ہو گا یہاں سے اٹھ جاؤ۔“ مسز درانی خود پر قافو پانے کی

انہائی کوشش کر رہی تھیں۔ سہیل اس لڑکیوں سے معذرت کر کے اٹھ

گئے مسز درانی کی ذہنی کیفیت اس قدر خراب تھی کہ وہ بال میں

زکیں اور اسے ساتھ لئے ہوئے باہر نکل آئیں۔

”مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنا ہے۔“ وہ کار میں چلیں، کہیں اور بیٹھ کر

باتیں کریں گے۔“

”جو حکم۔“ سہیل نے سعادت مندی سے کہا۔ اور مسز درانی اس



کے ساتھ کار میں آئیں۔

کار سٹارٹ کر کے انہوں نے سڑک پر نکال دی۔ شدید بیجان  
سے دماغ پٹا جا رہا تھا۔ اور کار کی رفتار غور بخور ہوئی جا رہی تھی۔  
تھوڑی دیر کے بعد انہیں احساس ہوا کہ اس چیز رفتار پر پوری نہیں  
آئی جانب متوجہ ہو سکتی ہے چنانچہ انہوں نے رفتار سسٹ کر دی۔  
اور گردن گھم کر سہیل کا چہرہ دیکھا اور اس کا چہرہ پر بے خوفی اور پرواہی  
کے تاثرات دیکھ کر انہیں سخت ایسی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی یہ  
انداز رہ بھی کہ سہیل کا گہرائی میں ہے

پھر انہیں تاج محل کا پورا نظریہ اور انہوں نے کار اسی چھوٹے  
سے رسٹورنٹ سے سامنے روک دی۔ پرسکون ایئر کنڈیشنر  
رسٹورنٹ میں بیٹھ کر انہیں اپنی ذہنی سطح میں کچھ کی محسوس ہوئی۔  
سہیل خاموشی ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ چہرہ پر وہی معصومانہ مہارت



رہا۔ تھی جو اس کی دلکشی میں ہے پناہ اصراف کر دیتی تھی۔ لیکن اس وقت یہ صورت انہیں رہبرگ رہی تھی۔ انہوں نے ٹونٹو اور نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے اسی شام کی حرکت کے بارے میں پوچھتا چاہتی ہوں کیا شراب پی کر تمہارا دماغ ایسے ہی لٹ جاتا ہے۔“  
 ”نہیں۔ مسز درانی شراب مجھ پر بے اثر ہے۔“ سہیل نے  
 ہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے لہجہ میں اب بھی معصومیت  
 تھی مسز درانی نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ ہرے ہوئے انداز  
 پر انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”کیوں کیا تم بہت زیادہ پیچھے رہے ہو۔“  
 ”ہاں میں نے اپنے غم کو اس سیارے میں ڈبوئے کی بہت  
 کوشش کی لیکن یہ میرے درد کا درد نہ بن سکی۔“



”تمہارا درد؟“

”ہاں۔ اور آپ اس سے واقف ہیں۔“

”میں نہیں سمجھ سکی کہ کیسے۔“

”اس سے زیادہ میں آپ کو بتا نہ سکوں گا۔“ اس نے ، پرانی  
سے مدد بنا کر کہا۔ اور مسز درانی چند ساعت اسے خاموشی سے دیکھتی  
رہیں مگر بولیں۔

”کلب میں تم نے مجھے آنٹی کہہ کر پکارا تھا“ غزلیوں۔ لوگ تو  
تمہیں میرے محبوب کی حیثیت سے جانے تھے۔“  
”محبوب کی حقیقت تو آپ پر کھل چکی ہے مسز درانی۔“ دوسرا  
بچہ میں بولا۔

”میں نہیں مانتی کہ تم فرحتی ہو۔“

”حکس ہے۔“ اس نے لا پردہ ای سے شانے ہائے۔ اور مسز



درانی کو پھر خاموشی اختیار کرنا پڑی۔ اس کے بعد دو اصل موضوع پر آئیں۔

”میں نے تمہیں ایک انگوٹھی دی تھی۔“  
”ہاں۔“

”وہ آپ کو واپس مل گئی ہوگی۔“

”کیا مطلب۔“؟ مسز درانی سرسراہٹ ہوئی آواز میں بریس۔

”مجھے یقین ہے مسز درانی کہ آپ کا تھمپ کو خانی تھوری میں مل گیا ہوگا۔“ سہیل نے بے جھری سے کہا اور مسز درانی کے دل میں ہول اٹھے اگا۔

وہ شدید غصے کے عالم میں چلیں۔

”اور تھوری میں رکھے ہوئے کاغذات۔“؟

”وہ میری تحویل میں ہیں۔“



”کیوں۔“

”اس سے مسز درانی کہ اب مجھے اس کی ضرورت تھی۔ آپ نے بلیک میلنگ کے لئے ایسی غرضیتوں کو بھی غفلت نہ رہا تھا جو اس کا لہ نہ تھیں۔ اس کی انتہیں بھی واپس ہوتی ہیں۔ اور اب آپ کے ہاتھی شکار میرے شکار ہوں گے۔“

”جنت۔ تو کیا تم بھی۔“ مسز درانی حیرت زدہ لہجے میں پوچھتی۔

”ہاں مسز درانی آج کے بعد آپ کو میری مانتی میں کام کرنا ہو گا۔ اور اس سے انحراف آپ کی موت کا باعث بن جائے گا۔“ سہیل کا لہجہ اس قدر سنا کہ مسز درانی کانپ کر رہ گئیں۔ اس جتنی لوگوں کا یہ روپ ان کے لئے بے حد بھی نکل تھا۔



سزوری پانگلوں کی طرح مچھڑے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے کانوں میں سمیل کے الفاظ گونج رہے تھے۔ گز رہے ہوئے واقعات انہیں یاد آ رہے تھے۔ جب اپنی دانست میں سمیل کو وہ لپے لگنے میں جکڑ رہی تھیں۔ اس پر اعتماد قائم کرے کے لئے انہوں نے سمیل کو اپنی کوشش میں آنے جانے کی پوری آزادی دے دی تھی۔ وہ ان کی میر سوچوں کی میں بھی بے تحشک ان کی کوشش میں جاتا تھا۔ اور انہوں نے ماہر ماں کو ہدایت کر دی تھی کہ سمیل جس وقت بھی آئے اس کی پیریائی کی جائے

لیکن اس کا نتیجہ کیا نکلا تھا ایسے غیر منقطع حالات سے واسطہ پڑا تھا۔ یہ وہ سسٹم رہ گئی تھیں۔ کافی دیر تک وہ کم مٹم بیٹھی رہیں۔ پھر انہوں نے سنبھالا لیا۔ یہ تو عمر بھر کراہا تھا کی مصائی دکھا کر اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب کہ ایک تجربہ کار خاتون تھیں اور یہ



حیثیت قائم کرنے کے لئے انہیں بہت کچھ کرنا پڑا تھا۔ اتنا کچھ کہ عام لوگوں کے تصور سے باہر تھا۔ اور اس سارے کئے دھرے کو وہ اس طرح خاک میں ملاتے دیکھنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ انہوں نے سوچا، سہیل ابھی اوجھڑا ہے۔

چنانچہ ان کے ہوس پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور وہ کسی مذر مخدور سے بچے میں بولیں۔ ”تمہاری اس نئی شخصیت اور تمہارے اس روپ نے تو مجھے مسحور کر دیا ہے سہیل۔ میں مجھے حیرت ہے تمہیں، ان چیزوں کی کیا ضرورت ہے“

”ضرورت۔“ سہیل نے پُرخیوں انداز میں کہا۔ ”بعض اوقات اسے خود بھی نہیں جانتا مادام کہ اس کی ضرورت تھی کیا ہیں۔“

”مگر تم تو ایک بڑے، پاپ کے مئے ہو۔“

”لوگ یہی کہتے ہیں لیکن وہ بہت بڑا پاپ میری بنیادی



ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتے ہیں میرے تلاش ہونے کا تجربہ ہے۔  
 مسز درانی۔

”میں نہیں سمجھی۔“

”س مسز درانی۔ اپنے ہاتھوں سے میں اس سے زیورہ ہے  
 تکلف نہیں ہوتا۔“ سہیل کا ہجہ پھر خشک ہو گیا۔ اور مسز درانی  
 استہزاء سے انداز میں ہنس پڑی۔

”ما تحت۔“ اس نے حقارت سے کہا۔ اور سہیل اپنی خوب  
 صورت اور محسوس آنکھیں اٹھا کر دیکھنے لگا۔

”میرے کچھ اصول ہیں مسز درانی۔ جن لوگوں کو میں اپنے لئے  
 مقرر کرتا ہوں انہیں بہر طور میرے احکامات قبول کرے ہوتے ہیں۔  
 اور عدم تعاون کی صورت میں انہیں مختلف سزائیں ملتی ہیں۔ یہ  
 سزائیں فوری طور پر موت کی سزا میں نہیں جاتی۔ لیکن ان کا دلچسپ



پہلو یہ ہے کہ انہی موت کی رزق کرنے لگا ہے۔“

”لیکن جان من مجھے س لوگوں میں شہرت کرو۔ تم اتنے مسیبن ہو کہ میں تو ساری عمر تمہاری ماتحتی میں گزارنے پسند کروں گی۔ اس دل تم پر شرارت سوار ہو گئی تھی۔ میرا خیال ہے اس بڑی رخشندہ کی وجہ سے۔“

”نہیں مسز درانی۔ وہ ایک حقیقت تھی۔ رہی رخشندہ کی بات تو مجھے معلوم تھا مسز درانی کہ آپ کیا بھیں کھال رہی ہیں۔“

”مضبوط بکواس“ مسز درانی نے کہا لیکن دوسرے لمحے ایک چٹاخ کی آواز ابھری اور مسز درانی کا ایک کان سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سکت رہ گئی تھی گال پر پڑے والے ہاتھ اتنا زوردار تھا کہ چند لمحوں کے لئے سسے سوچنے سمجھنے کی تو تمیں مفلوج ہو کر رہ گئی تھیں۔

”میں تم سے کہہ چکا ہوں مسز درانی کہ میں اپنے ہاتھوں کی بد



تیزی بھی برسات نہیں آسکتا۔ تمہیں جیسے بولتے ہوئے اس بات کا خیال رکھ ہے۔ سہیل کی غراہٹ ابھری اور مسز درانی ایک دم چونک پڑی۔ اُس کی آنکھوں میں خوں اتر آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ کھڑی ہو گئی اور ایک خوف ناک غراہٹ کے ساتھ اس نے سہیل پر حملہ کر دیا۔ لیکن اس کے لیے ناٹھ سہیل کے چہرے تک نہیں پہنچ سکے تھے۔ سہیل پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ قُرب و جوار میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے شاید اس تھپڑ کی گواہ تاہم سنی تھی۔ لیکن مسز درانی کی غراہٹ اور اس کے بعد ایک وحشیانہ بیچ انہوں نے ضرور سنی تھی۔ لیکن مسز درانی کو وہ چونک کر دیکھے گئے تھے۔ مسز درانی پہلے کر جھکی اور اس نے ایک سری اٹھ لی۔ اور پھر یہ کرسی اُس سے پوری قوت سے سہیل پر دے ماری۔ لیکن ظاہر ہے کرسی دوسری خالی کرسی پر پڑی کیونکہ سہیل تو ایک چاب ہٹ گیا تھا۔ اتنی طاقت سے مسز درانی نے



یہ کڑی ماری تھی۔ دوسری کڑی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ تاج محل کے کئی پیرے اس جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ خود کاؤنٹر میٹر بھی اپنی جگہ سے نکل کر گئے۔ سب۔ مسز درانی پر وحشت کا بخبردار سو رہو گی تھ۔ اس نے دریاں میں رکھی میز آسٹری اور سہیل اچھل کر چیخے ہٹ گئے۔ اس کے حلق سے خوفزدہ آوازیں نکل رہی تھیں۔

”پی ڈی۔ پی ڈی۔“

”یہ پگل ہو گئی ہے۔“

”سنئے دیوانے میں تیرا خون پی جاؤں گی“ مسز درانی دانت پیس کر سہیل کی طرف لپکی۔ اور جونہی اس نے سہیل پر جھپٹا، وہ چیخے بیٹھ گئی۔ اور مسز درانی فیک ویٹر پر جا پڑی تھیں۔ وہ ویٹر کے ساتھ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔

وہ اونچی بیل کی خوشہ چیل پہنے ہوئے تھی جس سے پھستے میں





بے حد آسانی ہوئی۔ اور اس کے پاؤں میں مسرتی آگئی نیچے وہ جواوٹر خرقہ دو انداز میں چیتے لگا تھا۔ اور سہیل کھڑا ہوا چند رہا تھا۔

”دورہ پڑ ہے۔ پاگل ہیں کارورہ پڑا ہے۔ شاید یہ خاتون نے میں ہیں اس کے منہ سے شراب کی بدبو آ رہی ہے۔ سوتھو تو سکی۔ اچانک ہی۔ اچانک ہی۔“ وہ بڑے معصومانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ شکل ہی لسی تھی کہ ہر کوئی یقین کرے۔ دوسرے مجھے ہٹل کے دیٹر واڈ پر۔ سادہ نہیں نے مسز رانی کو کچل لیا۔

”اکیکو دیکھو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے انہیں۔ شے کی حالت میں ایسی حرکتیں کر رہی ہیں۔ ویسے بہت مہذب خاتون ہیں۔ یہ مسز ورانی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بہت بڑی خاتون ہیں۔ براہ کرم براہ کرم۔“ سہیل نے مسز ورانی کو عقب سے سنبھالنے کی کوشش کی۔ لیکن اس میں ایک چال تھی۔



اُس کا حلیہ بگڑ کر رہ گیا تھا۔ بال بکھر گئے تھے صورت دیکھنے کے  
 کچال تھی۔ لباس سب سے ترتیب ہو گیا تھا۔ ٹیٹل پاؤں سے اتر کر دور جا  
 پڑی تھی۔ اس وحشیانہ غصے نے اُن کا نرہ حال سر دیا تھا۔ کچھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ یہ کیا کیا جائے۔ یہیں معصومیت سے بچوں کو سورت حال ہمارا ہا  
 تھا اور جو کچھ وہ جتا رہا تھا مسز درانی کو وہ سن کر لپے ڈیمن کو قابو کرنا  
 مشکل ہو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”کوئی خاص بات ہی معلوم ہوتی ہے ورنہ یہ خاتون تو خاصی  
 مہذب ہیں۔ اکثر ریڈیو کلب میں نظر آتی ہیں اور بڑے بڑے لوگوں  
 سے ان کی دوستی ہے۔ لیکن یہ جتنے بڑے لوگ ہیں سب ایسے ہی  
 کردار کے مالک ہیں۔ بظاہر بڑے سیکس اندر سے نہایت بھروسے۔  
 نشہ کر کے سڑکوں پر اودھم مچاتے رہتے ہیں۔ دیکھو تو سہی ہوٹل کا کتنا





نقصان کر دی۔ میرا خیال ہے جناب آپ ابھی پوسٹیشن لے چاہئے۔ بہتر رہے گا۔ درنہ اس کے بغیر آپ کے نقصانات پورے نہ ہو سکیں گے۔“

”نہیں یہ آپ کے ساتھ تھیں۔“ کاؤنٹر میجر نے سہیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو کسی یہاں بیٹھا تھا۔ یہ آگئیں اور مجھ سے عجیب عجیب سی باتیں کرنے لگیں۔ تم بے حد خوبصورت ہو۔ کیا میرے ساتھ کچھ وقت گزارنا پسند کر رہے ہیں طلب علم ہوں جناب بس یہاں بیٹھا تھا اور ان خاتون کی باتیں سن کر شرم رہا تھا۔ تو ہاتھ بہ کیسی شرمناک گفتگو تھی ان کی۔ میں یہ کروں۔ دراصل کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“

”ذلیل۔ سکتے۔ میں تجھے دیکھ لوں گی۔ ابھی طرہ دیکھ لوں گی۔“ مسز درانی دانت پیستے ہوئے ہوئی۔



”دیکھا دیکھ آپ دُشمن نے۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ کیا؟“  
 اسٹ گیا۔ پہلے بد کردار مرد شریف خواتین کے پیچھے پیچھے دوڑے  
 پھرتے تھے اور ان کی زندگی حرام کر دی تھی۔ تیس یہ جدید دور۔ کہا  
 خیاں ہے آپ کا بزرگوار۔“ اس نے ایک بوڑھے ویٹر کی طرف رخ  
 کر کے کہا۔ اور بوڑھا ویٹر کانوں کو ہاتھ لگاے لگا۔

”الاحوال ولا قوۃ۔ پر صاحب ہم کیا کریں۔ ہم ایسے بہت سے  
 کھیل دیکھتے رہتے ہیں اور زبان بند رکھتے ہیں صاحب۔ یہ بڑے  
 لوگوں کے کھیل ہی ایسے ہوتے ہیں۔ آپ چاہئے خواہنا و حرج کر  
 رہے ہیں اپنی تعلیم کا۔ ایسے ہونٹوں میں ایسی خواتین کے ساتھ مست  
 بیٹھا کریں۔“ بزرگوار ویٹر نے اپنے آپ کو بزرگوار من کروا دھکی دھکیتیں  
 شروع کر دیں۔

”تم چپ رہو گے یا میں تمہاری بھی خبر لوں۔“ مسز دہلی اس کی



طرف رُخ کرتے ہوئے بولیں۔

”جی نہیں بی بی۔ آپ میری خیر نہ لیں۔ اپنی طرف دیکھیں۔“

ویٹر یہ کہتا ہوا دوسری طرف چل دیا۔ اور مسز درانی اپنا حلیہ درست کرنے لگیں۔ پرس، اٹھایا۔ چپل تلاش کی اور واپسی کے لئے مزیں۔ تو کاکا نرگس میٹر اس کے سامنے بیٹھا۔

”بی بی ساری باتیں اپنی جگہ۔ یہ تو آپ ہمارا نقصان پور کر دیں۔ ورت پولیس اسٹیشن چلیں۔“ مسز درانی نے خونخوار نگاہوں سے میٹر کو کھنکھرا اور بے دردی سے پرپ بپ کھینچی اور اُس سے کچھ بڑے ٹوٹے نکال کر کاکا نرگس میٹر کے منہ پر دے مارے۔

”میں تم سب کو۔ تم سب کو۔“ اُس نے جسدِ اٹھورا چھوڑ دیا۔ غصے کی شدت سے اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ کھیل ایک کونے میں سٹ گیا تھا۔ مسز درانی کی نگاہ اس پر نہیں پڑی۔ وہ



شاید یہی سمجھی تھی کہ سبیل شہید ہر نکل گیا۔ وہ بھی ہر نکل گئی۔ تب ہی ایک آدمی اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ یہ بوٹل میں بیٹھے ہوئے افراد میں سے ایک تھا۔

”انتہائی بد تمیز اور منہ پھٹ آدمی تھا وہ۔“ اس شخص نے مسز درانی کے کٹھے کے قریب سے گزرتے ہوئے کہا۔ اور وہ چونک کر پلٹی۔ خونی نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا اور دباڑی۔

”یہاں سے دور چلے جاؤ۔“

”کوہ اوہو مسز درانی میں تو آپ کے مداحوں میں سے ایک ہوں۔ احباب ترین روز کا نمائندہ۔ کئی بڑی بڑی تقاریر میں آپ سے مدافعت ہو چکی ہے۔ معاف کیجئے اس آپ کی دل شکنی کرے نہیں بلکہ دل دوڑی کرے آپ ہوں۔“

”چار پہ ہو یہاں سے۔ یا جوتا اُتاروں پاؤں سے۔“



”مسز درانی۔ مسز درانی۔ براؤ کرم تہذیب و اخلاق کو ہاتھ سے مت چانے دیں آپ واقعی نئے میں معلوم ہوتی ہیں۔ میں ایک اخباری رپورٹر ہوں مسز۔ کسی خیراتی ادارے کا نئی نہیں۔ بہر صورت کل صبح گرین رور ضرور مدحک فرمائیے۔ میں کوشش کروں گا کہ دوسرے اخبارات کو بھی یہ دلچسپ خبر مل جائے۔“ اس شخص نے کہا اور ایک طرف چل پڑا۔ اور مسز درانی کہتے کے عالم میں کھڑی رہ گئیں تھیں۔ ”مجیبتوں کے لئے یہاں ڈنٹ پڑے تھے اس پر کہ وہ بدحواس ہو گئی تھی

ایک لمحے کے لئے وہ سست رہ گئی تھی اور پھر دہشت زدہ ہو چکی تھی۔

”سنو۔ سنو بات سو پیلیز۔ مسز پیلیز۔ بات نو سنو۔“ اور وہ اخباری نمائندہ رُک گیا۔



”یہاں میرے قریب آؤ۔“

”پہلے اتار لیس کی آپ۔“

”نہیں۔ نہیں بات سمجھو۔ ویری سوری۔ مجھ سے بڑی سسطی ہوگئی۔“

لیکن تم حالات کا اندازہ کر رہے ہو۔ وہ کم بخت۔ اس کم بخت سے۔“  
مسز درنی اپنے اوپر قابو پائے کی کوشش کرنے لگیں۔ وہ اخباری  
نمائندہ قریب آگیا۔

”جی۔ جی۔ آپ مجھے بتائیے کیا ہوا تھا۔“ وہ قہقہہ ہوا تھا۔“

”اچھو پمیز۔ واقعہ جو تھی تھا۔ وہ آپ نہیں جانتے کہ اخبار میں

آئے۔ تم نامر مجھ سے تعاون کرو تو فائدے میں رہو گے۔“

”فیہ فائدے اور نقصان کی تو ہم پراہ نہیں کرتے، لیکن ایک معزز

خاتون ہونے کی وجہ سے میں آپ سے تعاون کر سکتا ہوں۔ حالانکہ

آپ میری بھی بے عزتی کر چکی ہیں۔“





”میں اس کے لئے آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم مجھے میری کار تک پہنچا دو۔“ مسز درانی نے کہا اور اخبار کی نمائندہ گردن جھٹکا سنے ’اُس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

”اصل واقعہ کیا ہوا تھا۔ مسز درانی۔“ اُس نے پھر پوچھا۔  
 ”کسی وقت میری کوٹنگی پر آجانا۔ میں تم سے وہاں تفصیلی بات چیت کروں گی۔ اس وقت مجھے نہ پوچھو۔ ظاہر ہے میں اُسے سیدھے ہی جواب دوں گی۔ تم غواہ چوہا کر کسی شخص کی ایسی کیفیت ہو جائے تو وہ کیا سوچے گا۔“

”بہت بہتر۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ نمائندہ نے مسز درانی کو ان کی کار تک پہنچا دیا تھا۔ مسز درانی نے کس طرح اپنی کار میں بیٹھیں اور کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔



افریقہ سے برائے شدہ دونوں بگوہوں کے نئے عہد و رہائش کا وکا  
 بندوبست کر دیا گیا تھا۔ قیس الدین سے آنے سے اس کے بھائی  
 عزیز الدین اور حامداں کے دوسرے لوگوں کو جس قدر ٹھوٹھی تھی اُس  
 سے زیادہ مسرت کوٹھی میں موجوداں و جوانوں کو تھی جو سہیں رہتے  
 تھے جو آپس میں عزیز۔۔۔ اور رشتہ دار تھے۔ یہ دونوں بگوہاں کے  
 سنے انہیں دلچسپی کا سامان بن گئے تھے۔ ان دلچسپیوں کی ابتداء تو  
 اُس شام سے ہوئی تھی۔ جب ان پر چائے پی جا رہی تھی اور وہ آپہنچے  
 تھے۔ اُسے ہنگامہ خیز لمحات تڑپے کہ نو جوان ہائیٹ پکڑ پکڑ کر رہ گئے  
 دونوں کے دونوں عجیب و غریب چیز تھے۔ اگر اس کا شمار عجائبات عام  
 سے کر لیا جاتا تو کوئی غلط بات نہ تھی۔ جہاں تک عالم پناہ تڑپے ہوئے  
 نواں دور کی یادگار تھی۔ اور شفیع الدین شیکی موجودہ نسل کے  
 نما محمد۔ ایک عظیم موسیقار جنہیں اپنی دربا کے سوا کچھ یاد نہیں



رہتا تھا۔ چاہے کس دور میں بھی وہ کئی بار دور پار چھپے تھے۔

بس موسیقی کے بارے میں گفتگو نکل آئی تھی اور پھر ایسے میں  
اسنے بڑے موسیقار سے کیسے برداشت ہوتا۔ اگر تو اب قیصر الدین  
خاں کی ڈانٹ ڈپٹ مانتا تو شہید دربار تھیلے سے نکل ہی آتی۔  
لیکن اب قیصر الدین خاں نے اسے مداف سے نہ نکلنے دیا۔ انہوں  
نے انتہائی سخت الفاظ میں دونوں کو تنبیہ کی کہ اگر انہوں نے یہاں بھی  
اپنی بدتمیزی جاری رکھی تو دوسرے ہی دن ان کی وہی کالٹ کٹا دیا  
جائے گا۔ اور یہ دھمکی خالصی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ دونوں ہُجھ  
گئے۔ پھر جب چاہے تم ہو گئی اور یہ دونوں کھلونے کو جوانوں کے  
ہاتھ لگے۔ بزرگوں سے نہایت مل گئی تو تہمتوں کا وہ دور چلا کہ نہ جوان  
مسکراتے گئے۔

”نہیں بھائی جاں س دونوں کی حرکتوں سے میں بہت زیادہ



خوفزدہ رہتا ہوں۔ اگر رشتہ داری کا خواب نہ ہوتا تو شاید میں انہیں ایک لمحہ بھی برداشت نہ کر سکتا۔ آپ تو چاہتے ہیں کہ جو مقامی عزیز میرے پاس تیرہ دہائی میں ہیں وہ مجھے کتنے عزیز ہیں۔ میں انہیں کسی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہتا۔ اس لئے سب کچھ برداشت کرتا رہتا ہوں۔“

”تو یہاں بھی برداشت کرو سکتی۔ ہمیں تو بچوں کی شرارتیں اُردا بھی بُری نہیں لگتیں۔ ظاہر ہے، ہر کے پروردہ ہیں جو دیکھ ہوگا وہ اپنا لیا ہوگا اس کے باوجود مجھے یہ جہانگیر بہت بہتر نظر آتا ہے بڑی صاب اُرد ہوں جیتا ہے۔ اور ہماری قدروں کا قدر دان معلوم ہوتا ہے۔“

”اُھونگیا ہے پورا اُھونگیا۔ اس اپنی انظر دیت قائم رکھنے کا حواہاں رہتا ہے۔ وہی شوق ہیں اس کم بخت کو۔ کھاتا ہے اور پہوانی



کر لے لگتے ہیں یا پھر شعرو شاعری کرنے لگتے ہیں۔ ساری حراتیں موجود ہیں اس کے اندر۔" فوب تیسرا الدین نے کہا اور ہنستے ہوئے وہ اس سے چپے ہو گئے۔

لڑکیاں اور لڑکے دونوں حضرات کو تلاش کر رہے تھے جو لڑائی جھگڑا چھوڑ کر جاں بچاے سے پکڑ میں رو پکڑ ہو گئے تھے۔ مسعود نے نوید کو اشارہ کیا۔ اور وہ ان دونوں کو دیکھنے مہندی کی ہاڑ کے پیچھے گیا۔ مگر ان دونوں کا وہاں کوئی پتا نہیں تھا۔ وہ موقع کا اندازہ کر کے غائب ہو گئے تھے ان کی تلاش سے مایوس ہو کر سب لڑکے اور لڑکیاں ایک جگہ جمع ہو گئے۔ رشید و مسعود سے کہہ رہی تھی۔

"خدا کی قسم مسعود، یہ اب چیز میں ہاتھ آتی ہیں۔ مجھے تو صرف اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ ہاڑ ہر ایک دن یہ دونوں چلے جائیں گے۔ میرا بس چلے تو انہیں حوطہ کر کے کسی میوزیم میں رکھ دوں۔"



”ہیں تو دونوں میوزیم میں رکھنے کے قابل۔ لیکن ایک بات بتاؤ  
رشید۔“

”یہ دونوں واقعی اتنے بےوقوف ہیں یا جتنے ہیں۔“  
”یہ بات تو متفقہ جانے۔ مگر جو کچھ بھی ہیں۔ ہیں خوب۔ ان کے  
بارے میں ذرا معلومات سرنی پڑے گی کہ اندر سے کیا ہیں۔“  
”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ ویسے ایک خیال بار بار میرے  
ذہن میں آتا ہے اس کا تصور کر کے میری کیفیت عجیب ہو جاتی  
ہے“ صفدر بولا

”وہ کیا؟“ رشید نے پوچھا۔

”اگر ان کی مدد قاتل کیل بھیج سے ہوئی تو کیسا رہے گا۔“ صفدر  
بولے۔ اور تمام ٹوٹوں کے چرے سرخ ہو گئے تھے اور ایک بار پھر ہانسی کا  
طوفان بہہ نکلا۔



”خدا کی قسم حرہ چائے گا۔ سہیل بھی سے بھڑ دو انہیں ایک

پارہ۔“

”وہ تو بھڑیں گے ہی۔ ابھی تک مذاکات نہیں ہوئی۔ سیکس عاہر

ہے اس کوٹھی میں ہیں تو مذاکات تو ہرگی ہی۔“

”سیکن سہیل ہے کہاں۔“ کسی نے پوچھا۔

”اتھ چانے۔ س کے پروگرام کسی کو معصوم ہوتے ہوں تو بتایا

چاہئے۔“

”سہر حال آؤ انہیں تلاش کریں ٹکی نیاب چیزوں سے لاری

مناسب نہیں ہوتی۔ اور یہ فحش ویڈیائی پھر ان مسخروں کی تلاش میں

نکل گیا۔“



کارندگی اور طرفدار کی طرح کوٹھی میں داخل ہوئی۔ مسز درانی



کے تن بدن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اُس کے ذہن میں شیعے بھڑک رہے تھے۔ جو کچھ ہوا اس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ بہت سی باتیں ایک ساتھ ہو گئی تھیں۔ اب کاغذات کی گم شدگی ہی کیا ایک کم سامعہ تھی۔ جس کے ارے وہ اپنی حیثیت برقرار رکھے ہوئے تھی۔ اور اس سے سے ایک معقول رقم ملتی تھی۔ اب یہ کاغذات ایک دوسرے شخص کے قبضے میں تھے۔ سہیل کے بارے میں جب بھی سوچتے مگتی اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے نکلتے۔ لیکن اس کی نئی شخصیت جو سامنے آئی تھی اس نے سزورانی کو دھمک دیا تھا اور اس کے بعد سہیل نے سزورانی کی جو بہ عزتی کی تھی سزورانی جیسی عورت اسے قیامت تک معاف نہیں کر سکی تھی۔ یہ سہیل کا دینا اس سے آگے بڑھ گیا تھا اگر وہ بالک میلر بھی تھا۔ اگر وہ اس شخص بھی تھا تو اس کی کم از کم یہ جرات نہیں ہوتی چاہے تھی کہ وہ سزورانی جیسی عورت پر ہاتھ اٹھا لیتا۔ اور



اس کے بعد اس نے اسے بے عزت کرنے کی جو کارروائی کی تھی وہ اس کی زندگی کی بدترین کارروائی تھی اس نے بڑی عجیب زندگی گزاری تھی اور اس زندگی میں اُسے بڑے بڑے حادثوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ لیکن ایسا حادثہ اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس کا اس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری کائنات کو ادھیر کر پھینک دے۔ ن سب کو قتل کر دیتی جو اس کے سامنے آتے۔ لیکن اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ بس سہیل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سہیل جو بار اُس کا ذہن بھی اغوا کر رہا تھا اور جو بار اُس کے ذہن میں شخصیت کی طرح چل رہی تھیں۔ اندر آ کر وہ ستر پر گر پڑی۔ حلیہ جیسا بھی ہو رہا تھا مگر اس قاتل نے نہ خواہ کہ ملازم اسے دیکھ کر حیرت کا غبار نہ کرتے۔ وہ سخت غیر متھی اس لئے کسی ملازم کو اس کے قریب پہنچنے کی جرات نہ ہوئی۔ کافی دیر تک وہ آنکھیں بند کئے بیٹھی رہی۔ اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔



”حلام۔“ وہ حلق چھڑ کر دھڑکی۔ اور ایک مددزم اندر کمرے میں داخل ہو گیا۔ اُس سے بہن میں نمایاں سر شیش تھیں۔

”خمنڈا پانی۔ بالکل بچ۔“ اس سے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور مددزم دوڑ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پانی پیش کر دیا تھا۔

”لو رہاؤں۔“ مسز درانی نے پورا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔ اور ملازم حریہ پانی پینے دوڑ گیا۔ پانی کا دوسرا گلاس پینے کے بعد مسز درانی کو کسی قدر سکون ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ٹکلیئے میں مٹکسیڈ کریٹ مٹی۔ وہاں بیٹھا رہا تھا۔ سر درد سے پھنسا چاہا تھا کسی کمرے سکون نہیں مل رہا تھا۔ بس ایک شکل دہن میں آئے جا رہی تھی اور اسے اس شکل سے شدید نفرت ہو رہی تھی۔

”یہ ہوا کیسے۔ کیونکر ہو۔ کپیل کی شخصیت ذرا سی نہیں تھی۔ وہ اسے زندگی کی سب سے بڑی چوٹ دے جاتا۔ اور اُتر اٹلی مفلتوں





میں یہ کہانی بھیج چکے تو۔“

دوسروں کو بلکے میل کرنے والے آج خود خوب کا شکار ہو رہی تھی۔ اور اسے کسی کل چیس نہیں مل رہا تھا۔ بہت سے منصوبے اس کے ذہن میں بن رہے تھے لیکن اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ سہیل کا تھپڑ سے یہ اٹھا اور اس کے بعد سہیل نے صورت حال ہی بدل دی تھی۔ اس نے مسز درانی کی شخصیت سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا تھا اور اسے لیل کر دیا تھا۔

”سہیل“ کوہ دامت بھیج کر غرائی اور اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ یہ گھنٹی اسے شدید ہار گزری تھی۔ اس نے دھڑکنے لگی طرف رخ بدل لیا لیکن فون کرنے والا اسے بھی ریسیور نہیں رکھا۔ اور گھنٹی بجتی رہی۔

”کوہ۔“ مسز درانی غرائی۔ ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس نے ریسیور





الھ لیا۔ جیس تو یہ تھا کہ اے نیچے بچ رہے کی لیکن نبھانے کیوں اس نے اسے کان سے لگایا۔ ”بیٹو۔“ وہ آواز سنہال کر بولی۔

”اے ہماری طرف سے کئی بار پہلوں بلکہ بیٹو ہی بیٹو۔ کیسی ہو پورا۔ اے عروج تو اچھے ہیں۔“ دوسری طرف سے سہیل کی شخصوں آواز سنائی دی اور مسز درانی کا حلق بند ہو گیا۔ غصے کی شدت سے اس کی آنکھیں ابل پڑی تھیں۔

”نصہ نہ تھوگ دو بی بی۔ ہمارا تو یہی مشورہ ہے۔ غصے میں بس خون جھل ہے اور کچھ نہیں ہوتا بات کرنا ہم سے بات کرو۔“ مسز درانی گہرے گہرے سانس لیتی رہی۔ پھر اس نے نبھانے کس طرح خود کو پرسکون کیا اور بولی۔

”سہیل تم نے جو کچھ کیا ہے اس کا خسارہ بھگتو ہے۔ سمجھو۔ تم مجھے نہیں جانتے سہیل لیکن۔ تیس بہت جلد جان جاؤ گے۔“



”اے ہم تو بھگتے ہی رہتے ہیں بی بی۔ اپنا کیا بھی بھگتے ہیں اور  
 ماں باپ کا کیا بھی بھگت رہے ہیں، اور اسو چو تو سہی ہمارے ساتھ ہوا  
 کیا۔ ماں نے کہا تھا بٹنا پیرا ہو۔ ماپ بولے بیٹی پیرا ہو۔ اور پیرا ہو  
 گئے ہم۔ بی بی یہ تو سوچو کہ س کا کیا بھی بھگت رہے ہیں اور اپنا کیا  
 بھی بھگتیں گے۔ تم اپنی کہو تم تو یک ہی ہو۔ ہستو دو، درد ہیں۔“ سہیل  
 بولا۔

”میں کہتی ہوں سہیل کوئی بات کرنی ہے تو سلیقے سے کرو۔ تم نے  
 جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے اسے زندگی بھر معاف نہیں کر سکتی“ سنسر  
 درانی نے کہا۔

”نہ تو یہی پتا ہیں میں بی بی کہ کوئی ہماری گردن مروڑ کر پھینک  
 دے۔ رائے اس دنیا میں جیسے سے نہ مدد ہی کیا۔ سوچو تو سہی کیا کیا  
 گزرے گی ہم پر،



بھاتا تو تو سکی، یہ بھی کوئی زندگی ہے اور اس زندگی سے بدلہ لینے کا یہی طریقہ تھا جو ہماری سمجھ میں آیا کہ تم جیسی بیسیوں کو بھتی ویا جائے اب بات کر دہم سے کیا ارادے ہیں تمہارے۔“

”مطلب یہ ہے تمہارا یہ تو ہوتا مجھے۔“

”بی بی، ابھی تک تمہارا داغ درست نہیں ہوا ہے، ہم چاہتے ہیں تمہارا داغ درست ہو جائے۔ دیکھو بی بی ہم تو ننگے آدمی ہیں، ہماری جو حیثیت ہے اس سے ہمیں دنیا کی پروا دینی نہیں رہی ہے۔ مگر تم اپنی کہو تم نے تو پوری مشکل سے اپنی یہ حیثیت بنائی ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“

”کچھ باتیں بتانی ہیں تمہیں، تاکہ تم اس سے پہلے ہی ٹھک ہو جاؤ۔ ورنہ دوسری شکل یہی ہوگی بی بی کہ سڑکوں پر جھڑوا تھک میں لئے پھر رہی ہوگی۔ ہاں نکھرے ہوں گے اور ہوگے تھڑ مار رہے ہوں



گئے۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ اگر ہمیں سمجھ چکی ہو تو جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں ٹھیک ہی ہے۔“

”تم۔ تم میرا کیا بازو دے گے؟“ مسز ورائن دانت کچکا کر ہوئیں۔  
 ”کچھ نہیں لی بی، بھلا ہم جیسے بچہ کس کا کیا بگاڑ سکتے ہیں۔  
 ہم تو پورا ہی ظلم اٹھانے کے لئے ہوئے ہیں۔ مگر تمہاری پل کھل جائے گی۔ ہماری مانو جو تمہارا ہاتھ میں دبے ہوئے ہیں گرا نہیں اپنے ہی تک رکھنا چاہتی ہو تو ہم بھی اس کے لئے تیار ہوں گے۔ ایک ایسا سٹھول کیشن مل جائے گا تمہیں جس سے تمہارا کام بھی ہو جائے اور عزت کی زندگی بھی گزار سکو گی۔ ورنہ ذلت تو تمہارا مقدر بن چکی ہے۔“

”تم۔ تم کچھ بھی نہ کر سکو گے کیل میں بہت جلد تمہارا بندر بست کروں گی۔“



”دیکھو بی بی، اب تک ہم شرافت کی رہاں استعمال کرتے رہے ہیں پر اب ہماری زبان ہی سننا چاہتی ہو تو اس لوہے کی بات تو یہ کہ فون پر خود کو ٹھیک ٹھاک کر دو اور اس کے بعد دوسری بات یہ ہے کہ تمہارے مرے لگنے والے ایک لفظ بھی تو ہیں آمیز نہ ہو۔ اس وقت میں تمہارے پاس ہی کی حیثیت سے ہوں رہا ہوں۔“ سہیل کا سچہ دل گیا اور مسز درانی نے اس کے لہجے میں ایک غراہٹ محسوس کی۔

”میرے پاس کی حیثیت ہے۔“ وہ ہدستہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”مسز درانی یہ غری وارنگ ہے اس کے بعد تمہارے لہجے میں کوئی خرابی نہ ہو۔ اگر مہیں خود پر کچھ مان ہے تو آؤ میں مہیں تمہاری تصویر دکھا دوں تاکہ تم چھی طرح سے جاں بو خوب اچھی طرح سے مسز درانی، اس سے تمہیں مشتبہل کا فیصلہ کرے میں آسانی ہوگی۔“

”میں تمہاری بکو اس نہیں سننا چاہتی۔“



"ہوں، گو یہ تہذیبی موت تہذیب سے قریب لگتی ہے۔ ٹھیک ہے  
 سلوٹی ڈیر، ٹھیک ہے۔ اب آئے والا وقت۔" "سکیل نے جملہ  
 ادھورا چھڑو پے۔ لیکن مسز درانی کا چہرہ ایک دم بیباک ہو گیا تھا۔ ٹیلی فون  
 کا ریسپونڈر اس کے ہاتھ میں لرزنے لگا۔ ہورفون پر اس کی گہری گہری  
 سانسیں سنائی دے رہی تھیں۔

"فلوٹ بند کر دوں۔" "سکیل سے پوچھا۔

"دھیس۔ پلیز سکیل ہیں۔" "نود جلدی سے بولی اور سکیل کا ہلکا سا  
 قہقہہ سنائی دیا۔

"ٹھیک ہے۔ شاید تم ماضی کی کہانی سننا چاہتی ہو۔ ٹھیک بھی ہے  
 اپنے ماضی سے سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ اور پھر تمہارا ماضی تو بہت  
 دلچسپ ہے سوئی ڈارلنگ۔" "ت ایک بہت بڑے شہر کی ہے جس کو  
 سڑکوں اور گلیوں میں ایک کوڑھی فقیر ایک گاڑی میں پڑ نظر آتا تھا۔



اس کی گاڑی کو ایک ڈبلی پنٹی لڑکی تھپتی تھی۔ اور یوں وہ ہاپ بٹی  
بھیک، میگ کرزنگی گزارتے تھے۔

”پھر ایک دن فقیر مر گیا اور لڑکی بچہ بھیب مانگنے لگی۔ اب وہ  
جواں ہو گئی تھی اسے بھیب دینے والے پہلے اسے بخور دیکھتے تھے پھر  
مسکرا کر کچھ دے دیتے تھے۔ پھر ایک رات ایک فٹ پاتھ پر سے  
اس لڑکی کو اغوا کر لیا گیا اور اس کے بعد وہ کسی کو نظر نہیں آئی۔ لیکن چند  
ہفتے بعد سلونی نام کی ایک لڑکی ایک بڑے ہوٹل میں نظر آئی اور اس  
ہوٹل کے میجر سے بات کرنے کے بعد وہاں ملازم ہو گئی وہاں وہ  
سلونی کے نام سے مشہور ہوئی تھی۔ اور بہت مختصر وقت میں وہ ہوٹل  
کے گاہکوں کی منظوری نظر بن گئی۔ اور اس کے مالک نے ہارے لگے۔ کچھ  
عرصے کے بعد اس نے جوئل چھوڑ دیا اور ایک فیشن ہسٹل بنانے میں  
مغتنم ہو گئی۔ یہاں بھی اس کا کاروبار خوب چمکا۔



فقیر کی اولاد کسی مگر دیں لڑکی تھی۔ اس نے مستقبل کے بارے میں ابھی سے سوچنا شروع کر دیا تھا اور اس کے بعد اس نے چند فیصلے کئے۔ اس نے اپنا بلکہ فروخت کیا اور دوسرے اثاثے بیچے اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک اور کام بھی کیا۔ جانتی ہو مسز درانی کیا؟ ”کیا؟“ ”مسز درانی کی سسکاری سی ابھری۔

”میں اس اسکول ٹیچر کی بات کر اس گا جو ایک طرح سے سلونی کے دروں کی حیثیت رکھتا تھا اور پھر سلونی نے اس کی حیثیت بدل دی اور وہ مسز درانی بن گیا۔ یہ اسکول ٹیچر ایک قتل کے کیس میں بھی ملوث رہا ہے اور اس کا اصل نام دین خان تھا۔ سلونی نے اپنی جدو جہد سے اسے قتل کے الزام سے چھ کر رہا کر دیا تھا پھر انہوں نے یہ شہر چھوڑ دیا اور یہاں آ گئے۔ اور تھوڑے عرصہ کے بعد سلونی مسز درانی کے نام سے اہل حلقوں میں متعارف ہوئی۔ اور مسز درانی



صراف ایک کرے کے شوہر کی حیثیت سے زندگی گزارنے لگے۔  
اب وہ نئے کے عادی اور بے کار سے انسان ہیں جس مسز درانی عمر  
رسیدہ ہونے کے، دوجہ داب بھی بعض حلقوں میں ایک پرکشش اور  
معزز خاتون کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہیں۔

سہیل خاموش ہو گیا۔ مسز درانی کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ وہ  
غریب طور پر لرز رہی تھی۔ پھر اس کی جنسی جھنجھی آواز ابھری۔  
”یہ سب کچھ۔ یہ سب کچھ۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوا مسز درانی، یہی نہ“ سہیل مس کر ہوا۔  
”ہاں۔“

”اس تم سے محبت ہو گئی تھی اس نے تمہارے بارے میں چھان  
پیں کر ڈالیں۔“ سہیل نے ہنس کر کہا۔  
”ہیں۔ میں تمہارے احکامات کی تعمیل کے لئے تیار ہوں۔“



اب تم سے نجات نہ کروں گی۔

”ہائی آسمان۔“ سہیل نے کہا۔ اور فون بند کر دیا۔ دوسری طرف سے لائن آف ہوئے کے ہاؤسز درانی دیر تک ہاتھ میں ریسیور سے بیٹھی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پھٹکڑوں رنگ آ رہے تھے۔

پھر اس نے ایک شخص کی سانس لے کر کہا۔ ”اس کے ہاؤسز سہیل۔ اس کے ہاؤسز میں تم سے ہار نہیں مانوں گی۔ تمہاری موت بھی میرے ہی ہاتھوں میں ہو گی۔ میرے ہی ہاتھوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا

۷۰

تیسرا دن ہو گیا تھا۔ ساتیس دنوں میں سہیل گھر نہیں آیا تھا۔ لوہا تمیز الدین اس دوران ہر لمحے اس کے بارے میں پوچھتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ اندازہ کر لیا تھا۔ کیونکہ ان کے



پوچھنے پر نواب عزیز الدین کا چہرہ کچھ بکھر جاتا تھا۔ اور وہ روس سے  
نظر آنے لگتے تھے۔

اس رات انہوں نے بھائی کو پکڑی سہاراں کے دل میں خلوص  
ہی طلوع تھی۔ ”بھائی صاحب ایک سوال کروں گا۔ گزرے ہوئے  
عادت کچھ بھی ہیں لیکن اب آپ سے مجھے معاف کر دیا ہے کیا میرا  
یہ خیال غلط ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے۔“ نواب عزیز الدین نے  
پوچھا۔

”نہیں بھائی صاحب۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن چھوٹا بھائی  
ہوے کی حیثیت سے کچھ فراموش مجھ پر بھی عائد ہوتے ہیں۔ یہ  
دوسری بات ہے کہ جوان عمری میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا  
میرے ذہن میں ہیل سہاراں کے لئے تشویش ہے۔“



”کیا۔“ ثواب عزیر الدین ہم گئے۔

”وہ کہاں ہیں۔ تین دن ہو گئے ہم سے کیوں نہیں ملے۔ کیا ان پر کوئی غلط فطرت ہوا ہے۔“

عزیر الدین خاں نے سر جھکا یا تھا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد وہ بولے۔

”وہ ذہنی مریض ہے تمیز الدین۔ ایک نا اہل اور انسان۔ کبھی کبھی اس پر عجیب سے دور سے پڑتے ہیں۔“

”وہ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے کیسے دور سے“ تمیز الدین نے گھبراہٹ ہوئے انداز میں پوچھا۔

”کیا بتاؤں تمیز الدین بس عجیب سی کیفیت ہر جگہ ہے۔ وہ حور کوڑکی سمجھے لگتا ہے۔ رونا نہ سانس پہنتا ہے اور ایسی حرکتیں کرتا ہے کہ میری نگاہیں شرم سے جھٹکتی ہیں۔ بس یہ۔۔۔ کیفیت ایک



طویل عرصے سے اُس پر سوار ہے۔ حالانکہ یہ کبھی کبھی ہوتا ہے لیکن جب ہوجاتا ہے انتہائی شدید ہوتا ہے اور میں یہ قیصر نہیں کر پاتا کہ اب کیا کروں۔“

”جیسے عجیب و غریب دور۔ کیا آپ نے ڈاکٹروں سے مشورہ نہیں کیا۔“

”کسی ایک ڈاکٹر سے۔ اپنی ہی ہر کوشش کر چکا ہوں۔ دو ذہنی طور پر بھٹکا ہوا لڑکا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس پر یہ جنون کیوں مہم رہا جاتا ہے اپنی اس کیفیت سے وہ خود بھی اس قدر شرمندہ ہے کہ عام طور سے وہ گھر میں نظر نہیں آتا۔ اس خوف کا شکار کہ بچے نے کب دورہ پڑ جائے اور کب اس کی مضحکہ خیز کیفیت۔۔۔ ہو جائے، شروع شروع میں، میں نے اس کی اس بات پر سرزنش کی لیکن ڈاکٹروں نے یہی مشورہ دیا کہ ایسی کوئی بات اس کے ساتھ نہ کی جائے ورنہ اس



کے دوش کی شریا میں پھنس گئی ہیں۔ ”نواب عزیز الدین خان نے  
 حتیٰ الان مکان اصلیت چھپاتے ہوئے کہا۔ اور ایسا انداز اختیار کیا کہ  
 بات میں جاسے نیکی تفسیر الدین خان بہت پریشان ہو گئے تھے۔  
 ”آپ نے غیر مناسب میں اس کا علاج کیوں نہیں کر لیا۔“

”میں نے کہا تفسیر الدین خان کہ یہ کیفیت جوانی میں اس پر  
 ظاہر ہوئی اور اس کے بعد صورتحال اتنی بگڑ گئی کہ وہ میرے ہس کا نہیں  
 رہا۔ میں نے یہاں بھی بہت سے اکڑاؤں کو باہر سے طلب کیا تھا۔  
 ان کے سوا سے اس کا تجزیہ کیا گیا اور اس کا کمر دے نے بھی یہی کہا کہ  
 اس کا مرض علاج ہے۔ کبھی ٹھیک ہوا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے  
 گا۔ اس کے بعد میری جماعت نہ پڑی کہ مزید اس سلسلے میں کوئی  
 کارروائی کروں۔“

”یہ تو واقعی تعجب کی بات ہے۔ میں نے اس سے قبل صبح کی



چرن میں ایسے کسی مرض کے بارے میں نہیں پڑھا۔ جہاں انسان اپنی جنس کی شناخت کھو بیٹھے۔“

”مگر بھائی صاحب۔ آپ سے۔ آپ سے۔“ تمیز اللہ میں جھجک گئے۔

”ہاں۔ اس سلسلے میں بھی کوشش کر چکا ہوں۔ یورپی اکثریت کا انکشاف حیرت انگیز ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ دورے کی حالت میں وہ ذمہ دہن ہوتا ہے نہ عورت۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”مجھے بے حد دکھ ہوا ہے بھائی صاحب۔ آپ تنہا ہی یہ عذاب نبھیتے رہے ہیں۔“

”جو حکم خداوندی، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا کہ مشیت میں مداخلت کا مجھے کوئی حق نہیں ہے۔“ نواب عزیز الدین خان نے کہا۔

اور یہ اتفاق ہی تھا کہ ملازم نے اسی وقت گھر امداد دی کہ پھل



صاحب آگئے ہیں۔ نواب عزیز الدین ہم سے ملنے کر تمیز الدین خان جوٹ سے کھڑے ہو گئے تھے۔

”کیا ہیں وہ۔ اس سے کہوں گے چچا بے نکلا ہے۔“  
 تمیز الدین خان نے کہا اور مددزم سروں جھکا کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک شرمیلہ سا معصوم سا نوجوان اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اُسے دیکھ کر تمیز الدین کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ غریب صورت سفید موت میں وہ اس قدر شاندار نظر آ رہا تھا کہ اُسے دیکھنے والا نگاہ نہ ہٹا سکے۔ چہرے پر ایسی معصومیت اور بھولپن تھی جس کی مثال مشکل ہی سے دی جاسکتی تھی۔ اُس نے نہایت ادب سے تمیز الدین کو سلام کی اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں انتہائی شرمسار ہوں چچا ہاں کہ آپ بے آنے کی اطلاع پا کر بھی میں آپ کی قدم بوتی کو حاضر نہ ہو سکا۔“ اس نے نہایت شرم سے



لہجہ میں کہا۔

”ہم تو میں آپ کا انتظار ہی کرتے رہے۔ لیکن آپ بیٹھے کیوں گئے۔ کیا آپ چچا جان کے گلے نہیں گئے تھیں۔“ تیز انداز میں حان نے کہا اور وہ اٹھ کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ تیز انداز میں کافی دیر تک اسے سینے سے پیچھے رہا تھا۔

”سہیل ہو! آپ کو دیکھ کر یروں خوں بڑھ گیا ہے۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ مجھے کتنی مسرت ہوئی ہے۔ بیٹے میرے بارے میں تو آپ نے کبھی سوچا کہ کس طرح میری بد قسمتی نے مجھے خاندان سے دور کر دیا تھا۔ خاص طور سے بھائی صاحب سے اور آپ لوگوں سے۔ لیکن خدا کا احسان ہے کہ اُس سے زندگی میں ایک بار بظاہر یہ گہڑے ہوئے رات درست کر دیئے۔ آپ کو دیکھ کر مجھے جس قدر مسرت ہوئی ہے میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔“



”بہت بہت شکریہ۔ چچو جان۔ حالانکہ میں آپ کی اس عنایت سے کاٹھ بولیں ہوں۔“

”ارے نہیں میاں۔ میرے اپنے بچے ہو۔ تمہارے علاوہ ہم بوزخوں کا اس دنیا میں اور بے غی کیا۔ بیٹے واقعی میں اپنی اس مسرت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ جو تمہیں دیکھ کر ہوئی ہے اور ہاں نوشاب سے تمہاری ملاقات ہوئی۔“

”جی۔“؟ سہیل نے سادہ انداز سے انہیں دیکھا۔

”تمہارے چچو کی بیٹی تمہاری سزن“

”جی نہیں۔ میں ابھی تک اس کے نیاز حاصل نہیں کر سکا ہوں۔“

”میں بلاتا ہوں۔ ابھی بلاتا ہوں۔“ قسیر اللہ بن صاحب سے

کہا۔ اور خود ہی باہر دوڑ گئے۔ پھر اسوں نے ایک ملازم کے ذریعے نوشاب کو طلب کر لیا۔



شرمائی، بجاتی نوشاب عدو کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر شفق اتر آئی تھی۔ شاید سہیل کے بارے میں اس کے ذہن میں بھی کوئی خیال کوئی جذبہ پرورش پا رہا تھا۔ گویا بہتہ تعارف تھا مگر بعض جذبے شرم کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی کسی ایسی بڑکی کے جو مشرقی تہذیب کی عاشق ہو۔ چنانچہ لگا ہیں جھکائے وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ نور تمیز الدین خان کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”بھئی نوشاب تمہیں اس لئے منگوا یا؟“ یہ کہتم شرمائی بجائی ایک کونے میں کھڑی ہو جاؤ۔ دیکھو تو کسی بیروں کون کون ہے، نوشاب نے گردن اٹھائی، مرنے کی سہیل کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ مہسوت ہو گئی۔ نگاہیں کہیں پر سے ہنسنے کا نام نہ لیتی تھی۔ آنکھوں میں حیرت تھی پھر یہ حیرت خمیس میں بدل گئی اور اس کے بعد ان آنکھوں سے پریش کے جذبے اُبل پڑے۔ وہ یاد مانیا کو بھول گئی۔



تھی۔ اور اس وجہ سے انہوں کی وجہیت میں کم ہو گئی تھی۔ تیسرا دلہن  
خود بھی اس محویت پر ذرا بوکھلا گئے اور انہوں نے آہستہ سے سکھار  
کر کہا۔

”بہنو بھی۔ یہ کیا خاموشی طاری ہو گئی ہے تم دونوں پر بیٹھ  
جاؤ۔ کھیل سیر۔ تم لوگوں نے تو رسمی الفاظ بھی نہیں ادا کئے۔“  
”جی۔ چچا ہات میں رسیات کا قائل نہیں ہوں۔ انہیں دیکھ کر  
اس لحاظ سے بہت سرت ہائی ہے کہ اپنی ہیں۔“ نوشاب نے پھر  
ایک جھجکتی نگاہ اس پر ڈالی یہ جیسے بہت بڑی حیثیت رکھتے تھے  
”میری اپنی“ اس بات میں تو ایک جہان پوشیدہ تھا۔ اس کے دل  
میں ہر مردوں کنول کھل اٹھے تھے۔ اور وہ بار بار نگاہیں اٹھا کر اسے  
دیکھنے لگی۔ ”ہائیں کرو سستی تم لوگ۔ بچوں کی خاموشی تو مجھے عجیب سی  
لگتی ہے۔“ تیسرا دلہن بولے۔



”بس بس نوثاب کے پارے میں مجھے متصل نہیں معلوم،  
پڑھتی ہیں۔ کیا کرتی ہیں۔“

”بھئی یہ تفصیلات تم خود معلوم کر دو۔ چاؤ بھئی نوثاب اگر ہم  
بزرگ منہاڑے تھے آرہے ہیں تو تم دونوں باہر جا کر باتیں کر لو۔  
ہر چند کہ جیل میں کوئی ٹھوڑے کو جی نہیں چاہتا۔ بہر صورت اب تو یہ  
گھر سہی گئے ہیں۔ تیسرے دن ہی مکی۔“ تمیز الدین نے کہا۔ اور  
نوثاب کھڑی ہو گئی۔ سہیل کے چہرے پر ایک لمبے کے سئے الجھن  
کے آواز نظر آئے لیکن پھر وہ بھی مطمئن انداز میں کھڑا ہو گیا اور دونوں  
باہر نکل گئے۔ تمیز الدین نے نوثاب عزیز الدین کو دیکھا اور گلوگیر بچہ  
میں بڑھ۔

”بھائی صاحب یہ بچہ اگر ایسے کسی مرض کا شکار ہے تو یہ اس صدی  
کا سب سے بڑا المیہ ہوگا۔ اتنا مستحکمین اور حسین بچہ میں تو اس کی



صورت دیکھ کر ہی رنگ رہ گئی تھی۔ آپ یقین کریں یہ تصویر ہی مجھے  
 کٹڑے کٹڑے کئے دے رہا ہے۔ یہ کسی ایسے مرض کا شکار ہے۔  
 میری ایک درخواست ہے بھائی جان۔

”کیا؟“ نواب عزیز احمد میں نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔  
 ”میں آپ کے سامنے کچھ کہنے سے کبھی نہیں جھکوں گا۔ بھائی  
 صاحب۔ تمیز احمد بن پھر لو۔“

”ہاں ہاں کہو جتنی کی کیا بات ہے۔“  
 ”بس سہیل کو میں اپنے لئے منتخب کر چکا ہوں میں لوشاب کی  
 شادی اس سے کروں گا۔ ہر چند یہ ایک رسک ہو گا۔ لیکن میں یہ  
 رسک لینے پر تیار ہوں۔ وہ بھی میرا بچہ ہے۔ ممکن ہے لوشاب کی  
 معیت اس کی ذہنی کیفیت کو بدل دے۔“ نواب عزیز احمد میں خان  
 کے بدن میں ہلکی سی لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ اب تک کی جوڑ کٹڑوں کی



رپورٹیں تھیں وہ انہیں بخوبی دیکھ چکے تھے۔ ان حالات میں تمیز الدین  
 اگر نوحاب کو اندر سے کنویں میں دھکیل رہا ہے تو یہ ابھی بات تو نہ ہو  
 گی۔ بہر صورت نوحاب اور تمیز الدین کے سنے اس کے دل میں کوئی  
 کھڑ نہ تھی۔ اور وہ نوحاب کو بھی اپنی جھنجکی کے وحشت سے چاہنے لگے  
 تھے۔ ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے تمیز الدین نے کہا۔

”اگر کوئی اور بات آپ کے ذہن میں ہے اور آپ یہ سب نہ  
 چاہیں گے تو مجھ سے ابھی اس س اور اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن اگر صرف  
 سہیل کی بیماری آپ کی نگاہ میں ہے تو اسے میری اور نوحاب کی تقدیر  
 پر جھوڑ دیجئے۔ سہیل کو میں ملکہ سے بہرے جاؤں گا اور اس کا  
 علاج کراؤں گا۔ یہ سب کچھ میرا کام ہوگا اور میں اس سلسلے میں آپ  
 کو کوئی رخصت نہ دوں گا۔“

”ہیں تمیز الدین سہاں اس میں رخصت کی بات نہیں ہے میں تو



تم اس کے بچی ہو۔ لیکن کوئی فیصلہ کرتے سے پہلے تھوڑا سا توقف کرو۔ یہ کوشش کر دیکھو کہ وہ شوب کی زندگی کے لئے کوئی مناسب شخص ثابت ہوگا۔ اگر شوب کسی تکلیف کا شکار ہوئی تو تم کیا سمجھتے ہو میرا دل بند کئے گا۔ میں تمہیں اس بات کی کٹھنی اجازت دیتا ہوں کہ اگر سہیل اور نوشاب ایک دوسرے سے اتنے گھٹل مل جائیں اور کوئی ایسی صورت بن جائے کہ سہیل پر کوئی دورہ نہ پڑے۔ تو پھر مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اس تو یہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے نواب قیصر الدین نے خوش ہو کر کہا اور عزیز الدین کے گلے مل گئے۔ عزیز الدین کے چہرے پر بدستور تشویش سے آفرین تھی۔

ۛۛۛ

سہیل آہستہ آہستہ نوشاب کے ساتھ چل رہا تھا۔ یہ نرکی واقع





اسے پسند آئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس کے دل میں بھی پھل پیدا ہوئی تھی لیکن دوسرے لمحے اس کے دل کے دروازے بند ہو گئے۔ وہ جس ہیئت کا شکار تھا اس میں اسی کسی دھڑکن کی منجائش نہیں تھی۔ تقدیر نے اسے کچھ انہماک سے محروم رکھا تھا۔ اور احساس کی یہ محرومی اس کے ذہن میں ناسور بن گئی تھی۔ اس ناسور کی ڈکھن کو تسکین دینے کا واحد ذریعہ یہ تھا کہ وہ اپنی شخصیت کو ایک عجوبہ بنا کر رکھ دے۔ ایک ایسی حیثیت اختیار کر جائے جس سے لوگ خوف محسوس کریں۔ وہ کی جو اس کی امت میں ہے اس طرح پوری ہو کہ وہ عام لوگوں سے ایک برتر حیثیت محسوس کرے! اس کا خون غیر فطری یا مصنوعی نہیں تھا۔ درحقیقت اپنی شخصیت کے تھکن میں ناکام ہو کر اس کے اندر اذیت پسندی اور اذیت رسانی کا ایک جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی اس کمی کو پورا کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کا واحد حل یہی تھا کہ عام



اس اس کے منہ پہلے میں چیخ مکر رہ چکی تھی۔ جہاں وہ کچھ نہیں ہے وہاں وہ بہت کچھ ہے۔ کمرنگوں کے سامنے آئے اور یہ احساس اور جد بہ لب اس قدر مضبوط ہو چکا تھا کہ وہ کوشش کے باوجود اس سے فرار حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس اندر ہر ہر اٹھتی تھیں جو اسے اس حرکات پر مجبور کرتی تھیں۔ اور وہ اس ہر اس کے سامنے بے بس تھا۔ بے پناہ ذہین تھا لیکن اس کی ایک کی نے اس ذہانت کو نئے نئے رنگ دے دیے تھے۔

نوشاب خاموشی سے اس کے ساتھ چلتی رہی۔ اس کی چال بھی بے حد دلکش تھی۔ سبیل زکا تو وہ پست پڑی۔ اور اس کے مہین لہوں پر ایک مہین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

’زکا کیوں مہین آپ؟ آئیے نا۔‘

’کہاں چل رہی ہیں میں مس نوشاب۔‘



”یوں تو آپ کی پوری کوٹھی ہی سبہد حسین ہے۔ لیکن باتیں  
 باغ کا مغربی گوشہ مجھے بہت پسند آیا۔ تین دنوں میں میں کئی بار  
 اس گوشے میں گئی ہوں اور ہر بار میں وہ مجھے پہلے سے زیادہ  
 حیرت و حیرت لگا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ بھی میری سبہد کو  
 دیکھیں۔“ کوٹھاپ نے کہا۔ اور اس نے گردن ہل دی۔ چند ساعت  
 کے بعد وہ اس گوشہ میں تھے یہاں خوشیاں بھول کھینچے ہوئے  
 تھے۔ ایک فوارہ تھا جس کے گرد انجیریں پڑی ہوئی تھیں۔ پانی کی منگھی  
 منگھی بوندیں پتھروں کو بھگوئی رہتی تھیں لیکن یہ جی مختصر ہوتی تھیں کہ  
 جیسے کا احساس بھی نہ ہوتا۔ ہاں ایک آدھ گھنٹے کے بعد پازے تر  
 ضرور ہو جاتے تھے۔ وہ شباب اس شیخ پر بیٹھ گئی۔

”تشریف رکھئے۔“ اور کھیل بھی اس سے تھوڑے نا بھلے پر بیٹھ

گئی۔



”آپ یقین کریں مجھے تو یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ نیروبی آئے ہوں۔ اور میرے مہمان ہوں۔“

”میں نہیں سمجھا مس نر شاپ۔“

”خاموش خاموش سے۔ ہر تکلف انداز لئے ہوئے۔ یہ آپ کا گھر ہے کھل صاحب۔ کیا آپ اسے اپنا گھر نہیں سمجھتے۔؟“

”لو۔ ہاں سمجھتا ہوں۔ کیوں نہیں سمجھتا۔“

”تو پھر تم خاموش کیوں ہیں۔ میری پذیرائی کیجئے میرا استقبال کیجئے۔“

”میں آپ کی آمد سے بہت خوش ہوں۔“

”رئی گفتگو۔ بے کار بات۔ آپ کو تو شاید ہمارے آنے کا علم بھی نہ ہوگا۔“

”نہیں علم تھا۔“ سہیل بولا۔



”سب۔ ڈبل جرم۔“

”وہ کیوں۔“ کھیل بولا۔

”اس لئے کہ آپ کو ہمارے سے کاغذ تھاں تو آپ ایئر پورٹ بھی نہ آئے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہم آج نہیں دس بعد آپ کی شخصیت دیکھ رہے ہیں۔ کیا ہم اس کاغذ نہ تھے کہ آپ ہماری ضرورت محسوس کرتے۔ ہماری چاہت آپ کے سینے میں ہوتی تو آپ اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے ہم سے ملنے کے لئے یہاں آ جاتے۔“

”شرمندہ ہوں۔“ سہیل مختصر انداز میں بولا۔

”جی نہیں یہ محضرت قبول نہیں کی گئی۔“

”تب پھر آپ خود میرے سے سز کا انتخاب فرما دیجئے۔“

”توہ کریں گے آپ۔“

”کوشش کروں گا۔“





”تو پھر اس وقت تک ہمارے ساتھ رہیے جب تک ہم یہاں موجود ہیں۔ ورنہ آپ کی غیر حاضری جرم تصور کی جائے گی۔“  
نوشاب بڑی اور سہیل مسکراتے لگا۔

”بات یہ ہے کہ نوشاب کہ جھوٹ اسل کو برا سمجھا رہا ہے۔ اس تو جانتا ہے کہ آپ سے جھوٹ بول دوں اور آپ کی بات مان لوں۔ لیکن آپ تنی معصوم اور نرم و نازک سی ہیں کہ پھر یہ احساس ہوتا ہے کہ کہیں میری جھوٹ آپ کو آروہ نہ کر دے۔“  
”تو پھر جھوٹ بولیں ہی کیوں؟“

”جی بول دوں۔“

”جی ہاں۔“

”نو پھر یہ پابندی مجھ پر نہ لگائیے۔ کیونکہ میری مصروفیات ایسی ہیں کہ میں اس پابندی کو عملی جامہ نہ پہنا سکوں گا۔ ہاں یہ وعدہ کہ



روزانہ آپ سے ملاقات ہوگی۔

”ہمارے سنے آپ اپنی مصروفیات ترک نہیں کر سکتے۔“

”مجبوری ہے مس کوٹا۔ واقعی بہت مجبوری ہے۔“

”خیر، آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔ لیکن دوسری بات پر آپ کو

عمل کرنا ہوگا۔“

”وہ منظور ہے۔“ ہیل نے جواب دیا۔

”کیا آپ میرا مطلب ہے کہ آپ کی مصروفیات کیا ہیں۔؟“

”بس آوارہ گردی، انسان شناسی، یہی کچھ ایسے معاملات ہیں

جن میں میں اُلجھتا رہتا ہوں۔ دوستوں کا ایک گروہ ہے جو مجھے

چھوڑنا پسند نہیں کرتا اور کیونکہ عرصے سے اس سے بہت بھارتیہ

آ رہا ہوں اس سبب اس وقت انہیں انٹراڈیجیٹل نہیں کر سکتا۔“

”بس۔“ کوٹا نے پوچھا۔



”اب۔“

”خیر چلتے۔ اس میں بھی ہم فرخندی سے کام میں آگے چلا آئے۔  
 ایسی عرصہ آ رہا ہے آپ کے اس دوستوں پر منہوں سے تمیں دس تک  
 آپ کو ہم سے دور رکھا اور رکھیں گے۔ لیکن چلتے آپ کے پیارے  
 ہیں۔ اس لئے مان لیتے ہیں۔“ نریشاب دل آویز انداز میں بولی۔  
 اور سہیل ہنسے گا۔

”ویسے آپ کے اور مشاغل کیا ہیں سہیل صاحب۔“

”کچھ نہیں نریشاب۔ بس یونہی بھٹکتے رہتا ہی زندگی ہے۔“

”زندگی کو ایک گھر پر لایئے۔ سہیل صاحب۔ سوچئے اس کے  
 بارے میں۔ سچنا ایک اچھی بات ہے۔“ نریشاب بے کہا اور معصوم  
 بچوں کی طرح ہنس پڑی۔ سہیل بھی ہنس پڑا۔

”بنتے بنتے اس کی نگاہ ایک جانب اٹھ گئی اور اسے ایک عجیب و







”مگر۔ مگر یہ تو۔۔۔ آپ نے افریقہ کا نام لیا۔ کیا یہ آپ کے ساتھ آئے ہیں۔۔۔؟“

”نہیں تم سے چھ گھنٹے پہلے۔“ نوٹس نے کہا اور اسی لمحے وہ صحن آگے بڑھ گیا۔ اس نے کنارے کے کیا اور زور زور سے انگلیاں مار رہے تھے۔ اس کی منگھلیں غصے سے ٹکلی پڑ رہی تھیں۔

”ہم پوچھنا چاہیں گے تم سے کہ تم کون ہو حسین چھو کرے۔“ انہوں نے اٹھلاٹک بولنے والے انداز میں کہا۔

”خادم کو کہیں کہتے ہیں،“ سہیل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کسی خادم کو اتنی محال کیسے ہوئی کہ وہ ایک عظیم ہستی کے ساتھ یوں ہی کرے جیسے لگے۔“ شکیلی نے بدستور سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔



”اب تو یہ جرات ہوگئی جناب والہ۔ مگر آپ اس عظیم شخصیت کے  
کون ہیں۔“

”مجھ جیسے تو بہت کچھ میں اور نہ سمجھ جیسے تو کچھ نہیں۔“ اس  
کے ساتھ ہی اس نے دوبارہ گٹھار کے تاروں پر ہاتھ مارا تھا۔  
”یہ آپ بار بار اس گٹھار کے ساتھ انصافی کیوں کرتے آتے  
ہیں۔“

”انا انصافی۔ تو جین ایک بدترین تو جین۔ ارے معمولی انسان ہم تو  
اگر گٹھار پر انگلی سے ٹھک ٹھک بھی کریں تو اس میں بے پروا ہو سکتی  
ہوتی ہے۔ ایسے نئے نئے گلے ہیں ہماری ان انگلیوں سے کہ انسان  
ساکت رو جاتا ہے۔ تمہاری یہ مجال۔ تمہاری یہ مجال۔ ٹھہرو میں اپنے  
خلام کو ابھی تمہارے مقابل لاتا ہوں۔“

”یہ سب کچھ نہیں ہوگا۔ یہ سب کچھ نہیں چلے گا۔ یہ ہرگز نہیں



ہوگا۔ "وہ دوڑتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ پتلی پتلی تانگوں سے وہ دوڑتا ہوا عجیب لگ رہا تھا۔ گٹ رہا رہا اس کے گھٹنے سے ٹکراتی اور وہ کروہ کر رہا تھا۔ لیکن اس سے باوجود وہ دوڑنے سے چلا جا رہا تھا۔ کھیل دیکھ سہجے لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر نو شب کی طرف دیکھے رہے۔

"بڑی عجیب چیز لائن ہیں آپ الریقہ سے۔ واقعی ایسی نایاب چیزیں فریقہ ہی میں ملتی ہیں۔" اور نو شب اس جیسے پرنس پڑی۔ سہیل پھر پوچھا۔

"لیکن یہ ہو کیا اس شخص کو؟"

"اسکی کہانی ہے آہستہ آہستہ آپ کو معلوم ہو جائے گی۔"

"اور وہ ندام کون ہے؟"

"یہ تو آپ کو اس بعد ہی میں پتہ چلے گا یہ دونوں جاں گلوں یہاں تک ساتھ آئے۔ مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے جنس اوقات ان لوگوں



”۔“

”لو ہو۔ دو ہیں کیا۔؟“ سہیل نے بڑے مسخرے پن سے پوچھا۔ اور نوثاب پھر ہنس پڑی۔

”ہاں دو ہیں۔ دوسرے ان کے آٹ ہیں۔ مگر وہ بھی ویسے ہیں جنہیں دیکھ کر آپ ہی ہنس بیٹھ نہ کر سکیں گے۔“

”بڑی خوشی ہوئی ان دونوں سے مل کر۔ مگر یہ آپ کے ساتھ کیسے آگئے۔ میرا مطلب ہے آپ سے ان کا کیا تعلق ہے۔“

”بھئی رٹے تو مجھے یا ہی نہیں رہتے یہ ہمارے اور آپ کے کچھ نہ کچھ عزیز لگے ہیں۔ وہاں پر ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں۔“

نوثاب نے جواب دیا۔

”ہوں۔ ویسے لوگ ہیں۔ آپ کو خاصی اظف انداز ہوتی ہوں گی ان سے۔“



”خاک تماشہ بن چاتے ہیں اور تماشا ہوا دیتے ہیں۔ کبھی کبھی کی کوئی بات نہیں ہے لیکن بعض اوقات ان کی شخصیت بڑی گراں گزرتے لگتی ہے۔“

خیر دیکھ میں گے انہیں بھی۔ ”سہیل نے کہا اور وہ دوسو وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ منہ منہ کی بوندوں نے ان کے پاس خاصے غم زدہ دیکھے تھے۔ ہوا چل رہی تھی اس لئے بھٹکے ہوئے بدن سری محسوس کر رہے تھے۔ وہ دونوں وہاں سے ہٹ کر پھووس کے ایک کچے کے پاس ”کھڑے ہوئے

”آپ جب تک نہیں ملے تھے سہیل صاحب۔ کوئی احساس ہی نہ تھا ذہن میں کہ یہاں ایک ایسی شخصیت موجود ہے جو اتنی تھی۔“ سہیل نے اس اتنی سے ”گے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ہر پاراس کے ذہن میں بھنور سے پڑ رہے تھے۔ لیکن وہ خود کو سمجھا رہے ہوئے



تھی۔ نوشاب جاشہد یک حسین لڑکی تھی۔ لیکن وہ اس ہستی سے پوری طرح متعارف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی اپنی کمزوریاں بڑے آری تھیں اور ایسی ہی کمزوریاں اس کے جنوں کو جنم دیتی تھیں۔ بہت کم محاسن ایسے آئے تھے کہ وہ کسی شخصیت سے متاثر ہوا ہو۔ لیکن متاثر ہونے کے بعد اگر اسے سچا جذبات کا جگہ گھوٹا پڑتا تو اس پر جنون طاری ہو جاتا۔ وہ نوشاب سے ہائیکر رہا تھا لیکن اس کا ذہن بھلک رہا تھا۔ اور وہ خود پر قابو پانے کے لئے پھولوں کی شبنیوں سے پھولوں کو علیحدہ کرنے لگا۔ نوشاب منتظر تھی کہ وہ کچھ پھول اسے پیش کرے گا لیکن اسے یہ دیکھ کر شدید حیرت ہوئی کہ بہت ہی خوشنما پھول سبیل سے بڑی بے دردی سے مسل : اسے اور انہیں باریت نفرت سے زمین پر پھینک دیا۔ دشاہ حیرت بھری نگاہوں سے اس کی اس حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ دوسری بار جب سبیل سے پھولوں کو مسلنا چاہا



تو نوشاب نے اسے منع کر دیا۔

”نہ کا کچھ اور بھی مصرف موتا ہے جناب۔“ اس نے غصے سے آواز میں کہا اور سہیل اسے چونک کر دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ یقیناً۔ بے شک۔ اس کا دوسرا مصرف بھی ہوتا ہے لیکن افسوس میں ان کے دوسرے مصرف سے واقف نہیں ہوں۔“ اس کے بچے کی تھلاہٹ کو نوشاب نے بخوبی محسوس کر پا تھا۔ پھر اس نے سہیل کے بارہو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھے اندر چلیں۔ نجانے کیوں آپ کچھ شہید ہو گئے ہیں۔ ہمیر آئیے۔“ سہیل تیار ہو گیا۔ اور دونوں بائیں باغ سے واپس چل پڑے۔

۵۵

تین شکار حلال ہو چکے تھے۔ پوری تیس ہزار کی رقم۔ جو اس سے



قبل مسز درانی کی ملکیت جوتی تھی۔ سنن اب اسے وہ رقم ریخو میں سہیل کے حوالے کرنی پڑی تھی۔ اور سہیل نے چند فیصد کمیشن اسے دے دیے تھے۔

”چندہ بھد کمیشن تمہیں ملتا رہے گا۔ براہ راست کوئی شکار نہیں پھانسی۔ اگر کوئی سامنے آئے تو مجھ سے مشورہ کر دو گی اور میں بذات خود بھی کچھ شکار تمہارے حوالے کروں گا تم ن پر کام کر دو گی۔“

”ایک بات کہنا چاہتی ہوں سہیل۔“

”کیو جانا سن۔“

”اگر میں یہ شہر چھوڑ کر جانا چاہوں تو۔“

”ایک سال تک یہ ممکن نہ ہوگا۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”کیوں۔“ مسز درانی نے بے چینی سے اسے دیکھتے ہوئے

کہا۔ لیکن سہیل کی کڑی نگاہوں کو دیکھ کر ہکا نے لگی۔ ”اب تو سب



کچھ تمہارے پاس ہے تم خود بھی۔“

”نہیں۔ یہ تمہاری ڈیوٹی ہے۔ جو تمہیں انجام دینا ہوگی۔ بس

اس سے زیادہ کچھ سنا پسند نہیں کروں گا جاؤ۔“

اور ستر درائی غصے سے پھٹتی ہوئی وہاں سے گئی تھی۔ پروگرام

کے مطابق دوکان وہائے اس کے اشاروں پر عمل کرتی رہی۔ لیکن وہ

آئی گئی اسے جان کی ہار کی لگانے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس کا

ذہن مسلسل سچی میں مصروف تھا۔ اور پھر شاید اس کے ذہن نے کوئی

فیصلہ کر لیا

اس شام جب وہ گھر سے نکلی تو اس کے بدن پر ایک خوبصورت

سہاگہ تھی۔ چہرے پر ایسا ایک اپ کیا گیا تھا جس نے اسے اس

سال پہنچے دھکیل رہا تھا۔ براشبہ دو بے حد حسین نظر آرہی تھی۔

مگر ہنگو جیسی بدنام جگہ آنے والی عورتوں کے بارے میں کوئی



ابھی رائے قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ ریو کا مست گرینگو نے اسے اپنے  
کمرے اپنی کھڑکی سے دیکھا تھا اور تھکنے کے مٹن پر انگلی رکھ دی تھی۔  
ایک خطرناک سی شکل کا نو جوان اس سے پاس پہنچ گیا۔  
”اس طرف دیکھو۔“ گرینگو پو۔

”دیکھا ہاں۔“

”کوٹ ہے۔“؟

”نئی۔ بالکل نئی ہاں۔“

”ہاں آؤ۔“ گرینگو نے کہا اور نو جوان نے گردن ہلادی

تھوڑی دیر کے بعد وہ مسز درانی کے پاس پہنچ گیا۔

”اٹھو۔“ اس نے سر دلیجے میں کہا اور مسز درانی چونک کر اسے

دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے۔“؟



”تقدیرِ جن ربی ہے بناؤ۔ دیر نہ کرو است درِ نگو کو جاتی ہو۔“

”نامہتا ہے۔“

”کچھ بھی لو۔ یاد رہا ہے تمہیں۔ جلدی چلو۔ دیر اس کے غصے کو بڑھاتی ہے۔“ تو جواں نے کہا اور مسز درانی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ وہ نو جوان نے پیچھے پیچھے پل پڑی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سیز صیباں ملے کر کے اوپر پہنچے اور پھر ایک کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ کر نو جوان نے کہا۔ ”جاؤ۔ اندر چلی جاؤ۔ اور سستو اس سے تمہارے زندگی کی ضمانت ہے اور عدم تعاون۔“ اس نے ہلکا دھور ہی چھوڑ دیا۔

مسز درانی دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ اس نے دیو قامت شخص کو دیکھ کر بڑے دل آویز انداز میں گروت جھٹکائی تھی۔

دیو قامت گریٹلو کی ہڈیاں مسز درانی کے چہرے پر گر گئیں۔ چند



ساتھ ساتھ وہ اسے گھورتا رہا پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”واہ بہت ہی اچھا میک اپ کیا ہے تم نے تو۔ بوٹھی ہی بدل ڈالی  
تم نے اپنی۔ چہ ہے اپنی عمر سے دس سال چھوٹی لگ رہی ہو۔  
کاروبار کرنے نکلی ہو۔“ گریگور نے پوچھا۔

”نہیں گریگور۔ کس کاروبار کے بارے میں تم پوچھ رہے ہو، وہ  
نہیں۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔

”خوب۔ خوب۔ پھر گریگور کا رخ کیسے ہوا؟“

”تم سے ملنا چاہتی تھی“ مسز درانی نے جواب دیا۔ پھر گریگور  
سنجھیں کر بیٹھ گیا۔

”گویا۔ گویا تم اس بات کا انتظار کر رہی تھیں کہ میں تمہیں  
بد دس۔“ اس نے دھجے سکے میں کہا۔ لیکن اس سکے میں چھپی ہوئی  
غراہٹ مسز درانی سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔





”میں ایسا بھی نہیں ہے گر یگو۔ یہ بات مجھے نہیں معلوم تھی کہ تم مجھے خود ہی طالبِ سر ہو گے۔ بس یہاں بیٹھ کر میں کسی دین سے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کرتی۔ اور یہ خواہش ظاہر کرتی کہ مجھے کسی طرح گر یگو سے مل دیا جائے۔“

”ہوں۔ بات سمجھ میں آنے والی ہے۔ کیوں ملنا چاہتی تھیں تم مجھ سے۔“

”کیا اتنی سی دیر میں یہ ساری باتیں کر لینا ضروری ہیں گر یگو۔ اگر تم میرے ساتھ خوش اخلاقی کا برتاؤ کرنا چاہتے ہو تو پہلے کچھ مجھے پلاؤ۔ اس دوران باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔“

”کیا منگو اؤں۔“ ”گر یگو۔ جس پر ہاتھ رکھتے ہوئے پڑ چھا۔“

”شیری۔ میرے سے شیری ہی ٹھیک ہے۔ اور تم جو مناسب سمجھو۔“



”ہش۔ بے وقوف شیریں بھی کوئی پیے کی چیز ہے۔“ گریگور نے کہا۔

وہی لو جوان، اندر داخل ہوا تھا۔ گریگور سے سے داسکی، اسے کا حکم دیا تھا۔ اور مسز دران گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ پھر اس نے چشمہ عت کے بعد آہستہ سے کہا۔

”داسکی پینے میں بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بس تمہارا ساتھ دیے کے لئے تھوڑی سی پیس کی۔ اتنی طاقتور نہیں ہوں کہ داسکی کے وہ یا تم چپک سے یہ وہ براہ راست کر سکوں۔“

”طاقتور تو خاصی نظر آتے ہو تم۔ اور جو کچھ تم نے اپنے چہرے پر کیا ہوا ہے اس سے بھی مجھے خاصہ متاثر کیا ہے۔ بڑا عمدہ دیکھ اپ کہا ہوا ہے اور مجھے سیدھے منہ جو تیں بہت پسند ہیں بہر صورت اپنی کہو کہ گریگور کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ میرے پاس دو ہی قسم کی عورتیں



آتی ہیں۔ ”گریگور نے کہا۔

”مثلاً۔“ مسز درانی مسکرائی۔

”نمبر ایک ضرورت مند۔ اور نمبر دو بھی ضرورت مند۔ مس یوں سمجھو کہ نمبر ایک اور نمبر دو دونوں کی ضرورتیں مختلف ہوتی ہیں۔ ہوتی یہ دونوں ہی ضرورت مند ہیں۔ کچھ دولت کی۔ اور کچھ۔۔۔ کسی اور مسئلے میں۔ تفصیلات میں نہیں چاؤں گا۔“ ”گریگور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اُس کی مسکراہٹ بھی بے حد خوفناک تھی۔ موٹے موٹے ہونٹوں کے نیچے اُس کے بھیاں نکالنے کی قہار جھانک رہی تھی مسز درانی نے تو صوفی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے یوں۔

”مس یوں سمجھو کہ ضرورت نمبر دو مجھے یہاں لائی ہے۔“

”گو یا تم بچے نہیں دیئے۔“ ”گریگور بولا۔

”ہاں بچی بچہ لو۔“



”کوئی کام ہے کیا۔“

”ہاں سرینگو۔“

”لیکن تمہیں یہ معلوم ہے کہ کس نام سے پکارو؟ تمہیں۔“

”سلوٹی۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔

”تمہیں یہ معلوم ہے سلوٹی کہ گریگوار اپنی دیا میں آپ مگن آدمی ہے۔ صرف اپنے بے کام کرتا ہے کسی اور کے لئے نہیں۔ خاص طور سے معاوضے کر۔ اور پھر اگر کوئی اسے متاثر ہی کرے تو دوسری بات ہے دولت سے متاثر نہیں کرتی تبیلین خیر تم اس قابل ہو کہ تمہارے لئے کچھ کیا جائے۔ تھوڑی دیر خاموش رہو۔ میری آؤں آ رہا ہے۔“ گریگوار نے اسے جواب دیا اور مسز درانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اسے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کوئی آ رہا ہے۔ لیکن چند ساعت کے بعد گریگوار کا وہی ملازم شراب کے برتن اٹھائے اندر



داخل ہو گیا تھا۔ اس بات سے مسز درانی نے اندازہ لگایا کہ گرینگو بہت حساس کان رکھتا ہے اور کسی چھپنے کی طرف سے کتنا بھی ہے۔ برتن رکھ کر وہ شخص چلا گیا۔ اور گرینگو سے دو ٹیک تیار کئے۔ مسز درانی نے اپنا ٹیک اٹھایا۔ اور دونوں نے جام گمر سر پیٹ پے ہونٹوں سے لگا لئے۔ پہلی پٹسکی لگانے کے بعد گرینگو مسز درانی سے بولا۔

”اب شروع ہو چکا تھا سیکس۔“

”ایک شخص کے خلاف کام کر رہے ہیں۔“

”کیا کام ہے؟“

”میں وہ خود کو بے حد چالاک سمجھتا ہے۔ حالانکہ وہ جوان چھوٹا ہے۔ میرے مقابلے پر آئے کی کوشش کی ہے کم بخت نے۔ حالانکہ نہیں جانتا کہ میں کیا چیز ہوں۔ گرینگو میں نہیں بتا سکتا میں کوئی عار نہیں سمجھتی کہ میں بلیک ہیٹ کرتی ہوں۔“ مسز درانی نے غرت



بھرے انداز میں کہا۔

”ضرور سرتی ہوگی۔ یقیناً کرتی ہوگی۔ مجھے تمہاری آنکھوں میں  
خطرناک تاثرات نظر آتے ہیں۔ بے ثبات میں چہنماؤں کے قلم اسے  
فن میں ماہر ہوگی۔ کس قسم کے لوگوں کو بلیک میل کرتی ہو۔“  
”بس جو بھی ہاتھ آجائے۔ لیکن اس قابل ہو کہ مجھے کچھ دے  
سکے۔ فضول ہو کہوں پر ہاتھ ڈالنا پسند نہیں کرتی۔“

”پسند آرہی ہو۔ پسند آرہی ہو۔“ گئے ہو۔“ گریگور نے اوسرا  
چام بھرتے ہوئے کہا سزا دہانی اس پہلے ہی چام سے چسکیاں لے  
رہی تھی۔

”اس سے دھوکا دے کر وہ کاغذات حاصل کرے جس میں  
بلیک میلنگ اسٹنٹ موجود تھا۔ اور اس کے بعد اس کم بخت نے مجھے  
ہی بلیک میل کرنا شروع کر دیا۔ بڑا تو چین آمیز سلوک کیا ہے اس نے



میرے ساتھ۔ کہے گا کہ میں اس کی ماتحت بن کر کام کروں۔ ورثہ زندگی سے محروم کر دی جاؤں گی۔

”بات دراصل یہ ہے اگر چنگو کہ میں نے زندگی کو بے حد قریب سے دیکھا ہے۔ بہت کٹھن زندگی تزاری ہے میں نے۔ تمہارے سامنے میں بیٹ نہیں کر سکتی۔ اس تلو اور کٹھن زندگی کے بعد جو کچھ میں نے حاصل کیا اس سے اپنے مستقبل کے بارے میں فصد کر لپ۔ میں مرجانا پسند کرتی ہوں پس اس طرح کسی کی، قحی میں کام کرنا پسند نہیں کرتی میں نے بہت دوست کافی ہے رینگو اکھوں روپے کا ہیک پینس ہے میرا۔ دولت کی اتنی ہوس نہیں ہے مجھے۔ لیکن میں خرد کو برتر دیکھتا ہوتی ہوں۔ کیونکہ اس سے پہلے لوگ اپنے آپ کو برتر سمجھتے رہے ہیں۔ میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے اپنی دولت کی ایک ایک پائی خرچ کر سکتی ہوں۔ سڑکوں پر تکر بھوکے مرجانا پسند



کرتی ہوں۔ لیکن کسی کی حاجت نہیں کر سکتی۔ میں بلیک میل ہونا نہیں چاہتی۔ گر یگو مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔“

”لوہ میں اتنی سی بات۔“ گر یگو سستے سستے ہوئے کہا اور مسز ورنائی کا دوسرا جام بھر دیا۔

”بیوہ اور بچی رہو پریشان ہوئے کی ضرورت نہیں۔ یہ سمجھو دوسرے چکا۔ اب اس کا وجود باقی نہیں ہے۔ اور یہ بات گر یگو شراب کے شے میں نہیں کہہ رہا۔ جیوینا تم اس کے بارے میں معلومات حاصل کر کے پہنچی ہو گی۔“

”ہاں گر یگو یہ حقیقت ہے کہ میں تمہارے بارے میں معلومات حاصل کر کے ہی پہنچی ہوں۔ اور یہ میری خوش بختی ہے کہ تم میرا ہاتھ تھام رہا۔“

”دوسری صبح



اس نے گریگو سے واپسی کی اجازت مانگی۔

”ناشتے کے بعد جلی چا نا ڈارنگ ابھی تو تمہیں اس شخص کے بارے میں بہت کچھ بتانا ہے۔ تم نے مجھ سے تعاد کہا ہے میں نے تو ابھی تم سے کوئی تعاد نہیں کیا۔“ گریگو نے کہا اور مسز درانی مسکراتے لگی۔۔۔ ناشتے کے دوروں وہ تھیل کے بارے میں تفصیلات بتاتی رہی۔ اور گریگو کی آنکھوں میں مسخرے کے ہر نظر آنے لگے۔

”اس آئی بی بات کسی نوپ کے چھوکرے کی بھی یہ ہمت ہوگئی کہ وہ بلیک میسروں پر ہاتھ ڈالے۔ کوئی بات نہیں۔ کہاں بتایا تم نے اسے یہاں ملتا ہے وہ۔“

”رین بولکب۔ شام کو وہاں آتا ہے۔“ مسز درانی نے بتا دیا۔  
”کیا شام کو پانچ بجے تم وہاں موجود ہوگی۔؟“



”ممکن ہے۔ موجود ہوں۔“

”تمہاری وہاں موجودگی ضروری ہے ڈیئر۔ درنہ گریگور کو لطیف نہ آئے گا۔ تم سب فکر ہو کوئی یہ نہ جانت سکے گا کہ وہاں ہونے والے ہنگامے سے تمہارا کون تعلق ہے۔“ گریگور نے کہا اور مسز درانی نے مسکرا کر گریگور کو ہلکی سی دھمکی دی۔



بڑے باب میں مٹ عمر ہو رہا تھا اور عام پناہ اپنی تازہ غزل سن رہے تھے تقریباً ایک گھنٹے سے وہ اپنی تازہ غزلیں سن رہے تھے ہر غزل یا نکل تازہ ہوتی تھی۔ ان پر تھی اور وہ مسلسل غزل کہہ رہے تھے۔ اور سامعین اس ڈاکٹر کی پر سخت حیران تھے۔ ان تازہ غزلوں میں ایک استادِ ذوق کی اور غالب کی عز میں سنائی جا چکی تھیں۔ قطع میں نہایت بھونڈے پن سے اپنا نام ہونے کی کوشش کی جاتی تھی اور



سب سے اشوار گن مرحدوی ہوتا تھا جب حاضرین کو اپنی ہلسی دہانی مشکل ہو جاتی۔

”راج ان غزلوں کا تحریک نغمہ نہ تھی۔ وہ اب عزیز الدین کی بھیجی کافی خوبصورت اور شوخ سی لڑکی تھی۔ اسی سے اس مشاعرے کی بنیاد ڈالی تھی۔ اور حضرت عالم پناہ ہر دوہائی شعر اس کی آنکھوں میں جھٹک کر کہہ رہے تھے۔ بڑی دلچسپ فضا تھی لیکن صفر نے ٹکڑے کر ڈالی۔

”چوتھی تار و غزل بہادر شاہ ظفر کی تھی اور عالم پناہ تمام اشعار پڑھ کر مقفل کی طرف آ رہے تھے کہ صفر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ جہاں گھر کے سامنے آیا اور دیکھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”رحم کر میں عالم پناہ رحم کر میں۔ خدا کے واسطے سب نہ پڑھیں۔“

جاری ہے





(لەمانساخە)

[www.kurdistannews.net](http://www.kurdistannews.net)



اس نے گڑبڑا کر کہی۔ اور حضرت جہانگیر زک گئے۔ انہوں نے  
حیرت سے صدر کو دیکھا اور بولے۔

”خیریت۔ کیا ہوا صدر صاحب۔“

”آپ اس مقطع میں کہیں آٹ نہ ہو سکیں گے۔ ملنے میں مظلوم  
شہنشاہ پر اس قدر ظلم نہ کریں۔ آپ تو اس کے ساتھ انگریزوں سے  
بھی برا سلوک کر رہے ہیں۔“

”کک کس کی بات کر رہے ہیں۔“ عالم پناہ تعجب سے

بولے

”اسی مظلوم شاعر کی جس کا قصص اب آپ ہزپ کرنے والے  
ہیں۔ عالم پناہ قطعاً بے وزن ہو جائے گا۔ خدا کے لئے رحم کریں۔“  
نئی ہی ہو، ہر کی دوازیں بند ہو رہی تھیں۔

”آپ۔ آپ مشاعرہ خراب کر رہے ہیں۔“ عالم پناہ نے کسی



قد رن گواہی سے کہا۔

”اور آپ اردو کے سر، مائے کا خانہ خراب کر رہے ہیں۔ استاد  
ذوق کی مٹی پیدا کی ہے آپ نے، ہم نے کچھ نہ کہا۔ غالب کی گردن  
دمائی، تم نے پردشت کیا۔ لیکن بھارہ شاہ ظفر پر پے ہی بہت ظلم ہو  
چکا ہے۔ اسے معاف کر دیں۔“

”ظفر۔ غلط۔“ عالم چاؤ گھبرا گئے۔ لیکن پھر سنبھل کر عجیبے انداز  
میں بولے۔

”گنگ کیا مطلب ہے آپ کا۔“

”یہ ظفر کی غزل ہے۔“ صفحہ بولا۔

”تو آپ کو کیا۔ ہمارا خاندانی معاملہ ہے۔“ جہانگیر صاحب  
بولے۔

”وہ کیسے حضور۔“



”تو کہ ہے یہ تارا۔ بہادر شاہ ظفر سے جہاںگیر کا کیا رشتہ ہے  
آپ کو معلوم ہے۔“

”لوہ گویا یہ غز میں آپ کو درے میں ملی ہیں۔“

”جی ہاں۔ آپ کو کیوں اعتراض ہے۔“

”اعتراض ہے حضور۔ کیونکہ آپ بہادر شاہ سے سینکڑوں سال

قبل اس جہان میں تشریف لائے تھے۔“

”پھر بھی ہمارے درمیان ناموں کا رشتہ ہے۔“

”اور استاذِ وقت اور غالب سے کیا رشتہ ہے آپ کو؟“ حصار

نے پوچھا۔

”درِ زم تھے ہمارے۔ وکیلہ خوار تھے۔ اتنا بھی حق نہیں پہنچتا

میں۔ اور پھر آپ دوئوں کو کیا اعتراض ہے۔ آپ کی تو۔“

”عام پناہ دہی طرح کبھرا مکے تھے لیکن اسی وقت زور دار آواز



سے دروازہ کھلا اور موسیقار اعظم اندر گھس آئے۔ ہال میں نیم تاریکی تھی اور وہ تیز روشنی سے اندر آئے تھے اس سے بڑے اطمینان سے سامعین پر چڑھ گئے اور ہنگامہ ہو گیا۔ یوسف نے انہیں خود پرستہ بنایا تو وہ رشیدہ کی گود میں گر پڑے اور رشیدہ کی سرخی چچا اس کے کانوں میں گونجی تو وہ خود بھی دہشت زدہ انداز میں چچا پڑے۔ رشیدہ نے بمشکل خور پر سے انہیں دھکیلا تھا۔ تمام لوگ اٹھ کھڑے ہو گئے۔

دریائی کرب ناک چھپیں کون ٹر رہی تھیں۔

”گنگ کون ہے یہاں۔ اے کوئی ہے کوئی بچہ دم میں  
میں۔ میں۔ وہ بیڑی طرح بدحواس ہو گئے تھے۔

”کیا ہو آپ کو۔ کیا مصیبت گئی۔“ یوسف نے ان کی چوڑی  
بیلٹ پکڑ کر انہیں کھڑ کیا۔

”میں۔ گنگ کہاں ہیں آپ۔ کون ہے یہاں۔“ وہ غلاہ میں





ہاتھ مارنے لگے۔

”کمر و نچرنگ چائے گا کسی کے پیچھے ہٹ چاؤ۔“ صفدر چیخا۔  
 لیکن آہستہ آہستہ شیشی صاحب کی آنکھیں تاریکی کی عادی ہو گئیں اور  
 وہ منہ پھاڑے ایک ایک کمرہ سمجھنے لگے۔ پھر غصے انداز میں بولے۔  
 ”کیا ہو رہا تھا ندیم۔ میں۔“؟

”بس آپ کا انتظار کر رہے تھے۔“ صفدر نے جواب دیا۔  
 ”تم پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے۔“ اس نے جہاں تکیر عالم پہا  
 آگے بڑھتے ہوئے لڑائی کو یہاں آنے کی وجہ پوچھا۔ ”دوسرے سے  
 وہ جہاں تکیر صاحب پر جھپٹا اور سن کا سرمایہ چھڑ گیا۔  
 ”یہاں کھٹے ہوئے ہو، اندھیرے میں بیٹھے ہو اور وہاں ہم آگ  
 رہے ہیں، برباد ہو رہے ہیں۔“

”کوہ۔ پاگل ہو رہے ہو۔ کیا کر رہے ہو شہر و نی پھس جائے



کی۔ چھوڑو۔ میرا سربان تو چھوڑو۔“ عالم پناہ نے ٹھکی سے اپنا  
 سربان چھڑاے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ لیکن وہ سربان میں  
 لٹک ہی گیا تھا۔ بمشکل تمام عالم پناہ اس سے اپنا سربان چھڑانے  
 میں کامیاب ہوئے۔

”کیا مصیبت آئی ہے تم پر کچھ کاؤوسی۔“

”مصیبت۔ مصیبت مجھ پر نہیں بلکہ ہم دونوں پر آئی ہے وہ نکھو تو  
 سکی ماہر چل کر نہ گئی۔ سب الجھ لٹ گئی۔ برباد ہو گئے ہم دونوں۔  
 برباد ہو گئے ہائے مرہا ہائے دلہا“ وہ عالم پناہ کا گرسہ پنا چھوڑ  
 کے گٹھ کی طرف لپکے اور اسے الٹا سر پھر پے گلے میں لٹکا لیا۔ اسی  
 کے پیروں پر ایک طہ وزے چھیڑ کر ان کی نگاہیں رک گئیں۔

”ماہر قہقہے لگ رہے ہیں۔ ایسی مذاق اور سے ہیں۔ اور وہ دونوں  
 محبت کی داریوں کی سیر کر رہے تھے۔ بدلت گئے عالم پناہ۔ بدلت



گئے۔ ”شکی بن کرنے والے انداز میں بولا۔ ”لو جوان اسے دیکھ رہے تھے۔“

”کہاں تھپے لگ رہے ہیں۔ کون تھپے لگا رہا ہے۔ کیا ہوا؟“ دیکھو شکی تحصیل سے تھکا۔ بد خواہی چھوڑ دے۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ عام پتہ نے درہندی سے کہا اور شکی نے پھر درپہ کے تاروں پر ہاتھ پھیرا۔ ”ہوا یوں۔“ وہ مسہ سورتے ہوئے بولا۔ ”کہ میں اصر سے گزر رہا تھا کہ میرے کانوں میں ایک کوڑ آئی۔ اور یہ آواز وہی آواز ہے جو ہمیں تھارے خوابوں میں پریشان کرتی ہے۔ جو ہم دونوں کے درمیان رقابت کا باعث بنی ہے۔ وہ آواز سن کر میں رک گیا۔ اور جب میں نے مہندی کی باڑھ کے دوسری جانب دیکھا۔ تو وہ ایک عجیب منظر تھا۔ ایک اجسی غنفل ایک اور کچی شخصیت اس کے نزدیک موجود تھی۔ اور یوں لگتا تھا وہ جیسے اس سے سحر میں گرفتار ہو۔ ہاں مجھے



دیکھ کر وہ دونوں ہنس پڑے۔ میں آگے بڑھا اور ان کے درمیان  
حائل ہونے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میں۔ میں نہیں  
روک نہیں سکتا۔ اور معاہدے کے تحت میں تمہیں اطلاع دے چکا  
آیا۔ سبب و عام پناہ میں حالات کو سنبھالو۔ درنہ صورت حال بے حد  
خراب ہو جائے گی۔ تمہارے دل میں اس سبب چاہیے کہ شکی نے  
کہا۔ اور پھر کٹہر پر کوئی المیہ ڈھن بچنے لگا۔ عام پناہ نے آگے بڑھ  
ترا اس کے ہاتھ سے گنہ گار نیچے گرا دیا تھا۔

”کہا ہے وہ۔ اور کون ہے وہ شخص“ انہوں نے خشک ہجے  
میں کہا۔

”ہمارے نکلنے تو تمہیں کچھ پہچانے۔ تم تو یہاں اندھیرے میں بیٹھے  
نہیں کیا کر رہے ہو۔ چلو باہر چلو۔ آؤ میں دکھا دوں۔“ شکی نے  
کہا۔ اور عام پناہ اس کے ساتھ باہر نکل آئے۔ وہ دونوں اندر بیٹھے



ہوئے توں کو نظر انداز کر چکے تھے۔ اس دونوں کو ہر جہان دیکھ کر  
ان لوگوں نے گردنیں ہلائیں اور بولے۔

”کوئی بے حسہ۔“ ”وہ دیکھیں کیا چکر ہے۔ اور یہ غول بیابانی  
بھی اس کے چھپے نکل آیا اور دبے قدموں اس کا تعاقب کرنے لگا۔  
شکی اور جھانگیر پائیں ہاش کی طرف جا رہے تھے۔ جہاں شکی نے  
سہیل اور نوشاب کو دیکھا تھا۔ ان کی رفتار بہت تیز تھی۔ لیکن  
نوجوانوں کا خیال بھی اسی رقبہ سے ان کا تعاقب کر رہا تھا۔

پائیں ہاش کا وہ گوشہ خاں تھا جہاں تھوڑی دیر قبل نوشاب اور  
سہیل کھڑے ہوئے تھے۔

”شیخ الدین شکی دھڑا دھڑا کھڑے ہوئے۔ عالم پناہ دونوں ہاتھ  
سینے پر باندھ کر کھڑے غصیل نگاہوں سے شکی کی حرکات کو دیکھ رہے  
تھے۔“ ”ننگ کہاں گئے دونوں۔ تھوڑی دیر قبل سہیل تھے۔ وہ ہے کسی



ہے بولا۔

”یہاں کی آب و ہوا بھی تمہیں راس نہیں آئی ہوگی۔“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ آدہ جھڑکتے ہوئے انداز

میں بولا۔

”سو فیصدی۔ بلکہ آئب سو دس فیصد۔“

”تم خود ایک سو بیس فیصد جھوٹے ہو، دیکھو عام پناہ۔ تم میری

عزت نفس مجروح نہیں کر سکتے۔ میں نے خود دیکھا تھا۔ اپنی آنکھوں

سے دیکھا تھا، نو شاپ اس کے ساتھ تھی اور اس سے بے تکلفی سے

گفتگو کر رہی تھی۔“

”مگر وہ کون تھا۔“

”بھئی۔ اس سے قبل نہیں دیکھا تھا۔“

”تو اب کہاں گئے وہ دونوں۔“



”خدا جانے۔ ممکن ہے چلے گئے ہوں۔“ غصی بے کہا۔ اسی وقت اس کی ٹانگہ عقب میں اٹھ گئی۔ لڑکے لڑکیوں کا غصہ زیادہ دور نہ تھا۔

صفدر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”کیا مسئلہ ہے۔ تم ڈب آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔“

”اے کرو۔ خدا کے لئے کرو۔ میں بے موت سر چاؤں گا۔ میں

نہیں برداشت کر سکتا۔ کبھی نہیں برداشت کر سکتا کہنا شب۔“

”رہاں سنبھال کے میں کہتا ہوں رہاں سنبھال کے“ عالم پناہ

دباڑے۔

”مگر مسئلہ کیا ہے مسٹر شیگی۔“؟ صفدر نے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں اسے دس وجہ سے چاہتا ہوں۔ سے میرے

غلطی اور کوئی نہ حاصل کر سکے گا۔ خون کی ندیاں بہاؤں گا۔ نکلے



کٹڑے کروں گا۔ ہاکی مدد ہے۔ میری زندگی میں سے کون حاصل کر سکتا ہے۔“

”میں یہ عام چاہہاے بیٹے پر ہاتھ مار کر بولے۔ مجال ہے کوئی میرے سامنے آئے اپنے ٹاپاک لہوں سے اس کا نام۔“

”اے اے۔ یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں ہم آپس میں قصہ لریں گے۔ اس وقت اس کی بات سوچو جو ہمارے درمیان آپکا ہے۔“ ٹھیک ہے کہا۔

”دیکھئے آپ لوگ اگر ہمیں دوست نہیں سمجھتے تو آئندہ ہم آپ سے کوئی واسطہ نہیں رکھیں گے۔ آخر آپ ہمارے رشتہ دار ہیں ہمیں تو بتائیں مسئلہ کیا ہے۔“ مسئلہ ہے جہاں ٹھیک ہے ایک سرد آہ تھنچی۔ پھر بولا۔

”مسئلہ۔ آہ۔ یہ ہماری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔“





”صرف میری رعیت کی کا۔ تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

جہانگیر عالم پناہ دہاڑے۔

”کہو اس مت تردد۔ ہم۔ میر مطلب ہے پلیز خاموش

رہو۔ خاموش رہو۔“ آخری الفاظ شیخ نے بڑی عاجزی سے کہے

تھے۔ جہانگیر کا تن دقوش اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھا۔ جہانگیر

خاموش ہو گیا تو وہ پھر بولا۔

”میں اسے ال دجان سے چاہتا ہوں۔“ وہ میں اس کے خیر رہو

نہیں رو سکتا خوشاب میری روح کی گہرائیوں میں اتر گئی ہے۔ وہ

میری ہے صرف میری۔ لیکن وہ لو جو ان۔“

”میرے سامنے سے جتنی اُبل رہا ہے۔ کیسے ذیل میں تیری

بڑیاں سو رہیں گے۔“ عالم پناہ نے شیر دانی کی آتشیں اوپر چڑھاتے

ہوئے کہا۔



"ایک منٹ۔ ایک منٹ۔ پھر آپ لوگ تہیں میں فیصلہ کر لیں۔ پھر کسی دوسرے کے بارے میں سوچیں۔" مصدور نے مداخلت کی۔

"مگر یہ بات طے ہو چکی ہے کہ آپ دونوں نوحہ کو چاہتے ہیں۔"

"صرف میں۔" عالم پناہ بولے۔

"ناممکن۔ خدا کی قسم: تمہیں وہ میں جاں پر کھیل چاؤں گا۔ ایسا نہ ہونے دوں گا،" عسکری نے چیخ کر کہا  
"ایسا ہو گا۔" عالم پناہ دہاڑے۔

"نہیں ہو گا۔" عسکری نے بھی اسی طرح کہا۔

"اس کا بہترین طریقہ جنگ ہے۔ آپ دونوں ڈوگل لڑیں۔ فیصلہ ہو جائے گا۔" مصدور نے پھر مداخلت کی۔



”میں تیار ہوں۔“ عالم پناہ ہے۔

”اور میں بھی تیار ہوں۔“ ٹھیکے نے جوش کے عالم میں کہا۔ لیکن

پھر اس کی آواز ڈھیلی پڑ گئی۔ اس سے گٹار کے تاروں پر انگلیاں

پھیریں۔ اور دوبارہ بولا۔ ”میں واقعی تیار ہوں۔“

۱۱

سہیل موجود تھا مسز دانی کے دل کی اہل نہیں تھیں سو گئیں اس نے بس ایک نگاہ سہیل کو دیکھا اور اس طرح اچھٹی بن گئی جیسے سہیل پر نگاہ ہی نہ پڑی ہو۔ پتہ نہیں سہیل ہے اس کو دیکھا یا نہیں۔ اس وقت بھی ایک خوبصورت لڑکی اسے گھیرے بیٹھی تھی اور وہ یوں سر جھکائے شرمایا بیٹھا تھا جیسے کوئی نئی قرینہ دہیں اپنے شوہر کے ساتھ پہل بار کسی



پبلک پلس میں آئی ہو۔ ٹکی اس سے کچھ باتیں کر رہی تھی اور سہیل شرما شرما کر ڈھرا ہوا جا رہا تھا۔ مسز درانی نے ایک ایسی میز کا انتخاب کیا جہاں سے وہ سہیل پر بھی نگاہ رکھ سکتی تھی اور دروازے پر بھی۔ سہیل کو دیکھ دیکھ کر اس کا حوں کھوں رہا تھا۔ کچھ عرصے قبل سہیل نے اسے بھی اسی طرح بے وقوف بنایا تھا۔ اور اس نمبر پر نو جوان کی یہ معصومہ ادائیں دیکھ کر مسز درانی نے سوچا تھا کہ یہ شخص مرد کی حیثیت سے بھی آپ فوکل چیز ثابت ہوگا۔ ایک لوہاں عورت کی حیثیت سے وہ مردوں کی اقسام سے بخوبی واقف تھی۔ جانتی تھی کہ اب تک یہ نو جوان، نفل آپ ان جھوٹے پھول کی مانند بہاؤ رہا ہے پہلی بار وہ زندگی سے آشنا ہو گا تو اس کی کیفیت بہت ہی انوکھی بڑی ہی دلکش ہوگی۔ پھر اس نے سہیل کو دوسرے ذریعے سے بھی پھانسنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن ان تمام فیصلوں میں اسے کس قدر اچھٹا مٹا پڑا تھا



کئی زیر دست ناکامی سے دو چار ہوئی تھی وہ۔ یہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔

وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی کہ کوئی بھی لڑکی جو سہیل کے پاس آکر اس کی معصومیت سے نہ جانے کیسے کیسے ہوائی قلے تعمیر کر رہی ہے۔ سر ہل کر رونے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی گی۔ مسز درانی کا تو یہ بھی خیال تھا کہ سہیل اپنی ذات میں جو کمی جاتا ہے وہ بھی ایک فراڈ ہے۔ یہ انوکھی شخصیت کا، لکڑیوں اور لکڑیوں کے پتوں کو واقعی ایک حیرت انگیز چیز بنا کر پیش کر چکا تھا۔ اور مسز درانی نے اس کی دل میں یہ اعتراف کیا تھا کہ اس کا تجربہ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ لکڑیوں کا شاہد بڑے بڑوں کے کان کتر سکتا ہے اور اس وقت بھی بجائے کس طرح وہ اس لڑکی کے کان کتر رہا تھا۔ بے وقوف لڑکی سوچ رہی ہے کہ ابک دیکھو اور دلکش لکڑیوں سے ہمکلام ہے۔ اپنی دانست میں وہ اسے



متاثر کر رہی تھی اور زندگی کے انوکھے خواب سن رہی تھی۔ لیکن یہ خواب جس انداز میں چمکا چور ہوں گے ان پر تلسا کر رہ جائے گی۔ یہ خیالات تو سہیل کو دیکھ کر اس کے دہس میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن پھر گریگو کا خیال آ گیا جواب سے ٹھیک دس منٹ کے بعد یہاں پہنچنے والا تھا۔ پانچ بجے کا اس نے وعدہ کیا تھا اور اب پانچ بجنے میں دس منٹ ہوتی تھے۔

گرینگہ یہاں سڑک پر کھڑے گا۔ گریگو کی شخصیت کا وہ کسی حد تک اندازہ لگا چکی تھی۔ وہ بظاہر تو ایک شاطر آدمی نظر آتا تھا لیکن ممکن ہے جدید بنی بھی ہو اور خود پرستی کا شکار بھی۔ ان حالات میں یہی ہو گا کہ شاید وہ سیدھا سہیل کی میز پر پہنچے گا اسے اٹھائے گا اور مارا مارا کر دے گا۔ اس وقت کیا ہو گا؟

”کیا سہیل اپنی مدافعت کر سکتا ہے؟ پھر وہ گریگو کے ہاتھوں مار



کھا جائے گا۔ ۴۱۰

”سہیل اب تک جس روپ میں مسز درانی کے سامنے پیش ہوا تھا اس سے مسز درانی کو بھی یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ بھی ایک تندرست لڑکی ہے۔ ٹھنڈی طبیعت کا مالک بھی ہے اور خوشخوار طبیعت کا بھی۔ ممکن ہے یہاں کوئی خوراک ہنگامہ ہو جائے۔“

سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ کیا سہیل کو یہ شہید ہو سکتا ہے کہ گر یلو کو سہیل کے خلاف آمادہ کرنے والی مسز درانی سے گواہ ہوا تو بہت بُرا ہوگا۔ فیصد صرف اسی وقت ہو سکتا ہے کہ گر یلو اور سہیل کے درمیان ہونے والی چپقلش میں کامیابی کسے نصیب ہوتی ہے۔ اس نے اپنے لئے ایک مشروب منگوایا اور اس کی چسکیاں بننے لگی۔ زبان سوکھ کر کانٹا موٹی ہمارے تھی۔ صلی خشک ہو رہا تھا وہ دھیرے دھیرے مشروب کے گھونٹ پی رہی تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے کچھ نہ پی رہی ہو۔ اس کی



عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ اس میں خوف بھی تھا اور بے چینی بھی۔  
اس دوران اس نے کئی بار نگاہیں اٹھا کر سہیل کو دیکھا تھا۔ لیکن یوں لگتا  
تھا جیسے سہیل بھی تب اس کی موجودگی سے لاعلم ہو۔

وقت بہت ہی سست رفتاری سے گزر رہا تھا۔ پھر پانچ بج گئے اور  
اس وقت گھڑی کی سوئی پانچ بج کر تیس سیکنڈ تک پہنچی تھی کہ رینگو ایک  
عمدہ ترش کے سوت میں اندر داخل ہوا۔ عام حالات میں ٹریگلو ٹکل  
سے خوف ناک ضرور نظر آتا تھا لیکن اس قدر غیر مہذب بھی نہیں  
معلوم ہوتا تھا کہ انہیں اس کی سہرا چھٹی نگاہوں سے دیکھی  
جاسے۔ دروازے میں کھڑے ہو کر اس لیے چوڑے آدمی نے  
پورے ہاں میں نگاہیں دوڑائیں۔ پہلے مسز درانی کو دیکھا اور پھر سہیل  
کو۔

مسز درانی اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے اندازہ



لگای کہ گر یگو نے سہیل کو بچا لیا ہے۔ وہ خاموشی سے ایک میز کی سمت بڑھ گیا اور کمری گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ دینر اس کے سر پر مسلط ہو گیا تھا۔ گریگو نے اسے کوئی آرا ردہ اور ویٹر وہاں سے چلا گیا۔ اس نے بھی کوئی مشروب ہی منگوا یا تھا۔

مشروب آنے کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھا اس کی چسکیاں پیتا رہا۔ سردرائی کے اطمینان کی گہری سانس لی تھی۔ گر گر یگو نے ہی سہیل پر جھپ پڑتا تو اس سے اس کی وحشیانہ فطرت کا اندازہ ہوتا۔ وہ ردیو گلوب کے ماحول میں یہ صورتحال۔ ممکن تھا کہ گر یگو کے خلاف ہی چلی جاتی۔ لہذا ہر جہاں کے منتظمین سے ہنگامہ کرنے کی اجازت نہ دیتے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ مارے نوجواں ہی اس سے ہنگامہ سازی کے جرم میں پٹ پڑتے۔ گریگو وہاں کس کس سے نہ مل سکتا تھا۔ ہاں ہسپتال وغیرہ کی بات دوسری تھی۔ بہر صورت گر یگو کے



وہاں جا کر خاموش بیٹھ جاتے سے یہ اندازہ بھی مسز درانی کو بخوبی ہو  
 گیا کہ گرنگو بالکل ہی جاہل آدمی نہیں ہے اور وقت کی راکٹ کا  
 احساس رکھتا ہے۔ چنانچہ اسے کسی قدر اطمینان ہو گیا۔ اگر یہ طاقت کا  
 پیر خالی پہاڑ ہی ہوتا تو خاصی مشکلات پیش آتیں۔ لیکن اب مسز  
 درانی کو ایک حد تک اطمینان ہو گیا تھا۔ گرنگو بھی اطمینان سے بیٹھ  
 رہا۔ اور مسز درانی بھی اپنی جگہ بیٹھ کر مشروب کی چسکیاں مٹی رہی اس  
 نے دو دو بجی مشروب منگوا لیا تھا۔ ایک عجیب سی سنسنی اس کے بدن  
 میں پھیلی ہوئی تھی۔ عجیب سے احساسات کا شکار تھی بہر صورت اس  
 وقت تقریباً ساڑھے چھ بجے تھے جب اس نے دیکھا کہ سہیل اس  
 لڑکی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ گیا ہے۔ سہیل نے کچھ فاصلے پر چل کر  
 لڑکی سے ہاتھ ملایا اور دروازے کی جانب مڑ گیا۔ مسز درانی نے بے  
 چین ہو کر گرنگو کو بھی اپنی جگہ سے اٹھنے دیکھا تھا۔ وہ البتہ وہیں بیٹھی



رہی۔ اب اسے جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا تھا بعد میں ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ اس وقت وہ ان دونوں کا تعاقب کرنے کی ہمت بھی نہیں کر پارتی تھی۔ مجیب کی نہایت ہو رہی تھی اس کی۔ حالانکہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس دونوں کے پیچھے جائے اور دیکھے کہ اوٹ کس کر ڈٹ بیٹھا ہے لیکن ٹانگیں ساتھ نہ دے رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا اسے کہ اگر اٹھنے کی کوشش کرے بھی تو وہ نہیں اٹھ سکتی چنانچہ وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اور اس کے شمار اس کی اس تہائی کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

اور یہ حقیقت تھی کہ گریٹنگو حقیقی نہ تھا۔ اس سے قبل وہ ریڈو کلب میں نہیں آیا تھا۔ اس نے یہی سہا پانچا کہ ریڈو کلب کوئی عام سی جگہ ہو گی۔ وہاں داخل ہو کر وہ سبیل کو بھنپے گا۔ اس کی اچھی خاصی چٹائی کرڈے گا۔ اسے ہدایت کر دے گا کہ مسز درانی کے خلاف کوئی



کاروائی نہ کرے اور گرا آئے اس نے ایسا کیا تو اسے ختم کر دیا جائے گا۔ لیس ریڈ کلب میں داخل ہو کر اسے احساس ہوا کہ یہ جگہ درہم نذر می ہے۔ اس کی توقع سے نہیں رہا وہ بڑے لوگوں کی تفریح گاہ تھی۔ اور اگر اس کی ذات سے کسی بڑے آدمی کو نقصان پہنچ گیا تو حارث کاٹا ہلا سکتے تھے۔ وہ غنڈہ ضرور تھا لیکن ظاہر ہے اپنی غنڈہ گردی کو برقرار رکھنے کے لئے بھی کچھ اصول اپنانے پڑتے تھے۔ اور وہ ہر جگہ ہی غنڈہ گردی نہیں کر سکتا تھا۔ بہر صورت سہیل کو اس نے پہلی ہی نگاہ میں پکچاس یا ستر روپائی لے اس فوجوان کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا وہ اس تفصیل پر پورا اترتا تھا۔ اور اگر یہ جگہ سمجھ گیا کہ وہی سہیل ہے۔ چنانچہ اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ سہیل کا تعاقب کرے گا۔ اور کہیں رات میں اسے چالے گا ویسے اسے بہت ہنس آئی تھی سہیل پر کہ اس جیسے فوجوں بھی بلیک میئر ہو سکتا



ہے۔ سزا دانی جیسی تھگ عورت کو قابو میں کر سکتا ہے۔

ہاتھ کی تھگی۔ لیس گریگو بہر صورت ہوشیار تھا۔ اپنی اب تک کی زندگی میں اس نے بے شمار مسائل میں ہاتھ ڈالا تھا اور کامیابیوں بھی حاصل کی تھیں۔ لیس خوب سوچ سمجھ کر غور و غوض کے بعد وہ اس اصول کا قائل تھا کہ دشمن کو کبھی کمزور نہ سمجھا جائے۔

چنانچہ اس نوجوان کی طرف سے بھی وہ اتنا اپرواہ نہیں تھا۔ رات ہوئے کو تھگی۔ سڑکوں پر کہیں کہیں روشنیوں چل اٹھتی تھیں۔ وہ سہیل کا تعاقب کرے لگا۔ اس کا ارادہ تھا کہ کسی سنسنی سڑک پر سہیل کی گاڑی کو روکے گا۔ اور پھر وہاں اس سے یہ آسانی بات ہو جائے گی۔ چنانچہ وہ اس کے پیچھے لگا رہا کئی سڑکیں مڑے کے بعد اسے یوں لگا جیسے سہیل کو اس تعاقب کا علم ہو گیا ہو۔ کیونکہ اب وہ کار ایسی سڑکوں پر گھم رہا تھا جن کا ٹیک دوسرے سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ ایسا



سرب نمی مواقع پر کیا جاتا ہے جب کسی کے تعاقب کا اندازہ کرنا  
ہو۔ گریٹکو کو اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اگر اسے پتہ بھی چل گیا ہے تو  
وہ اس کا سیاہ کر سکے گا۔

اس وقت ستہ اسے حیرت ہوئی جب آگے جانے والی کار بندر  
گاد کے راستے کی طرف مڑ گئی۔ بندر گاہ کو چاہے دال راستہ تھوڑی دور  
نکل تو ہا، تھا لیکن اس کا ایک بڑا حصہ غیر ہا، تھا اور اس سنسان جیسے  
میں کوئی بھی اس قسم کا کام ہا، آساں کیا جاسکتا تھا۔ اس کا مقصد یہ ہے  
کہ تھیل خاں اپنے آپ کو واقعی تھیں مار خاں سمجھتے ہیں۔ گریٹکو نے  
سوچا اور اپنے مضبوط بازوؤں پر ہاتھ بھیرنے لگا۔ اس کو اپنے  
بازوؤں کی قوت پر بے حد ناز تھا۔ روزانہ صبح کو وہ ہا، قاعدگی سے  
دور نش کرتا تھا اور اپنے بدن کی ماش کر رہا کرتا تھا۔ اس کے ساتھی  
اسے چیتے سے تھوڑا دیا کرتے تھے اور درحقیقت گریٹکو کا بدن چیتے



ہی کی طرح طاقتور اور پکڑتا تھا۔ ہندو گاہ کے باورستے سے  
 گزرنے کے بعد وہ سانس جیسے میں پہنچ گئے جہاں ریت کے بڑے  
 بڑے ٹیپے بکھرے ہوئے تھے۔ جنس جگہ سے سڑک اس ٹیلوں کے  
 درمیان سے گزرتی تھی۔ جب تیز ہوا میں چلتی تھیں تو ریت اڑا کر  
 سڑک پر آچاپا کرتی تھی بھس اوجات تو اس سڑک کو باقاعدہ صاف  
 کرانا پڑتا تھا اور پھر ٹیل نے گریٹوں کی مزید مدد کی۔ وہ سڑک سے  
 کچے راستے پر اتر گئیں۔ سمندر زیادہ اور نہیں تھا۔ ٹیلوں کے درمیان  
 ریت پر گاڑی وز تہو اوہ کافی دور چلا گیا حالانکہ یہ اتنی حرکت  
 تھی۔ لیکن پھر تیس اسے یہ ہو گیا تھا۔ گریٹوں نے خود بھی اپنی کار ریت  
 پر اتار دی پھر آگے جاے والی گرو کاٹھ قب کرتا رہا۔ جواب اس کی  
 کار کے دھڑا سکرے پر آگئی تھی۔ اسے کار ڈرائیو کرنے میں مشکل پیش  
 تھی۔



لیکن کچھ فور چل کر اس نے اپنی کار روک دی۔ سامے ہی سہیل  
 کی کار نظر آ رہی تھی۔ سہیل کار کے بونٹ سے ٹیک لگائے بیڑے  
 اطمینان سے کھڑا تھا۔ ریگلو اس سے تقریباً ۵۰ میٹر کے فاصلے پر رُک  
 گیا تھا۔ وہ خود بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا اور اپنی جگہ کھڑے ہو کر  
 سہیل کو دیکھنے لگا۔ اس سے موٹا سا لڑکا باواٹوں میں دبایا اور اُسے  
 سُنگانے لگا۔ تیز ہوا میں اس کا میٹر صحیح طور پر کام نہیں  
 کر رہا تھا۔ ریگلو کو کئی بار میٹر جلا کر پہاڑ لگا سگانے کی کوشش کرنا  
 پڑی۔ سگار کے دو تین گھرے گھرے کش لے کر ایک ہاتھ چلتوں کی  
 جیب میں ڈالتا ہوا دو آگے بڑھ گیا۔ سہیل بدستور اسی انداز میں کھڑا  
 ہوا تھا۔

شام بالکل چمک چکی تھی اور فضا غم تاریک سی ہو گئی تھی۔ گریگلو  
 سہیل سے سامنے پہنچ گیا۔ سگار کا کھراش بیا اور دھواں سہیل کی



طرف پھینکا۔ ہوائے دھواں سہیل کی جانب نہیں جانے لگا تھا۔  
 ”سید: سہیل کی آواز اُبھری۔

”بہت دیر سے منتہت کر رہے ہو، کیا بات ہے۔“ ”مجھے حائض  
 کا روپا رہی تھا۔“

”لوہ۔ تو میرا خیال درست تھا۔ تم میرے قہقہے سے واقف ہو  
 گئے تھے۔“ ”گر تجھ نے بھاری آواز سے کہا۔“

”ہاں میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ کلب سے تم میرے پیچھے ہی  
 اٹھے ہو۔“

”چاہے کدی معلوم ہوتے ہو۔ لیکن گرینگو کو تمہاری یہ بات  
 پسند نہیں آتی۔“

”گرینگو۔ خوب۔ شکل سے بھی گرینگو ہی معلوم ہوتے ہو۔“  
 سہیل بولا۔



”معلوم ہوتا ہوں نا۔ بہر صورت تم سے ایک خاص سود ملے کرنا

ہے۔“

”کہو۔ کیا بات ہے۔“ سہیل سے پوچھا۔

”ہوں۔“ گریٹکو چتر قدم کے بڑھ آیا۔ اب وہ سہیل سے

صرف ایک گز کے فاصلے پر تھا۔

”ہاں دراصل یہ ہے۔“ گریٹکو نے سگاراٹے ہاتھ کی انگلیوں

میں پھنسا لیا اور سیدھا ہاتھ ٹکھ دیا۔ اس کا مضبوط گھونٹ سہیل کے گال

کی طرف بڑھا تھا میں سہیل تھوڑا سا ہٹکا اور گریٹکو کا ہاتھ فف میں

گھوم کر رہ گیا۔

”خوب۔ تو یہ غنڈگو کرنے تم میرے پیچھے یہاں تک آئے ہو۔“

سہیل مسکراتے ہوئے بولا۔ اور گریٹکو نے جہاں ہوا سگارا ایک طرف

اٹھال دیا۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے تھے۔





”معلوم ہوتا ہے تمہارے ساتھ خامی مشقت کرنا پڑے گی۔“

”ہاں۔ بغیر مشقت کے انہں کو دنیا میں کچھ حاصل نہیں

ہوتا۔“ کھیل کے خود بھی دونوں ہاتھ پھیر کر انگلیوں سے اُسے اشارہ

کیا۔ اور گریگوارے بھٹیے کی طرح اس پر ہٹا پڑا۔ اسے یہ دیکھ کر

حیرت ہوئی تھی کہ کھل اپنی جگہ سے ہٹ نہیں تھا۔ ہاں جب وہ بونٹ

پر پہنچا تو کھل ایک دم سے نیچے بیٹھ کر اس کی ٹانگوں کے درمیان سے

دوسری طرف نکل گیا تھا۔ اور گریگو بونٹ پر اودھ ہو گیا۔ یہ بات

اسے غصہ دمانے کے لئے کافی تھی۔ وہ پھر سیدھا ہوا پڑا اور

دونوں ہاتھ دکا کر سیدھا کھڑا ہوا۔

”جہ کیا چاہوں گی طرح اُچھل کود کر رہے ہو۔ تو مقابلہ کرو۔“

اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”پانگوں سے لڑنا میں مناسب نہیں سمجھتا۔ گرم دیوانے ہو تو میں



تمہیں کسی پاگل خانے میں پہنچا سکتا ہوں۔ اور اگر عقل مند اور ہوشیار ہو۔ تو یہاں تک آئے کہ رحمت کیوں گوارا کی ہے تم نے۔ تاہم پھر دوسری صورت میں۔ میں واقعی اس پر آمادہ ہو جاؤں گا کہ تمہارا دماغ درست کر دوں۔ ”گرینگو غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ یہ گینگو اس کے لئے اچھی تھی اور مقابلے ایک ایسے چھوٹے کراہتے جسے گریگوریو جیسے شخص خاطر میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس نے دیوانہ وار سہیل پر چھلانگ لگا دی۔ لیکن سہیل اس کی نہایت بہت لاکا پھانکا تھا۔ چنانچہ گریگوریو یہ چھلانگ بھی بے کار مانی سہیل اچھل کر ایک طرف ہٹ گیا

”تم یہ تیسری کوشش کر چکے ہو اور اب میری باری ہے۔ آخری بار تمہیں موقع دے رہا ہوں کہ مجھے اس اچھل کود کا مقصد بتا دو۔ ورنہ اس کے بعد میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔“ سہیل نے کہا۔ اور گریگوریو نے اسے موٹی سی گالی دی۔ تب سہیل نے آئینہ میں جڑھا میں۔





”اچھی بات ہے۔ اب ہم دونوں کے درمیان گفتگو کا سلسلہ اس وقت تک کے سہ ختم ہو گیا جب تک ہم میں سے ایک بوسے پر تادہ نہ ہوں“ اس نے کہا۔

اور دوسرے سے وہ اپنی جگہ سے چھلا۔ اور اس کی بات گریگور کے سینے پر پڑی تھی۔ گریگور نے ہر چند اس جسے سے بچنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن سہیل کی جھد تک اتنی بچی تلی تھی وہ بمشکل تمام صرف اپنا چہرہ بچا سکا۔ البتہ اس کی لات اس کے سینے پر پڑی تھی۔ اور گریگور کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے کوئی ڈیڑھ ٹھوڑا اس کے سینے پر آ پڑا ہو بہت تکلیف محسوس ہوئی تھی اسے اپنے سینے پر۔ وہ پیچھے ہٹ کر پھر کار کے بونس سے جا ٹکا۔ لیکن اب وہ خون ریز لڑائی لڑنے پر تادہ تھا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لمبا چاقو باہر نکال لیا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ دشمن کو کمزور سمجھنے کی اس نے پہلی حماقت کیوں کی۔ وہ



اپنے ساتھ ہسپتال نہیں لایا تھا۔ حالانکہ اگر اس وقت اس کے پاس ہسپتال ہوتا تو اسے کافی مدد مل سکتی تھی۔ ہسپتال نہ ہونے کی وجہ سے اسے صرف چاقو پر ہی انکشاف کرنا پڑتی بہر صورت مجبوری تھی۔ چاقو کھول کر وہ سہیل کے مقابل آگیا۔ ب سہیل کے چہرے پر بھی سنجیدگی کے آثار نظر آئے تھے۔ اس کے ہونٹ بھیچ گئے تھے اور چہرے پر وہ پچھلے جیسی مصحوبیت نہیں رہی تھی۔

”تم نے چاقو نکال دے کر بیٹھو۔ ب تمہیں اس کا خفیہ ذہ بھی بھگتنا پڑے گا۔“

”سور کے بچے۔ میں تجھے ابھی مزہ چکھانا ہوں۔“ گریگو وحشت ناک لہجے میں بولا۔ اور سیدھا چاقو سے سہیل کی جانب جھینا۔ سہیل نے اس کے چاقو داے ہاتھ پر لپٹنے پچے کی گرفت مضبوط کی اور اٹنے ہاتھ کی زبردست ضرب اس کے چہرے پر لگائی۔ وہ



چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ مقابل کوئی معمولی حیثیت کا آدمی نہیں ہے۔ وہ ایک نوجوان چھوٹا ضرور ہے لیکن اس کے ہاتھ نوازی ہیں۔ یہ دوسری ہی گریڈ کو احساس دہانے کے لئے کافی تھیں۔ چنانچہ وہ خولی نگاہوں سے نوجوان کو گھورتے لگا۔ اس بار وہ اپنے چاقو کا دار کا سبب ہی بنا چاہتا تھا۔ چاقو اگر گریڈ کو کے ہاتھ میں ہو تو اس کی ناکامی شاید تادری دیکھی گئی تھی۔ اس نے کئی بار چاقو مختلف انداز سے دونوں ہاتھوں میں بدلا۔ وہ انتہائی پھرتی سے چاقو دونوں ہاتھوں میں کھانے لگا۔ نوجوان شہرارت آمیز انداز سے گریڈ کو کو کچھ ہاتھ بھر جب اس نے چاقو سیدھے ہاتھ میں لے کر نوجوان کو جھکا دی۔ اور اُسے ہاتھ سے اس پر حملہ کیا تو نوجوان اطمینان سے پیچھے ہٹ گیا پیچھے ہٹتے ہی اس نے ہاتھ کمر پر رکھ کر ایک ٹھہکا لگا۔



”اے قربان۔ داری جاؤں میں۔“ تو جوان کے لہجے میں بھی ایک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ گرینگو کا پردہ اور چڑھ گیا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ تو جوان اسے غصہ دلا رہا ہے۔ اس نے پٹ کر پھر وار کیا۔ تو جوان بل کھار پھر پٹ گیا اور گھوم کر اس نے گرینگو کی گلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ اس کے مضبوط پنجے کی گرفت گرینگو کی گلائی پر پڑی اور وہ اس طرح سے اس کے اوپر سے گزر گیا جیسے گرینگو انسان ہی نہ ہو۔ البتہ گرینگو کا ہاتھ اپنی گرفت میں پکڑے پکڑے اس طرح گھوم گیا تھا کہ گرینگو پٹنی کھا کر گر گیا۔ چاقو ریت میں پیوست ہو گئی تھی تو جوان نے لپک کر اسے اٹھا لیا اور پھر بڑے اطمینان سے اس کو بند کر کے پوری قوت سے ایک طرف پھینک دیا۔

”نئے صدقے میں۔ میرے دل۔ چاقو سے مارنا اچھی بات نہیں ہے۔ مارنا ہے تو نین کٹاری سے مارو۔ قربان ہو جائیں گے تم



پر۔ مارتا ہے تو اپنے اں مضبوط ہاتھوں سے مارو۔ دیکھیں تو سکی دراز  
کتنی چان ہے ان ہاتھوں میں۔ نو جوان سینہ تانے ہوئے گرینگو  
کے سامنے گیا۔ گرینگو نے پھر ایک کوشش کی تھی۔ اس بار اس کی  
سات نو جوان کی چٹلی پر پڑی تھی۔ اور نو جوان زبراہو گیا۔

”اے ہائے مارا لا۔ شہید کر دیا تو نے تو ہمیں۔ ایک اور دوسری  
چٹلی ابھی خالی ہے۔“ اور دوسرا بڑا سا سننے لگ دیا۔ گرینگو اپنے آپ  
کو بار۔ رکھ سکا اور اس نے سمجھل ہٹ میں دوسری سات نو جوان کی  
چٹلی پر سید کرای۔ یہ ٹھوکر ایسی تھی کہ اگر کسی پتھر کو بھی مار دی جاتی تو  
وہ بھی اپنی جگہ پھوڑ دیتا۔ نو جوان کی ٹانگ پر بھی خاصی زور سے لگی  
تھی۔ وہ کڑوں میں بیٹھ گیا۔

”اے ہائے۔ ہائے ہائے۔ ارے واہ جوان ہاتھوں کو استعمال نہ  
کرو گے۔ راتوں ہی راتوں سے کام چلاؤ گے آگے تو بڑھو۔ دیکھیں





بدن میں کتنی جان ہے۔ ہم تو اپنے آپ کو تھہرے پیر و کئے دے رہے ہیں۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھ دیئے۔ اور گریٹگو نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ نو جوان کو نر کی طرح رگید رہا تھا اور نو جوان کی ہاتھکڑیوں میں نشے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

گریٹگو نے ایک عجیب و غریب تماشا دیکھا۔ وہ اسے ٹوٹ رہا تھا۔ پیٹ رہا تھا اور نو جوان مسکاردوں سے رہا تھا حالانکہ گریٹگو کی ضربیں اتنی ہلکی نہ تھیں کہ کوئی ان سے ہراسانی برداشت کر سکتا۔ لیکن نو جوان تو اب ہاتھ بھی نہ ہار رہا تھا۔ بدن بالکل پوچھل اور ڈھیل پڑ گیا تھا۔ گریٹگو نے دو تین بار اسے اٹھا اٹھا کہ ریت پر پڑ جائے۔ دونوں کا حیدر بڑ گیا۔ نو جوان پختار ہا۔ گریٹگو کو خود ہی اپنے نزار میں تھکن محسوس ہوتے لگی۔

”تھک گئے۔ ارے ظالم ابھی تو طبیعت بھی خوش نہیں ہوئی۔“



لو۔ ہم نے تو خود کو تھپہ رہے سامنے پیش کر دیا اور تمہیں اتنی غیرت بھی نہیں آ رہی کہ مارتے رہو۔ ارے اس وقت تک تو مارو کہ ہاتھ پوک پڑ سکوں ہو جائیں۔ مارو تا کھڑے کیوں ہو۔“

لیکن ریچکو اچھوں کی طرح کھڑا اس کی شکل دیکھ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا عجیب و غریب چیز اس کے سر پر لگتی ہے۔ اپنی دانست میں اس نے نو جوان کو اڈھ مٹا کر دیا تھا۔ اس کے جسم کے فی حصوں سے ٹوٹ رہے تھے لیکن وہ بدستور اسے چھیڑ چھیڑ کرنے پر آمادہ رہا تھا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔“ اگر ریچکو نے شوخوار لہجے میں کہا۔

”ہم نہیں کھڑے ہوتے۔ پہلے ہمیں اور مارو۔“ نو جوان ہلکے کر

بولے۔

”میں کہتا ہوں کھڑے ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہاری گردن دبا دوں



”گا۔“

”وہ بدلتا۔ کون منع کر رہا ہے تمہیں۔ میں وری۔ میں حد کرتے۔“

نو جوان دانت کھٹکے کر بولتا۔ اور گریگور سمجھتا ہے اٹکا۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ دو ہی باتیں ہو سکتی تھیں یا تو اسے قتل کر کے بیٹھیں دہا دے یا پھر خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھیں اور واپس چلا جائے۔ مزدورانی کائیں اس نے اپنے ہاتھ میں ضرور لے لیا تھا۔ لیکن اب اس کے ذہن میں کچھ تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ وہ اس نو جوان کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ یہ سمجھے سے کھڑا تھا کہ یہ قصہ کیا ہے۔ نو جوان دیر ہی سے بڑے بڑے رتخوں کی سی حرکتیں کیوں کر لگا رہے تھے۔ پٹے کے بعد تو کسی اور سبب سے بدلتا بھی نہیں چاہئے تھا۔ بہر صورت اس نے پھر نو جوان پر ہاتھ نہ ٹھارا۔ نو جوان غلط نظر لگا ہوں سے اسے۔ کچھ رہا تھا۔



”بڑھو جوان۔ ایک اور رورو وار ٹھوکر مارو ہماری ہاتھوں پر۔“

شاہ ش آگے بڑھو۔“

”میں کہتا ہوں۔ کھڑے ہوئے یا نہیں۔“

”دیکھو۔ اگر میں کھڑا ہو گیا۔ تو تمہاری شمت آجائے گی۔“

نو جوان نے زمیں پر پڑے پڑے کہا۔

”کھڑا ہو جاؤ نہ۔۔۔“ گریگو نے ایک مولیٰ سی گالی کی۔

اور نو جوان نہ اٹھتا ہوا اُنھ کو بیٹھ گیا۔ پھر وہ زمیں پر ہاتھ نکا کر کھڑا ہوا۔  
ہکی

”کہتہ نا۔ ہماری ہان کو۔ نہ مانے۔ اب بھلگو۔“ وہ آگے بڑھا

اور دوسرے لمحے گریگو کے سینے پر اچھل کر ایک ہت رسید کر دی۔

گریگو اچھل کر نیچے گر گیا۔ اس کے بعد نو جوان نے اسے موقع نہ

دیا۔ وہ گریگو کو گردن سے پکڑ کر مٹا۔ اور کہیں نہ کہیں اس کے



ضرب لگا دیتا۔ ضربیں اتنی شدید تھیں کہ گرینگو باوجود پورنی کوشش کے ان سے بچ نہیں پا رہا تھا۔ وہی کیفیت گرینگو کی ہو گئی جو چند ساعت پہلے نوجوان کی تھی۔ وہ اب اپنی جان بچانے کے لئے اس سے لڑ رہا تھا۔ لیکن نوجوان نے اسے موت نہیں دیا۔ آخر میں اس نے گرینگو کا سر ہت میں کھسک دیا اور اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہو لو کیا سوچ کر میں تمہارے ساتھ۔“ اس نے کہا۔ گرینگو بڑی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور اگر نوجوان کچھ اپر اور اسی طرح کھڑا رہتا تو گرینگو کا دم ہی نکل گیا ہوتا۔ نوجوان نے خود ہی اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اور اسے کا سر سے پکڑ کر کھڑ کر دیا۔ اس میں اب اتنی سکت بھی نہ تھی کہ وہ کھڑا ہو جائے۔ وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا اور پھر اس نے تیسری بار نوجوان کی کیفیت بدلتے دیکھی۔



”پلو۔ آگے بڑھو۔ اور اپنی گاڑی تک پہنچ جاؤ۔“ نو جوان نے سرخت لہجے میں حکم دیا اور گرینگو آگے بڑھنے لگا۔ اُسی دیر میں اس نے مناظر بدلے تھے کہ گرینگو کی عقل سے کام کرنا پھوڑ دیا تھا۔ اس پر اتنی مار پڑی تھی کہ اس سے حواس درست ہو گئے تھے۔ وہ ساری زندگی اتنا نہیں بٹا تھا۔ بمشکل تمام وہ گاڑی تک پہنچ پایا۔

”ہاں۔ اب اُرا بتاؤ۔ کس نے بھیجا تھا تمہیں۔ کیوں آئے ہو۔؟ کہاں سے آئے ہو۔؟“

”وہ۔۔۔ مم۔ مم۔ مم۔“ گرینگو ہلکا آواز دے رہا تھا۔

”دیکھو دوست۔ اب تک جو جوٹا رہا وہ واقعی ایک مذاق تھا۔ لیکن اب جو ہو گا اس میں مذاق کا کوئی عنصر شامل نہیں ہو گا اور پھر اس کیس کا اختتام تمہاری موت پر بھی ہو سکتا ہے۔ میں خاموشی سے تمہیں قتل کر کے یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور یہ کوئی سوچ بھی نہیں سکے گا کہ



”یہاں کیا ہوا ہے۔ بہتر ہے سب کچھ ٹھیک ٹھیک بتا دو۔“

”تمہارا نام گریگو ہے۔“

”ہاں۔“ گریگو ذہین سے مسکراتے ہوئے کہتا ہے۔

”کیا کرتے ہو۔“

”ایک ہوش چاٹا ہوں۔“

”لو ہو۔ تو تم وہ گریگو ہو۔“

”میں سمجھ گیا۔ لیکن میرے اور تمہارے درمیان تو کوئی جھگڑا نہیں

تھ۔“

”میرے اور تمہارے درمیان کوئی جھگڑا نہیں تھ۔ میں ایک

حرفہ نے مجھے تمہارے پیچھے لگایا تھ۔“

”اس کا نام کہیں مسز دران تو نہیں ہے۔“

”ہاں۔“



”کیا کہا تھا اس نے تم سے۔“

”یہی کہ تم اسے ہلکے میل کر رہے ہو۔ میں تمہیں قتل کر دوں۔“

گرینگو بولا۔

”ہائے۔ پھر قتل کیوں نہ کر دیا تم نے ہمیں۔ بے خود تیار ہو جاؤ

قتل ہونے کے لئے۔ بھلا تھا تو کسی اس کم بخت نے ایسا غصہ

کو میں قتل کرنے بھیجا جو ہمیں قتل بھی نہیں کر سکتا۔ گرینگو تم براں

چوڑے ہو۔ کیا میں تمہارا چاقو تلاش کر کے تمہیں دوں۔ چاقو ہی سے

مجھے مار دو کچھ تو مزہ آئے۔“

”دوست میں تمہیں سہیل کے نام سے جانتا ہوں۔ پتا بھی مجھے

اسی سے آیا تھا لیکن مجھے خبر ہے کہ میں تمہیں سمجھ ہی نہ سکا۔ تم ہو

کیا چیز۔“

”نصیرو کہتے ہیں۔ نصیرو کہتے ہیں ہیں۔“ سہیل نے شرما کر



جواب دیا اور سر ینگوی نکلیں خوب و درشت سے پھیل گئیں۔

”نصیبو۔“ اس نے تحیر ادا انداز میں کہا۔

”ہاں تم تو جانتے ہو ہمیں۔“ کھیل پر ستور اٹھ کر ہوا اور گر ینگو

کا چہرہ خوف و درشت سے بچا پڑ گیا تھا۔

”استاد نصیبو۔ شکل و صورت سے نہیں جانتا تھا نام سے جچی

طرح جانتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ یقین کریں استاد۔ مجھے نہیں

معلوم تھا۔ اُردو ذیل عورت مجھے بتا دیتی کہ یہ تم ہو تو میں کبھی یہ

جرات نہ کرتا مجھے معاف کر دو استاد۔ مجھے معاف کر دو“ گر ینگوی

حالت ہی بدل گئی تھی۔

”اے چل ہٹ کیجیے کہیں کہے۔ پہلے تو دوستیاں چلا رہا تھا۔ اب

معافی مانگ رہا ہے۔“ کھیل پھر اسی سڑ میں آ گیا تھا۔

”یقین کر دو۔ استاد۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔ میں تو خود تم سے



ملنا چاہتا تھا۔ مگر تہہ رے کسی ٹھکانے کا پتہ ہی نہیں معلوم تھا۔ دھوکا ہو  
 گیا استا نصیبو دھوکا ہو گیا۔ ”گرینگوڑی طرح جڑاڑا رہا تھا۔  
 سہیل اپنا ہونٹ جھینچے اسے دیکھ رہا، اور پھر اس نے گردن  
 ہلا دی۔

”ٹھیک ہے اگر نڈھنگی کا شکار ہو کر یہاں تک چنے چنے ہو تو  
 نصیبو تمہیں معاف کرتا ہے، لیکن گرینگو نصیبو کے اندر ایک بہت بڑی  
 خرابی ہے کہ وہ بد معاشوں میں صرف اپنے آپ کو بد معاش سمجھتا  
 ہے غنڈہ گردی میں اس سے بڑا غنڈہ کوئی اور نہیں ہے اور لڑائی  
 جھڑائی میں بھی وہ بہت سی نڈھنگیوں کا شکار ہے، کوئی اس کی یہ نڈھنگی  
 دور کرنا چاہے تو اسے چیلنج کر دے۔ دھوکے سے دانا ترے۔ نصیبو کو  
 کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن اگر وہ نصیبو سے شکست کھ جائے تو پھر  
 اس کے لئے وہی صورتیں ہوتی ہیں۔ نصیبو کی امانت گزارہ یا



موت۔ تم ان دونوں میں سے کوئی ایک چیز پسند کرو۔ اگر نصیبو کے  
 شاعر بن کر کام کرنا چاہتے ہو تو چلو گرومن جھٹا کر بیسیں ریت پر بیٹھ  
 جاؤ۔ اور اگر اس بات سے ٹوہاں ہو کہ اس دولت بہت حاصل کرنے  
 کے بعد وہ بارہ نصیبو کے مقابلے پر آگے تو اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ  
 دوسرے حساب میں تھا لیکن یہاں سے نیا حساب کھل جائے  
 گا۔ نصیبو کے طرف سے تم کو دھت ہے کہ جب چاہے حمد کرنا اور  
 اسے دانتے سے ہٹانے کی کوشش کر بیٹھو۔ کام رہے تو نصیبو تمہیں قتل  
 کرے گا کیونکہ اس کے بعد تمہارے لئے زندگی کی کوئی گنجائش  
 نہیں ہوگی۔“

”نہیں استاد نصیبو، بہت دنوں سے آپ کا نام سن رہا تھا۔ بہت  
 بڑے بڑے کارنامے ہماری لائن کے لوگوں میں آپ کے نام سے  
 منسوب کئے جا رہے ہیں، میں تو خود آپ سے ملنے کا شوقین تھا اور



جس طرح ہماری آپ کی طاقت ہوئی ہے، اس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ کے کام کی شہرت غلط نہیں ہے۔ میں بھی ٹراکابوں استاد بہت سے لوگوں کے درمیان ٹراکابوں اور کامیاب رہا ہوں، لیکن آپ نے مجھ پر جو غلبہ حاصل کر لیا۔ اس کے بعد گرینگو دنیا کے سامنے سر ضرور اٹھائے گا۔ آپ کے سامنے نہیں۔ میں خوشی سے آپ کے آدمیوں میں شامل ہونے کو تیار ہوں۔“

”اگر تم دھوکا نہیں دے رہے تو ٹھیک ہے۔ جاؤ۔“ اس سے تم ہمارے لوگوں میں سے ہو۔ مجھے جب بھی کسی کام کی ضرورت پڑی تمہیں اطلاع بخجرا دی جائے گی۔“

”گرینگو! د جان سے تیار ہے جناب۔“ گرینگو نے جواب دیا۔

اور پھیل کر دوں جا کر وہاں سے نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی



کار فرمائے بھرتی ہوئی دور نکل گئی۔ سڑنگواپی جگہ کھڑا عجیب سی  
 نگاہوں سے اس کار کے غنمی جیسے کو، پکھ رہا تھا پھر نصیب کی کار نگاہوں  
 سے لوتھل ہو گئی تو وہ بیک گہری سانس سے کراچی پتوں کو دیکھنے  
 لگا۔ جسم کے تمام ہی حصے مجروح ہوئے تھے، ہر جگہ کوئی نہ کوئی ضرب  
 آئی تھی۔ چہرہ، بیت میں انا ہوا تھا، کپڑے بھی بُری طرح گھسے ہو  
 گئے تھے اب نے ایک موٹی سی گالی مسز درانی کو دی۔ اور اپنا لباس  
 بھاڑنے لگا۔

۶۵

بست کافی دیر تک دھڑوں کی سچھ میں نہیں آئی تھی، لیکن بالآخر پہ  
 چل گیا تھا کہ بہ دونوں بے وقوف یعنی عالم بناؤ اور گلوکار شکی نوشاب  
 کو چاہتے ہیں۔ اور شکی نے نوشاب کو کسی سے باتیں کر سنے دیکھ لیا  
 تھا۔ چنانچہ وہ اطلاع دینے دوڑا چلا آیا تھا۔ لیکن وہ شخص کون تھا جس





کے ساتھ نوشہرہ کو دیکھ گئی۔ یہ بات ابھی تک نوجوانوں کی نوں کی سمجھ نہ آئی تھی تاہم ایک دلچسپ مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ دونوں نے ڈسٹر سے کاشیخ قبول کر لیا تھا۔ اب کہ جب نگیر کے سامنے ٹھیک کچھ بھی نہ تھا جب نگیر کا تن و توش واقعی کسی پہلوں کا ساتھ اور شکیں ہے چارہ پاگل ہی دھات پاں قسم کی چیز تھا۔ جب نگیر کا بدن خاصا سر تہ تھا۔ اور اس کے جسم کے نشی ہی جاتے تھے کہ وہ ایک طاقتور آدمی ہے جب کہ اس کے برعکس شعیب الدین ٹھیک دھان پاں تو تھا ہی مجھول بھی تھا گویا اور صرف گویا دیکھنا یہ تھا کہ یہ چلیخ کشتی کس طرح لڑی جاتی ہے۔

نوجوانوں کی ٹیم میں یوں تو بہت سے شریڑ کے اور ٹریک تھیں لیکن صفدر ان سب سے باریک نے کیا تھا۔ وہ شریڑوں میں سب سے آگے تھا۔ اور اس کی بہت سی حرکتیں مشہور تھیں اور اس وقت بھی



ان دونوں کو ڈاکٹر پر اس نے مس دو پیش پیش تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر کا فیصلہ ہونے سے بعد عیال کی گردن تو ٹنگ گئی تھی لیکن جہاں تک عالم پناہ کسی لڑکے مرے کی طرف سے نہ بھلائے مقرر سے بھر رہے تھے۔ صفدر نے اس سلسلے میں ایک میٹنگ کر ڈالی۔

”بات دراصل یہ ہے دوستو کہ اس قسم کے بنگے کوشی میں تو ہونے نہیں چاہئیں۔ اول تو بزرگ اس کی اجازت نہیں دیں گے اور پھر ظاہر ہے کوشی اس کام کے لئے سازوں بھی نہیں ہے۔ یہ دونوں بڑے رہے ہوں اور بزرگ نکل۔ میں تو فیصلہ کرنا نہایت مشکل ہو جائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ یہ اہم پروگرام گھر سے دور کسی ایسی جگہ ترتیب دیا جائے۔ جہاں بزرگوں کی مداخلت کا امکان نہ ہو۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں، حضرت جہاںگیر۔“ صفدر نے پوچھا۔

”میں ہر حال اس سے جھک کرے کو تیار ہوں۔ اور یہ بات بھی



آپ کے سامنے کہے رہے رہا ہوں کہ اگر اس سے آئندہ نواساب کا نام لینی مکروہ زبان سے یہ تو یہ آئندہ نہ تو گائیکے کا اور نہ ہی بول کے گا۔

”ارے ہاں ہاں۔“ اب اس وقت تک تم مجھ پر رعب نہیں جنم دے گے، جب تک کہ مجھ سے مقابلہ نہ کرو۔“  
 ”میں تو اسی وقت تیار ہوں۔“ جہانگیر عالم پناہ سستین چڑھانے لگے۔

”ارے نہیں نہیں، میں نے آپ کو اس سے کہا تا کہ کوٹھی میں یہ فیصلہ ہونا مشکل ہے، اس کا سارا بوجھ آپ ہمارے کاندھوں پر، ال دیکھتے، ہم آپ کے اس اہم فریضے میں آپ سے بھرپور معاون کریں گے۔ دراصل یہ زندگی کا ایک اہم مسئلہ ہے، بعد بتائیں نواساب تھا ہے اور آپ دونوں اس کو برابر ہی چاہتے ہیں۔ ڈوگل کے ذریعے یہ فیصلہ





ہو جائے گا کہ کوئی لوشاب کوئی دہ چاہتا ہے۔ اور پھر شکست خوردہ  
آئندہ کبھی لوشاب کا نام نہیں لے گا۔

”مجھے منظور ہے۔“ دونوں نے بیک وقت کہا تھا اور بہت سوں کی  
ہلکی چھوٹ گئی تھی۔

”تو پھر ملے ہے۔“ سفدر نے پوچھا۔

”ہاں بالکل ملے ہے۔“ دونوں نے پھر کہا اور لڑکے لڑکیاں بیٹے  
لگے۔

”ٹھیک ہے تو پھر ایسا کرتے ہیں۔“ اجرت ہم بزرگوں سے  
ایک چھوٹی سی پلک منانے کی اجازت لے لیے ہیں۔ کل صبح ابا بچے  
ہم دو گ ایک پے فضا مقام پر رو نہ ہو جائیں گے۔ وہاں دو پیر کا کھانا  
کھا جائے گا اور پھر کوئی عمدہ سی جگہ ترتیب دے کر ڈنگل کا اسطعام کر  
لیا جائے گا۔ آپ دو گ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ سفدر نے پھر



ان سے پوچھا۔ اور اب اس پر صرف جہاں تک عام پناہ نے جواب دیا تھا۔

”نہیں مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ البتہ شکی بھی کچھ آہستہ سے منہ پاتا تھا۔ اس بے چارے کی خوف کے مارے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ لیکن پھر صندوق نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”تم نوشاب کو حاصل کرنے کے لئے ڈوگن کرنا پسند کرو گے شکی۔“ گریسا نہیں تو ہم عالم پہ اسے تمہاری سفارش کئے دیتے ہیں کہ بے شک وہ نوشاب کو اپنا لے لیں، لیکن شکی کو کچھ کہیں۔“

”اے واہ، زندگی بے کار نہ ہو جائے گی، پھر جینا کس کام کا، میں تو یہی ہی نہیں سکتا نوشاب کے بغیر، موت کو گلے لگاؤں گا، مگر وہ جنت کی حور اس جہنم کے داروغہ کے حوالے نہیں کروں گا۔ شکی نے جوش کے عالم میں کہا۔ اور عام پناہ غصے سے سرخ ہونے لگے۔



”تاؤں ابھی تھے، میں جہنم کا داروغہ ہوں، اب اپنے آپ کو دیکھو تو صورت ہی سے جہنمی نظر آتا ہے، سنی سیدھی باہوئی کرتا رہتا ہے۔ فضول، جھل کود مچا رہا ہے۔ میں تیری ساری جھل کود اُڑھچ نہ کروں تو میرا نام جہاگیر نہیں ہے۔ اس بس فیصلہ کر رہا ہے ہں لوگوں نے، کل تک کے لئے خاموش ہو جا رہا اس وقت مجھ سے مار کھائے گا۔“

”ریکھو، تم زیادتی کر رہے ہو، تم اس صدیوں پرانی دوستی پر دست مار رہے ہو جو ہمارے تمہارے درمیان قائم تھی،“ شکی نے کہا۔

”فضول بکواس مت کرو۔ اب کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔ تجھے مجھ سے لڑنا ہوگی، کل کا دل تیرے اور میرے کے فیصلے کا دن ہوگا، یہ اچھا ہوا کہ ہم لوگ یہاں آ گئے، کم از کم وہ خارخہ تو ہمارے



”درمیان مافی نہیں رہے گا، جو ہم دونوں کو ایک دوسرے کے خلاف کچھ نہ کچھ کرنے کے سئے اکس تارہتا تھا۔“

”ٹھیک ہے آپ لوگ ایک ایک راستوں پر چل پڑیں اور کل صبح تک ایک دوسرے سے بالکل ملاقات نہ کریں۔ ہم آج رات تک سہارے انتظامات کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ عالم پناہ نے گردن ہدنی اور ایک جانب منہ ہٹکی متحیرانہ انداز میں ایک جگہ کھڑے پھر زبے نہیں چا تا دیکھ رہا تھا پھر جب عام پناہنگ ہوں سے اوٹھل ہو گئے تو اس نے ہر پار انگلیاں پھیریں۔ ”یہاں سے ایک غم ناک ذہن نکلی تھی۔“

”مادرِ رخ بنیں روک کر بولی۔“ ”ٹھیک صاحب آپ بہت پریشان معلوم ہوتے ہیں۔“

”اے واہ۔ میں پریشان کیوں ہونے لگا۔ کیا مقصد ہے آپ کا



اس بات ہے۔ "ٹھیک نے ایک دم محزک کر پوچھی۔ اور ماہ رخ ہنسے  
گئی۔ پھر اسی راکتے ہوئے بولی۔

"میرا مطلب ہے اگر آپ عالمِ پناہ سے جاں بچنا چاہیں تو کل  
ہمارے ساتھ چٹک پر ہی نہ چلیں۔ جاں بچ جائے گی۔ البتہ بید و سری  
بات ہے کہ اس کے بعد آپ و شراب کا نام نہ لینے کے پابند ہو جائیں  
گے۔"

"ہرگز نہیں۔ لاؤں گا۔ لاؤں گا ضرور لڑوں گا، جان۔۔۔ بوس گا،  
یا جان دے دوں گا لیکن نوشاب سے جیتے جی منہ نہ موڑوں گا۔ آؤ  
آپ لوگوں کو معلوم نہیں ہے کہ وہ میرے پیسے کی کتنی گہرائیوں میں  
ہے۔ میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتا ہوں اس کی صورت دیکھ کر میں ہر نئی  
دُھن تیار کرتا ہوں، اب جیسے اس وقت وہ میری نگاہوں میں  
ہے۔ اور میں گارہا ہوں" ٹھیک نے کنارِ درست کر لیا اور اس کے بعد



اس سے بے رحمی آوازیں نکلتے نکلیں۔ اس نے بے خودی کے عالم میں اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور عثر رہنما رہا تھا۔ لڑکے اور لڑکیاں ایک ایک کر کے کھسک چکے تھے، اور جب پہلی درد انگیز دھن بجانے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ متحیرانہ انداز میں گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پھر خود بھی رہائشی عمارت کی چاب چل پڑا۔

مسز درانی بہت خوش تھی گریٹلو کے بارے میں اسے کوئی صحیح اندازہ تو نہیں تھا۔ یہ بہر صورت گریٹلو کی شخصیت سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ وحشی آدمی ہے، ممکن ہے تھیل پر قابو پائے۔ البتہ "ٹرین بومیں" گریٹلو کو ہنگامہ نہ کرتے دیکھ کر اس نے یہ اندازہ بھی لگا لیا تھا کہ گریٹلو موقع شناس آدمی ہے۔ اگر ایک آدمی



چالاک اور طاقتور رہو تو پھر دوا آتی ہے حد نظر ناک ہوتا ہے۔

سبیل دقت سے کچھ پہلے چد گیا تھا اور ریگنواس کے تعاقب میں چد گیا تھا۔ ہر صورت مسز درانی خود ایں دونوں کا تعاقب کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔

اں سے چاتے کے بعد وہ کافی دیر تک رین بولکب میں اپنی میر کے گرد تہہ ٹٹھی رہی، انا نک وہ تہہ پیشنے کی مادی نہیں تھی۔ اور جب لوگوں نے اسے اس طرح پیشنے ایکھ تو اس کے وہ شے سا اٹھ کر اس کے پاس آ گئے۔

”ہیو مسز درانی۔“

”ہیو۔“ وہ خود کو سبیل لڑ بولی۔

”کیا بات ہے، آپ کی طبیعت بو ٹھیک ہے نا۔“ اں میں سے ایک نے مسز درانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔



”ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن کیوں۔“ کیا تمہیں کچھ بہار نظر آ رہی  
 ہوں۔“ مسز درانی نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ اس  
 نے اپنے چہرے کے تاثرات کو فوری طور پر تبدیل کر دیا تھا۔ وہ نہیں  
 چاہتی تھی کہ کوئی اس کے چہرے سے اس کی ذہنی پریشانی کا اندازہ لگا  
 سکے۔ چنانچہ اس نے خود پر شائستہ طاری کر لی تھی۔

”یہ بات نہیں ہے، آپ تباہ اور خاموش سی بیٹھی ہوئی ہیں، اور یہ  
 آپ کی فطرت کے خلاف ہے۔“

”لوہ نسان کو کبھی کبھی اپنی فطرت کے خلاف بھی کچھ کرتا  
 چاہیے۔“ مسز درانی نے بھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ وہ کوشش  
 کے باوجود خور کو قابو میں نہیں رکھ پا رہی تھی۔

”تو اس وقت آپ اپنی فطرت کے خلاف کچھ کر رہی ہیں۔“  
 دوسرے دو جوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور مسز درانی مسکراتے



نکیں۔ پھر وہ بچا یک اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”کیوں خیریت کہاں۔“ اس کے شہنائے سوال کیا۔

”واپس گھر چا رہی ہوں۔“

”لوں کیوں مسز درانی۔“

”بس تم لوگوں نے مجھے احساس دلا دیا ہے کہ واقعی میرے سر میں

شہوت کا درد ہے۔ مسز درانی نے انگلی اور انگوٹھے سے پیشانی مسست

ہوئے کہا۔

”میرا تو خیال تھا آپ کچھ دیر“

”نہیں پھر سہی، سوری۔“ مسز درانی نے کہا اور باہر نکل آئی۔

کار میں بیٹھ کر وہ اپنی کونٹھی کی جانب چل پڑی۔ ہاتھ اسٹیمزنگ پر

مرور رہے تھے۔۔۔ اگر گرینگو کا میس نہ ہو انوں۔۔۔ یہ احساس اسے

بار بار پریشان کر رہا تھا۔ کہیں جوں نہ ہو کہ گرینگو کا کام ہو جانے اور



سہیل کو اس کے پارے میں بتا دے۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔

لیکن مسز ورائی کو پھر اپنے آپ پر ہی غصہ آنے لگا۔ بڑا بچہ یہ ہے کہ بہن سر رہ گئی ہوں، سہیل جیسے ذلیل آدمی سے میں بڑا بچہ خوف زدہ ہو کر رہ گئی ہوں۔ آخر سہیل ہے کیا؟ سہیل جیسا شخص تو اس قابل نہیں ہے جسے کوئی اہمیت دی جائے۔ لیکن اس نے خود کو زبردستی میرے اوپر مسلط کر رکھا ہے۔

"کسی قیمت پر نہیں سہیل تجھے کسی قیمت پر نہیں، اس نے لپے دامت بڑی طرح سمجھا لئے تھے مگر اگر تو یگونا کام ہو گیا تو پھر میں اس کے خلاف دوسرے ذرائع سے کوشش کرتی رہوں گی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ سہیل مجھ پر حاوی ہو جائے۔"

وہ خود کو دل سے دے رہی تھی لیکن خوف تھا کہ ہمارے وجود میں سرایت کر چکا تھا۔ اس کا رونا روناں کانپ رہا تھا۔ نہ جانے کس



طرح گاڑی چلاتی ہوں کوٹھی میں داخل ہوں اور اپنے بیڈروم میں جا کر بے سندھ ہو کر گر پڑی۔

اب اسے گریگور کی طرف سے کسی اصلاح کا انتظار تھا۔ ملازمہ نے آکر چائے وغیرہ کے لئے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔

”بہیں میں اس وقت کچھ نہیں بیویں گی تم مجھے آرام کرتے دو۔ ہاں اگر کوئی اس دوران مجھ سے ملنے کے آئے تو اسے منع کر دینا۔ میں کسی سے مت نہیں چاہتی۔“ اس نے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

کئی گھنٹے وہ اسی طرح پڑی رہی۔۔۔ اور پھر اس وقت گیا رہنما کرڈا منٹ ہوئے تھے جب وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی، اگر آج ہی گریگور کی رپورٹ معلوم نہ ہوئی تو ساری رات وہ بے چینی سے سوئے سکے گی۔ ممکن ہے وہ بیمار پڑ جائے۔ اس نے سوچا اور اٹھ کر لباس



تبدیل کرنے لگی۔ گریٹکو کے پاس جا چکی تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ کوٹنگی سے نکل آئی اور پھر اس کی کار برقی رفتاری سے اس طرف دوڑنے لگی جہاں گریٹکو کا اڈہ تھا۔

گریٹکو کا اڈہ بدستور پُر رونق تھا، ہاں میں ایسے خاصے لوگ نظر آ رہے تھے۔ لڑکیاں بھی تھیں، مرد بھی تھے۔ سب سب ہو رہے تھے، وہ کافی دیر تک وہیں بیٹھی رہی اور یہ اندازہ لگاتی رہی کہ گریٹکو موجود ہے یا نہیں۔ جب اسے پتہ چل سکا تو اس نے وٹر کو بلا کر اس سے پوچھ لیا۔

”گریٹکو موجود ہے۔“

”ہاں، دام صاحب ادھر موجود ہیں۔“

”میں ال سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”جائیے مل سکتے۔“ ملازم نے جواب دیا اور مسز درانی ان



میز میوں کی جانب بڑھ گئی، جہاں سے سر کر وہ ایک پار پہلے بھی گریگو سے ملاقات کے لئے ہانگی تھی۔ اس نے گریگو کے دروازے پر دستک دی اور اندر سے غراہٹ بھرنی۔

”آ جاؤ۔“

مسز درانی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی، گریگو ایک ونگ چیئر پر تنم دار تھا، اس کے بدن پر سپنک سوٹ تھا، پیشانی پر پٹی بدمی ہوئی تھی، پائیں تکھ سوچی ہوئی تھیں، ایک جیڑا بھر ہوا تھا۔ مسز درانی اسے اس حال میں، کچھ ترکانہ مئی

گریگو کی خونی نکاحیں اس کی جانب اٹھی ہوئی تھیں اور مسز درانی نے محسوس کیا اس کی آنکھوں میں شدید غصے کے اثرات تھے۔

”آگئی عیار عورت۔“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور مسز درانی جھبر بھری سی لے کر رہ گئی۔



”جانتا ہوں تجھے ابھی طرح جانتا ہوں۔ تو نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ میرا مقابلہ کس سے ہوگا۔ ذلیل عورت تو نے میرے ساتھ اتنی بڑی چال کی کیوں کی۔“ گریٹلو نے اس کی شدت سے کانپ رہا تھا۔

”گریٹلو۔ گریٹلو، تمہاری اس باتوں کا مطلب کیا ہے آخر۔“

مسز درانی گریٹلو کی حالت دیکھتے ہوئے اس نے ناشائستہ الفاظ بھی برداشت کر لی۔

”استاذ نصیبو سے ملکر واپس آؤ تو نے مجھے۔“

”سنگ کس سے۔“ مسز درانی کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا

”نصیبو سے۔ تو نے اس کا نام نہیں سنا۔“

”ہیں۔ میں نے نہیں سنا۔“ مسز درانی کی حالت بُری ہو گئی تھی۔

”نہیں سنا تو نے کبھی مجھ سے سنا۔ تو میری پیش گوئی سن

۔۔ اب تیری موت ہی آگئی ہے۔ وہ سبیل ہیں استاذ نصیبو ہے۔“



”ن نصیرو۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ رِنگوں میں تو اسے سہیل کی حیثیت سے جانتی ہوں۔“ مسز درانی نے بمشکل کہا۔

”نقصوں بکو اس مت کرو، اگر تو مجھے یہ بتا دیتی کہ سہیل کا دوسرا نام نصیرو ہے تو میں کبھی اس بات کے لئے تیار نہ ہوتا کیا تجھے اس کا علم نہیں ہے کہ پچھلے دنوں نہ صرف اس شہر میں بلکہ قرب و جوار کے دوسرے شہروں میں بھی استاد نصیرو کا نام گونج رہا ہے۔ بڑے بڑے غنڈے اس کا نام سن کر اس کے لئے جھڈ خلی کر دیتے ہیں۔ تو نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے مسز دران، بتا میں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔“

”مم مجھے نہیں معلوم کہ یہ نصیرو کون ہے اور گریگو میں تمہیں بھی انتخابزد نہیں سمجھتی تھی۔“

”میں تجھے بتاؤں کیسی کہ میں بزدل ہوں یا بہادر۔“ رِنگو غرہ



کر لوں گے جیسے ہر سیدہ ہو کر بیٹھ گی۔

”تم مجھے یہ بتاؤ گے کہ تم اس کے ہاتھ میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔“

”دیکھ لے میری کامیابی تیرے ہاتھ میں ہے۔“ مگر بنگلو بہ دستور غرا کر پڑا۔

”تو سہیل، میرا مطلب ہے نصیب، اس کی کیا کیفیت ہے؟“

”کیا کیفیت ہے، کچھ نہیں، وہ ایسی چڑھی ہے اپنے گھر اور تو نے مجھے ہمیشہ کے لئے اس کا اندام بتا دیا ہے اب میں اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا، اور تیرے لئے میری بہترین مشورہ یہ ہے کہ یہ تو اس ملک سے بھاگ جا، یا سہیل سے معافی مانگ لے، ورنہ کیوں تجھے اپنی موت نصیبو کے ہاتھوں سے رتی ہے۔“



”گھریہ نصیبو کوٹ ہے آخر۔“

”بس، تباہی بتا سکتا ہوں تجھے کہ اس وقت شاید چورے ملک میں  
اس سے بڑا بد معاش کوئی نہ ہو۔ اس کا نام آہستہ آہستہ ابھر رہا ہے،  
لیکن تھوڑے دن میں دیکھ لیتا کہ اس کا نام پرے ملک میں پھیل چکا  
ہوگا۔ یہ گریگورین ٹیش کوئی ہے۔ اگر تو چاہتا چاہتی ہے تو اس کے  
دو ہی طریقے ہیں یا تو نصیبو استاد سے معافی مانگ لے، اس کے  
قدموں میں سیٹ چا۔ یا پھر یہ ملک چھوڑ کر بھاگ چا۔ گریگورین  
اس سے زیادہ ہمدردی نہیں کر سکتا“ گریگورین نے کہا اور مسز ڈالی کا  
چہرہ تنک گیا۔

سبیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھی، وہ ایک زورور آدنی تھی، لیکن  
گریگورین کی بات بھی عجیب تھی، وہ اسے نصیبو کے نام سے پکار رہا  
تھا۔ آخر یہ یہ نصیبو سے کیا بڑا۔ مسز ڈالی کے کانوں میں بار بار یہ نام پہنچا



تھی لیکن وہ اس شخص کی حیثیت سے "گناہیں تھی۔

بہر صورت اب وہ گرہنگو کی طرف سے ہائیوں ہوئی تھی اور اب اس کے دل میں یہ خوف بھی چاگزیں تھا کہ کہیں اس سے تھ مہلے گا۔ وہ کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے گرہنگو سے پوچھا۔

"مگر ایک بات بتاؤ گرہنگو۔"

"پوچھو۔" گرہنگو نے حیلے سمجھے جس پر وہ۔

"کیا تم نے اسے بتا دیا کہ یہ کام تم نے میرے لئے کیا تھا؟" سنسز درانی نے پوچھا۔

"ظاہر ہے، جب مجھے یہ بات معلوم ہوگئی یہ وہ سب کچھ نہیں استار افسوس ہے کہ پھر اس سے جھوٹا پونا میرے س کی بات نہیں رہی تھی۔"



”لوہو مگر تم نے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے۔“ مسز درانی فرما کر بولی۔

لوہو گرینگوئی سنگھوں سے شے نکلے گئے۔ ذیل عورت معاہدے کی بات کر رہی ہے مجھ سے، کیا ابھی تیری شکل بگاڑ کر تجھے یہاں سے روانہ کر دوں۔ معاہدے میں صرف یہ بات تھی کہ نواب عزیز الدین کے بیٹے کھیل کا حلیہ درست رہنا ہے۔ معاہدے میں یہ تو نہیں تھا کہ مقابلہ فیہو سے ہو گا۔ یہ بات تو تجھے خود ہی معلوم کرنی چاہیے تھی کہ کھیل کون ہے، ہڈیوں سے بھڑوا یا، ساری فی بنائی خاک میں ملوادی۔ اب میں خود اپنی نگاہوں میں گر گیا ہوں، چلی جا، دفع ہو جا یہاں سے۔ ورنہ میں ابھی ابھی تیرا حساب کتاب درست کر دوں گا۔“ گرینگو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور مسز درانی سے واپسی علی مناسب سمجھی ہو، گرینگو سے پٹنا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ تیزی



ہے گر یگو کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اس کے لئے اب خوف ہی خوف تھا۔ خوب دودھشت کا شکار تھی وہ  
بُری طرح۔ اس کے مادہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ یہاں سے چلی  
جائے۔ پناہیہ ٹکڑا تے قدموں سے وہ سیر جیوں کی جانب چل  
پڑی۔

اس کے بدن پر دودھشت طاری تھی، وہ بُری طرح خوفزدہ تھی اور  
سوچ رہی تھی کہ اب اس کے ساتھ سہیل کیا سلوک کرے گا کیونکہ  
سہیل نے؟ سے وارنک دی تھی کہ اگر سزدائی نے اس کے ساتھ  
معاہدے کی خلاف ورزی کی تو اس کا ٹھکانہ کہیں اور ہی ہوگا۔

پھر کیا کیا جائے؟ کیا گریگو کی بات مان لی جائے۔ جو کچھ پاس  
موجود ہے اسے لے کر یہاں سے نکل چایا جائے، دنیا تو بہت وسیع  
ہے، کہیں نہ کہیں پناہ گاہ ہو پھر سے جمایا جاسکتا ہے اور اس بار



نہایت سوت سمجھ کر۔

لیکن کیا۔ کیا سہیل اس کا چہچہا چھوڑ دے گا، بہت سے نظرات سے ہوئے وہ بچے اتر آئی اور پھر ہوٹل میں شہزادی۔ ماہر اس کی لمبی حویلی صورت کار کھڑی ہوئی تھی، اس نے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر کار میں رہ کر رہی۔ اس کی کیفیت مناسب نہ تھی، اس وقت اسے شراب کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی تاکہ وہ خود کو پُرستوت رکھ سکے۔ کار کا رخ کوٹھی کی جانب تھا۔

اس وقت وہ ایک سہانہ سڑک سے گزر رہی تھی کہ دلخاک کوئی ٹھنڈی چیز پیچھے سے آکر اس کی گردن سے چپک گئی۔ وہ میری طرح چونک پڑی تھی، اس کے چہرے کے اثرات بگڑ گئے۔ تب عقب سے آواز ابھری۔

”رخ بدل دے، اگلے چور ہے سے سیدھے ہاتھ پر مڑ جائیو۔“



ایک انتہائی مھوڑی اور پھٹی پھٹی تار شانی کی اور سڑوران کا پوک  
بریک پر جا پڑا اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا تو  
اسے ایک عجیب و غریب مخلوق نظر آئی۔

لیکن یہ سہیل ہی تو تھا۔ ہاں یہ سہیل ہی تو تھا، لیکن یہ تھا یا  
تھی۔ کیونکہ اس وقت وہ ایک انتہائی خوبصورت لڑکی زمانہ سوٹ  
میں بیٹھ تھا، چہرے پر لڑکیوں کا سائیک اپ تھا ہاں نہایت  
خوبصورت انداز میں سیٹ کئے گئے تھے، سر پر وہ پٹے اوڑھے تھے جس  
کے دونوں سرے کانوں میں پھنسائے گئے تھے، عجیب و غریب شکل  
گن رہی تھی اس کی۔ مسخکے نیز بھی اور خوبصورت بھی۔

”ری چل نا اللہ ماری، کیوں نکر نکر منہ دیکھے جا رہی ہے میرا۔  
اگلے چہرا ہے سے سیدھے ہاتھ پہ موز لچو، بڑی، تیس سرنی ہیں تجھ  
سے، چل چل بدور نہ منہ چل گیا تو پھر تیری گرس میں سرخ ہو جائے



گا چل آگے بڑھو۔ ہسپتال کا دباؤ مسز درانی کی گردن پر شدید ہو گیا اور مسز درانی نے گھبرا کر کار کا کچھ چھوڑ دیا۔ کار گنبر میں تھی۔ اس نے ایک جھٹکا کر بند ہو گئی۔ مسز درانی سے پتہ چلا کہ اس کے عالم میں کار کو دوبارہ سٹارٹ کر دیا اور اسے آگے بڑھا دیا اگلے چہرا ہے سے وہ واسطے ہاتھ کی جانب مڑ گئی تھی۔



نواب عزیز الدین اور تمیز الدین طویل عرصے کے بعد ملے تھے۔ دونوں بھائیوں کی تو کیفیت ہی مختلف تھی لیکن دوسروں کو بھی حیرت آگئی تھی۔ صفدر اور کوٹلی میں رہے وہاں سے دوسرے نو جوان بھی بے حد خوش تھے۔ نواب بے شک بے حد حسین تھی لیکن بہادر بھٹہ نے ان کو ان دیکھوں سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی۔ وہ زیادہ تر بزرگوں میں بیٹھنے کی عادی



تھی۔

لیکن سب ہی نواب تیز الدین کے شکرگزار تھے کہ وہ افریقہ سے واپسی پر ان لوگوں کے لئے دوا اٹل سہاقت کے بندر لے آئے تھے۔ ایک کلاسیکل بندر تھا اور دوسرے کا تعلق جدید نسل سے تھا، لیکن دونوں ہی خوب تھے، ان دونوں کے درمیان صفوں کی کوششوں سے ٹھن گئی تھی، ویسے یہ بات بڑی دلچسپ تھی کہ دونوں اہم نواب جیسی بڑی کمپنی کے تھے، نواب پاشہ خود کمپنی کے ہی تھے، نواب تیز الدین صاحب نے ایک یورپین عورت کی بیٹی ہوئے کے باوجود جس مشرقی انداز میں پرورش کی تھی، وہ قابل تحسین تھی، بیس کم ز کم یہ بات سب لوگوں کے ذہنوں سے بھی نہیں اترتی تھی کہ ان میں سے کوئی بے وقوف نواب کے حصول میں کامیاب ہو جائے گا، نواب تیز الدین نے انہیں رشتہ دار ہونے کی حیثیت سے ہی ساتھ رکھا، وہ



تھا چونکہ غیر ملک میں تھا تھے اس لئے رشتہ داروں کی اہمیت ان کی نگاہوں میں بہت زیادہ تھی۔ لیکن یہ تو بوجی نہیں سکتا تھا کہ وہ خوشاب جیسے بھول کوں بندوں میں سے کسی کی بھولی میں ڈال دیں۔ پتہ نہیں دہائیں برداشت ہی کس طرح کر رہے تھے۔

بہر صورت یہاں کا سہارا تھا، لیکن جو غریب ان لوگوں کے ہاتھ آئی تھی وہ بے مثال تھی، وہ سب ہمیشہ ان لوگوں کو نگہبرے رہتے اور ان سے لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔ یہی ان کی خصوصیت کے مالک تھے یہ بندہ

اس وقت بھی ہال میں انہوں نے جہانگیر عالم پناہ کو شہر شہری کے چکر میں پھاسا ہوا تھا اور جہانگیر عالم پناہ اپنی ذہانت کے مظاہر کر رہے تھے کہ شہکیاں کے درمیان ٹپک پڑا۔ جو صورت حال سامنے آئی تھی وہ کچھ یوں تھی کہ شہکیاں نے کسی نوجوان کو خوشاب



کے ساتھ دیکھ تھا اور لوشاب اس سے اتنی کھل کر رہی تھی کہ شفیع الدین غمگین اسے برداشت نہ کر سکے اور دوڑے اپنے بھائی کی طرف۔ اس سلسلے میں اس دونوں کے درمیان یقینی طور پر کوئی معاہدہ نہ تھا۔ ہر صورت اب انہیں اس زدکن کا انتظار تھا جو دوسرے دن ہونے والی تھی۔

صغیر اس پر اگر اس کو دلچسپ سے دلچسپ تر بنانا چاہتا تھا اور اس کے لئے اس نے اپنے ساتھیوں سے مشورے طلب کر لئے تھے۔  
 ”یہ رو مستد یہ ہے کہ بزرگ ہمیں چنگ پر جانے کی اجازت دے دیں گے۔“

”میں بھی اسی موضوع پر سوچ رہا ہوں۔“ تنویر نے اپنا گلا کھجاتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایسی شکل ہونی چاہئے کہ ہم ان سے یہ اجازت حاصل کر



لیں۔ ”سخت رو نے کہا۔

”نوشاب کے ذریعے کیوں نہ اپنا رت طالب کی جائے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم اس سے کم گھٹلو کرتے ہیں نہیں مگر اس مسئلے

میں ہم سے اپنے رشتے ناٹوں کا واسطہ دے کر اس سے یہ بات کہیں

تو وہاں چائے گی۔“

”مجھ تو یک اور خطرہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”پتہ نہیں یہ نوشاب خاتون لو جو ان لڑکوں کے ساتھ کینک پر جانا

پسند کرے گی یہ نہیں۔ تمہیں ہے یہ بات اس کی پر وہ قیشی کے زے آتی

ہوں۔“

”پارہتشی جو بصورت ہے اتنی ہی بوڑھن کی ہے۔“



”بہر صورت کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”لیکن ایک خاص بات کو تو آپ لوگ نظر انداز کر کے ہوئے ہیں۔ اس پر بھی غور کریں۔“ شمسہ سے کہا۔  
”کیا۔۔۔؟“

”بھئی وہ نوجوان کون تھا جس کو شکی نے دیکھ لیا تھا۔“  
”ارے ہاں واقعی اس نوجوان کو تو ہم نے نظر انداز کر ہی دیا تھا،  
لیکن کیا یہ شکی کی اختراع نہیں ہو سکتی۔“  
”نہیں میرے دوہن میں ایک اور خیال ہے۔“  
”وہ کیا۔۔۔؟“

”میں سہیل بھائی سے پوچھ گئے ہوں۔“  
”لو ہو۔ خدا کرے، اگر ایسا ہو تو مزہ آجائے۔“ صفدر نے اُچھل کر کہا۔



”تو پھر اس بات کی چاسوی کیوں نہ ہو چائے۔“ شمیم بولی۔

”چاسوی کون کرے گا۔“

”بھئی روش کے علاوہ کون کرے گا، ایک روش ہی دیی لڑکی

ہے جو ہیل بھائی سے ب تکلف ہے اور اُس پر ہیل بھائی سے کل

کے پروگرام کے بارے میں بات چیت کرے تو میں پتا کا مہنا

سمجھوں۔“

”ہوں، کیا خیال ہے آپ کا اس روش کا، کیا آپ ہمارے تارک

ہوں میں روشنی پسند نہیں کی؟“

”جالتی ہوں جالتی ہوں۔ تم لوگ ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد مجھے

بانیں، مرغ میں موز جیسی بھی صورت حال ہوئی میں واضح کر دوں

گی۔ پسے لویہ دیکھنا ہے کہ ہیل بھائی آئے بھی ہیں، نہیں۔ یا شکی

صاحب صرف خوب ہی دیکھتے تھے۔“



”جیسا کہ شکی نے رنج و غم کے اظہار کے دوران مرد کی تصویر  
تصنیعی ہے اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ لوجواں مرد تھیل بھائی  
کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے تو میں جانتی ہوں۔“ روش سے کہا اور غدر جھل  
پڑی۔

روشن تھیل کی پھوپھی زاد بہن تھی، یہی ایک ایسی لڑکی تھی جس  
سے تھیل کافی حد تک بے تکلف تھا، ورت عام طور پر دور پر رہتا  
تھا اس کی کیفیت عجیب سی تھی، حالانکہ صحیح سنوں میں وہی نواب  
عزیر الدین کی جائداد کا وارث تھا یہ کوٹھی بھی اسی کی تھی، جو کچھ بھی تھا  
سب اسی کا تھا لیکن اس سے خود کبھی اس کوٹھی میں کسی سے گفتگو نہ کر  
رہنے کی کوشش نہیں کی۔ عموماً کوٹھی میں ہوتا بھی تھا تو بوٹوں سے اٹھ  
تھلک ہی رہتا تھا۔ گواپے عزیزوں کے ساتھ وہ کبھی مداخلت سے



بھی پیش نہیں آیا۔ لیکن جب بھی اس پر جنوں کا دورہ پڑتا تھا تو پھر وہ انوکھی حرکتیں کرنے لگتا تھا۔ لیکن ان حرکتوں میں کبھی یہ لوگ شامل نہ ہوئے بلکہ ایک طرح سے انہیں سہیل سے اور نواب عزیز الدین صاحب سے ہمدردی ہی محسوس ہوتی تھی۔ حالانکہ بعض اوقات سہیل کی حرکتوں پہ ہنسی طبع کرنا مشکل ہو جاتی تھی لیکن یہ صورت یہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔

روشن سہیل سے بہت بے تکلف تھی، کئی بار سہیل نے اس کی چٹائی بھی کر دی تھی مین روشن نے ایک بڑے بھائی کی حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس بار پیٹ کو قبول کر لیا تھا۔ جب کسی نے مداخلت کرے گی کوشش کی تو روشن نے اسے ڈانٹ دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ سہیل کے اور اس کے مسئلے میں کوئی کچھ نہ بولے۔ وہ بڑے پیار سے اسے سہیل جیسا کہہ کرتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ سہیل کو تلاش



کرتی ہوئی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اور سہیل کو کمرے میں دیکھ کر  
اس کے بونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

سہیل خاموشی سے جینٹل حد میں گھور رہا تھا۔

”آپ یقیناً دیوار کے اس کونے میں مجھے تلاش کر رہے ہوں  
کے سہیل بسپا۔“ روشن کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی اور سہیل  
چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”بھوس، کیسے تشریف لائیں آپ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھپا کے پاس جانا کوئی بری بات ہے کیا، کبھی کبھی تو دل چاہتا  
ہی ہے دیکھنے کو۔“

”دیکھ لیا، بس اب بھاگ جاؤ۔“

”جی نہیں کچھ بڑبڑ بھی ٹھنکو کرتی ہے۔“

”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا، خیر فرمائیے، کیا حکم ہے۔“ سہیل نے



پوچھیں۔

”بھیا کوئی مصروفیت ہے کیا۔“ روشن نے بڑی عاجزی سے

کہا۔

”جی نہیں بالکل نارغ بیٹھا ہوں، آپ کی طرح۔ فرمائیے کیا حکم

ہے۔“

”بس بھیجیے دل چاہ رہا ہے۔ کل آپ کے ساتھ پٹنگ سٹائیں۔

آپ ہمیں کسی ایچ جی جلد چلیں، دیکھیں آپ ہمارا آخری سہارا

ہیں۔ اگر آپ نے انکار کر دیا تو پھر ہم کسی سے یہ بات نہ کہہ سکیں

گے۔“

”بھئی کیا اصول جو اس سے میں نہیں جاتا پٹنگ وکٹ پر۔“

”نہیں بھیجیے بیٹا مان جائیں نا۔“ روشن ڈسے ہوئے۔

”کہاں جاؤ گی۔“



”بس کسی عمدہ ہی جگہ۔“

”ہوں تو گوئی تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں اجازت دوادوں۔“

”جی نہیں۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ بھی ہمارے ساتھ

چلیں۔ کتنے رں کے بعد آپ فخر آئے ہیں۔“

”مصرف رہتا ہوں، کل بھی مصرف ہوں۔ تمہارے ساتھ نہیں

چا سکتا۔“ جمیل نے کہا۔

”بھئی اگر میں درخواست کروں تب بھی نہیں۔“

”کیا فخر بک بک بگاڑی ہے تم سے روٹن ضروری ہے کیا ہم

پنک منانے باہر ہی جائیں۔ بھئی تمہیں جتنا شور شراما چاہا ہے کوئی

میں ہی چھاؤں باہر جائے کی کیا ضرورت ہے۔“

”جی نہیں ہم پنک پر ہی جائیں گے۔ سمجھے آپ، اور آپ ہی

ہمیں لے کر جائیں گے۔“



”جید کا تھمن کر دیا ہے۔“ سہیل نے پوچھا۔ اور روشن خوشی سے  
اچھل پڑی۔

”جی نہیں، وہ بھی آپ ہی کریں گے۔“

”خیر کہیں بھی چلا جاسکتا ہے۔ کون کون جائے گا۔“

”سب سے سب۔ اور نو شاب بھی۔“

”نو شاب۔“ سہیل کے چہرے میں الجھن ہی پیدا ہوئی۔

”ہاں کیوں۔“

”بس روش نو شاب عجیب سی لڑکی ہے۔“

”کیوں؟ خیریت۔ ملاقات ہوئی آپ سے۔“

”ہاں تھوڑے دیر پہلے ہوئی تھی۔“ گنگو بھی اچھی کرتی ہے

لتیں۔ لیکن میں اپنی اس طبیعت کو سہا کر دوں؟ میں اسے ٹھیک طور سے

نہیں مل سکا، بھی تھوڑی دیر پہلے بھی بائیں ہانٹ میں وہ مجھ سے باتیں



کر رہی تھی، مگر میں ابھا ہوا اس تھا۔ مجھے اس یہ احساس ہوتا ہے روشن  
کہ جیسے میں اپنے مبد مقابل کو کوئی بہتر رسپانس نہیں دے سکوں گا، چہ  
نہیں دو میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی۔“؟

”بھیا۔ فضول باتیں سوچتے ہیں آپ، میں آپ کی تعریف کروں  
گی۔ تو آپ اسے خوشامد کہہ دیتے ہیں۔ نہیں آپ سے ملنے کے بعد  
کوئی بھی شخص ایسا نہیں ہے جو آپ کو زندگی بھر یاد دلا سکے۔

”یہ تو کہہ رہی ہے ناروشن، لیکن دوسرے لوگ ایسا نہیں سوچ  
سکتے لیکن چکی بات یہ ہے کہ میں اس قابل ہی نہیں ہوں۔ میں یہ اس کیا  
کہوں تجھ سے۔“

”کچھ بھی نہیں بھیا کچھ بھی نہ کہیں۔ کل بتا آپ سے ساتھ چائیں  
گے اور لوٹا۔ بھی چاہیں گی۔“

”لٹیک ہے تو پھر یہ ساری ذمہ داری تم میرے اوپر ہی کیوں



وال رہی ہو۔ ڈیڈی سے پوچھ لیا۔“

”ڈیڈی سے ہم نہیں آپ پوچھیں گے، رات کے کھانے پر۔“

رڈن نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے سہی، تم لوگ انتظام کرو، میں رات کے کھانے پر

ڈیڈی سے بات کر بول گا۔“ سہیل نے جواب دیا اور رڈن دوڑ کر اس

سے پٹ گئی۔ اس نے سہیل کی پیشانی پر ہنگاموں پر ہمارے آنکھوں پر

بہت سے بوسے دے ڈالے اور سہیل نے مسکراتے ہوئے اس کے بال اپنی

مٹھیوں میں جکڑ ڈالے۔

صرف یہی ایک لڑکی ایسی تھی جسے سہیل بچپن سے سے کر آج

تک چاہتا تھا۔ بالکل اپنی پھوٹی بوٹیوں کی مانند وہ اسے چاہتا بھی تھا

اور یہ اب بھی کرتا تھا۔ بہت سے خطرناک معاملات میں رڈن نے

اسے بچوں کی طرح سنبھال لیا تھا۔ جب کہ وہ کسی دوسرے کو خاطر



میں نہ لانا تھا۔ روشن وہاں سے نکل آئی۔ اور پھر اس سے واپس آ کر چنٹاں چوڑی کو یہ خوش خبری سنائی کہ سہیل بھی راضی ہو گئے ہیں اور ہم لوگ کل پکنک پر چل رہے ہیں۔ نو جوانوں نے خوشی کے نعرے لگائے تھے۔

رات سے کھانے کی اہمیت اس کے اور زیادہ تھی کہ سہیل اس میں شریک تھا، نو، ب تمیز ادا میں تو سہیل کو دیکھ، پتہ نہ دیتے داری ہو رہے تھے، انہوں نے سہیل کو پتے پا میں بٹھ لیا۔ ان کے دوسری جانب نوشاب میٹھی ہوئی تھی۔ سہیل اور نوشاب ہا شبہ دیکھنے والوں کے لئے ایک ایسی حسین جوڑی تھے کہ اگر یہ دونوں کہیں نکل جاتے تو لوگ انہیں دیکھتے، دیکھتے رہ جاتے۔ دونوں حسن و جمال میں یکساں تھے، ایک مردانہ حسن کا شاہکار تھا اور دوسری نسوانیت کی دیوی۔ دونوں ہی بے حد خوبصورت لگ رہے تھے، نوشاب کی بار سہیل کو دیکھ



چلی تھی، لیکن سہیل نے اس دوران ایک بار بھی نگاہ اٹھ کر ٹوٹ پ کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ سے حد سنجیدہ تھا اور کھانا ابھی شروع نہیں ہوا تھا، کچھ لوگ باقی رہ گئے تھے۔ جہا تئیر اور شیخ الدین بھی ابھی نہیں آئے تھے۔ اور نو جوانوں میں سے بھی کچھ کو پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی۔ اس دوران نوپ تیز الدین سہیل کی جانب ہی متوجہ رہے تھے۔ انہوں نے سہیل سے بہت سی باتیں بھی کی تھیں اور سہیل نے نہایت شائستگی سے ان کا جواب دیا تھا۔

یہ بات نواب عزیز الدین صاحب کے لئے بہت دل خوش کن تھی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سہیل کے مزاج کا کچھ پتہ نہیں ہے، وہ نجی کب اور کیسے پڑی سے اتر جائے۔ اس بات سے وہ بہت خوفزدہ تھے لیکن سہیل کی یہ کیفیت دیکھ کر انہیں بڑا سکون محسوس ہوا تھا۔



تھوڑی سی دیر کے بعد جب تعمیرِ مہم اور شہنشاہِ مہمین کی دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈائننگ روم میں داخل ہوئے کسی میرے رُوبرُوب ہی کمرساں بنائی تھیں۔ نواب عزیز الدین صاحب کی کوٹھی میں عموماً دستِ حواں بڑا طویل ہوا کرتا تھا اور اس کے لئے ڈائننگ ہال میں ایک عظیم الشان میرگنئی لگائی تھی۔ دونوں بائگنڑ و یک دوسرے سے کشیدہ تھے، ان کی آپس کی بات چیت بند ہو گئی تھی اور اب فیصلے کے بعد ہی کوئی سلسلہ شروع ہو سکتا تھا، اور فیصلے کے ہوئے میں ابھی پارہ سے لے کر بیس گھنٹے باقی تھے، لیکن اس دوران انہوں نے ایک دوسرے کی دشمنی پر کمر باندھ لی تھی، البتہ ہاں میں داخل ہو کر جب ان کی نگاہ سبیل پر پڑی تو شہنشاہِ مہمین کی مہم کی طرف مائل ہو گئے، اس سے ایک دم عام نہ ہوئے قریب ہوسے کی کوشش کی لیکن صندوق سے ایک دم اس کا کارہ پکڑ کر اسے پیچھے کھینچ لیا۔ قسطنطنیہ کی حیرانگی سے صندوق کو دیکھنے



۱۵۰

”ہوں ہوں، ایسے مت دیکھو، کھینا تمہیں صرف اس لئے ہے کہ تم عالم پناہ سے کوئی ٹنگلو کر سکو، تم غصے کے عالم میں ہو نا۔“

”ایں ہاں۔ دربا۔ دربا۔ شکی نے اپنی سروں میں گٹار تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن خا ہرے کی کم از کم ڈی اسٹیک بال میں تو گٹار کا، یا چانا ممکن نہیں تھا۔ نو ب میز المہین اسی وقت جوتے مار رہا ہر نکال دیتے، چنانچہ اس وقت وہ تشر سارہ گیا۔

صہر اسے لے کر یک کونے کی طرف بڑھ گیا تھا، عام پناہ دوسری سمت بڑھ گئے تھے۔

”بہ کیا شکی۔ کیا تم جہانگیر سے خوفزدہ ہو۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ شکی نے غصے انداز میں کہا۔

”پھر تم اس سے ٹنگو کرے کی کوشش کیوں کر رہے تھے۔“



”ایک بہت ہی ہم مسئلہ آپڑا تھا۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“

”میں نے اس چور کو پکڑ لیا ہے۔“

”چور۔۔۔“ صفدر نے تعجب سے دھرا دھر دیکھا۔

”ہاں چور۔۔۔ وہ وہ کھوٹا انگل کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ چچا جان

نہایت شفقت سے اس سے گفتگو کر رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں کون

ہے یہ کون ہے۔“

”اوہ یہ وہی چور ہے جو باغ میں لوشب سے گفتگو کر رہا

تھا۔“ صفدر نے پوچھا۔

”بالکل بالکل۔“

”سوچ لو اچھی طرح سے میاں شکی۔“

”میں کہتا ہوں میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں، اور دیکھ لو اب



وہ اس سے کس قدر قریب ہے خدا کی قسم میں برداشت نہیں اس کے بدن کی لہریں اس کم بخت کے بدن کی لہروں سے ٹکرا رہی ہوں گی، عامر پناہ، جہاں جہاں۔ اس سے آواز گانے کی کوشش کی صفدر نے اس کا منہ بند کر دیا اور اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا۔

”میرا خوش کھول رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ٹھنڈا پانی پی، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ صفدر نے پانی کا ایک گلاس اس کی جانب بڑھا دیا اور ٹھنکی سے سر را پانی حلق میں اٹھیل گیا۔ پھر دوسرے گلاس کے کنارے بیٹھا۔

”مگر یہ ہیں کون۔۔۔؟“

”نوب زادہ آئیکل عزیز الدین۔“

”کون۔“ ٹھنکی سے کاغذ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”نوب عزیز الدین کا بیٹا نوب زادہ آئیکل عزیز الدین۔“ صفدر





نے الفاظ چب چبا کر ادا کیئے اور شکی بدحواس ہو گیا۔

”تو یہ۔۔۔ تو یہ۔۔۔ اوہو۔۔۔ ادو۔۔۔ بیڑہ غرق ہو گیا۔ ہو گیا

ٹائیڈ غرق۔۔۔ شکی کا چہرہ اتر گیا۔

”کیوں کیا ہو۔۔۔؟“

”اس کا مقصد ہے۔۔۔ اس کا مقصد ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔

یہ۔۔۔ بیکس میں اس سیٹے میں تم سے کوئی بات نہیں کروں گا، پہلے

۱۹۲۰ء درمیان یہ مرحلہ طے ہو جائے اس کے بعد ہی کچھ اور ہو سکتا

ہے شکی نے فلم سوداچے میں کہا اور پھر اس طرح بیٹ پر ہاتھ

پھیرے جیسے گٹر پر انگلیاں مارتا چاہتا ہو، لیکن گنارا اس وقت کہاں

تھا۔

بہر صورت کھانا شروع ہو گیا، نواب عزیزندیں خاموشی سے

کھانے میں مصروف تھے، بیکس نواب تیسرا الدین کھانے کے دوران



بھی سہیل سے گفتگو کر رہے تھے۔ اٹھنا سہیل نے چونک کر نواب عزیز الدین کو دیکھا، اسے شاید روشن کا چہرہ دیکھ کر کوئی بات یاد آگئی تھی۔

”ایڈی آپ سے ان دگوں کو سیر و تفریح بھی کرائی کہیں۔“  
نواب عزیز الدین صاحب نے چونک کر سہیل کو دیکھا۔  
”مجھ سے کہہ رہے ہو بیٹے۔“

”جی۔“

”بچے میں بوڑھا آدمی ان لوگوں کے ہنگاموں میں کہاں پھنستے پھرتا۔ صفدر و غیرہ کو یہ ذمہ داری انجام دینا چاہیے تھی، وہی اس سلسلے کا رواج رواں ہے، میں نہیں جانتا کہ بد لوگ کہیں بہر بھی گئے یا نہیں۔“ نواب عزیز الدین سے کہا۔

”سیرے خیال میں ایڈی کل ان لوگوں کو یک پلنگ کرا دی



جائے۔“

”لو ہو ضرور ضرور۔۔۔ اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کون سی ہو سکتی ہے۔“ نواب عزیز الدین خوش ہو کر ہوئے۔ نواب مسکرا کر سہیل کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ بھی چلیں گے؟“ سہیل صاحب۔“

”ہاں یقیناً میں بھی آپ دونوں کے ساتھ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ نواب مسرت سے ہوا اور صفدر کے ساتھ بیٹھا ہوا شکی ایک بار پھر مضطرب ہو گیا۔ صفدر نے اس کی کیفیت کا محسوس کر لیا تھا۔ اس نے شکی کو تسلی دی اور شکی کی صورت پر قیمتی ہر سنے لگی۔ تب ہی سہیل نے نواب عزیز الدین سے پوچھا۔

”انکل آپ چلیں گے نا۔“

”سہیل بھئی ہم یہ سینگ کن سر چھڑ دس میں شام ہونے والوں



میں سے نہیں ہیں، یہ لو جو انوں کا ہنگامہ ہو گا، ہماری اس میں کیا ضرورت ہے۔ بس سہیل میاں چار سے ہیں اس کے بعد ہمیں کسی کی پروا نہیں رہ جاتی۔ بس سہیل میاں آپ جس طرح چاہیں تیار یاں کر لیں۔ نوکروں کو ہدایت دی دیں۔ راتوں رات تیار یاں ہو جائیں گی صبح کو آپ جس وقت سب سمجھیں نکل جائیں۔ گاڑیاں کچھ گھر کی موجود ہیں اور اگر خرید کی ضرورت ہو تو ہم منگو ڈریں گے۔ میں دفتر آپے ٹرانسپورٹ آفیسر کو فون کر دوں گا۔“

”بہت بہتر بیج کو دا گاڑیں منگواں جائیں۔ باقی تین یا چار گاڑیں تو گھر میں موجود ہیں نا۔“ سہیل نے جواب دیا اور جواب عزیز الدین خان سرور ہو گئے۔

پہل کی زندگی میں یہ دیکھی ان کے سبے انتخابی خوش سمجھات تھی۔



سہیل نے ایسے راستے اختیار کئے تھے کہ مسز درانی چکر کر رہ گئی تھی۔ یوں بھی اس کی کمیت ہے مد خراب تھی نہ جانے کس طرح ڈرائیونگ کر رہی تھی اس میں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کے ہاتھ پاؤں مٹھکی انداز میں حرکت کر رہے تھے اور کار ڈرائیونگ کرنے میں اس کی قوت ارادی کا کوئی دخل نہیں تھا۔ پھر سہیل نے کار ایک طرف مزوان۔ ایک خوبصورت کوٹھی کا مین سیٹ سامنے تھا۔

”ہاں، بھائو“ سہیل نے حکم دیا اور مسز درانی کا ہاتھ ہارن پر چاڑھا۔ کئی،، ہاں سہانے کے بعد ایک چوکیدار نے،، ہرنگل کر جھانکا، پھر عقب میں سہیل کو دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ مسز درانی سہیل کے اشارے پر کار اندر سے گئی تھی۔

بہت خوبصورت کوٹھی تھی۔ پورچ میں اس نے کار روک کر انجن



بند کر دیا۔

”آ جاؤ بی بی۔ سہیل نے کہا اور مسز دران دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ سہیل ٹوڑ بھی عقی سیٹ سے نیچے اتر آیا تھا لیکن اسے دیکھ دیکھ کر مسز درانی کو چکر آ رہے تھے انتہائی خوبصورت شلوار سوٹ میں وہ وہ بالکل لڑکی معلوم ہو رہا تھا۔ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ نو جوان ہے۔ پورا بدن کسی لڑکی کے نسوانی حدود خال کی کیفیت پیش کر رہا تھا، اس میں بھی نفیس تراش کا سلا ہوا تھا۔ بس اس کا انداز عجیب و غریب تھا تب اس نے وہ بچے کا کونا اپنے ہونٹوں میں اپاتے ہوئے کہا

”چلو اندر چلو جان من، تمہاری یہاں آمد پر بڑی خوشی ہوئی ہے ہمیں۔ پر کیا کریں بی بی تم نے خود ہی ہمیں اس کا موقع فراہم کیا ہے درخت، تمہو تمہیں صوبہ دل سے ایوب میں شامل کر چکے تھے، چلو جلدی چلو، ہمیں پریشاں مت کرو۔“ منجھ اب بھی ہمارے ہاتھ میں ہے۔“



سمیل نے پتھول کا زخ س کی چاب کر کے کہ۔ کورسز درانی آگے  
بڑھ گئی۔

وہ کونھی کے صدر دروازے سے داخل ہوئے کے بعد ایک بہت  
بڑے ہال میں پہنچ گئے۔ ہال میں سامنے ہی ایک بہت بڑی راہداری  
نظر آ رہی تھی، سمیل کے شمارے پر سزوران اس راہداری میں چل  
پڑی راہداری دونوں جانب سے کورڈ تھی اور اس کے اطراف میں  
نہیں دیکھا جا سکتا تھا۔ لیکن اس کا انتقام یک اور ہال میں ہوا تھا۔

سمیل؟ سے لئے ہوئے اندر ہال میں داخل ہو گئے نہایت نص  
جینے پر راستہ کیا ہوا ہال تھا۔ فرش پر ہر طرف ایک قابین بچھا ہوا تھا  
اس کے علاوہ چوڑے ہال میں کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ دیواریں ابھتی  
تھیں اور خوبصورت رنگ سے آراستہ تھیں۔ سمیل نے سکرکر اس  
کی چاب دیکھا اور پھر دو ہرا ہو گیا۔



”اللہ اللہ تمہارے آنے پر کس طرح خوشی کا اظہار کریں، اچھا ایسا کرو تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو، ہم بھی آتے ہیں۔“ سہیل نے کہا اور ہال کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا مسز درانی حنگ ہونٹوں پر نہاں پھیپھریں تھکی داس نے چاروں طرف دیکھا، ہال کا دروازہ کھلا تھا جس سے وہ دنگ اندر آئے تھے، وہ گر چاہتی تو بھاگ سکتی تھی، لیکن اس وقت اس میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ کوئی ایسی حرکت کرتی۔ سہیل بے وقوف تو نہ تھا، یقینی طور پر باہر اس کے فرار کے سامنے مسدود ہوں گے وہ پتہ نہیں انداز گیا تھا یہاں ہر گیا تھا، سر درانی کو کوئی اندازہ نہیں تھا، چند ساعت کے بعد ہال میں قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور مسز درانی انہیں رکھ کر چمک گئی۔

یہ دوزخ تھے، طویل القامت مکروہ شکل، لیکن جسموں پر زرق برق قسم کے رنائند لباس تھے، شیوہ بڑھی ہوئی تھی، ایسے ہتھکڑوں میں



کا جل، ہوتوں پہ مرغی، گاؤں کے رالی موجود تھی۔ ایک کے گلے میں  
ڈھول تھا اور دوسرے کے گلے میں بارہونیم۔ وہ شرباتے لجاتے اندر  
آگئے۔ انہوں نے بڑے اہتمام سے دونوں چیزیں نیچے رکھ دیں۔  
”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔“ مسز درانی ہلکائی۔

”ہاں بی بی ہمیں تازہ نین کہتے ہیں۔“  
”مجھے خبر نہیں۔“ دوسرے نے پھٹی پھٹی آواز میں کہا۔  
”مگر۔“

”اگر مگر کچھ نہیں بی بی جینہ جی، یہ بتاؤ کون سا گانا سوکی“  
”میں کوئی گانا نہیں سنوں گی۔“

”پر ہم تو سنیں گے بی بی۔۔۔ یہ تو پیشہ ہے، شوق ہے  
ہمارا۔۔۔“ استاد جی اور استاد جی، مہ جیس نے اندر کی طرف رخ  
کے آواز لگائی۔۔۔ اور ایک اور شخص اندر داخل ہو گیا۔ یہ بھی ایک



سارے ہوئے تھے۔ عجیب و غریب مسخکے خیز شکل تھی، چہرے پر عجیب و غریب داڑھی، لبوں پر نانا لہاس، چہرے پر چشتہ بھی لگا ہوا تھا۔

”چل ری چل نا چو، استاد جی“ گئے، چل ری بجاتیں تاء۔ اس نے تازین سے کہا اور خود بھی دارمونیم پر مصروف ہو گئی یہ ہو گیا۔ اس کے بعد کمرے میں غلطی موبہتی جہنگنی، استاد جی ساڑ بجا رہے تھے اور مس فارین اور مر نہیں ڈھول اور ہارمونیم کے ساتھ ساتھ گانگی سے شعل فرما رہی تھیں اور مسز ورنی پھٹی پھٹی ٹکٹوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ پانکلوں کی طرف منہ پھاڑے کھڑی تھی اور وہ تینوں حلق پھر رہے تھے۔ یہ ورثہ ظفر کی ایک خوبصورت غزل تھی جس کے ساتھ وہ تینوں زیر دلی کر رہے تھے۔ ایسی بھونڈی نور ہے تکی آوریں تھیں کہ کاؤں کے پردے پھٹے ہمارے تھے، پھر اندر سے ایک اور زینٹا نکل آیا۔ یہ سادھی میں بیوس تھا اور اس کے موئے



موتے پیروں میں تھکے دس بندھے ہوئے تھے۔

ہال میں آکر وہ تالین پر پھر کئے لگا۔

مسز درانی تو سہیل کی باز پرس کی منتظر تھیں۔ وہ تو سوچ رہی تھی کہ اب سہیل اس سے ساتھ کوئی سخت سلوک کرے گا لیکن سہیل نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا اور وہ چاروں باجی گارہے تھے۔

بڑی مشکل سے غزل ختم ہوئی۔ ناچنے والا رک گیا۔ مسز درانی بھی خاموش ہو گئیں۔ مسز درانی کھڑے کھڑے تھک گئی تھی۔

”اب کون سا گائے گی ری؟“

”کوئی گیت ہو جائے۔“

”نہیں غزل۔“

”نہیں گیت۔“ وہ جھگڑے لگے۔

”تو تابی لی، کیا ہے گی۔“ انہوں نے مسز درانی سے پوچھا۔



”کیا بکواس ہے، سہیل کہاں ہے۔“

”کون سہیل۔“ یہاں کوئی سہیل نہیں رہتا۔ یہاں تو ہم رہتے

ہیں۔ میرا نام نازنیں ہے اور میرا نام جس۔ باندی کو آرام جہاں کہتے  
ہیں۔“ دائرہ می دالی آرام جہاں نے کہا۔

”اے ہم ممتاز محل ہیں۔“ ناچنے وے تے ہوا۔

”میں۔۔۔ میں کہتی ہوں سہیل کہاں ہے۔“

”اے اپنی ماں کی گود میں ہوگا۔“

”پنگوڑے میں پڑا گھوٹا چوہ رہا ہوگا“

”اے اے۔ باتیں بتائے جاری ہو۔ تم لوگ گاؤ نا۔ بھاری

بھالندہ ماری ڈھوس بھاد اور پھر ایک بے سارا آگ شروع ہو گیا۔ مسز

درانی پریشاں نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انتہائی بے ہودہ نقص

اور گیت تھ۔ کانوں کے پردے پھے چارے تھے۔ وہ بے سی سے



انہیں دیکھتی رہی۔ اچھے کھیتے سے زیادہ گزر چکا تھا۔ اور جب بات اس کی برداشت سے باہر ہو گئی تو وہ واپسی کے سنے دروازے کی طرف پلٹ۔ کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا لیکن اس کا اندازہ درست لگتا۔ رہداری کے بعد دوسرے ہال کا دروازہ بند تھا اور باہر جاے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ جڑی ہے جی محسوس کر رہی تھی۔ اعصاب پھٹنے چار ہے تھے ڈھول اور ہارے کی آوازیں یہاں بھی صاف سنائی دے رہی تھیں۔ اب کوئی تیسری غزل ہو رہی تھی سسرورانی زمین پر بیٹھ گئی

اگر کوئی خطر نہ کہ سلسلہ شروع ہو جاتا تو شاید اس کی کیفیت اتنی بُری نہ ہوتی۔ لیکن یہ تکلیف دہ مریض۔۔۔ خراس کا مقصد۔۔۔؟  
 کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور جب یہاں پہنچے پہنچے وہ عاجز۔ گئی تو پھر ہال میں داخل ہو گئی۔



”بند کرو یہ شور و غل۔ کیا پاگل ہو گئے ہو تم سب۔“ وہ حلق پھڑ  
کرتی اور وہ خاموش ہو گئے۔

”لے آ رام جہاں۔“

”جی استاد جی۔“

”کوئی دوسری گاؤ۔۔ بی بی کو پسند نہیں آئی۔“

”کوئی فلمی گانا سنو کی بی بی۔“

”اب اگر تم نے آواز نکالی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ سر ہرائی

دہاڑی۔

”تم سے بہت بُرا ایک یہاں موجود ہے بی بی۔ اس کا کہنا ہے کہ

ساری رات تمہیں گانا سنا تے رہیں اور ایک بات اور سن لو بی بی۔

سوئے کی کوشش مت کرنا۔ چل ری شروع ہو جا۔“ اور ڈھوں کی

دھما دھم پھر ٹونچ اٹھی۔



”بند کرو۔ میں کہتی ہوں بند کرو۔“ مسز درانی، ہاڑی اور ان پر جھپٹ پڑی لیکن رقص کرنے والے نے ناچتے ناچتے پیچھے سے اس کی کمر پر ایک لاسٹ رسید کر دی اور مسز درانی اونٹ سے منہ قائلین پر جا پڑی۔ رقص کرنے والے اب بھی ملک ملک سر رقص کر رہا تھا۔

مسز درانی نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ رات بہت زور درنگی اور اس کی ریڑھ کی ہڈی میں خاصی چوٹ لگی تھی۔ ذرا بے ستور بے غم ڈاروں میں گار ہے تھے۔

تب دھنسا مسز درانی کے ہاتھ سے ٹھنڈا ٹھنڈا پینٹ چھوٹے لگا۔ کیا یہ سزا ہے؟ کیا سبیل نے اس کے لئے اس قدر سزا کا انتخاب کیا ہے۔ غور کرے سے احساں ہوا کہ یہ سزا دوسری سزاؤں سے زیادہ سخت ہے۔ اب دُوب کی بھیج تک آواز میں براہ راست اس کے اعصاب متاثر کر رہی تھیں اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ پاگل



ہو جائے گی۔

وہ فرش پر پڑی رہی اور وہ گاتے رہے۔ کم بخت تھک بھی نہیں رہے تھے۔ جوں جوں گاتے جا رہے تھے ان کی آوازیں کھلتی جا رہی تھیں۔ مسز ورنہ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی وہ وحشت زدہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”دیکھنے لگے۔ سرکار دانا قابل برداشت ہو گیا تو وہ پھر فرش پر لیٹ گئی۔ اس نے نکلیں بند کر لی تھیں۔ لیکن ان کم بختوں نے ایک اور حرکت کی۔ برف کی طرح سرمایہ سے بھرا ہوا چنگل پر اٹھیل دیا گیا تھا۔

مسز ورنہ ہڑا کر اٹھ گئی۔ اس کی نکلیں انکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے پانی ڈالنے والے کو دیکھا۔ اور وہ نہیں پڑا۔



”نہیں بی بی یہاں سونا منع ہے۔“

”کیا۔ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“

”اے تم! کیا بکواس کریں گے بی بی۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔“

”ہم تو غلام ہیں اس کے۔ دوسرے بے کہا۔“

”نہیں کے۔“

”ٹھیکو کے۔ اسٹاؤٹھیو کے۔“

”کہاں ہے وہ جادو سے میں اس سے بات کروں گی“ مسز درانی نے کہا۔

”اے وہ تو پہلی گئی۔ اب تو ہم ہیں ہم سے بات کرنا گے سنو۔“

چل رہی تان میں شروع ہو جا۔“

اور وہ پھر شروع ہو گئے۔ مسز درانی اپنی زندگی کی سب سے



کر بنا کر رات گز اور بی تھی۔ سخت شور و ہنگامے سے اس کی دماغ کی  
رہیں پھٹی چار ہی تھیں۔ اس عام میں بھی اگر کبھی اس کا ذہن غصودہ ہوا  
تو غصہ سے پانی سے اسے بھگو دیا گیا۔ یوں ساری رات گزر گئی۔ صبح کو  
اس کی حالت بُری تھی۔

اور جب سورج نکل آیا تو گانا بچا ختم ہوا۔ ”چلو است دینی صبح ہو  
گئی۔“

”چو بی بی اب گرم کرو۔“ لیکن مسز دانی میں اب اُنھیں کی  
سکت کہاں تھی۔

”وہ چاروں اسے تکیے ہوئے اندر لے گئے تھے۔ کئی راہداریوں  
سے گزرتے ہوئے وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو شاید قید خانے سے طور  
پر استعمال ہوتی تھی۔ بہت بڑی جگہ تھی لیکن سلاخیں لگی ہوں تھیں اور  
ان سلاخوں کے پیچھے آٹھ نو آدمی نظر آ رہے تھے۔



دروازے سے مسز برائی کو بھی اندر داخل کر دیا گیا۔ وہ دروازہ  
 بند کر کے واپس چلے گئے تھے۔ مسز برائی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ڈھیس  
 دیکھ رہی تھی۔ سب کے سب مرد اور خلع ناک چہروں والے لو جو ان  
 تھے۔ لیکن ان کی حالت کافی شراب نظر آ رہی تھی۔ مسز برائی کو وہ غور  
 دیکھ رہے تھے۔

”آپ دنگ۔ آپ لوگ کون ہیں۔“ مسز برائی نے خود کو  
 سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”یہی ٹھٹھی کے محرم۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا  
 ”کیا مطلب۔“

”مطلب تمہیں معلوم ہو گا۔ کیا تم نے نصیبو کے کسی حکم کی خلاف  
 ورزی کی ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور وہ خشک جوتوں  
 پر زبانت بھیرے لگی۔



”ہاں۔“ اس نے مشکل کہا۔

”ٹھیک پارک ہے۔“

”ہاں۔“ ڈو اسی انداز سے بولی۔

”ٹھیک ہے۔ ابھی نہا رہے تھے معافی کی گنجائش ہے۔ یہاں

تین درجے ہیں۔ پہلی غلطی کرے والوں میں ہم سب شامل

ہیں۔ دوسری غلطی کرنے والوں کے لئے بھی یہاں ایک قید خانہ

ہے۔ تیسری غلطی کے بعد زندگی کا کوئی امکان نہیں رہتا۔ اور

”صبر و تحمل کرنا ہے“

”لو۔۔ اور۔۔ تم سب اس کے سامنے پہنچو۔“

”ہاں۔“ اسان کو زندگی میں کسی نہ کسی سے سامنے بے بس ہونا ہی

پڑتا ہے۔ ورنہ ہم میں سے کوئی شریف آدمی ہے۔ میرا نام دیا ہے۔

رم گڑھی کے لوگ آج بھی میرے نام سے کانپتے ہیں۔ یہ جگا ہے۔



دس قتل کئے ہیں اس سے زندگی میں۔ دودا اول ہے۔ پولیس جس کے  
 نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے۔ اور دوفقیہا ہے۔ فقیروں کی تنظیم کا  
 بادشاہ۔ جس کے اشارے پر قتل ہوتے تھے۔ لیکن اب ہم سب نصیب  
 کے غلام ہیں۔ ایک غلطی کرے والے مجرم۔ "دارائے کہا۔ پورسز  
 درانی کو سردی لگنے لگی اور اس کا بدن نئی طرح کانپ رہا تھا۔



مرنگی کا علاقہ شہر سے تقریباً اسی میل دور تھا۔ خاص ترنگی جگہ  
 تھی۔ مرنگی جھیل بہت وسیع تھی۔ اس کے اطراف بنزے سے لے  
 ہوئے تھے جس طرح نگاہ اٹھ جاتی سرسبز درختوں کے جھنڈ بکھرے  
 نظر آتے۔ ان سے پرے اونچے نیچے بھورے پہاڑ بکھرے ہوئے  
 تھے۔

وہیے مرنگی تحصیل کے ملائے میں بہت کم لوگ آتے تھے کیونکہ



یہاں آنے کے لئے عام راستہ نہیں تھا۔ عام سواری بھی نہیں ملتی تھی  
بس جن کے پاس اپنی سواریاں تھیں وہی دھڑکاڑ خ کرتے تھے۔

چھ گاڑیاں سرسکی کے ستارے آکر رکی تھیں۔ ان میں سے چار  
گاہروں میں اب عزیز الدین کے اہل خاندان تھے۔ دو میں نوکر اور  
پچھلے کے دوسرے دوازمات بھرے ہوئے تھے۔ مہذبوں کو قیام کے  
سے جگہ بتادی گئی اور وہ جلدی جلدی ٹیس قسم کی چھولہاریاں نصب  
کرتے گئے۔ لڑکے اور لڑکیاں بکھر گئے تھے۔ ان نوجوانوں کی تفریح  
میں بوڑھے یا مستر لوگوں نے کوئی غلبہ نہیں دیا تھا۔ اس کی بجائے وہی وجہ  
یہ تھی کہ سب کے سب آپس میں قریبی عزیز تھے۔ ہر رگوں کو سب پر  
ہی اعتماد تھا۔ چنانچہ کسی ابلجھن کی بات نہیں تھی۔

حالانکہ یہ بات نہیں تھی، مگر جہاں جہاں ساتھ ہوں وہاں عشق و  
محبت کے پورے مذاکیر یہ ناممکن سی بات تھی۔ چنانچہ بہت سے



مسکے تھے۔ لڑکے اور لڑکیاں آپس میں ایک دوسرے کے نئے دلوں میں چور رکھتے تھے۔ لیکن شرفیت کی حدود کے اندر۔ آج تک اس کوٹھی میں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا۔ جو بزرگوں کے نئے شرمندگی کا باعث ہوتا، اس نئے بچی بزرگوں پر عماد کرتے تھے۔

سہیل کا سلسلہ بھی عجیب تھا۔ نوجوان لڑکوں میں سے تقریباً تمام ہی لڑکیاں اس کے نئے اپنے دل میں چور رکھتی تھیں یہ بات کوٹھی ہی تک محدود نہیں تھی بلکہ سہیل کی چاہا بنگاہ شخصیت باہر کی دیکھ میں بھی پھیل چائے ہوئے تھی اور اس سلسلے میں کٹر دلچسپ واقعات پیش آتے رہتے تھے، لیکن بد نصیب نثار زندگی کی ان نعمتوں سے محروم نہ ہو اور اسی محرومی نے اسے کچھ سے کچھ بھادیا تھا۔ بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ وہ اپنے اہل خاندان کے ساتھ کسی دلچسپی میں حصہ لے، بچانے کس طرح وہ اس بار اس چمک پر آئے کے لئے



تیار ہو گیا تھا۔ اور اس وقت وہ بھی ایک گاڑی میں اپنے عزیزوں کے ساتھ آیا تھا۔

خاموش اور سنجیدہ سکیل اس وقت ہلکے سرخی رنگ کے شوارتس میں بیٹوں، اتنا خوبصورت اور پروتار نکھر آ رہا تھا کہ نہ دیکھنے والی نگاہیں بھی اس کو بار بار دیکھنے پر مجبور تھیں۔

نوشاب کی مشرق پسندی تو اس وقت کچھ اور نمایاں ہو گئی تھی۔ حالانکہ وہ اس گاڑی میں جیسے آئی تھی جس میں سکیل نے یہاں تک کا سفر کیا تھا لیکن اپنی گاہوں سے اترتے ہی اُس نے سکیل کو دیکھا اور پھر اس کا جی چاہا کہ کسی لگ بھگٹے میں وہ خاموش اور تنہا کھڑے ہو کر اس مشرقی تحفے کو دیکھتی رہے۔ نوچران کی اپنی دلچسپیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ آج خاص طور سے ان کی دلچسپیوں کا سرز حضرت جہانگیر عالم پناہ اور بھائی شفیق محمد شکی



تھے۔ یہ دونوں آج اپنی تقدیر کا فیصلہ کرنے میں آئے تھے اور ان دونوں کو ڈوکن پر آمادہ کرنے والا صنفیر تھا۔

یوں تو نو جوان لڑکے اور لڑکیاں شہر اترتے اور حرکتوں میں اپنا جانی نہیں رکھتے تھے۔ لیکن صنفیر ان سب کا استاد تھا۔ بہت تیز و طرار نو جوان تھا ویسے دس کا بہت اچھا تھا۔ سبیل پر یہ سب نئی طرح جان چمڑکتے تھے۔ حالانکہ سبیل ان سب سے تنہا بے تکلف نہیں تھا لیکن محال ہے کہ کوئی سبیل کے خلاف ذرا سی بات بھی من چائے۔

دوسب اس کی عزت کرتے تھے اور اس کے اٹک تھلک رہنے کے باوجود دیوانہ وراس کی عزت کرتے تھے اس کا احساس سبیل کو بھی تھا۔

دو اپنی فطرت کی ایک مخصوص کمزوری کی بناء پر اس لوگوں سے بے تکلف نہیں ہوتا تھا لیکن اس کے دس میں ان سب سے لے



چاہت تھی جس کا اظہار کبھی نہ کئے چھپے انداز میں ہو جاتا تھا۔

پھولداریاں نصب ہو گئیں۔ سہانہ رکھ دیا گیا اور سب نوجوان  
جرزے آزاد ہو گئے۔ سب اپنی اپنی تفریحات میں غم تھے اپنا اپنا  
ہاں سنبھال رہے تھے۔ حضور ایک جگہ کھڑا تھا نگاہ عالم پناہ سے  
باتیں کر رہا تھا شفیع محمد شکی کو دوسرا گردہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔  
ویسے شکی اپنی دہرہ کے بغیر کھل نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی  
گھر اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا اور وہ باتیں کرتے ہوئے اپنی  
عادت کے مطابق بار بار گھر کے تاروں کو چھیڑا کرتا تھا

سہیل ان کے ساتھ آگیا تھا، لیکن پھر اس کی وہی بھائی پسندی  
عود کر آئی اور وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا جھیل کے ایک گوشے کی طرف  
بڑھ گیا۔

یہ جھیل کا ایک پرسکون گوشہ تھا، ویسے اس کے اطراف نہایت



حسین تھے۔ جنہیں دیکھے ہوئے دس نہیں بھرتا تھا اور جس کو ٹٹے کا انتخاب سہیل نے کیا تھا وہ انہی کی حسیں تھیں۔ چنانچہ اس جڈ پہنچ کر وہ ایک گھنے درخت کے تنے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اور خلاؤں میں گھورنے لگا۔ بعض موتیات اس پر ایک عجیب سی کیفیت جاری ہو جاتی تھی۔ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ مختلف کیفیات کا مجموعہ تھا۔ کبھی کبھی اس کے ذہن میں بے پناہ شرارت بھڑکتی اور وہ معصوم بچوں کی طرح شرارتیں کرنا پھرتا۔ اس وقت اس کی شرارتیں انہی کی معصوم اور بے ضرر موتی تھیں۔ دوسری طرف کبھی کبھی اس پر اپنی فطرت سے اُلجھن پیدا ہو جاتی تھی۔ اور وہ اپنی شخصیت کا تعین نہ کر پا کر خوف ناک اذیت پسند بن جاتا تھا۔ اذیت پسند بھی اور اذیت رسا بھی۔ ایک تیسری شخصیت بھی تھی اس کی، جس کا اندازہ بہت کم لوگوں کو تھا۔



یعنی مسز ورنلی جیسی عورتوں کو یہ داور جیسے خطرناک انسانوں کو  
بس اس پر مختلف کیفیات کے درے پڑتے رہتے تھے۔ اور وہ انوکھی  
شخصیات کا مجموعہ تھا۔ خود اس نے کبھی اپنی ذات کے بارے میں کوئی  
تعلیم نہیں کی تھی کہ وہ کیا ہے۔ اور اس تعلیم نہ کرنے کی وجہ سے وہ اکثر  
جھنجھد بہت کا شکار رہتا تھا۔

لوگوں سے الگ تھلگ رہ کر اسے سکون ملتا تھا۔ لیکن کسی کبھی یہ  
تہائی اسے اتنی خوفناک لگتی کہ وہ خودکشی کرنے پر مجبور کرنے لگتا تھا۔  
اس وقت اس پر سکون گوشے میں بیٹھ کر اسے بڑا سکون مل رہا تھا  
ذہن میں عجیب و غریب حیات رقص کر رہے تھے۔ کہ وہ دنیا  
اسلہ مہوں کی آہٹ سنائی اور اسے چونک کر گردن جھکائی۔

بو شاک تھی۔ اپنے نام کی مانند گھٹنے پور شاہاب اس نام کے تصور  
کے ساتھ ہی کسی ایسے مشرقی چہرے کا عکس سامنے آتا تھا جو انوکھی



رنگوں کا جام ہو جس کے حدو خاں میں حسنین کائنات جھلک رہا  
 ہو۔ اور یہ حقیقت تھی کہ نوشاب نام اس کی شخصیت سے بالکل  
 مطابقت رکھتا تھا۔

قد و قامت، جسمانی موزونیت اور حس کے اس بحسہ کو نوشاب کا  
 نام دے کر صحیح معنوں میں حوش ذوق کا ثبوت دیا گیا تھا۔ کھل کود کیو  
 نہ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ یوں لگا جیسے پیپ کا  
 منہ کھل گیا ہو اور بہار مواتی جھانکنے لگے ہوں۔

سہل و رفیق ہے اسے دیکھنے لگا اُس کی آنکھوں میں ہمدردی کی  
 کے پڑاوت ابھر آئے تھے۔ اور اس کی آنکھیں نوشاب کے چہرے  
 پر زکریا گئی تھیں۔

نوشاب کو احساس ہو گیا اور وہ کسی قدر شرما سی گئی اور آنکھیں  
 جھک سی گئیں لیکن تبیل کی نگاہیں اس پر سے نہ ٹپیں وہ اس کے بالکل



نزدیک پہنچ گئی۔

”آپ۔ آپ یہاں کیوں آ گئے۔“

”اے۔“ سہیل چونک پڑا۔

”ہاں۔ بس میں آپ کو رکھ رہی تھی۔ آپ۔ آپ اس طرف چلے گئے۔“ نوشاب بھی کسی قدر گھبرا سی گئی تھی۔ اسے گنگنا گئے کرنے کے لئے صحیح الفاظ نہیں مل رہے تھے، سہیل خود ہی سنبھل گیا اور پھر اس کے ہاتھوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو آپ بھی یہاں چلی آئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

”ہاں وہ۔ وہ۔ میں اس آپ ہی کو دیکھتی ہوئی یہاں نکل آئی۔“

”کیوں۔“ سہیل نے سوال کیا۔ اور نوشاب کے اندر میں

اک لمحہ کے لئے پھر گھبراہٹ پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر وہ سنبھل کر مسکرا دی۔



”یہ کیوں اور کیا ایسا کر رہی ہے آپ نے۔ ظاہر ہے میرے لئے آپ سے زیادہ ان لوگوں میں اور کون ہو سکتا ہے۔“

”لوہ، میرے اندر کوئی خاص بات ہے۔“ سمیل نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”کیا؟“

”آپ میرے ہاتھ لگے ہیں۔ اور یہ لوگ۔ یہ سب جگہ بہر صورت آپ کے بعد شروع ہوتے ہیں۔“ نوٹاب نے کہا اور سمیل ہنس پڑا۔

”کون کہاں سے شروع ہوتا ہے اس کا اندازہ کیسے لگایا جاسکتا ہے۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ کہاں ختم ہوتا ہے، بہر حال آپ اشرف لڑکی ہیں آپ کا شکریہ۔“ ایسے جھنجھے۔ اور نوٹاب اس کے قریب سے ٹکلفی سے دیکھ گئی۔ لیکن نگاہیں تھکن ہوئی تھیں۔



”جیل صاحب۔ آپ کبھی ملک سے باہر نہیں گئے۔“

”نہیں۔“

”کیوں۔؟“

”میں اس کا موقع ہی نہیں ملتا۔“

”افریقہ یوں تو زیادہ خوبصورت جگہ نہیں ہے لیکن ایڈوینچر پسند لوگ ان علاقوں کو پسند کرتے ہیں۔ میں بھی کبھی کبھی اپنے ڈیڈی کے ساتھ حکار کھینے مختلف علاقوں میں گئی۔ لیکن مجھے بڑا ڈر لگا۔ دراصل ڈیڈی ایسے موقعوں پر اپنے آپ میں گم رہ جاتے ہیں۔ وہ ن حمام خطرناک کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو انسانی زندگی کے لئے مضر ہوتے ہیں۔ میں اس کی بات سے ڈرتی ہوں۔ میں چاہتی تھی کہ کوئی میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

”ہاں، کیا مطلب ہے آپ کا۔؟“ جیل نے سوال کیا۔



”آپ وہاں آئے نا۔“

”کہاں۔“

”الفریقہ۔“

”جی ہاں۔“

”بہتر ہے کبھی حاضر ہوں گا۔ لیکن سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ ابھی

آپ افریقہ چاہ رہی ہیں۔“

”کیوں۔“

”بس میرا خیال ہے کہ یہ مشکل ہے۔“ سہیل نے جواب دیا

”کیا مطلب۔ میں سمجھ نہیں۔“

”بھئی مطلب یہ ہے کہ اب چچا تمیز الدین کو یہاں سے جاے

کون دے گا اور میرا خیال ہے کہ اس خود اس کے دل میں بھی یہاں

سے جانے کا کوئی خیال نہیں ہے۔ وہ دیکھتا اب مستقل قیام نہیں کریں



مگے اللہ کا روپ اور فرقہ میں رکھیں گے۔“ سہیل نے کہا۔

”لوہ یہ ساری باتیں آپ کو کیسے معلوم ہوئیں۔“

”میں معلوم ہو چکی ہوں کسی نہ کسی طرح۔ کچھ ڈیڑی سے بنا نہیں اور

کچھ ہم نے اپنے طور پر معلوم کیں۔“

”آپ نے۔“

”ہاں ہاں۔ کیوں اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔“ سہیل نے

پوچھا۔

”میں میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ آپ گھروالوں سے الگ تھلگ

رہتے ہیں۔ بہت سی باتیں میرے دامن میں آپ کے بارے میں

پیدا ہوئی ہیں۔“

”مثلاً۔“ سہیل نے سواں کیا۔

”مثلاً یہ کہ جب ہم لوگ آئے تھے تو اس کے بعد دو تین دن تک



تو آپ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے بعد آپ آئے اور اس طرح آپ گھر میں آئے، جس طرح آپ وہاں اچھپی ہوئے۔  
 ”نہیں نوشاب۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، اس کچھ فطرت ہی  
 ایسی ہے۔ فطرت کی اس خامیوں کو میں خود بھی بری طرح محسوس  
 کرتا ہوں۔ لیکن یہ بد نصیبی ہے میری کہ اس کو دور نہیں کر سکتا۔“  
 سہیل نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور سے ڈرے تو اس میں سنجیدہ ہونے کی کیا بات ہے اور پھر  
 ایسے پُر فضا مقام پر ہم لوگ سنجیدہ کیوں ہوں۔“ نوشاب نے کہا اور  
 سہیل کی جانب دیکھ کر مسکرائے گئی۔ سہیل بھی مسکرائے لگا تھا۔  
 ”آئیے جھیل کی طرف چلیں، اس سسٹن کوٹھے میں بیٹھنے سے  
 کب فائدہ آئے۔“ نوشاب سے کہا اور سہیل نوشاب کی فرمائش پر  
 اٹھ گیا۔



پھر وہ دانتوں ایک پتھر پر بیٹھے جو تحصیل کے کارے پڑا ہوا تھا۔ درختوں کے چند جھنڈان پر لڑکے ہوئے تھے اور دوسری طرف کے لوگ نظر نہیں آ رہے تھے۔ بجائے دھر کیا ہنگامے ہو رہے تھے۔ نوشاب نے ایک نگہری اٹھائی اور تحصیل کی حالت سطح پر پھینک دی۔ گویں گول دھڑے تحصیل کی سطح پر رتھل کرنے لگے۔ اور تحصیل کی آنکھوں میں عجیب سی حسرت ابھر آئی۔

وہ ان دائروں کو دیکھ رہا تھا اور نوشاب اس کے چہرے کو بچانے نوشاب کو اس کے چہرے سے کیسی کیسی کیفیات کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس نے سکیل کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور سکیل چوبک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ آپ بیٹھے بسمے کھوسے جاتے ہیں۔“  
 ”ہیں نہیں، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس میں دیکھ رہا تھا کہ



حاصل کی ساکن سطح پر مٹھی سی آنکھ نے کس قدر پچھل مچا دی ہے۔“  
سمیل نے معنی خیز لہجے میں کہا اور پھر نوجواب کی ”تھکوں میں شرم کے  
آچر نمودر ہو گئے۔ سچ ہے وہ ان الفاظ کو کہا کبھی تھی۔

۶۷

نفریحات کا آغاز ہو چکا تھا۔ لیکن آج کی سب سے بڑی سخرت  
جہاںگیر عالم پہا اور شکی کے درمیان ڈول کی تھی اور اسی کے لئے یہ  
سہرا پروگرام ترتیب دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے عویلی میں یہ سب کچھ ممکن  
نہیں ہوتا بڑی گوں کی مداخلت کا خطرہ تھا۔ چنانچہ ضروری تیاریوں  
سے فارغ ہونے کے بعد صفدر نے ان دونوں کو اکٹھا شروع کر  
دیا۔

”ہاں بونو پھر غازی کی چائے اور فیصد ہو جائے کر نوجواب کا اصل  
حق دار کون ہے۔“ اس نے کہا اور جہاںگیر عام چاہش کر کھڑے ہو



تھے۔

”میں اور صرف میں۔“ تمہوں نے بیٹہ تان کر کہا۔ لیکن دوسرے وہ چٹکی کی گردوں میں پڑے ہوئے گنہار کے تاروں کی مٹھناہٹ کوں آٹھٹی۔

”ناممکن۔ میری زندگی میں یہ ناممکن ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر میں تمہاری زندگی کو ناممکن بنائے دیتا ہوں۔“ کا مچاہ سرج کر بولے۔

”منظور ہے منظور ہے فیصلہ ہو جا چاہئے۔“ چٹکی نے غصے سے کہا۔ اس کی آنکھیں غصے کی شدت سے سُرخ رہ رہی تھیں۔ اسی دوراں کسی سے خوشاب کے بارے میں سوال کر دیا۔

”ارے یہ خوشاب کہاں گئی۔“

”بھی اُس طرف جاتے دیکھو تو میں سے“ کسی سے جواب



۷۰۰-

”چلا اچھا ہے، وہ نہیں ہے بہتر ہو گا کہ اس ڈوئل کا فیصلہ اس کی غیر موجودگی میں ہو۔ اگر وہ موجود ہوئی تو اسے کبھی پسند نہیں کرے گی۔“ کسی اور نے کہا۔

ویسے لوگوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ نوشاب اور سہیل کسی طرف نکل گئے ہیں اور ان کی ہونٹوں پر معنیٰ جز مسکراہٹیں پھیل گئی تھیں۔

لا کے اور لڑکیوں کے درمیان یہ چڑیگیوں کا پھیل گئی تھیں کہ نوشاب سہیل بھائی کی طرف مائل ہے اور سہیل بھائی بھی نوشاب کو نا پسند نہیں کرتے جس کا جینا جاگتا ثبوت یہ تھا کہ وہ ان دونوں کو لگی پر موجود تھے اور یہاں پلنگ مٹائے آگئے تھے۔

پلنگ پر آنے کا مقصد یہ تھا کہ سہیل نے زندگی میں ویسی یہاں شروع کر دی ہے اور شاید اب اس کی کیفیت بدل جائے۔ اس لئے



اس مسئلے کو زیرِ مباحثہ کر دیا گیا۔

صدر سے دونوں مذاکرات کرنے کا حکم دیا، اور جہاں تک عام پناہ تیزی سے آنے کے درختوں کے ایک ٹھنڈے کی جابجائی پر ہے۔  
”ٹھیک ہے۔ میں ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ شکی نے کہا۔ وہ بھی درختوں کے ایک ٹھنڈے کے پیچھے پہنچ گئے۔ لیکن ٹھنڈے کے پیچھے پہنچ کر شاید اس کی عقل نے اس کے دماغ کو تھوکا دیا۔

جہاں تک مقابلے پر آنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ اور یہ احساس کر کے اب جہاں تک سرکاری طور پر اس کے ساتھ دے گئے۔ وہ پریشانی سے گنہگاروں پر بے آواز انگلیں پھیرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ پھر ہنسی ترکیب ذہن میں آئی اور پھر اس نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔



دوسری جانب لو جوان بے چینی سے ان دونوں کی گمشدگی کا افسوس کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد جہانگیر عام پناہ درختوں کے نیچے سے برآمد ہوئے تو دیکھنے والوں کی ہلکی چھوٹ گئی تھی۔

وہ سرخ رنگ کی ایک نگوٹنی باغیچے ہوئے تھے۔ باقی ہاں برہنہ تھا۔ پہلوانوں کی طرح پھٹتے کودتے آرہے تھے۔ اور درحقیقت اُن کی حساست پسو نوں سے ہی ملتی تھی۔ ہاں سے بے نیازان کا بدن خاصا کسرتی اور مڑوں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے واقعی وہ پہلوان کرتے رہے ہوں۔ اس وقت پوری طرح چاق و چوبند تھے اور گردن کو، دھڑا دھڑکتے رہے تھے اور خستہ غصے کے عام میں تھے۔

”کہاں گیا وہ بزدل چہ ہا۔ اگلی تک نہیں آیا۔“ سے نہیں معلوم کہ آج اُس پر کیا قسمت لڑنے واں ہے۔ ہوں لوشاب کا مقدر ناممکن۔ بخدا ناممکن۔ وہ جو کہا ہے کسی شاعر نے میرا مطلب ہے میں



نے۔ ”لیکن ان کی بات سچ میں ہی کاٹ دی گئی۔

”شعربیس جو گا اس وقت عالم پناہ دورے کشتی کا ہاراموڈ کر کر رہو  
جائے گا۔“ حضور نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور جب تک عالم پناہ اپنی  
جگہ اچھلتے رہے۔

”براؤ اسے براؤ۔ آواز دو، جلدی کرو، ورنہ میرا قصہ ششدا ہو  
جائے گا۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”اوسے بھی شیعہ اندین صاحب کہاں چلے گئے آپ۔ جلدی  
آئیے ہو رن آپ کا مہمقا ہے سے خارج بھی ہو سکتا ہے۔  
دوسرے کچھ گنہگاروں کی ٹس ٹاٹ سنائی دی اور ٹسکی  
صاحب رشتوں کے ٹھنڈے پیچھے سے نکلے تھے۔

گنہگار بہت تیزی سے بچ رہا تھا، کوئی غصہ نہیں تھا۔ بس بہت سے بچی  
توڑیں تھیں۔ سبوں نے ہاس وغیرہ بھی جوں کا توں پہنا ہوا



تھ۔ سب کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ ہیٹ میں قہقہہ بھل رہا ہے  
تھے لیکن سب خاموش تھے۔ ٹھیک ن لوگوں کے اور نزدیک  
آگئے۔ پھر مٹار کے تاروں سے زنجیریں نکلنے لگیں۔ اور پھیلی کے  
ہونٹوں پر ایک غر بھلے لگا۔

صبح کی ماہر

شام کی سیاہیوں میں ڈوب ہوئی۔

ماہتاب کی وہ کرن۔

جونہی نے کب میرے سینے میں اتری

اور۔۔۔ اور۔۔۔

”اے اور ماہتاب سے بچے کیا فضول باتیں شروع کر رکھی

ہیں۔ گنہگار اور فیصلہ کرے۔“ عالم پہاڑ کے بڑھ کر بڑے۔

جو چائے ہو جائے۔“ ٹھیک نے جھوٹے ہوئے کہا۔ اور ہر اک



ایک دائرہ بنایا اور پھر سیدھا ہو گیا۔

”اور جب ماہتاب کی وہ کمرں۔“

”میرے میں کہتا ہوں کیا کواٹس ہے۔ گناہ رکھ دے۔“ عالم پنہا کا  
غصہ شہید سے شہید تر ہوتا جا رہا تھا۔

”واہ کیوں رکھ دے، تم میرے گناہ سے خوفزدہ کیوں ہو۔“

بولد۔

”بے توجہی لڑنے کیلئے یہ گانا گانے۔“ عالم پنہا نے پوچھا۔

”وہ میری نشستی پسے ہوگی“

”کیا مطلب۔“ حضور کا مسخرت سے کہیں گیا۔

”ہاں میں سر کی مار ماروں گانہ کی۔“ یہ سمجھتا ہے کہ عالم پنہا حور

کو، اسے ذرا ایک آواز ہی نکالے سر میں بے سُر اکہیں کارگیوں

گاتا ہے جیسے پھٹا ہوا بانس۔“



”بیکو اس مت کر، تو مجھے سُر کی مار مارے گا، میں تجھے جوتوں  
کی مار ماروں گا۔“

”تو پہ کر دتو۔ عالم پناہ ایک مہذب آدمی ہو کر دھینکا مٹھتی کی بات  
کرتے ہو۔ لڑو پر تہذیب سے لڑو۔ ررا ہو جائے، میں تمہیں ایک  
اسپینیش ٹغہ ساؤں گا۔ تم مجھے اس ٹغہ کے جواب میں کچھ گائے گا  
دیتا۔“

”گائے کی بیک کی غیبی تو مجھ سے کشتی لڑنے آیا ہے یا گانا  
گانے؟“

”دیکھو دوست ہر انسان کا پناہ مٹھ نظر ہوتا ہے۔ میں لڑائی  
بھڑائی سے زور کا آدمی ہوں، بس یوں سمجھو کہ میری اور تمہاری جہت  
بیک ہوگی۔ چلو دوسروں کی بات رستے میں ایک دوسرے کو۔ ہاں تو ہو  
جائے۔ تو میں بہرہ ربا تھا۔ ماہتاب کی دہائرن۔“



”ماہتاب کے بچے میں سیری داڑھی اکھاڑوں گا۔“ جہاں تعمیر  
عام پناہ ٹھیک کی جانب دوڑ پڑے۔ پور ٹھیک ہر اس ایک طرف  
ہو گیا۔ عالم پناہ اپنی ترنگ میں دوڑے گئے تھے۔ انہیں اس دار کے  
خالی ہو جانے کا بہت غصہ تھا۔ چنانچہ وہ پھر پٹے اور ٹھیک پر حملہ آور  
ہوئے کی کوشش کی۔ لیکن ٹھیک اس کا دار خالی دے دے کر گٹھار بجا رہا  
تھا۔ سب دیکھنے والوں کا ہنسنے شروع ہو گیا۔

”نسر کی جنگ لڑوں گا نسر کی، لڑنا ہے تو لڑو، ورنہ یہ دھوکا مٹتی  
اپنے بس کی بات نہیں ہے۔“ ٹھیک عام پناہ کے وار سے بچتے ہوئے  
کہہ رہا تھا۔

”میں تجھے تیرے نسر میں سمیت جہنم رسید کر دوں گا، ورنہ تو نہ کر  
میرے سامنے کان پکڑ اور وعدہ کر کہ سکندر و شباب کا نام اپنے ناپاک  
مرے نہیں لگا۔“



”لو شاب۔“ شکی نے پھر گنار کے تاروں پر ہاتھ پھیرا۔

”لو شاب، میری زندگی میری روح، میری آرزوں کا پیدا کنو۔“

شکی نے گنار کے تاروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور عام پناہ سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس بار وہ پوری قوت مجتمع کر کے شکی کی طرف داڑے تھے۔ اور شکی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اب مشکل ہی سے جان بچے گی۔ چنانچہ اس نے تیری سے ایک چابک کو چھوٹک لگائی۔ عام پناہ دونوں ہاتھ پھیدے اس کے پیچھے دوڑے چلے رہے تھے اور شکی بے تحاشہ دوڑتا چلا جا رہا تھا، جب بھی اسے موقع ملتا اور کتا اور گنار کے تاروں پر انگلی پھیر کر کوئی بات کہتا اور آگے چھوٹک لگا دیتا۔ دیکھنے والے اپنی جگہ کھڑے ہوئے تھے اور ان کی ہر دھچک کشتی دیکھ رہے تھے۔

”بناشبہ یہ شکی بہت بد سنٹ ہے۔ درختوں کے پیچھے چکرے



یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ وہ جہ پات میں "کر ایک غلط بات کہہ میں  
ہے مگر اب اسے کافی مشکل پیش آرہی ہے۔"  
"مگر اب ہوگا کیا۔؟"

"دیکھو نہ سوتا ہے ویسے مجھے یقین ہے کہ جہ گیر سے بچو  
رائے گار۔" صدر نے جواب دیا۔ اور وہ سب انتظار کرتے رہے۔ وہ  
دو دنوں دوڑتے ہوئے بہت دور نکل گئے تھے۔ پھر وہ درختوں کے  
جھنڈ کے پیچھے غائب ہو گئے۔



جب لو جوان نکاحوں سے لوجمل ہو گئے تو شکی ایک لے کے  
لے رکھا۔

"سو جہ گیر میری بات سنو۔ کیا ہو گیا ہے جس میں اس ملک میں  
- کر۔ میں چاہتا ہوں، میں چاہتا ہوں۔ یہاں کی آب و ہوا میں ایسی



ہے، پسندو منہ تک اسی طرح کہہ رہے ہیں میں نے تمہیں پہلے ہی  
 نہ کہا تھا کہ وہاں نہ جاؤ۔ وہاں ہماری صداقتیں کند ہو جائیں گی۔ اور  
 دیکھو۔ یہی ہرانا۔“

”صداقتوں کے بچے تو نے مجھے چیلنج کیا تھا۔ اب لڑ تو کشتی مجھ  
 سے۔“

”جہاں گھر تم چاہتے ہو کہ میں جسمانی طور پر تمہارے مقابل نہیں  
 ہوں، کشتی ہی لڑتی ہے تو آؤ شہر وہاں میں لڑتے ہیں، ایک گیت تم  
 گاؤ، دوسرا میں گاتا ہوں“ فوٹو چاؤ“

”تمہیں چاؤ۔“ جہاں فلیمر عالم پناہ نے عجیبہ ہو کر کہا۔

”ٹینس چاؤں۔ تاکہ جوڑی میں بیٹھوں تم مجھ پر آپڑو اور میری  
 بڑیاں پسپاں ہیں کر رکھ دو، اور دلربا تو بھی مجھے اس حوالی بھیڑیے  
 سے نہیں بچا سکتی۔“





”میں بھیڑیا ہوں، میں۔“ جب انگیر نے اس پر پھلانگ لگا دی۔

اور پھر شہنی پھسل کر بھاگا۔ اس بار دوڑتے ہوئے دو درختوں کے تنخ کے پیچھے پہنچ گئے تھے۔ دھنسا ٹھیک سے کچھ دیکھا اور مانت ہو گیا۔

جہاں گئے عالم پناہ کو موقع مل گیا تھا، دوسرے سے دو ٹھیک کے پیچھے پہنچ گئے۔ اور انہوں نے اپنے چوڑے ہاتھ سے اس ن گردن پکڑ لی۔

”اب بچو بیٹا“

”خاموش خاموش۔ دیکھو، دیکھو تیا ہو رہا ہے۔ لڑنے رہو مجھ سے لڑتے رہو۔ اور وہاں سب کچھ ختم ہو جائے و سب کچھ ختم ہو جائے، اس دن بھی میں سے یہی کہا تھا تم سے، اور اس دن بھی تم سے میری بات نہیں مانی تھی۔“ مراد نے کھو تو اس طرف۔ ”جہاں گئے عالم پناہ



نے چوٹک ریشمی کے اشارے کی طرف دیکھ۔

سہیل اور نوشاب جھیل کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے، جہاں تعمیر عالم بناؤں نگہیں غروب کی طرف سرخ ہو گئیں۔ انہوں نے شہکی کی سردوں چھوڑ دی تھیں۔

”شہکی۔ شہکی یہ وہی نوجوان ہے نا۔“

”ہاں۔ سہیل نواب عزیم الدین خاں کا بیٹا۔“

”وہ نہیں۔ وہ کسی نواب کا بیٹا ہے تو ہم کیا کسی سے کم ہیں، مگر یہ کیا ہو رہا ہے، اب یہ کہنا چاہئے۔“

”کہنا کیا چاہئے، مجھ سے کشتی بڑا، ہارنر پھینک دو مجھے اس جھیل میں اور اس سے بعد خود بھی فنا ہو جاؤ۔ پھر یوں ہو کہ نوشاب۔ میں رہ جائے اور ہماری دشمنیاں فریادیں چلیں۔“

”ناممکن یہ ناممکن ہے۔ میری زندگی میں یہ قطعی ناممکن ہے۔“



عام پناہ فرا کر رہا ہے۔

”تو پھر کچھ کرو،“ پس کا جھگڑا تو یہ کسی وقت بھی جسے کر س  
گئے۔ پہلے اس جھگڑے کو ختم کر دے۔“

”ہوں۔“ عام پناہ نے غصے سے لہجے میں کہا۔ اور آگے بڑھ  
گئے۔ شکی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں خاموشی سے ان  
دونوں کے عقب میں پہنچ گئے۔

سہیل اور خوشاب جھیل کی پر سکون لہروں میں کھوئے ہوئے  
تھے، انہیں خبر بھی نہ تھی کہ کوئی ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا ہے  
دلخاشکی نے پیچھے سے گتار پر در در ہاتھ مارا اور وہ دونوں  
اُچھل پڑے۔

خوشاب نے منہ کر پیچھے دیکھا اور اس کا منہ غرت سے سکڑ  
گیا۔ سہیل نے بھی چونک کر ان دونوں کو دیکھا تھا۔ پھر عالم پناہ کو



دیکھ کر اس نے مسخرے انداز میں ہونٹ سکڑے۔

”ارے ارے یہ آپ کے کپڑے کہاں گئے۔ جہانگیر صاحب۔“

”جہانگیر صاحب کی ایسی کٹھنسی، یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ عالم نچاہ نے غصیلے انداز میں کہا۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں۔“

”کچھ بھی نہیں۔“

”یہ بے شائبہ یہاں کیوں ہے۔“

”آپ سے مطلب۔“ نو شائبہ فراکی۔

”مطلب، ہماری زندگی کو روک رکھا ہے کے بعد آپ ہم سے

مطلب پوچھ رہی ہیں کس نو شائبہ۔“

”جہانگیر تم سے کشمی، رکھا ہے کہ بد تمیزی مت کیا کرو۔ تمہیں ہس



بد تمیزی کا حق کس نے دیا ہے اور کیا یہ مناسب بات ہے کہ تم ہے  
 لہاں میرے سامنے کھڑے ہوئے ہو۔“

”ہاں میں جیسا بھی ہوں اپنی جگہ ٹھیک ہوں، اس وقت میں  
 اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں، پہلے مجھے فیصلہ کر لینا ہے تمہارے  
 پارے میں۔ اس کے بعد میں سوچوں گا کہ تہذیب کیا کہتی ہے۔“  
 عام پناہ نے عیسے کے عالم میں کہا۔

ان کے کھوپڑی بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔ سہیل نو شاب کو پیچھے  
 ہٹا کر آگے بڑھ آیا

جاری ہے



# پاکیزہ (قسط نمبر ۲)

(انٹرنیٹ سہولت)



بیچھے ہٹانے کے سلسلے میں اس سے نوشاب کے شہنے پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس پر عالم بناد پھر تخی پڑے۔

”اے اے پیچھے ہٹ کے، پیچھے ہٹ کے۔“ کا لم ہانے قبل  
کوشش کا کرتے ہوئے کہا۔

۱۱) یکم به تم  $AD \parallel BC$  و  $AB \parallel DC$

”ہاں جہانگیر صاحب کبھی کبھی حد سے بڑھ چائے کو جی چاہتا ہے۔“ سہیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور فیسٹی نے پھر رو سے گلے کے تاروں پر ہاتھ مارا۔

”خدا سے ریا دہ بڑھ چائے واے۔“ اس نے بدستور گن رہی تھی  
 ہوئے کیا۔

”بھئی بھئی بڑی طرح ٹھوکر کھاتے ہیں۔“

اور آسمان کی دستخوشی میں، زمین کی گھراؤ میں ہمیشہ



کے بے ذلن ہو چکے ہیں۔

”اے پاپ، چھ تیرے اس کے سر پر ہاتھ مارا۔ اور شکی دھپ سے زمین پر بیٹھ گیا۔

”یہ کون گائے بجانے کی محفل نہیں ہے خاموش ہو جا۔ مجھے اس صاحب سے بات کرنے دے۔ رکچہ نہیں رہا معاملہ کتا سیر میں ہے۔ ہاں تو صاحب آپ کا نام کہا ہے۔“

”خادم کو تھیل کہا جاتا ہے۔“ سہیل نے گردن جھکا کر ادب سے کہا

”مسٹر سہیل۔ نوشاب کا مسئلہ خویل مرے سے ہم دونوں کے درمیان چل رہا ہے۔ ہم دونوں آپس میں گہرے دوست ہیں لیکن نوشاب کے مسئلے میں ایک دوسرے کے گہرے دشمن۔ اور مسئلہ نوشاب میں ہم کسی تیسرے دشمن کا اضافہ قطعی برداشت نہیں کر



”سیکھتے۔“

”ابو موسیٰ خوشاب کیا کہہ رہے ہیں یہ لوگ۔“

”پانچل ہیں یا نکل گاؤں ہیں۔ ڈیڑی سے جی اب دونوں کو منہ لگائے رکھو۔ درندہ میں تو ایک منٹ کے سئے بھی اس دونوں کو اپنی گونگی میں برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ناممکن، غلط، بالکل غلط، اب تمیز الدین صاحب نے ہمیں آج تک سیکھے نہیں لگایا۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم۔ ان کے مسے خوشبو سکتی ہے یا بدبو، شکی نے غنڈہ کے تاروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”دیکھ رہے ہیں آپ۔ بددونوں اس گونگی میں رہتے ہیں۔ آپ یقین کریں ان کی وجہ سے ہماری گونگی کا سارا ماحول حرب جو سرور گم ہے۔“ خوشاب نے تھیل کی طرف رخ کر کے کہا۔



”میں لچپ آدمی معلوم ہوتے ہیں اور یہ جہانگیر صاحب کو پورے پہلوان میں۔ کیوں پہلوؤں کی مگر آپ سے یہ لڑائی کیوں اُٹا رہا۔ جہانگیر صاحب۔“ سہیل نے پوچھا۔

”شکی کی مرمت کرنے کے لئے۔“

”کیوں۔ کیوں اس سے جوڑے کیا کیا ہے۔“

”کیا کیا ہے۔ اس کا یہ تصور کم ہے کہ نواب سے عشق کرتا ہے۔“

”اوہر۔ واقعی نہیں کیا آپ نواب کو بہن کی مانند چاہتے ہیں۔“

”کو اس مت کرو۔ کو اس مت کرو۔ میں بھی۔ میں بھی تو۔“

جہانگیر صاحب سے شرماتے کی ناکام کوشش کی نہیں پھر انہیں اپنے غصے کا خیال آ گیا اور تن کر کڑے ہو گئے۔



”مگر تم ہم دونوں کے درمیان کیوں کودے ہو۔“

”رے ارے میں کہاں کودا ہوں۔ میں تو ایک کوڑے میں کھڑا

ہوا ہوں۔“

”دیکھو مسٹر سہیل، ہمیں معلوم ہے کہ تم نواب عزیز اللہ میں خاں کے بیٹے ہو۔ لیکن اس مسئلے میں ہم کوئی رعایت نہیں کریں گے۔ نو شاپ کو وہی حاصل کر سکتا ہے جو بہتینوں میں سب سے زیادہ طاقتور ہو۔ اور میں۔“ جہاں تکیرا لم پانے اپنا بازو آگے کر دیا۔

”بلکہ شب اس کا بارو بہت توانا تھا اور اس کے بارو کی مچھدیاں تڑپ رہی تھیں۔ سہیل نے دیکھا اور پھر وہ سر ہلانے لگا۔

”واقعی۔ واقعی۔ آپ تو پورے پہلو ان میں لیکس پھر ٹیکس اور آپ کی شہتی کا کیا ہوا۔“

”سب بھاگ گیا یہ۔ بہتے گائے کی جنگ کروں گا اب جتاؤ بھلا



میں کیا تنگی بجاؤں گا۔۔۔ میں تو اسے ہاتھ لگانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”تو تمہیں ہاتھ لگانے کو کون کہہ رہا ہے۔ ہاتھ لگا کر دیکھو تو ذرا۔“

”میں کہتا ہوں ٹھیک کیوں اس بند کرو، تم موقع نہیں دیکھ رہے، غم تم

آپس میں پھر جھگڑا کریں گے، پہلے اس سہیل کے بچے سے تو منٹ

لیا جائے۔“

”لو، تو کیا آپ مجھ سے بھی لڑنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ سہیل

نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اگر لوٹا ب کے سلسلے میں تم بھی شہید ہو تو پھر ہاں، اس کا

فیصلہ جنگ ہی سے ہوگا۔“

”ٹھیک ہے تو بھرتہ جائیے۔“ سہیل نے تسخیرانہ انداز میں قمیض

کی آستیں اونچی کرتے ہوئے کہا اور عالم پناہ کا چہرہ ہر وقت ہو گیا۔ پھر

وہ غصے سے دباؤ لے۔



”تو تم۔ تو تم۔ مجھ سے جنگ کرو گے۔“

”ہاں۔ کوشش کروں گا۔“ سہیل نے کہا اور نوجاب ہنس پڑی۔

”سہیل صاحب آپ کس چکر میں پڑ رہے ہیں۔“

”نہیں نوجاب ذرا جہا گیری عالم پناہ کی طاقت کا عام بھی دیکھ لیا

جائے۔“ سہیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور جہا گیری عام پناہ زمین پر کسی بھیسے کی طرح پاؤں مارنے

لگے۔ وہ زمین پر کود رہے تھے۔ ان کی گردن مسلسل بل رہی تھی۔ اور

دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے تھے

نوجاب نے بے چین نگاہوں سے سہیل کی جانب دیکھا جو ایک

سست ہو گیا تھا اور اب اس کا رخ جہا گیری عام پناہ کی طرف تھا۔

”نوجب تم تیار ہو جاؤ۔“ جہا گیری عالم پناہ نے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“ سہیل نے پوزیشن بنائی۔ اور جہا گیری عالم



پوری قوت سے سہیل کی جانب لپکے۔ سہیل اسی طرح کھڑا رہا جیسے  
جہانگیر عالم پناہ کی فکر کو اپنے بدن پر روکے گا۔ لیکن جونہی وہ اس کے  
قرب پہنچے سہیل اس سے سے ہٹ گیا۔

شاید اس کا پروگرام اس نے پہلے ہی سے ترتیب دے دیا تھا۔ وہ  
حاصل کے بالکل کنارے پر کھڑا ہوا تھا اور جہانگیر عالم پناہ پوری قوت  
سے اس کی جانب آئے تھے۔ سہیل کے ہٹ جانے سے دوسیدھے  
جھیل میں چبے گئے۔

کنارے پر ریادہ گہرائی میں تھی لیکن پستولوں کا ڈھچکا، مٹی  
جھیل کا پانی اس جگہ سے تقریباً پانچ یا چھ فٹ نیچے تھا، اور اس جگہ  
بہت پھسپھس تھی۔ کنارے کو پکڑ کر اوپر آنا واقعی خاص مشکل کام  
تھا۔ شاید جہانگیر عالم پناہ تیرنا بھی نہیں جانتے تھے۔ حاصل میں گرنے  
کے بعد ان کے حواس درست ہو گئے اور دوسرے مچے ان کی آوازیں



قصہ میں گونجنے لگیں۔

”بب پچاؤ۔ بب پچاؤ۔ پانی پ پ پانی۔ شکی دوز تانہواں کے  
مزدیک پہنچی گیا تھا۔ پھر دوسرے لمحے اس کا زوردار قہقہہ لہجہ میں گونج  
اٹھا۔

”ایک بھینسا۔“ اس نے گٹار کے تاروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
گانہ شروع کر دیا۔

اپنی طاقت کے زعم میں۔ اس نے دسرا مصرعہ پڑھ لیکن اسی  
وقت جہاں گیت کی آواز سنائی دی۔

”شکی شکی میرے دوست مجھے پچاؤ۔ مجھے پچاؤ۔ ہمارا تہہ را  
جھگڑا۔“ پانی شاید عالم پنہ کے منہ میں گھس گیا تھا۔

”جھگڑا۔“ دکل تو ابھی ہوئی۔ ”شکی نے گٹار کا ایک سر پکڑ  
لیا اور دوسرا سر ادھپ سے عالم پنہ کے سر پر پڑا۔ جو گٹارے پر لٹکنے



کی کوشش کر رہے تھے۔ جہاں تک عام پناہ پھر پانی میں جا پڑے۔

”نگلو بیٹے اب باہر نکلو۔ اور ہاں ذرا بلاؤ سب کو اور بتاؤ کہ تم نے میرا کیا حال کیا۔“ بھکی جھنجھٹے لگا۔ وہ بڑی طرح چیخ رہا تھا۔ بڑی طرح چلا رہا تھا۔ اور اس کی آوازیں دور تک سنی جا سکتی تھیں۔

صفر دغیر، جو دونوں کو دوڑتے ہوئے دیکھ کر خود بھی ان کے پیچھے دوڑ پڑے تھے۔ چند ساعت کے بعد ان تک پہنچ گئے اور پھر وہاں کا منظر دیکھ کر ان کی ہنسی خفا نہ ہو سکی۔

”یہ کیا ہوا؟“ صفر نے مستحیرانہ انداز میں پوچھا

”کشتی ٹڑ رہی ہے۔ تھے بیٹائی مجھ سے۔ سر کی مار ماری ہے۔ یقیناً سر دوسر کی مار جوتے کی مار سے ریا دہ بڑی ہوتی ہے۔“ بھکی بدستور اچھل اچھل کر خوش ہو رہا تھا۔ اور گٹار کے تاروں پر ہاتھ پھیرنا جاری رکھ رہا تھا۔



نوشاب اور سمیل بھی اپنی اپنی صیادت کر سکے تھے۔ جہاں گیر عالم پناہ کی حالت بُری تھی۔ اُن کے چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔

ایکس حیرتاً بھی نہیں آتا تھا۔ صفر نے اس صورتحال کو محسوس کیا اور پھر دو تیس نوجواں تیراکی کا لباس پہن کر جھیل میں کود گئے۔ مشکل تمام جہاں گیر عالم پناہ کو باہر نکال پائیا تھا۔ پانی اُس کے حلق میں بھر چکا تھا اور اُن سے بڑا تک نہیں چارہا تھا۔

وہ راتن پر سبے ٹاپے گئے۔ اب صورتحال بدل گئی۔ اب، اُن کا پروگرام ختم ہو گیا تھا اور بھول شکی کے یہ ذوال اس نے جیت لی تھی۔

نوشاب یا سمیل نے اس بات کی تردید نہیں کی تھی کہ شکی سے جہاں گیر عالم پناہ کو اٹھا کر پانی میں پھینکا ہے یا نہیں اور لوگ حیرت سے شکی کو دیکھنے لگے۔



”میں نے کہا تا یہ لوگ سروں سے واقف نہیں ہیں۔ آئندہ جہانگیر میرے مسئلے میں ذرا ہوشیار رہے گا۔“ ٹلیکی پرستور تپتی تپتی کر کہہ رہا تھا۔ اور وہ سب سے تھوڑے علق پھاڑ پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔

۶۷

پانچویں دن تھا۔ یہ پانچویں دن مسز درانی نے جس عام میں گزارے تھے اس کا دل ہی جاسا تھا۔ وہ بار بار اس بات پر غور کرنے لگی تھی کہ جو کشی ہی کر لے۔ یہاں موجود خونخوار لوگ جو ہے۔ بے ہوئے تھے

ابتداء میں تو مسز درانی کو یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ ان لوگوں کے درمیان وہ محفوظ نہیں ہے۔ کسی بھی وقت وہ اس پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔ شکل و صورت سے ہی وہ خونخوار بھیڑیے نظر آتے تھے۔ لیکن پھر جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ قید کی قید میں وہ بھیڑیوں سے بھیڑ



بن گئے ہیں۔ اُس کی حالت اتنی خراب کیوں تھی اس کی وجہ بھی سسر درانی سمجھ چکی تھیں۔ یہاں کا ماحول ایسا خوف ناک تھا۔ نصیبو اسی سخت جسمانی اور ذہنی سزا میں دسٹے کا عادی تھا کہ انساں بے بس چر بے کی مانند ہو کر رہ جاتا تھا۔

اس دوران ان لوگوں نے اسے ایسے دل دہزدینے والے واقعات سنائے تھے کہ وہ خوف سے کپکپا اٹھتی تھی یہ سارے واقعات نصیبو کی زندگی کے متعلق تھے۔

سسر درانی جنسِ انسانی تو یہ سوچے لگتی تھی کہ ایک نواب کا بیٹا تنا خون خوار اور غمزدہ کیسے ہو گیا۔ اس دوران اس نے بہت سی باتیں سنی تھیں اور وہ کسی فیصلہ پر نہیں پہنچ سکی تھی۔۔۔ نصیبو سے وہ خوف زدہ ضرور ہو گئی تھی لیکن انتقام کی بھگ اس کے دل میں اب بھی سلگ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر زندگی ملی تو اس شخص کو چھوڑے گی نہیں



البتہ اس بات کا اظہار اُس سے کسی سے نہیں کیا تھا۔ اس دوران دو لوگ بھی اس سے جب بھی باتیں کرتے ہی کہتے کہ فیصلہ کی اس فیہ سے اگر رہائی مل جائے تو اس کے بعد کوئی بھی کام اس کے خلاف کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مسز درانی نے اس سے بظاہر اتفاق کیا تھا۔ یس دل ہی دل میں وہ ان سے اتفاق نہ کر سکتی تھی۔

چھٹے دن اُس کا دادا آیا۔ نازنین اور مد جمین ہی آئے تھے۔ ان دونوں کی صورتیں اچھے تر مسز درانی کو ہوں چڑھنے لگتا تھا۔ ویسے بھی عجیب و غریب شخصیت کے ہاں مکھڑے نہیں کس قدر خوفناک تھے اس کا اندازہ مسز درانی کو بخوبی ہو چکا تھا۔

”چل رکی چل باریا ہے تجھے۔“ نازنین نے سگتے ہوئے کہا۔ اور مد جمین تائیاں ہچکے لگی۔

”سکک بس سے بڑیا ہے۔“







”جائید جا الہدیٰ۔ نازنین ہو۔ اور وہ دھڑکتے دل سے اندر داخل ہو گئی۔

ایک بڑی سی میز کے پیچھے کھیل بیٹھا ہوا تھا۔

سفید ہاس میں مینوں۔ چہرے سے ایک خوش پوش اور پاکیزہ صورت اُٹھ آنے والا یہ بوجوان ایسی عجیب و غریب شخصیت کا، لگتا تھا کہ مسز درانی پر دوسرے ہوگ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

بہر صورت وہ آدمی کے چہرے میں تھا۔ مسز درانی کو دیکھ کر اُس نے سر ہٹا دیا اور سامنے پڑی ہوئی کرسی کی جانب اشارہ کیا مسز درانی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”کیسی ہیں آپ۔“ اُس نے سر دھجے میں پوچھا۔ اور مسز درانی خشک ہونٹوں پر زباں پھیر کر رہ گئی۔

”میں نے آپ سے کوئی سوال کیا تھا۔“



”ہاں ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ نے میرے خلاف سازش کی تھی مسز درانی۔“ سہیل کی شخصیت یکسر ہرنی ہوئی تھی۔ مسز درانی نے پھر اسے دیکھا اور اس سے آنکھیں ملنے ہی لگا دیں جھٹکا میں۔

”ہاں سہیل مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔“

”سہیل نہیں۔ میں افسوس ہوں۔“

”ہاں افسوس مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔

”غلطی ہو اہوتی ہے آپ نے جو کچھ کیا چاہا بوجھ کر کیا جب کہ میں آپ کو خیر دار کر چکا تھا۔ مسز درانی میں آپ کی شخصیت سے واقف نہیں ہوں اور ناسی واقف ہونا چاہتا ہوں۔ لیکن اپنے آپ کو آپ سے روشناس کرانا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ اب جو کچھ میں کہوں اسے آنکھیں بند کر کے تسلیم کر لیجئے۔ کیونکہ اس لوگوں سے میں



”کبھی جھوٹ نہیں بولتا جو میرے متاع ہے کے لوگ نہیں ہوتے۔“

”آپ میری شخصیت کے بارے میں اندازہ لگا چکی ہیں کہ میں کیا ہوں۔ اور جو کچھ میں ہوں، وہی ہوں اور اس میں کوئی صمغ نہیں ہے۔ لیکن میری اس ادھوری شخصیت کی تکمیل اسی طرح ہوتی ہے کہ میں ان دونوں عشقوں کو بچا رکھا دوں جو مجھ سے مختلف ہیں۔ میں ہر عورت کو اپنے تلوے چاٹنے ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں اور ہر مرد کو اپنے سامنے سرنگوں۔ یہی میری زندگی کا مقصد ہے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے جب تک میں زندہ ہوں، کام کرتا رہوں گا سسر درانی میرے جیسے لوگوں کو دیکھ کر آنکھوں میں مسخر کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرے جیسوں کو بالکل بے مصرب سمجھا جاتا ہے اور میں اسی خیال کی تردید میں مصروف ہوں، چنانچہ یہ میرے اپنے موڈ کی بات ہے کہ میں جب چاہوں جس طرح چاہوں اپنے آپ کو دنیا کے



”سنئے پیش کروں۔“

”میرے بارے میں آپ کو بہت کچھ معلومات ہیں اور آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں نے کبھی خود کو کسی سے چھپانا پسند نہیں کیا۔ میں اپنی ذہانت کو کبھی آرماتے رہنا چاہتا ہوں میری خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ مجھ سے واقف ہو جائیں۔ اور میرے بارے میں منصوبے تیار کریں۔ اگر میں ان میں سے کسی کے منصوبے کا شکار ہو جاؤں تو مجھے بے حد مسرت ہوگی۔ کیونکہ میری زندگی ایک طرح سے بے معنی ہے اور اگر وہ لوگ میرے سامنے نہ کام ہوئے تو تب بھی مجھے اتنی ہی مسرت ہوگی۔ کیونکہ میں اپنی نامکمل شخصیت کو ان پر حاوی پاؤں گا۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں؟“

مسز درانی نے بے اختیار گردن ہلا دی تھی۔

”آپ نے گریگو جیسے خطرناک آدمی کو میرے قتل پر معذور



کہیں۔ گریگو کے ساتھ جو کچھ ہوا اس کی تفصیل بتانا میں ضروری نہیں  
 سمجھتا۔ البتہ میں آپ کی تاک میں تھا اور میں آپ کو اٹھو لایا۔  
 ”آپ کو میرے ہاتھ سے ایک بار پھر شکست نصیب ہوئی  
 ہے۔ لیکن میں ایک ایسے شخص کو اپنے راستے سے ہٹا دیئے کا عادی  
 نہیں ہوں جو مجھ سے دشمنی رکھتا ہو۔ جس لوگوں کے ساتھ آپ نے  
 میری قید میں اوقات گزارا ہے ان لوگوں سے یقیناً آپ سے اپنا  
 تعارف کرادیا ہوگا۔ میں دو خطبہاں معاف کرتا ہوں، تیسری غلطی کو  
 معاف کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے، البتہ میں مقابل کو جنگ کی  
 دعوت ضرور دیتا ہوں، چنانچہ ابھی آپ اس تیسری غلطی کی حلف میں  
 نہیں آئی ہیں۔ میں آپ کو ان تمام لوگوں کے ساتھ آزاد کر رہا  
 ہوں۔ چاہیئے اور میرے خلاف سازشیں کیجئے۔ جس طرح بھی بن  
 پڑے۔ آپ کو چاہیے کہ آپ مجھے قتل کر دیں۔ ورنہ دوسری صورت



میں آپ تمام لوگوں کو میری خدای میں رندگی بسر کرنا ہوگی۔ آپ کو میرے اشاروں پر عمل کرنا ہوگا۔“

”مسز درانی میں اس تمام لوگوں کو بھی آپ کے ساتھ چھوڑ رہا ہوں، بہتر یہی ہوگا کہ آپ انہیں اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں اور میرے خلاف کوئی سازش تیار کریں۔ سچ سے پانچویں روز پارک بل کے علاقے میں، میں جب آپ تمام حضرات کو بلوں گا۔ آخر اس وقت تک آپ لوگ میرے خلاف کوئی موٹر کار ان کر سکتے تو یہ آپ کی تقدیر ہوگی نہیں اگر آپ میرے خلاف کوئی موٹر کاروائی نہ کر سکیں تو پھر آپ کو میری ایک اسکیم پر عمل کرنا ہوگا اور یہ اسکیم میں آپ کو اسی دن بتاؤں گا۔“ سکیل نے انتہائی سنجیدگی سے بدھاری ماتیں کی تھیں۔ اور مسز درانی اس دوران اپنے خشک ہونٹوں پر مذاہاں پھیرتی رہی تھیں۔



”تو پھر آپ اس سلسلے میں کچھ اور تو کہنا نہیں چاہتیں۔“

”نصیبو میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ کر چکی ہوں اس کا اعادہ نہیں ہو گا۔“

”نہیں مسز درانی ابھی اپنے آپ کو آزمائیے، میں تو آپ کو جانس دے رہا ہوں، اس جانس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیے۔ بس اب آپ چا سکتی ہیں۔“ اس سے تھکنی، بھائی اور مدد بھین اور نازنین اندر داخل ہو گئیں۔

”ان سب کو باحزت طریقے سے باہر چھوڑ دیا جائے۔ لیکن انہیں اس عمارت کا اندازہ نہ ہونے پائے۔“ اس نے کہا اور مدد بھین اور نازنین بے گردن ہلا دی۔

”آز نیگم صاحب۔“ نازنین نے مسز درانی سے کہا اور مسز درانی نے تھکے تھکے انداز میں گردن ہلا دی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس



کے ذہن میں شدید پہچان تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا  
 کرے۔ نصیبو نے اس سے اور کوئی بات کرے سے انکار کر دیا  
 تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔ اور دلوں سے اسے کراہک  
 کمرے میں پہنچ گئے۔ یہاں فقیر، دارا، دادل اور دوسرے تمام لوگ  
 موجود تھے جو یہاں مسز درانی سے ساتھ قید تھے۔ وہ سب بھی خیر ان  
 وپریشان بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے دُھواں دُھواں ہو رہے  
 تھے۔ مسز درانی نے ننگ ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھا۔۔۔  
 نارین اور رہیں چمے گئے تھے

”تم لوگ۔ تم لوگ۔“ چند محاسن کے بعد مسز درانی نے پوچھا۔

”میں شاید راوی دی جا رہی ہے۔“

”کوہ۔ کیا نصیبو سے بات ہوئی تھی۔“

”نہیں براہ راست نہیں۔ لیکن اس کا پیغام مل رہا ہے۔“



”کیا۔“ مسز درانی نے بے اختیار پوچھا۔

”عجیب پیغام ہے۔“ دادل بولا۔

”کیا ہے مجھے بھی بتاؤ۔“

”اس نے کہلا کر بھیجا ہے کراتے دن تک اس کی قید میں رہنے

کے بعد اس کے خلاف ہمارے دیوں میں شد بد نفرت پیدا ہو گئی ہو

گی۔ اس نفرت کو بڑھانے کے لئے اس نے ان لوگوں کو آج تک

قید کر رکھا تھا۔ کیونکہ اسے مرزا علی ان دشمنوں کے ساتھ تھا۔ تاہم جو اس

سے بے پناہ نفرت کریں چنانچہ اب وہ انہیں ترادی دے رہا ہے تا

کہ وہ اس کے خلاف بہتر محاذ بنائیں۔ اس نے یہ بھی مشورہ دیا ہے

کہ ہم سب مسز درانی کے ساتھ چلے جائیں اور سب مل کر اس کے

خلاف کوئی ایسا کام نہ کر سکیں جس سے اس کی زندگی ناممکن ہو

کر رہ جائے۔“ دادل نے بتایا اور مسز درانی کی آنکھیں حیرت سے



پھیل گئیں۔

”ٹھیک ہے تو پھر تم نے کیا سوچا۔“

”رے کیا سوچیں گے۔ میں اس کی فواش ہے کہ ہم اس کے غلام بن کر زندگی گزار دیں تو اب یہی سب کچھ رہنا پڑے گا۔“ داد نے کہا۔

”کو کیا تم لوگ بہت ہار چکے ہو۔“ مسز درانی نے پوچھا۔

”اور تم۔“ داؤل نے ٹیکھی نگاہوں سے مسز درانی کو دیکھا لیکن اس کے بچے پر مسز درانی کو غصہ نہیں آیا تھا وہ بس عجیب سی نگاہوں سے داؤل کو دیکھتی رہی۔ حالانکہ عام حالات میں وہ بہت جلد غصے میں آجائے دادوں میں سے تھی۔ بہر صورت چند ساعت خاموشی رہی۔ پھر دادوں ہی بڑے۔

”نیکس ب اس کا کیا پروگرام ہے۔ شاید ہے کہ وہ ہمیں اس





عمرت سے نکل جانے کا موقع دے رہا ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہدایت ہے کہ ہم اپنے ہوش و حواس میں یہاں سے نہ جائیں۔ تاکہ اس عمرت کو نہ پھینچیں۔ لیکن تو اس کے لئے ہمیں کیا کرنا ہوگا۔“

اور اس کا جواب جلد ہی مل گیا۔ دروازے سے نازنین اور مریم جمین اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ ایک ٹرائی کو دکھاتے ہوئے اندر رہے تھے جس پر کسی مشروب کا جگ اور چند گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی آپ حیات ہے آپ حیات بھو۔ اور جنت کی میر سمرو۔“

”کے کیا مطلب۔“ مسز درانی نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”اے بی بی۔ آپ حیات کا مطلب۔ آپ حیات ہی ہوتا ہے۔“



ہم نے تو یہی سنا ہے آج تک۔ ایک ایک گلاس سب پی و۔ اور پھر  
جنت کی میر کرو۔“

”لوہ۔ گویا گویا اس میں بے ہوشی کی دوا ملی ہوئی ہے۔“ منز  
ورانی نے خشک ہونٹوں پر زباں پھیرتے ہوئے کہا۔

”اب کیا عہد ہوا ہے ہمیں کیا معلوم۔ یہ تو استاد نصیبی چاہے۔“  
ماز عین تالیوں پٹا رہتا ہوا بولا۔

اور مدح جینے نے گلاسوں میں شربت اُٹھانا شروع کر دیا۔  
”مجھی رہ رہتی تھی ابھی بتا کر بے ہوشی کی دوا پلائی جا رہی  
تھی۔ کسی کی کوئی چال کار رُہ نہ ہو سکتی تھی۔ وہ دونوں شیطان اُن پر  
نکاحیں رکھے ہوئے تھے۔ انہیں یہ بے رنگ سیل جو ٹھنڈا اور شیریں  
تھا بیٹا پڑا۔ ایک ایک گلاس سب نے پیا اور گلاس اپنی اپنی جگہ رکھ کر  
انجھار کرنے لگے۔ کہ کب ان کی۔ نکھیں بند ہوں اور سب وہ



تھیں۔ سب سے پہلے بے ہوش ہونے والی مسز درالی ہی تھیں۔ پھر اس کے بعد وہ سب اونڈھے سیدھے ہو گئے۔

دونوں شیطانوں نے اب کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ اور اس کے بعد انہوں نے ایک اور عجیب حرکت کی۔ انہوں نے دو لمبی لمبی سوئیاں نکالیں اور پھر نہایت بے دردی سے وہ سوئیاں ان کے جسموں پر چبھونے لگے۔ لیکن کسی کے بدن میں کوئی لرزش نہ ہوئی۔ تو انہوں نے اطمینان سے گردن ہلاتی۔ اور پھر ایک ایک آدمی کو کندھے پر قابغہ کر جانے لگے تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے سب کو ایک بند دیں میں شعلہ لیس دیا تھا۔ اور چند ساعت کے بعد وہیں اشارت ہو کر باہر نکل گئی۔

۱۰۲

عالم پناہ کی حالت تو وہیں درست ہو گئی تھی، لیکن ہوش میں آنے



کے بعد انہوں نے کوئی ہنگامہ نہیں کیا تھا۔ مجھ نے کوئی سی رگ ڈھیلی ہو گئی تھی۔ شرمندہ شرمندہ سے تھے اور گردن ہٹکائے بیٹھے رہے تھے۔ دو گوں سے لاکھ پچھتر اگراں کے اندر کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ وہ خاموش سے بیٹھے رہے تھے اور شکی کے نغمے پور قہقہے گونجتے رہے تھے۔

شکی نے اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کی تھی فتح اس کے نام سے مسوب ہو گئی تھی۔ تو وہ بھلا کسی کو کیوں بتاتا کہ سہیل نے ان لوگوں کے ساتھ ریادتی کی ہے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ امر عام پناہ راستے سے ہٹ گئے تو اس کے بعد سہیل سے ٹٹنا کون رہا مشکل ہو گا۔ یہ بچہ کیا حسیہ رکھتا ہے۔

شکی نغمے سناتے رہے اور پلٹک کا یہ پروگرام جاری رہا، عالم پناہ نے کھانا بھی نہیں کھا یا تھا۔ دُور نے راکھ کو ششیں کیں۔ لیکن نہیں





نے کچھ کھا ہے سے انکار کر دیا۔ وہ بس خاموش اور غم زدہ تھے۔

بہر حال سارا دن ہلکی اور قہقہوں میں گزرا۔ نور اس کے بعد واپسی کا سہ شروع ہو گیا۔ سب دگ کوٹھی پہنچ گئے۔ سکیل اور نوٹس ابھی ہمارے تھے۔ اور دونوں ہی خاموش نظر آتے تھے۔

نو جوان واپس کر اپنی ضرورتوں میں مصروف ہو گئے۔ عالم چاہ اور خشکی اپنی اپنی چاہ آرام گاہوں میں واپس چلے گئے تھے۔ عالم چاہ بدستور مغموم تھے۔ رات ہو گئی اور پھر انہیں کھانے کی میر پر طلب کیا گیا۔ مبین عام چاہ کھانے کی میز پر بھی نہیں آئے تھے

نواب شیر الدین پوچھ بیٹھے۔

”یہ جہاں تھیں کہاں ہے۔“

”کپڑے کمرے میں۔“

”اے کھانے کی اطلاع دی گئی۔“



”جی۔“

”کیوں نہیں آیا۔“

”کہتے ہیں کہ نائیس کہ اس کا۔“ ملازم سے جواب دیا۔

”یہاں پہنچو۔“

”نہیں نہیں پہنچا سیاب۔ مفتوح کو فاتح کے سامنے آئے کی جرات نہیں ہو رہی۔“ شکی نے جلدی سے کہا۔

”کیا مطلب۔“ اب عزیز الدین نے تعجب سے پوچھا اور شکی کو حسرت ہوئی کہ اس سے کیا حجت ہو گئی ہے اس کا منہ بند ہو گیا۔ اور وہ بوکھلائی ہوئی نکلا ہوں سے چاروں طرف دیکھے لگا۔

”جواب نہیں دیتے۔“ اب عزیز الدین سے پوچھا۔

”تم تم موزوں۔“ شکی کے حلق سے عجیب سی آوازیں نکلتی

نکلیں۔



اس سے بڑی حماقت ہو سکتی تھی۔ جلدی میں اس کے منہ سے یہ بات نکل گئی تھی لیکن اب خواب میں جب کو وہ کیا جواب دیتا۔

”کیا جگ رہا ہے یہ۔“ تمیز الدین جان کو پارہ پتر جھٹکے گا۔ اور صفدر نے جلدی سے صورت حال سنبھال لی۔

”کوہ، ماموں، یہاں تھکے ہوئے ہیں۔ شعر و شاعری ہو رہی ہے آج کل۔ ایک کا تھکے فاتح ہے اور دوسرے کا مفتوح۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”میرے سامنے نہ ہوا ترے۔“ خواب تمیز الدین خاں نے کہا اور سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایسے عالم چناہ کی یہ ادا سی من سب نہ تھی۔ چنانچہ کھانے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ ان کے پاس نشست جمانی جائے۔ غزل بیابانی عالم پہ کی خواب گاہ پر حملہ آور ہو گیا۔



”میں سوٹا چاہتا ہوں۔ آپ لوگ مجھے آرام کرنے دیں۔“

”ہرگز نہیں۔ ہم سے آپ کی یہ اداسی دیکھی نہیں جاتی عام پناہ۔“

تویر سے دست بستہ کہا۔

”اگر آپ شک کی بات کھائے تو یہ کون سی ادکھی بات ہے آپ

تو میرے دست ہیں۔“

”دوست یہ“ عام پناہ نے شکایت آمیز نگاہوں سے شک کی کو دیکھ

اور شک کی نظریں چاٹنے لگا۔ اسے اصیت معلوم تھی کہ عالم پناہ جھیل

میں ایسے تشریف لے گئے تھے لیکن اسے اس بات پر بھی حیرت تھی

کہ عام پناہ نے ہوش میں آنے کے بعد بھی اس بات کی تردید نہیں کی

تھی کہ وہیں شک کی وجہ سے ہرگز دست نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ کیوں کیا آپ دوس کی روکی ختم ہوگئی۔“

”اس کا جواب شک کی دے گا۔“



”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ ٹھیک ہے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ دل پائین  
ٹالے لگی۔

اور ٹھیک کی آواز بھری۔

”یہ دوسری۔ ازل سے ہے۔ ابد تک رہے گی۔ وگ ہنستے رہیں  
گے۔ سہارے تھے رہیں گے۔“

”اس وقت نہیں بچیں گے۔ خاموش ہو جاؤ۔“ صفدر نے کہا۔ اور  
گٹھڑ ٹھیک کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ٹھیک تڑپ کر کھڑا ہو گیا

”بچہ امیری اور کو ہاتھ نہ لگائیں۔ یہ میری حرمت ہے، یہ میری  
عزت ہے، کسی غیر محرم کا ہاتھ اس سے نہیں لگ سکتا۔“ ٹھیک سے  
بڑبڑا۔ انداز سے چلک کر گٹھڑ صفدر کے ہاتھ سے لے لیا۔

”یہ گٹھڑ کسی غیر محرم کے ہاتھ سے تمہارے سر پر پڑے نوٹ بھی





ملتا ہے۔ اس نے وقت ہے وقت سے نہیں بچا کرو۔“ صندوق نے  
چمک کر کہا اور ٹھیک گردن ہلانے لگا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ نہیں بچا میں گے، اب آپ سے کب  
تعرض کرتے ہیں صندوق بھائی۔“ ٹھیک نے مفاہمت کے انداز میں  
کہا۔

”ہاں تو جناب عالم پناہ ہماری درخواست ہے کہ آپ کھانا کھا  
لیں۔ دوپہر کو کبھی آپ نے کچھ نہیں کھایا“ خریہ فقہ کشی کب تک  
رہے گی، ہمارے جیت تو زندگی کے ساتھ ہوتی ہے، اب آپ سے کیا  
ہوگا۔ سیکس ایک بہت بڑا مسئلہ ہمیں درپیش ہے۔ اور آپ سے مدد  
درکار ہے۔“ عالم پناہ دے نکلا ہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بولے۔

”میں مغموم ہوں رنجور ہوں۔ پر ادا کرم اس وقت مجھے پریشان نہ  
کریں۔ یعنی یہ تو وہی شکل ہوئی کہ دو گز زمین بھی ندلی کوٹنے پر





”بس۔“

”آپ کا شعر ہے۔“ صفدر نے منہ بھاڑ کے پوچھا۔

”تو کیا کسی دوسرے کی غزل میں آپ کو خادوں کا۔ ایسا سمجھتے

ہیں آپ مجھے۔“

”نہیک ہے نہیک ہے جہانگیر صاحب جیسا کر رہے ہیں دیریا بھر

رہے ہیں ابھی تو آگے“ گے دیکھئے کیا ہوتا ہے ٹڑکیاں ماریں گی آپ

کو۔“

”کیا مطلب“

”سبس کچھ نہیں یہ شعر جو آپ نے خایا ہے اس پر دل دکھ کر رہ

رہی ہے۔“

”ہاں، میر میرے حسب حال ہے ابھی ابھی ہو ہے۔“ عالم پناہ

نے کہا۔



”خوب۔ تو مصرعِ ثانی جو ہے، مصرعِ اولیٰ ابھی نہیں ہوا  
 ہوگا۔“ منصور نے چمک کر کہا۔

”یہ۔ یہ مصرعِ ثانی ہے۔“ عام پناہ اس پر دردینے لگے۔ پھر  
 مسکرا پڑے۔

”ارے واہ، آپ کو واقعی شعر کی بڑی پہچان ہے، نہیک ہی تو کہا  
 آپ نے، مصرعِ اولیٰ تو بہت پیسے ہوتا تھا۔“  
 ”بھلا وہ کیا تھا۔؟“

”کتنا ہے پد نصیب جہانگیر قمر کے سئے“ عام پناہ نے کہا  
 ”بس، بس، بس، صدائِ قسم ساری بہر دیاں شتم ہو گئیں آپ  
 سے، چلو یا ر چلو، خواتین واہ اس وقتے موزا خراب کر رہے ہیں۔ بد ان کا  
 بھوکا رہنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ سنت ہے آپ پر۔“ منصور نے کہا۔  
 اور قہقہے اٹل پڑے۔ عام پناہ حیرت سے، ایک ایک کی شکل دیکھ



رہے تھے۔

”ہوا کیا۔ ہوا کیا۔ آپ لوگ تشریف رکھیے۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ آپ ہماری طرف سے قیام دین اور  
بھوکے رہیے۔ آپ لوگوں کے شعر پڑھ کر کھاتے ہیں اچھی طرح  
سے پتہ چل گیا ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“؟ جب تکیر عالم پناہ حیرت سے

بولے۔

”اے تم یہ گنہگار اٹھا کے اس کے سر پر، درد، ہمیں کوئی اعتراض  
نہیں ہے۔“ صفر نے کہا اور بیٹنی نولی کو سہ کر یا ہر نکل گیا البتہ شکی  
جہاں تکیر عالم سے پاس ہی بیٹھا رہا۔ عالم پناہ خفییسی نگاہوں سے ان  
سب کو جانتے دیکھ رہے تھے۔ ان کے جاننے سے بعد وہ شکی سے

بولے۔





”دیکھ تم ہے ان لوگوں کو۔“ یہ ہمارے اپنے ہیں۔ میں کہتا ہوں بدترین دشمن ہیں یہ سب ہمارے۔ اچھے اشعار ہنتم نہیں ہوتے ان سے، یہ سوچتے ہیں کہ رہا صرف اس کی میراث ہے، میں اگر افریقہ میں رہ کر چھی شعر و شاعری کریتا ہوں توں سے برداشت نہیں ہوتا، یہ سوچتے ہیں کہ جو کچھ کریں بھی کریں اور انہی کے نام سے منسوب رہے۔ اور خشکی خشکی تم۔ عالم پناہ کے چہرے کے تاثرات دل گئے۔ اور خشکی کے حواس جواب دینے لگے۔ جہاں تیر عالم پناہ اپنی جگہ سے اُٹھ گئے تھے اور پھر جب انہوں نے دروازہ بند کر دیا تو خشکی بالکل ہی فروں ہو گیا۔ وہ منہ پھڑکے رہ گیا تھا۔ پھر وہ مشکل تمام ہوا۔

”سور۔ سور۔ سور۔ وہ جہاں تیر یوں میرا مطلب ہے عالم پناہ جناب عالم پناہ۔“



”تم ہے بات کر لی ہے خشکی۔“

”بب بہر چل کر بات کیجئے۔ نذر دروازہ کھول دیجئے، دیکھئے میں

تہائی میں کسی قسم کی ہاتھ پائی نہیں کرتا۔“

”کہا اس مت سرو میں ہاتھ پائی نہیں سر رہا۔“

”خو۔ خدا کی قسم۔ چچ جھوٹ بول رہے ہیں۔ آپ وہاں کے

بیچئے، میں کہتا ہوں دروازہ کھول دو۔ درتہ میں شور مچاؤں گا۔“ خشکی

کے ہاتھ گن رتی طرف بڑھے۔ اور عام پنہا نے آگے بڑھ کر گھر

چھین لی

”اگن رہی تو گن رہا نر ز میں پروے، سروں کا، تم سمجھتے ہو کہ

جھیل کے کنارے فصول کہ اس کر کے تم فتح حاصل کر گئے

ہو۔ جا، نکل اخصیت تم ابھی طرح چاہتے ہو۔“

”چاہتا ہوں جاتا ہوں بھائی جاں، بس غلطی ہو گئی، یہی تو ایک



شاہلی ہوئی ہے سرد کی مٹ۔ بس آئندہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”تو مرے کیوں چار ہے ہو۔ بیٹھو نا۔“

”سم مار میں جئے نہیں۔“ ہٹکی سے کہا۔

”میں نے تمہیں مارنے کے لئے نہیں ہدیا ہے اس وقت ایک

سنجیدہ مسئلہ ہم دونوں سے سامنے ہے تم اس پر غور کرو یا نہ کرو۔ لیکن

میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔“

”کوہ سنجدہ مسئلہ۔“ ہٹکی کے حواس کسی قدر بحال ہونے لگے۔

”تم نے میرے بارے میں جو کچھ اس کی تھی کیا وہ درست تھی۔“

”بالکل غلط تھی، انتہائی غلط۔ بڑی ذلیل حرکت کی تھی میں

سے۔“ ہٹکی سے بڑی ایمانداری کے ساتھ کہا۔

”تو تم اس کی تردید کر دے شکی۔“ عالم پناہ سے کہا۔

”کر دوں گا ضرور کر دوں گا، ابھی کر دوں گا، بڑا کرناؤں سب



کو ذرا درد اُڑا دھول دو۔ شکلی صرف اس چتر میں تھا کہ یہاں سے  
باہر نکل جائے۔

”سکار جو تم۔ بے ایمان بھی ہو۔ یہاں سے نکل بھاگنا چاہتے  
ہو۔ بیٹھ جاؤ۔ جس تم سے کہہ چکا ہوں کہ ضروری بات سُرلی ہے۔“  
”سوؤ تو خراب نہیں ہوگا۔“

”نہیں۔“

”وعدہ۔“

”اب ہاں وعدہ“ عالم پناہ نے کہا۔ اور شکلی بیٹھ گیا لیکن وہ چوکنا  
تھا تاکہ جو شکلی حمد ہو وہ راہ فرار اختیار کرے۔ عالم پناہ گہری سوچ میں  
ڈوبے ہوئے تھے بھرا نہیں دے کیا۔

”لڑائی جب تک ہمارے تمہارے درمیاں تھی ٹھیک تھی۔ لیکن  
اب۔ اب ہمارا مقابلہ ایک مشترکہ دشمن سے ہے۔“



”باشبر۔“

”نہدار جو تم۔ مکار بھی جو۔“

”تنگ۔ گالیوں سے رہے ہیں۔“

”ج آہر رہا ہوں۔ تم نے بھی تو دیکھا تھا۔ تم نے بھی تو وہ روح

فرسا منظر دیکھا تھا۔ ہر سب اپنی باتوں میں مصروف تھے اور وہاں

تھیل کے کنارے۔“

”تھیل کے کنارے۔“؟

”نہ جسے ہو تم۔ دیکھ میں تھا۔ دونوں تھیل کے کنارے بیٹھے

اتن کے اس پار گھوم رہے تھے۔“

”کیا دیکھ رہے تھے اس طرف۔“؟ غصہ پوچھا۔

”ہمارا تار یک مستقبل۔“ کا لم پناہ نے جواب دیا۔

”کوہ۔ وہ کیسے۔“؟



”ہشکی تم بالکل جگہ سے ہو۔“ عالم پوناگ چڑھ کر بولے۔

”یقیناً یقیناً۔ کیونکہ دروازہ بند ہے۔“ ہشکی بے بسی سے بولے۔

”وہاں عشق بیو رہا تھا۔ کیا فلموں میں تم سے نہیں دیکھ، ہیر دہور  
ہیر دس ایسی ہی جگہوں کی تلاش میں نہیں رہتے۔ وہاں بیٹھ کر وہ کیا  
باتیں کرتے ہیں کیا تم سے نہیں سنیں۔“؟

”دوستی تو ہیں۔“

”یہ اردو فلموں کی بات ہے۔ اگر انگریزی فلموں تک نو بہت پہنچ  
جاتی تو ہمیں حواشی ہی کرنی پڑتی۔“

”ہشکی۔ میرے دوست شیخ الدین۔ کچھ سوچو۔ اس بڑے

وقت میں صرف ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھی ایک دوسرے

کے ہمدرد ہیں۔ کون ہے جو اس دنیا پر غیر میں اہم عالم گسار ہو گا۔“!

”کوئی نہیں۔“ ہشکی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔



”ہم بے بس ہیں، بے کس ہیں۔ سب ہمارے حال پر ہنسے  
و اسے ہیں۔ کوئی ہم پر آنسو نہیں بہائے گا۔“

”میں بہاؤں گا میرے دوست۔ میں بہاؤں گا۔“ ہشکی نے کہا  
اور دوسرے نے اُس کی بھون بھون کرے میں گونٹ اٹھی وہ راز  
تظارور ہاتھ۔ عالم پناہ کی۔ نکلیں بھی غم ہو رہی تھیں۔

”نو شاپ۔“ عام پناہ نے مرد وہ بھری۔

”میری زندگی۔“ ہشکی دکھ بھرے بچے میں ہوا۔

”کیوں مت کرو“ عام پناہ باز رہے اور ہشکی اُچھل پڑا

”کھل کوئی غلطی ہوگی۔“

”تمہارا میل نہیں ہو۔“

”ہوں۔ اس لئے کہ دردناک ہند ہے۔“ ہشکی بولا۔

”تم اسے اپنی زندگی کہہ رہے ہو۔“



”لاؤ۔ سوری۔ نوشتاب ہم دونوں کی زندگی۔“ ہشکی نے تصحیح کی۔

”اسے سہیل کے چکرے کا لے کی ترکیب سوچو۔“

”ترکیب۔“ ہشکی سنجیدہ ہو گیا۔ اور پھر دیر تک خاموشی چھائی

رہی پھر ہشکی بولا۔

”لا جواب۔ بے نظیر۔“

”کیا مطلب۔؟“

”ترکیب مچائی۔“

”کیا ہے؟“

”نبہت آسان۔ بے حد سادہ۔ ایس موٹر۔ اتنی موٹر کہ اس کا

بدل نہیں ہو سکتا۔“

”بتاؤ۔“ عالم چناہ سے بہر۔

”ہمب پھوپھو پامیوں۔ ہشکی نے کہا اور عالم چناہ اچھل کر کھڑے



ہو گئے۔

”کک کہاں۔ یہ دروازے کے باہر۔“ انہوں نے خوفزدہ ہجے

میں پڑھا۔

”کوہ۔ نہیں جہانگیر بھائی۔ میرا مطلب ہے اس مسجد میں نواب

تمیز الدین عرف پھوپھو میاں بہترین چاہت سوں کے۔“

”وہ کیسے۔“

”کیا انہیں اپنی عزت کا پاس نہیں ہوگا۔“

”ہوگا ضرور ہوگا“ عالم تہاہو سے

”کیا انہیں اس خطرے سے آگاہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیا انہیں یہ نہیں

بتایا جاسکتا کہ وہ ہوشیار ہو جائیں۔ ان کا وقار ان کی عزت خطرے

میں ہے۔ انہیں ان کی آبرو کا دشمن سمجھنا چاہیے اپنی عزت

بچائیں۔ بس جہانگیر بھائی کام بن جائے گا۔ بعد پھوپھو میاں کہاں



برداشت کر لیں گے۔ ہنسا اگر ممکن ہو گا تو ہم تنہائی میں ان دونوں کو  
دکھا بھی دیں گے بھوپا میں کو۔“

عالم پتا دیا ج میں اذوب گئے تھے۔ پھر وہ مسکرا کر بڑے۔  
”ترکیب عمرہ ہے مگر ابتداء کیسے کی جائے۔“  
”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ خواب صاحب کو یہ احداث کیسے دی جائے گی۔“  
”تم دو گے چہاں تلیر بھائی۔ تم وہ گے۔“ شکی نے کہا۔  
”کیا؟“ عالم پتا دیا پھل پڑے  
”میں، میں دوں گا۔“

”ہاں تم۔ تم مضبوط دل اور مضبوط عصب سے۔“ کبک ہو۔ بہ کام  
تم آسانی سے کر دو گے۔“ شکی نے کہا اور عالم پتا دیا گردن ہلاتے  
گئے۔



”ٹھیک تم اس وقت بھی تخلص میں ہو گہری چال چل رہے ہو۔“

”کیوں۔؟“

”تم چاہتے ہو نواب تمیز الدین صاحب مجھے گولی مار دیں

اور اس کے بعد تم میدان مار لو۔ کیوں کیا میرے خیال ٹھٹھ ہے۔“

”سو فیصد۔“ ٹھیک نے کہا۔

”کیسے ہو۔۔ جواب دو۔“

”چھ چھامیوں کے پاس ہسٹول نہیں ہے۔“ ٹھیک نے سکون سے

کہا

”اس سے کیا فرتی پڑتا ہے۔“

”بے تو کیا وہ تمہیں فنانس کی گولوں میں گمے یا مضائقہ کی گولی

سے تمہاری شہادت واقع ہو جائے گی۔“

”بہر حال ٹھیک۔ اس انکشاف کے وقت تم میرے ساتھ



ہو گئے۔ 'عالم پناہ' ہے۔ اور شکی بندہ روز سے کی طرف دیکھے گا۔  
 "مجھے اجازت دو۔ اس نے کہا۔

"بھاگ رہے ہو۔ یہ نہیں جانے لاس کا پہلے پروگرام مکمل  
 کرو۔"

"کون بھاگ رہا ہے۔ میں تو کچھ اور سوچ رہا تھا۔"  
 "کیا سوچ رہے تھے۔"

"یہی کہ تم نے صبح سے مجھ پر کھینچا۔ باورچی سے تمہارے لئے  
 کچھ کھانے کو۔ اب اس دوران گفتگو بھی ہوتی رہے۔"  
 "شکریہ شکریہ۔ اب میں اتنا بے وقوف بھی نہیں ہوں۔ وہ پھر کو  
 یہ شہر و قحط کا ایک پیکٹ اڑایا تھا۔ کام چل گیا۔ اور اس وقت بھی  
 ڈیڑھ سیر دودھ پی چکا ہوں۔ 'عالم پناہ' نے کہا اور شکی مہرئی سانس  
 لے کر خاموش ہو گیا۔



پہلے ہوا تھا کہ دونوں نواب صاحب کو اس متعین صورتحال کی اطلاع دی گئی لیکن ذرا مختلف شکل میں۔ ان میں اہمیت نہ تھی کہ زبانی اس سے کچھ کہہ لیں۔ چنانچہ عام پناہ سے ایک شاندار تجویز پیش کی تھی۔

”استعارہ سمجھتے ہو۔“ وہاں نے کہا۔

”نوے کی شکل کا ہوتا ہے۔“ غشکی نے سوال کیا۔

”جاہل مور سے تشبیہ کے بارے میں کچھ پتہ ہے۔“

”وہ اس میں جہالت کی کیا بات ہے۔“ ادنیٰ صاحب محترم دن

راست پر حقیقت رہتی تھیں۔ ایک واقعہ بھی ہوا تھا ایک دفعہ۔ غشکی مسکرا اٹھا۔

”کیا۔“؟ کلم پناہ نے سے اختیار پوچھا۔

”خوشیوں فلک شیدا ہے۔“؟



”کون کلوئی۔“

”وہ جس کی آنکھوں میں سترے چمکتے تھے۔ جس کا نام تامیرن تھا۔ داکٹر ٹام بیرب۔“

”وہ۔ اس کا کلوئی کی بات سہ ہے ہو۔ وہ افریقی لڑکی۔“ عام پناہ سہ بنا کر بولے۔

”ہ۔ تم اس کو کلوئی کہہ رہے ہو عام پناہ کاش کھی تم نے اس کی آنکھوں میں جھٹک کر دیکھا ہوتا۔ وہ حسین آنکھیں جن میں کہتے ہیں اترتی تھی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں اس کے چہرے کو ہی دیکھ کے مطمئن ہو گیا تھا۔ جس پر ہمیشہ کالی گٹنائیں چھائی رہتی تھیں۔“ عام پناہ نے جواب دیا۔

”خیر چھوڑو۔ تو میں تمہیں واقعہ سنا رہا تھا۔ دواؤں کے فلوئیا کی



سالگرہ بھی اور مجھے اس کی سالگرہ میں یقینی طور پر شریک ہونا تھا۔

اس نے کہا تھا کہ اگر میں اس کی سالگرہ میں شریک نہ ہوا تو وہ سالگرہ نہیں منائے گی۔ لیکن بھائی جہانگیر تمہیں تو معلوم ہے کہ دیارِ غیر میں رہ کر بھی ہم تلاش رہے۔ کبھی جیب میں اتنے پیسے ہی نہ ہوئے کہ کوئی دھنک کی چیز خریدے کسی کو دے سکتے۔ فلوشیا کو تھو دینا ضروری تھا اور میں سخت پریشان تھا۔ میں نے سوچا کہ ایک خدمتہ اس کی نذر کر دوں گا۔ سین پھر مجھے اس کی چھٹی سالگرہ کا خیال آ گیا۔ جس میں، میں نے ایک خدمتہ کا براہِ راست بیچا تھا شاید اس بے چارے نے بھی تختہ میں خدمت پیش کیا تھا۔ فلوشیا نے اسے گردن سے پکڑ کر باہر نکال دیا تھا، چنانچہ کوئی نہ کوئی تختہ فلوشیا کو دینا تھا، چنانچہ جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو میری نگاہ بھی اچانک دادی ماں کی تھیہ پر پڑ گئی۔ وہ ہمیشہ اس کے دئے گئے رہتی تھیں۔ اور منہ ہی منہ میں



کچھ بد پرانی رہتی تھیں۔ چنانچہ میری آنکھوں میں بھی ہلکے سا اتر آئی اور میں نے دادی ماں کی تشبیہ پار کر لی۔ اور جب میں نے وہ تشبیہ فلو شیا کو دی تو ٹوشی سے اس کا چہرہ کسل اٹھ تھا وہ یہی سمجھی کہ یہ شاید کوئی قیمتی ہار ہے۔

”میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔“ عام پناہ دہکڑے گئے اور شکی مہ پھاڑ کر رہ گیا۔

”کیوں کیوں۔“ کیا تشبیہ تم نے دی تھی دادی، اس کو، شکی نے متحیرانہ انداز میں پوچھا

”بے وقوف انسان اسے تشبیہ نہیں سمجھتا ہے۔“ عالم پناہ نے جواب دیا۔

”کوئیں آنکھوں کا کو فرق ہے، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ شکی نے متنبہ کر کہا۔





”بہت کچھ فرق پڑتا ہے۔ مضمون باتوں میں اُچھ کر خوشنوا، میرا  
 دماغ خراب کر رہا ہے۔ ہو میں اس تسبیح کی بات نہیں کر رہا، تیشہ کہتے  
 ہیں کہتے ہیں کسی بات کے حوالے کو۔“  
 ”حوالے کو۔ یہ حوالہ کیا ہوتا ہے۔“

”تم ہر نگل چاؤ، فوراً دروازہ کھولو اور ہر نگل چاؤ۔ ورنہ میرا  
 دماغ خراب ہو جائے گا۔“

”ارے نہیں نہیں۔ میں ایسے یہاں سے باہر نہیں چاؤں گا۔ میں  
 انتہائی شرمندہ ہوں۔ تم مجھے انکی بات تار جو میری سمجھ میں نہ جائے“  
 ہلکی نے کہا۔

”سو دھڑپان سے تو وہ اب صاحب سے بد باتیں نہیں کہہ سکیں  
 گے، پہلے ہم انہیں اشاروں سے سمجھائیں گے، ایسی چیزیں ان کے  
 سامنے پیش کریں گے جن سے وہ بھی صورتحال سے واقف ہو



جائیں۔ تم فکر مت کرو یہ سارا کام میں کروں گا۔“

”تم کر لو گے تو پھر مجھے بتاؤ کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مجھے تم پر

کھس بھتا رہا ہے۔“ شکی نے جواب دیا اور عام پناہ سے گردن ہلا دی۔

شکی آہستہ آہستہ دروازے کی جانب تھسک رہا تھا۔ پھر اس نے دروازہ کھولا اور قحط موٹی سے باہر نکل گیا، عالم پناہ نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ ان اشاروں پر غور کر رہے تھے جو انہیں نو ب صاحب کو پیش کرنے تھے

۴۹

”کچھ کھنی تو ٹھنڈی ہو جائیں مسز درانی۔ پورے بدن کو بٹھور رہی تھیں، اس نے ایک انگریزی لی اور اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرا گیا، وہ چونک پڑی۔ اس نے دیکھا تو وہ در دل تھا۔ وہ بڑی طرح اچھل پڑی



اور اُنھد کر بیٹھ گئی۔ کسی پارک کا سناں گوشت تھا۔ اس کے نزدیک دو پانچ سا بھی پڑے ہوئے تھے۔ یعنی دوسرا رازہ جگا اور فقیرا۔

مسز درانی بھی اس کے نزدیک ہی پڑی تھی عام حالات میں وہ اس لوگوں کا قُرب ایک مہے کے لئے برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ پارک کے اس سناں گوشتے میں ان کے ہا اکل قریب پڑی ہوئی تھی۔ اُتران میں سے کسی کو ہوش آچا تا تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔

اس کے دہس میں بھنور پڑنے لگے شدید غصہ آرہا تھا۔ سے اس صورت حرام زینتے پر۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس کی بوئیں نوچی کرکھا جاتی۔ لیکن اس سے جس طرح مسز درانی کو مجبور کر رہا تھا اس کا بھی اسے بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔ ساری کوششیں ناکام ہو کر رہ گئی تھیں اس کم بخت کے سامنے۔ مسز درانی جیسی گھٹک عورت کے





ساتھ اس نے کتنا بڑا سلوک یہ تھا۔ وہ مٹھی دانت ڈیلتی رہی۔ اور پھر اسے نصیب کا خوب ٹاک کر رہا دیا گیا۔ اب اس سے کسی قیمت پر بچا نہیں جا سکتا تھا۔ اب اس کی زندگی نصیب کے قبضے میں جا چکی تھی۔

”کیا کیا جائے۔ کیا یہ شہر چھوڑ دیا جائے۔ لیکن بچے وہ کم بخت کہاں تک پیچھا کرے گا۔ ایک بار غلطی کی تھی جس کا نتیجہ جنگل کا پڑ گیا۔“

الف، الف۔ مسز درانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اس کے سر میں شدید درد ہونے لگا تھا۔ اسی دوران فقیر ابھی ہوش میں آگیا۔ اس کے بعد، قی قیوں آدی بھی اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔

”ہرے بہ کون سی جگہ ہے۔“ فقیر نے کہا۔

”پتہ نہیں۔“ مسز درانی منہ بٹا کر بولی۔

”تو۔ تو ہم وہاں سے نکال دیے گئے۔“





”اب بے ہوش کر کے۔“ مسز درانی نے دانت پیس کر کہا اور فقیر! خاموش ہو گیا۔

سب اپنے اپنے طور پر سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ تب جکا نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”آخر یہ جھکون سی ہے۔“ کوئی پارک ہے یا دیر نہ ہے۔“

”پتہ نہیں دیکھ پڑے گا۔“ دادل نے کہا اور پھر دواپنی گردن اٹھا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

پھر بولا ”میرا خیال ہے میسبل پارک ہے“، ”نہی ہے بھاری لہجے میں کہا۔

”میسبل پارک۔“ مسز درانی تہہ سے بولی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”تم لوگوں کا اب کیا پروگرام ہے۔“؟



"کچھ نہیں۔ میں تو رعد کی سے بے زار ہوں۔ میری ہمت نہیں ہے کہ فیسیو کے حکم کی خلاف ورزی کر سکوں۔" فقیر نے کہا۔  
 "یہ ہمت تو ہم میں سے کسی کی نہیں ہوگی۔" رادل بولا۔  
 "پھر میری ایک تجویز ہے۔" مسز درانی بولی۔  
 "کیا؟"

"تم میرے ساتھ چلو۔ میری کوٹنگی یہاں سے ہانکل قریب ہے۔ جب تک چاہو میرے مہمان رہو۔ ہوش میں "کراہم ان حالات پر غور کریں گے اور سوچیں گے۔ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"  
 "اگر تم پسند کرو تو اس وقت یہ سہارا دھارے لئے بہت اچھا ہوگا۔"

"ہاں۔ میں تم چاروں کو دعوت دیتی ہوں۔"  
 "بہت بہت شکریہ۔" چاروں نے کہا اور مسز درانی ان چاروں کو



— کر چل پڑی۔

”اس کی خوبصورت کوٹھی جوں کی توں تھی۔ کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی تھی اس میں۔ ملازموں کو اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس سیٹے میں کوئی ساں کر سکتے۔

مسز درانی نے ان لوگوں کے آرام کا بندوبست کیا۔ اور پھر خور و نوش میں چلی گئی۔ شاور کے نیچے بیٹھے سے پھر آ رہے تھے۔ وہ جن حالات سے گزری تھی ان کے بارے میں کبھی اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ یہیں اب گراں تک دلدل میں غرق ہو گئی تھی سکیل جیسے شیطان سے اب بچو مشکل نظر آتا تھا۔ وہ تو عورت تھی۔ یہ چار شیطان بھی اس سے جنگل میں بڑی طرح پھیسے ہوئے تھے اور مسز درانی اس کی سے بکی اور خوف و محسوس کر چکی تھی۔

غسل وغیرہ سے ناروغ ہو کر اس نے کافی کا انتظام کیا اور ان



چاروں کو بلوایا۔ سب تارہہ مناظر آ رہے تھے۔ سب لوگ ایک میز کے گرد آ بیٹھے اور اُس کے سامنے کافی اور دوسری چیزیں سرودھوئیں۔

کافی کے دوران مسز درانی سے کہا۔

”ہاں تو میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ مشترکہ دوستوں کی مانند مل کر یہ فیصلہ کریں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

سب کی پیشانی پر غور و فکر کی لکیریں نظر آ رہی تھیں فقیر اور داد نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر فقیر نے کہا۔

”دوستو! میں گئی اپنی نہیں رکھوں گا جو کچھ میرے دل میں ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔ نہیہو بے حد خطرناک انسان ہے۔ میں اندازہ لگا چکا ہوں۔ میں اس سے شکست کھا چکا ہوں۔ اس لئے اب میں اس کیخلاف کوئی حرکت نہیں کر سکتا۔ اس نے مجھے تو معذور سمجھو۔“



”نہیں فقیر! ہم میں سے کوئی بھی اس مظلوم کوئی سہارے  
 کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ بس مسئلہ یہ ہے۔ اب ہمیں اس کی مانتی  
 میں کام کرنا چاہئے۔ یا روبرو اختیار کرنی چاہئے۔“  
 ”یہ بھی سب کی پٹی مرضی ہے۔“  
 ”میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔“  
 ”کیا۔؟“

”یہی کہ ہم مشترکہ طور پر اس سے ولاداری کا اعلان کر دیں۔ لیکن  
 ساتھ ہی یہ بھی درخواست کریں کہ ہم پانچوں آدمیوں کو ایک گروہ کی  
 حیثیت دے دی جائے۔ ہم جو کام کریں ساتھ ہی کریں۔“  
 ”کیا حیال ہے۔؟“

”بھوشی۔ ہمتیار ہیں۔“ وہ نے کہا۔  
 ”کیوں جگا۔“



”بالکل ٹھیک۔“

”تو پھر طے۔ آج سبکل سے۔ اتوار کے دن س سے پارک مل کے بدقے میں ملاقات کرنی سے۔ اس کے سنے تیار پا کر کو۔ میں ۷۰۰ انتظامات سروس گی۔“ مسز درانی نے کہا۔ اور سب کے درمیان یہ پراگرام طے ہو گیا۔ ان لوگوں سے درخواست ہو کر مسز درانی رات کو اپنی خواب گاہ میں س گئی۔

دل میں تو اس کے کچھ اور تھا۔ لیکن ان لوگوں کے پر سے میں جاننے کے بعد س نے مصیحت کا بارود اڑھ لیا تھا اس کی ولی خواہش تھی کہ سبیل کو زندہ ز میں میں فن کر دے لیکن یہ بھی جان چکی تھی کہ یہ اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ان لوگوں کو بھی اس سے شواہد تھا کہ س کے دل تاثرات معلوم کرے۔ لیکن یہ سب کے سب بزدل نکلی۔ وہ سب نصیبو سے شکست کھا چکے تھے۔ اور س کی



شخصیت تم ہو گئی تھی۔ چنانچہ مسز دوران نے خواہ بھی مصلحت کا بہانہ  
 اوڑھ لیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ حالات کا انتظار کرے گی۔ اور رسد گی  
 میں جو بھی پہنچا موقع ملے اس سے فائدہ اٹھائے گی اور نصیب و کفایت کر دے  
 گی۔ بس یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

۱۵

تاجہ لگاؤ بھورے نیسے پھلے ہوئے تھے۔ یہ پارک ہل کا علاقہ  
 تھا۔ وہاں پنچوں سہیل کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ سہیل جگہ تھی اور  
 دور دور تک کوئی انسانی وجود نہیں نظر آ رہا تھا۔

دلچسپانہوں نے ایک چپ دیکھی جو اسی طرف آ رہی تھی۔ اس  
 میں سہیل ہی تھا۔ تہہ۔ درحقیقت وہ دلیر نہ تھا۔ درنہ اسنے خطر  
 ٹاک لوگوں کے درمیان اس طرح تمہانہ چھوڑا تھا۔

بیسپ اس کے پاس پہنچ گئی۔ سہیل حسب معمول ایک خوب





صورت لباس میں جوتے تھ اور بے حد حسین نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک کھنڈری سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نزدیک کر اس سے جیب روک دی اور نیچے تر آیا۔

”تھمدی کر سکتے ہو کہ میرے ساتھ یا میرے آس پاس کوئی موجود نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہم تصدیق کر چکے ہیں۔“ دادل ہوا۔

”تو پھر ہو جائے۔“ سہیل نے کہا۔ اور دادل نے جوتوں نکال لیا۔ اس کی آنکھوں میں بقیہ جوتوں کے ہاتھوں میں بھی پستول نظر آنے لگے تھے۔ سہیل کی مسکراہٹ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

”اور تم مسز ورائٹی۔“ اس نے پوچھا۔

”میں بھی سب کی بھوا ہوں۔“ مسز ورائٹی نے کہا۔

”چونکہ یہ ہے۔“ سہیل چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے دونوں



ہاتھ پھیل گئے تھے اور چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت ابھرنے لگی تھی۔ انہوں نے محسوس کیا۔ پھر سب سے پہلے فقیرانے اپنے پستول اسمگل کے قدموں میں پھینکا۔ پھر راول، راور اور جنگا نے بھی بھرے ہوئے پستول پھینک دیئے۔

”ہم سب خلوص دل کے ساتھ تمہاری برتری قبول کر چکے ہیں افسوس۔ ہمیں تمہاری غلامی پسند ہے۔“ چاروں نے بیک وقت کہا اور سہیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بچھل گئی۔

”لو تم مسزورنی۔“

”میں بھی۔“ مسزورنی نے جواب دیا۔

ۛۛۛۛۛۛ

”دوبوں کے دل کو لگی ہوئی تھی۔ آپس میں نو محاہدہ تھا کہ بالآخر فیصلہ اس کے حق میں ہو گا جسے نو شاب قبول کر لے۔ یہ بھی طے تھا کہ





دلوں کو شاب کو شیشے میں اُتارنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اور جس وقت بھی لو شاب کسی ایک کے حق میں فیصد دے دے، دوسرا اس سے متبردار ہو جائے گا۔ لیکن اس وقت تک کسی ایک کو دوسرے پر حق جتانے کا حق نہیں ہوگا جب تک دوسرا اپنے کاروں سے لو شاب کا یہ اقرار نہ سُن لے۔

نواب فیض الدین بے حد دولت مند تھے۔ اتنے دوست مند کہ خود انہیں اپنی دولت کا شمار نہیں تھا۔ اس لئے گھر خاندان کے پچھلے لوگ اس دولت پر پُرب رہے تھے تو انہیں چنداں فکر نہ تھی بلکہ وہ آپ بات سے خوش تھے کہ اچھا جہاں طرح ہیں خاندان کی مدد بھی ہو رہی ہے اور مسلمان بھی تھے کہ کاروبار اپنے لوگوں سے ہاتھوں میں ہے۔ خاندان میں جہاں بہتر لوگ تھے وہیں جاگیر اور شیعہ الدین جیسے بے وقوف گدھے بھی تھے جو کسی مصروف کے نہ تھے اور فیض الدین کے لئے



دوسری ہے، رہتے تھے۔ لیکن تیزالہ میں بہت محل مزان تھے۔ انہیں  
اپنے بچوں کی، تندرستی سمجھتے تھے۔ دوران کی تمام خاتونوں کو برداشت  
کر لیتے تھے۔

لیکن ابھی تک انہیں عالم نہاد اور شکی کے درمیان ہونے والی  
کشاکش کا علم نہیں تھا۔ درنہ شاید وہ اسے برداشت نہ کر سکتے۔ ان  
دونوں کو وہ بس معصومانہ جوان ہی سمجھتے تھے۔

خاندان کی ایک برنگ خاتون نے یہ شوٹہ چھوڑا تھا۔ اور انہیں  
کی بزرگانت شہزادہ نے ان دونوں بے چاروں کو اس حققت میں مبتلا  
کیا تھا۔ خاتون جو خود کو اس خاندان کا بہت اہم فرد تصور کرتی تھیں  
ایک دن جوڑی جذبات میں کہہ بیٹھیں۔

”لہذا رکھے دو شب جوان موگی ہے۔ اچھے باب مجھ سے کہہ  
رہے تھے کہ بڑی ممانی جان اب دو شب کی فکر کریں۔“ میں نے کہا



میں فکر کی کیا بات ہے خدا ان بہت بڑا ہے بہتیرے لڑکے  
ہیں۔ جس پر مجھے نواب کہے لگے۔

”بڑی مہمانی جاں میں نوشاب کی مرضی سے اس کی شادی کروں  
گا۔ ڈگر گھر کے کسی لڑکے نے اس کا دل جیت لیا تو میں کوئی اعتراض  
نہیں کروں گا اور ڈگر وادیا نہ کر سکے تو بھیجے رہا ہر دیکھنا پڑے گا۔“ اس  
ان سرگ خاتون کی یہ بات اس دونوں لڑیل جوانوں نے بھی من  
لی۔ اور اس کے بعد کیا تھ دونوں نے نوشاب کے لئے آپس میں  
شروع کر لیں اور اس دن سے آج تک وہ امیدوں کے تاج محل تعمیر  
کرتے رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے کمر از دار تھے، رقیب تھے دشمن  
تھے اور شاید دوست بھی۔

افریقہ میں بھی نوشاب بہت محدود حلقہ ادیبانہ کھتی تھی جو لڑکیوں  
تک محدود تھا۔ اس فطرت میں اس قدر مشرقیت تھی کہ وہ نوجوانوں کو



تھیں اس کی نہیں ڈالتی تھی۔ کبھی ان دونوں سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی تھی اس نے۔ نہیں انہیں اس کی پردہ نہیں تھی۔

پھر وہ یہ سوچ کر نوحاب کے پیچھے یہاں تک آئے تھے کہ ممکن ہے بدلے ہوئے ماحول میں دوسرے ملک میں نوحاب پر کچھ رد و قیمت سوار ہو جائے۔ ان کی توقع کے مطابق ایسا ہوا تھا لیکن درمیان میں سہیل پنکا تھا بواب شاید انہیں یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ سہیل کی پوزیشن بے حد مضبوط ہے۔ کچک کے دوران انہوں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ان کے لئے سخت تشویش ناک تھا جس کے نتیجے میں دونوں نے طے کیا تھا کہ یہ بات برادروں تک پہنچائی جائے۔ قیصر الدین صاحب سے تو کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ جانتے تھے کہ بیٹے کے دینے پر چائیں گے یکل۔۔۔ بواب عزیز الدین ٹھیک اس وقت تھے اور یہ اہم کام جہانگیر عام پناہ نے سنبھال لیا تھا۔



چنانچہ ٹیگلی کے ساتھ ان کی کئی میسٹنٹس ہو چکی تھیں۔ اور اب اس آخری میسٹنگ میں آخری فیصلے ہوئے تھے۔ یہ میسٹنگ بائیس کے ایک سنسار گروٹھے میں ہو رہی تھی۔

عام پناہ دہرے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹیگلی وہاں پہنچا تو پہلے انہوں نے ٹاک چڑھائی اس کے ساتھ ہی بھنویں چڑھا کر کی کوشش کرنے لگے تھے لیکن دونوں چیزیں ایک ساتھ نہیں چڑھ رہی تھیں۔ ٹیگلی تعجب سے ان کی یہ حرکت دیکھنے لگا۔ عام پناہ دونوں چیزیں ایک ساتھ نہ چڑھنے سے پریشان تھے

”عام پناہ۔“ وہ متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

”ہوں ہوں۔“ ڈرکھو چڑھ گئے۔ عام پناہ بوسے اور ٹیگلی مردیک کے درخت پر جھانکنے لگے۔ پھر اس نے رار دارانہ انداز میں پوچھا۔  
”کون ہے۔“





”لو۔ اور پھیس نیچے دیکھو نیچے۔“ عالم پناہ بگڑ کر رہا ہے۔ اور شکی جلدی سے نیچے جھک گیا۔ اس سے درخت کی جڑ میں دیکھا اور پھر عالم پناہ کے عقب میں جا کر نیچے جھک کر دیکھنے لگا۔ عالم پناہ غصے سے جھنجھڑ گئے تھے۔ اسوں نے شکی کی سڑوں پکڑ کر اسے سامنے کھینٹ دیا۔

”اے نیچے بھی نہیں تھوڑا سا اوپر۔“ عالم پناہ بولا۔  
 ”سکتے ہو پر صبح تو بتاؤ۔“ شکی بگڑ گیا۔

”مم میری ناک اور بھنویں۔“ عالم پناہ نے کہا  
 ”کیا مطلب۔“ ناک اور بھنویں۔ شکی بوکھلا گئے ہوئے انداز میں بولا۔

”ہاں ہاں ناک اور بھنویں۔ میں نہیں جانتا ہمارا ہاں لیکن یوں لگتا ہے جیسے دونوں ایک ساتھ تو نہیں جڑھ رہے ہیں۔“ عالم پناہ نے اپنی



ٹاک کور در سے مروڑتے ہوئے کہا اور شعلی خوفزدہ لگا ہوں سے نہیں  
دیکھنے لگا۔

”ٹوہ خدا کے واسطے ابھی اپنے ہوش دحواس قابو میں رکھو۔ مجھے  
تمہاری سخت ضرورت ہے۔ یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں ٹاک اور پھنوس کیوں ہو  
کیا ہے۔“

”کوئی نہ۔ ہو نہیں گیا میں تمہیں دیکھ کر ٹاک اور پھنوس چڑھانے کی  
کوشش کر رہا تھا۔ اب یہ روہ محاورہ ہے ناقم اتنی دیر سے کیوں  
آجے؟“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی مام پناہ۔ تم مجھے  
دیکھ کر کسے چڑھانے کی کوشش کر رہے ہو اور کہاں چڑھا رہے ہو۔ یہ  
سب کیا ہے۔ اچھا اب تمہارے ہوش دحواس کیوں معطل ہو گئے۔“  
”فمنوں بکواس مت کرو۔ بیٹھ جاؤ۔“ عالم پناہ غصے انداز میں





ہو۔ ہر شے کی ہینڈ گپ۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے اسے عالمِ پناہ کی دعا  
صحت پر شہ ہو اور سوچ رہا ہو کہ وہ کہیں اٹھ کر منہ آور نہ ہو  
جائیں۔ ابکے موقع کے لئے اسے بھاگنے کی تیاریاں کرنی تھیں اور  
وہ باہر نکل جانے کے لئے تیار ہونے لگا تھا۔

”دیکھیں! جتنے اندر سے پر توجہ دینی چاہیے۔“ عالمِ پناہ بولے۔

”دے تو رہا ہوں اور کیسے دوں۔“ ہینڈ گپ نے کہا۔

”اتنی دیر سے کیوں لے؟“

”گھر پر کہاں ہوتی ہے؟“ تم نے یہی وقت! یہ تھا

”ایچھا! اچھا۔ پھر میں ہی جلدی“ گپ بولے گا۔

”ہاں تو اب بتاؤ ہمیں شری فیصلہ کرنے ہے۔“

”بھلا اس میں کیا ہے؟ کیا ہے؟“ ہینڈ گپ بولے۔

”میرا مطلب ہے اشارے کٹائے، اشارے کٹائے۔“ عالمِ پناہ



واہ کال کنجیا تے ہوئے یو ہے۔ اور پھر خوفزدہ انداز میں۔ ”ارے باپ رے۔“ کہنے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”گک۔ کیا ہوا۔“ شکی بھی پوچھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اونہہ۔ بیشہ چا دیار کیوں میرا دروغ حراب کر رہے ہو۔ میں تو ان اشاروں کنایوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں جو مجھے کرنے ہیں۔ دراصل شکی نواب عزیز الدین صاحب مشرقی ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں کھل کر توں سے بھی کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ ظاہر ہے سہیل ان کا بیٹا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ وہ اسے لطیف اشاروں میں بات سمجھ جائیں کہ انہیں لطف بھی جائے اور محظوظ بھی ہو جائیں۔“

”بے شک۔ بیشک۔ مجھے یقین ہے کہ تم مامرائی یہ کر دے۔“

شکی نے عام ناہ کوچہ دیا۔





”خیر اتنا سنا بھی نہیں ہے۔ مجھے ہا کاحرہ کلا سیکل؛ انس کے اندر میں یہ اشارے ترتیب دیئے ہوں گے۔ تم تو سمجھو گے بھی نہیں کہ کلائیکس کیا ہوتے ہیں۔ لیس میں سے ان کے بارے میں بہت کچھ پڑھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اشاروں ہی اشاروں میں گوری پگھٹ پر کیسے جاتی ہے اور ساجس کا انتظار کیسے کرتی ہے اور پھر اس کے آنے کے بعد مست جو ہلی کی طرح کیسے ناچنے لگتی ہے۔“

”سگ۔ کیا مطلب۔ تو کیا تم ناچی نہ رکھو گے؟ اب تیرا دلین خان کو“ شکی نے کہا اور عالم پناہ مسکرا دیتے

”اب جو کچھ کرنا پڑے تم نے یہ ذمہ داری میرے سپرد کر دی ہے۔ میں تو اسے اپنے شیئر رڈ کے مطابق ہی نبھاؤں گا۔“

”بھائی صاحب کہیں ہمدردوں کا شیئر رڈ خراب نہ ہو جائے۔“

شکی حوالہ دہہ کچھ میں ہوا۔



"بس بس تم تو صرف پاتیس بنانے کے ہو۔ کبھی کوئی کام کر کے نہیں دکھایا اور رقیب تو بن بیٹھے۔ لیکن محبوب کے حصول کی رکاوٹیں دور کرنے میں تم سے کبھی کوئی کردار ادا نہیں کیا۔"

"میں بڑا ہمدرد رہوں بھائی صاحب۔ مگر اس مسئلے کو تو حل کرنا ہی ہے دیکھو نا۔ یہ صرف دھارے اور تہاہرے درمیان ہی تو ہونا تھا۔ سبیل کم بخت بیچ میں ٹپک پڑا۔ پسے اسے خدا کرے ہر پھینک دو۔ اس کے بعد ہم اپنی سچائی کی رقا بت کا مسئلہ تو طے کر لیں گے۔" فطی نے کہا اور عام پناہ لئے گمراہ ہلا دی۔

"بہر صورت دیکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب عزیز الدین خان اس فحاشی کو روکیں گے۔ ہر سب کچھ نہیں ہو سکتا۔ باغیوں کے سنسناہ گوشے جھیل کے کنارے درختوں کی لوث میں اور نہ جانے کہاں کہاں یہ رومان پرورش پا رہا ہے۔ میں اس رومان کو روکنا ہوگا



اور گرا ہے تیرا دل۔ تیرے تو پھر خود کشی کرنا ہوگی۔“

”انشاء اللہ، انشاء اللہ۔ تم ضرور خود کشی کر پینا چھا لگیر۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس قدر درد مند ہو۔ تم یقیناً یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ تمہاری میرا مطلب ہے ہم دونوں کی محبت ہے کسی اور کی دسترس میں جائے۔“

”نیکو اس بندہ تم غلط بات کہہ رہے ہیں کہہ سکتے۔“

”گنگ۔ کون کی بات۔“ شکی نے کہا۔

”دونوں کی محبت؟ جتناؤں ابھی عالم بناوا اپنی جگہ سے پھر اٹھو

کھڑے ہوئے۔ شکی جلدی سے دس قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے۔ اوہ شاید کوئی آ رہا

ہے۔“

”تو پھر یہ بات طے ہوگئی۔“



”اس ٹھیک ہے بس۔ اب مجھے میرا کام کرنے دو۔ مجھے پریشان مت کرو۔“ عام پناہ نے دردناک لہجے میں کہا۔ اور ٹھیک سے دلربا پر زور سے ہاتھ مارا۔ پھر دو وہاں سے پٹ پٹ اور عالم پناہ کو اب عزیز الدیس سے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔

ۛۛۛ

مسز درانی کی چٹنی کیفیت کا پی ہل گئی تھی۔ اس نے گھر سے باہر لہٹتے قریباً چھوڑ دیا تھا۔ ہر وقت سوچوں میں غم رہتی جو زندگی وہ گزار چکی تھی وہ ایک طرح سے مطلق اعانت تھی کسی کی برتری قبول کرنے کا وقت نبھانے کسب کا اگر چکا تھا اور وہ اسے طور پر بہرین زندگی گزار رہی تھی۔ نہیں اب حالات ایک دم بدل گئے تھے۔ اب فوراً اس کی نگاہوں میں اپنی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی تھی۔ پہل جس قدر خطرناک ثابت ہو تھا اس کا وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی حالانکہ



سہیل کو اس نے اپنا ایک شکار سمجھا تھا۔ نہ صرف شکار بلکہ شکار کرنے کا ایک بہترین ذریعہ خوب صورت لڑکیاں تو نو جوان لڑکوں کو پس منظر کے لئے کارآمد ثابت ہوتی ہی ہیں لیکن مسز درانی نے اپنے اس کھیل میں حدت پیدا کی تھی۔ ریس بولکلب میں اس نے یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ بے شمار لڑکیاں اور خواتین سہیل کی جانب متوجہ ہیں لیکن سہیل ذرا مختلف فطرت کا مالک ہے اور وہ ان پر زیادہ توجہ نہیں دیتا۔ مسز درانی نے سوچا کہ اگر سہیل ان کے ٹکٹے میں پھنس جائے تو اس کے ذریعہ وہ اتنی دولت کمائے گی کہ خرچ کرنا مشکل ہو جائے۔ اہمیں نے پہلی ہی کامیاب کوشش کی تھی اور یہ پہلی ہی کوشش ناکام ہو گئی تھی۔ نہ صرف ناکام ہوئی تھی بلکہ اس کوشش کے ذریعہ وہ ایسے جہاں میں پھنس چکی تھیں جس سے نکلنا اب انہیں اپنے سر کی بات معلوم نہیں ہوتی تھی اور اب وہ سہیل کی ٹھکوم بن کر رہ گئی



تھیں۔ بیٹے اس وقت کو کوئی رہتی تھیں جب انہوں نے یہیں کلب  
 میں سہیل پر ٹکاؤ ڈال دیا تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو ممکن تھا کہ سہیل کا ایسا  
 مسئلہ ہی کوئی سامنے نہ آتا لیکن اب اس مسئلے سے بچنے کا کوئی ذریعہ  
 اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ درحقیقت خود کو جو خطر کرتا ہے وہی  
 ہے۔ اس نے اپنی طریت پر یہ انوکھا خول بڑھا رکھا ہے لیکن یہ  
 فطرت بھی عجیب و غریب تھی جس جگہ سہیل نے انہیں قید کیا تھا۔ وہاں  
 وہ عجیب و غریب مخلوق تھی جنہیں عرف عام میں قطعاً بے ضرر سمجھا جاتا  
 تھا۔ تاہم یہ ناپاق گائے، ندی، تزار نے اسے یہ تمام لوگ سہیل کے  
 ساتھ مجرماً نہ کاروبار میں مصروف تھے۔ ممکن ہے سہیل نے یہ انوکھا  
 ٹائیک رہا ہے کے لئے خود کو انہیں کے تزار میں سامنے لانے کا  
 ڈھونگ رچا یا ہو۔ بہر صورت ڈھونگ ہی ڈھونگ میں مسز درانی ایک  
 عجیب مشکل کا شکار ہو گئی تھیں نہ صرف وہ بلکہ اس نے شہر کے اتنے



بڑے بڑے فتنوں کو اس جال میں پھنسنے ہوئے دیکھا تھا۔ رادل، چکا فقیر عام لوگ نہیں تھے۔ اس دور میں مسز ورائن ان کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر چکی تھی اور جو معلومات اسے حاصل ہوئی تھیں اس نے اس کے ہاتھوں میں رکھ دی تھیں۔ اور تو دور گریگا جیسا آدمی بھی ہیل کے آگے گھٹنے ٹیک چکا تھا تو اب مسز ورائن کی کیا اشیست رہ جاتی تھی لیکن اس کے اندر سے بار بار ایک آواز ابھرتی تھی کہ حسبِ بُری زندگی لپھائی ہے تو پھر وہ مطلق اعزاز مونی چاہیے۔ کسی کے ماتحت رہ کر اس کے احکامات ماننے تو کیا کیا

لیکن موجودہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے اس نے سسٹل کی قید سے نکلنے کے بعد سسٹل سے وفاداری کا اقرار کیا تھا اور اب اگر اس شہر میں بلکہ اس ملک میں رہنا ہے تو سسٹل کا وفادار رہنا شرط ہے۔ لیکن دل سے اس نے یہ وفاداری قبول نہیں کی تھی اور یہ



فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی کو اس کا حکم نہیں ہونے دے گی بلکہ جب بھی موقع ملے سہیل کو زندگی سے محروم کر دے گی۔ بارہا اس نے سوچا کہ نواب عزیز الدین سے رابطہ قائم کرے ممکن ہے نواب عزیز الدین کو بے کی ان حرکات کا علم نہ ہو لیکن یہ رابطہ قائم کرنا بھی اب بعد از وقت تھا۔ سہیل کو اگر پھر شبہ ہو گیا کہ وہ اس کی مخالفت پر تادمہ ہے تو پھر شاید اسے اس کی دوسری یا تیسری غلطی تسلیم کیا جائے۔ جب کہ یہ لوگ بتا چکے ہیں کہ تیسری غلطی معاف نہیں کی جاتی۔ مسز درانی دل ہی دل میں وائٹ ٹیڈ کر رہ جاتی تھیں اس دوران سہیل نے ایک بار بھی ان سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ ہاں مسز درانی نے اپنے ان کھانچوں سے گنگو کی تھی جنہیں وہ بلاک میل کرتی تھی اور انہوں نے بتایا تھا کہ اس کے پاس رقم کی وصولیابی کی اطلاعات پہنچ چکی ہیں۔ پھر جب مقررہ تاریخ پر سہیل سے فون پر مسز درانی کو حکم دیا کہ وہ تادمہ تر



وصولیاتی کر کے اس تک پہنچا دے تو مسز درانی کا دل خون ہو کر رہ گیا۔ تاہم دولت کا مسئلہ اتنا بڑا نہیں تھا۔ اس نے بخوشی سہیل کی ہدایت پر عمل کیا اور وہ رقم جو ہر ماہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ سہیل کے حوالے کر دی۔ اس رقم کو سہیل تک پہنچاتے ہوئے اس کی جو دہی کیفیت ہوتی تھی وہ نا قابل بیاب تھی۔

دوسری مرتبہ اسے سہیل کا خون موصوں ہوا تو بھٹے ہوئے بچے میں ہولی۔

”کیا بات ہے؟“

”مسز درانی۔“ سہیل کے بچے میں غراہٹ تھی۔

”ہاں ہاں۔ بول تو رہی ہوں۔ پوچھ رہی ہوں کیا بات ہے۔“

”تمہاری آوار میں یہ اکٹرا اکٹرا ہیں کیوں ہے مسز درانی۔“

سہیل کے بچے میں ایک عجیب سا غصہ اڑا تھا۔



”یہ تمہارے احساسات ہیں سہیل میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”سبز درانی کل شام سات بجے ٹرین ٹائنٹ کلب میں ملو۔“

”سم۔ مگر میں۔۔۔ میں۔۔۔“ سبز درانی نے کہا اور دوسری طرف

سے فون بند کر دیا گیا۔

سبز درانی ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھی رہ گئی تھی۔ یہ لمحہ کے لئے

اس کے دل میں چٹکے ملک گئے۔ سہیل شاید اس کے لہجے سے بگڑ گیا

ہے۔ ٹرین ٹائنٹ کلب پہنچنے پر وہ اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک

کرے سبز درانی کو اپنی حاضرت کا احساس ہونے لگا کہ یہ کیا ہے

وقوتی کریمچی۔ اس کے بچے سے سہیل نے کوئی لحاظ اندازہ نہ لگایا ہو

اور اب اسے اس کا خیازہ نہ جھگٹا پڑے۔ تھوڑی دیر پہلے جو جھڑاٹ

سوار تھی اب وہ خوف میں تبدیل ہو گئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ بہت

بڑا ہوا۔ اب کیا کرنا چاہیے۔۔۔ بہت غور کے بعد اس نے فیصلہ کیا



کہ تھیل سے تھوٹ بولے گی۔ اسے بتائے گی کہ نیلی خون کی اُن  
میں خراب تھیل کے اس احساس کی وجہ بنی سے درد تو بہت بڑے سکون  
تھی۔

شام کو وہ ریم ٹائٹ کلب پہنچ گئی اور ایک میز پر بیٹھ کر تھیل کا  
انتظار کرے لگی۔ سات بج کر دس منٹ پر تھیل سبب مخصوص انداز میں  
وہاں پہنچ گئی اس کی آنکھوں میں ایک معصوم سی چمک تھی اور چہرے پر  
بے پناہ محنت۔ وہ جب دروازے سے داخل ہوا تو مسز درانی اُل  
سوس کر رہ گئیں۔ یہ کم بخت جو دیکھے میں فرشتہ، مقدس اور پاکیزہ نظر  
آتا ہے اندر سے اس قدر شیطان ہوگا کون تصور کر سکتا ہے۔ بہت سی  
نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ یوں بھی وہ بہت اسیارٹ نظر آ رہا  
تھا۔ مسز درانی تھیل کے نزدیک آئے پر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور  
تھیل شرم کر بول۔



”تشریف رکھیے۔ تشریف رکھیے۔ آپ تو ہمیں شرمندہ کر رہی ہیں۔“ مسز درانی بیٹھ گئی اور سہیل بھی ایک کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”چہرے سے تو آپ واقعی ٹھیک نظر آرہی ہیں۔“ اس نے پُر سٹن انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ مسز درانی چونک کر پوچھی

”میرا مطلب ہے فون پر آپ کچھ غلط ہوئیں تھیں۔“

”میں سہیل بہ صرف تمہارا خیال تھا۔ مجھے خود تمہاری بات پر حیرت ہوئی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ سہیل کا لہجہ سرد تھا۔



”میرا مطلب ہے کہ تم میری بات سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے  
 تھے۔ نہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ملازم کو ذراست چکی تھی۔ ممکن ہے  
 سکے میں کوئی تبدیلی ہوئی ہو۔ بھلا تم ٹوٹ کر دادر میرے سکے میں کوئی  
 خرابی پیدا ہو جائے۔“

”ہاں نہیں ہوئی چاہتے ہاں مسز درانی۔ آپ خود سمجھ رہی ہیں۔“  
 ”مجھے احساس ہے۔“ مسز درانی آہستہ سے بولی۔

”کمال کی بات ہے پھر بلا وجہ ہی میں نے یہاں تک تکلیف  
 کی۔“ چلیں چھوڑیں  
 ”آپ سے کچھ کام ہے۔“  
 ”بھلا۔؟“

”اوہ ہونٹھریے۔ یہ لڑکی آ رہی ہے آپ اسے ہانتی ہیں۔“ سہیل  
 نے مسز درانی کی باتیں سنتے سمجھتے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔



اور مسز درانی نے بے اختیار گردن گھرائی۔

”نہیں میں نہیں جانتی۔“

”سہنے کی میز پر جو خاتون بیٹھی ہوئی ہیں یہ ہر سے تشریف لائی ہیں۔ شہزادی سارا کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک چارٹرڈ طبیار سے لائی ہیں اور خاتون ہوٹل گلاسکو میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ جانتی ہوں کہ ان خاتون کے جاننے کے بعد ہوں گی۔“

”یہ کون ہے۔“ مسز درانی نے آہستہ سے پوچھا۔

”شہید خاتون سارا کی کوئی خادمہ“ سمیل نے جواب دیا۔ اتنی دیر میں وہ لڑکی سمیل کی میز کے پاس پہنچی تھی اور پھر یوں۔

”کیا میں آپ لوگوں سے چند لمحات سے مل سکتی ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ تشریف رکھئے۔“ مسز درانی نے انگلیری میں کہا۔



”لوکی بھی انگریزی ہی بول رہی تھی۔ لڑکی بیٹھ گئی۔ اس نے سہیل کی جانب نہیں دیکھا تھا بلکہ مسز ورنل ہی سے مخاطب تھی۔“

”میرا نام روہنا نہ ہے۔“

”روہنا نہ۔“؟ عجیب نام ہے۔“

”ہاں۔ میں ایک چھوٹی سی ریاست سے تعلق رکھتی ہوں اس ریاست کی شہزادی ہمارا آپ کے وطن میں آئی ہوئی ہیں اور یہاں مہمان کی حیثیت سے مقیم ہیں۔ خاتون سارا خوش شکل اور خوش لباس لوگوں سے بہت متاثر ہوتی ہیں اور ان سے راہ و رسم پڑھانے کی خواہاں ہوتی ہیں۔ آپ دونوں اس وقت اس کلب کے حسین ترین لوگوں میں شمار کی جاتے ہیں مجھے معاف کیجئے گا خاتون اگر آپ لوگ محسوس نہ کریں تو میں آپ کو خاتون سار کی جانب سے کچھ دیر کے لئے مہمان بنانا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کام کے لئے خور خاتون مارا



ہی نے یہاں بھیجا ہے۔“

”اُوہو۔“ مسز درانی بویس۔ خاتون ہمارا کہاں ہیں۔؟

”وہ آپ کے بائیں دست چوٹی لٹھی ہوئی ہیں اپنی دو خداؤں کے ساتھ۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”ہمیں سرت ہوگی خاتون مار کے ساتھ بیٹھ کر۔ یوں

تھیں۔“ مسز درانی نے پوچھا۔ اور وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں باب کیا خرچ ہے کیا خرچ ہے۔ مگر ہمیں شرم آتی ہے۔“

سہیل نے بھی یہ بات انگریزی ہی میں کہی تھی۔ روہتا نے مسکرا کر

اسے دیکھ اور پھر جلدی سے نکالیں بھوکا لیں۔ نبھانے کیوں وہ سہیل

سے نکالیں مارتے ہوئے کتہا رہی تھی۔ بھر بڑی بہت کر کے اس سے

سہیل کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آپ مراد جو کر شرم رہے ہیں۔“



”ہائے کاش ہم مرد ہوتے۔“ یہ بات سن کر وہ رو رہی تھی۔

”مسز درانی سے گھبرا کر روپانہ کی طرف دیکھ اور روپانہ سوا لیں۔“

”یہ کیا آئندہ رہے ہیں۔ غالباً مقامی رہاں میں کہا ہے کچھ انہوں نے۔“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ انہیں مجھے نے کیوں خواتین سے شرم آتی ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔

”لو ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ خاتون ہمارا آپ کو اپنی میز پر خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہیں۔ کیا میں انہیں مطلع کر دوں۔۔۔“

”ہاں۔ آپ اطلاع دے دیں ہم پہنچ رہے ہیں۔ ذرا چند لمحات کے بعد۔“ مسز درانی نے کہا اور روپانہ چلی گئی۔



بیٹھ تھی۔ مسز درانی نے اسے دیکھ کر کہا۔

”یہ سہیل کیا۔“ میرا مطلب ہے تمہیں اس کے آنے کی توقع تھی۔“

”ہاں یقیناً۔“ سہیل نے پراعتما ر سچے میں کہا۔

”اوہ۔ تو مجھے یہاں کسی عتاب کے تحت نہیں بلایا گیا بلکہ تم مجھ سے کوئی کام لینا چاہتے تھے۔“

”آپ کا خیال درست ہے۔“

”تو ٹھیک ہے مگر فائدہ پر تم نے ایسا لہجہ کیوں اختیار کیا میں خواہ مخواہ اب تک ہوتی رہی۔“

”ہوں اچھی بات ہے مسز درانی۔ توئی کے اندر دینی عشاء اور ہاں جو جاتے ہیں اور پھر وہ سب کو تلخ کرتے ہوئے بہت کچھ سچتا ہے۔ آئیے تھوڑی دیر ان خاتون مارا کے ساتھ بیٹھیں گے



اور پھر میں آپ کو ایک اور کام بتاؤں گا۔ دراصل میں مختصر وقت میں بہت سارے کام کرنے کا عادی ہوں۔" سمیل نے کہا۔

چند ساعت کے بعد مسز درانی نہیں۔ سمیل اس کے پیچھے شرماتا ہی جا چل رہا تھا۔ تقریباً اٹھائیس اسی سال کی یہ حسین عورت جس کے چہرے سے مسز درانی بے اندازہ بگایا تھا کہ کسی قدر لوہاں قطرت کی مالک ہے۔ سمیل کو اپنی چمک دار آنکھوں سے گھور رہی تھی اس کی آنکھوں میں ایک بھوکی بلی کی سی کیفیت تھی اور نرم و گداز ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بھیلی ہوئی تھی۔ مسز درانی کو اس نے نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ البتہ سمیل کو دیکھ کر اس کے چہرے کی چمک بڑھتی جا رہی تھی اور پھر اس نے کسی قدر ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔

"آئے دو! ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں لیکن ہاں ملو گے یہ



معلوم نہ تھا۔ اس کے لہجے میں خاصی بے باکی تھی۔ سہیل شرما کر انگلیوں مردھنے لگا۔ مسز درانی کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی اس بات کو سن کر اس کا بھی چہ ہاتھ کہ خاتون ہمارا کے منہ پر ایک تھپہر رسید کر دے۔ لیکن وہ اس کی وہ حیثیت نہ تھی۔ اب وہ صرف سہیل کی ایک خادمہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ تینوں خادائیں وہاں سے اٹھ کر برابر کی سیر پر چلی گئیں۔ اور سہیل اور مسز درانی خاتون ہمار کے ساتھ بیٹھ گئے تیس ہمارا اب بھی مسز درانی کی چاب مقبوض نہیں تھی۔ اس نے سہیل کو اسی انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”ن سے پوچھیں۔“ سہیل نے شرما کر جواب دیا۔ درانی بار ہمارے متحیر نہ انداز میں مسز درانی کو دیکھا۔ مسز درانی پک ٹکڑی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے ہمارا کو گھور رہی تھیں۔



”کیا مطلب ہے اس بات کا۔“ خاتون سارے نے پوچھا۔

”جی سہیل صاحب خواتین سے بات کرتے ہوئے کسی قدر

اُچھے ہیں۔“

”اوہ۔ کسٹن ہیں بھی۔“ خاتون ساراے بدستور اپنے مخصوص

ہجے میں کہا۔ اور سہیل کے دونوں ہاتھوں سے مسہ چھپا لیا۔

”اگرے ارے ایسا تو نہ کریں۔ یہ چہرہ ہی تو قریب سے دیکھنے

کے لئے ہر نے آپ کو رمت دی ہے۔“

”سہیل نام ہے آپ کا بہت خوب ایسے حسین کم ہی دیکھتے کو

ملتے ہیں۔ آپ کی معیت ہمارے لئے بڑی ہی جانفزا ہے۔ ان

خاتون سے آپ کا کیا تعلق ہے۔“

”اں سے پوچھیجیے۔“ سہیل نے پھر چلک کر کہا۔ اور مسز درانی کی

ہنسی چھوڑتے چھوڑتے رہ گئی۔ اسے وہ دولت یاد آگئی تھی جب وہ اور



ایک شخص زادی بچے نے جیسے جیسے حیات بے تکمیل کا اچھا روبرو ہے  
 تھے۔ سہیل آیا اور اس نے لچک لچک کر ملک ملک کر جو باتیں کہیں تو  
 اس کی کیا کیفیت ہوتی تھی۔ یہ شہزادی صاحبہ جو جہاز چارٹر کر کے  
 دنیا کی آوارہ گردی کو لگی تھیں۔ جب اس نوجوان کی صورت حاصل  
 کریں گی تو شاید دیو روں سے سر پھوڑے سے ہی انہیں سکون ملے  
 گا۔ اس بار سارا کسی قدر بے چہسی کے اندر میں مسز درانی سے مخاطب  
 ہوئی تھی۔

”یہ کیسے آئی ہیں؟ ساری باتیں آپ ہی کے ور پے کرنا  
 چاہتے ہیں۔ آپ ان کی کون ہیں۔“  
 ”میں۔ میں۔۔۔ مسز درانی سے، لکھی ہوئی نگاہوں سے سہیل کی  
 جانب دیکھ کر اور سہیل ایک انگلی سرور کر بولا۔

”خالہ جاس۔“ مسز درانی کا دل غصے سے تڑپ کر رہ گیا تھا۔ سارا؟



کے ہونوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یوں لگتا ہے جیسے آپ سے ہمیں بہت ریاہ کنٹرول میں رکھا ہے۔“

”جی ہاں۔ آپ نے ہمیں کیوں شاب کیا تھا۔“ مسز درانی نے پوچھا۔

”بس میں نے کہا نا مجھے خوش پوش، خوش شکل لوگوں سے عشق ہے۔ آپ اگر اچارت دیں تو میں ان کے ساتھ رقص کرنا چاہتی ہوں۔“

”اگر یہ پسند کریں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”کیوں جناب۔ کیا آپ میرے ساتھ رقص کریں گے۔؟“

”لہذا نہ کر سکتے۔“ کیمل نے جلدی سے کہا۔

”کیا مطلب۔؟“



”مم۔ مم۔ مم۔ میں ناچنے گانے کا کاروبار نہیں کرتا۔“

”ناچنے گانے کا۔“ میں ڈانس کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔

”تم جاز ناچیں گے۔ یہاں ابھی تھوڑی دیر کے بعد جاز کی موسیقی شروع ہو جائے گی۔“

”میں ایک بہترین رقاصہ ہوں۔ تم میرے ساتھ ڈانس کرے خوش ہو گے۔“

”نن۔ نہیں۔ خالہ جان گھر جا کر انٹیں گی۔“ پھیل نے سہمی ہوئی نظروں سے مسز درانی کو دیکھتے ہوئے کہا

”مسز درانی کا چہرہ بدستور دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خالہ جان کہہ کر سہیل نے اس کا ستیا ہاس مار دیا تھا جب کہ سہیل کو وہ ایک طویل عرصے تک اپنا محبوب سمجھتی رہی تھیں یہ بھی کہا سکتی تھی۔

”کیوں ڈیر خالہ جان کیا آپ میں رقص کرنے سے روکیں





کی۔ ”سارا نے خود بھی احترام، مسز ودانی کو خا۔ جاں کہنا شروع کر دیا۔

”جی نہیں میں اس تمام فصولیات کی قائل نہیں ہوں۔ مسز ودانی نے رخت سچے میں کہا۔

”آپ کسی جہاں کا دل بھی نہیں رتھ سکتیں۔“ سارا نے محوت سے کہا۔

”جی لک ہی پت ہے۔ ہمیں اجرت دیں۔“ مسز ودانی نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن سہیل نے اس کی کلائی پکڑ

”رکیے تو سہی خالہ جان۔ اب یہ خاتون کیا نام ہے آپ کا۔“ سہیل نے سارا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور پھر شرانے ہوئے انداز میں نکاہیں جھکا لیں۔

”سارا۔“



”جی ہاں جی ہاں وہی تو خالہ جان سپرہ خاتون ہمیں تکی چکی لگ رہی ہیں کہ ہمارا دل یہاں سے اٹھے کو نہیں چاہ رہا۔ آپ اہارت دے ہی دیں جا رہے جان۔“

”تمہاری مرضی۔ میں اپنی میز پر بیٹھی تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”ہی۔ بہت اچھا۔ سہیل نے سعادت مندی سے کہا اور ”سزورنی بھنائی ہوئی وہاں سے اٹھ گئیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے پاس ٹوچی اے۔ یہ پھر میز پر سے پتلیں اٹھا اٹھا کر سارے سہیل کے مارنا شروع کرے۔ شکلیں بگاڑے۔ اس کی۔ حالانکہ عمر کی بہت سی عمریں چکی تھی اور اب لوجوانی کی عمر میں نہیں تھی۔ لیکن اس کے باوجود خود کو بوزہ سمجھنے پر تیار نہیں تھی اور نہ ہی کسی سے کہہ کر اٹا چاند کرتی تھی۔ سہیل نے اس کی سنی پیدا کر دی تھی۔ کہاں کہاں وہ لستے ڈسکل دوسوا کرے گا۔ میز پر بیٹھ کر اس نے غصے سے ویٹر کو بلا یا اور شراب کا



آرڈر دے دیں۔ وہ آؤٹ ہوئی چارسی تھکی شراب کے بڑے بڑے  
گھونٹ پیتے ہوئے وہ ان دونوں کو گھورتی رہی۔ اور پھر تھوڑی دیر  
کے بعد اسے کسی قدر سکون محسوس ہوا تو عقل سے بھی ساتھ دینا شروع  
کر دیا۔ مسز درانی ان حواشی میں سے نہ تھی جو شراب کے چند گھونٹ  
سے کر اپنے آپ کو بھوس جاتی ہیں بلکہ وہ تو اس قدر دہی ہو چکی تھی  
کہ شراب ہی اسے بہت کچھ یاد آنے لگتا تھا۔ اس نے دل میں سوچا  
کہ دراصل سہیل کو فون والی بات پر یقین نہیں کیا اور یہ حرکت ایک سزا  
کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس خیال کے ساتھ وہ ایک ام سنبھل گئی  
سارا اپنی میز سے اٹھ رہی تھی۔ اس نے سہیل کا ہاتھ اس طرح  
پکڑ رکھا تھا جیسے وہ کوئی ننھا سا بچہ ہو اور پھر وہ سہیل کو بے ڈانٹ فلور  
پر چلی گئی۔

چار کے لئے ہلکی ہلکی موسیقی شروع ہو گئی تھی اور جوڑے اٹھ اٹھ





کر فلور کی چاب چار ہے تھے۔ پھر سارا سہیل کے ساتھ رقص کرنے لگی۔ اور سزدرائی کی نکالیں ان دونوں کا تاقب کرتی رہیں۔ کبھی بڑا عمدہ رقص کر رہا تھا۔ سارا کو یقینا اس کے رقص کر سنے کے انداز پر حیرت ہوگی۔ وہ سہیل کو دیکھتی رہی۔ پسار ڈھنڈھ مچا تو سہیل سارا کی بجائے سزدرائی کے پاس آگیا۔ اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”خالہ چاٹ یہ رقص کسے کرتے ہوئے کیسا لگتا ہے؟“ آپ نے کبھی رقص کیا ہے؟“

”سہیل کیوں میرے صبر کو مار رہے ہو؟“

”میں نہیں سمجھا خالہ جان۔“

”بہا پاک میں تمہاری خالہ جان کیسے ہو گئی؟“

”لو ہوں۔ بس ضرور نا سمجھ ہیں۔ اب طاہر ہے میں آپ کو اپنی

نواہی تو کہہ نہیں سکتا تھا۔ خالہ جان ہی جہہ کر کام چلا لیا۔ ویسے سارا





بہت دلچسپ ہیں۔ کسی عجیب سی ریاست کا نام لیتی ہیں۔ ریاست کے ہارے میں تو خیر مجھے محصولات حاصل نہیں ہیں لیکن یہ خبریں بہت دل سے اُڑ رہی ہیں کہ خاتون سارا کے پاس ہدایت جتنی میرے ہیں ایسے جتنی کہ شہر کے کئی جوہری راتوں کی غید میں حرام کر چکے ہیں وہ سب کے سب خاتون سارا سے کسی طور پر مل چکے ہیں۔ ویسے عام لوگوں کو بیروں سے دلچسپی نہیں ہوتی لیکن ہر تو خاص لوگوں میں سے ہیں۔ پھر کیا خیال ہے؟

”اُھ ہو؟ کیا مطلب؟“ سردارانی چونک پڑیں

”میں کچھ نہیں خالہ جان۔ گندی گندی باتیں کہیں کرتے۔ میں

آپ سے دوسرے کام کے لئے بہرہ ہاتھ ڈا۔ یاد ہے آپ کو۔“

”ہاں۔“

”دو دراصل ہمارے ایک کمر مفرہ ہیں جس سے ان کا سینہ ابراہیم



روٹی وال۔ یہ روٹی وا، تو پتہ نہیں کیا ہے تین دو سیٹھ ابراہیم ضرور ہیں۔ تو مسز ورائی کل آپ کو اور داس کو سیٹھ ابراہیم کے پاس جانا ہے۔ میرا ایک پھوٹا سا پیغام بتی جائے کل دن کو ٹھیک ساڑتے گیارہ بجے آپ مجھے ہر گزٹن روز کے چوراہے کے پاس ملیں گی۔ وہاں میں آپ کو ایک انعام دے دوں گا۔ یہ آپ سیٹھ ابراہیم تک پہنچا دیں اور ان سے کہیں کہ جواب دے دیں۔“

”اس کے علاوہ اور کوئی تفصیل بتاؤ گے؟“ مسز ورائی نے

پوچھا۔

”نہیں بس۔ میرا خیال ہے سیٹھ ابراہیم جیسے لوگ ایک آدھ ہار داؤں میں نہیں آتے۔ میں ان سے بات کر چکا ہوں۔ آپ انہیں نصیبو کا حوالہ دے سکتی ہیں۔“

”کوئی اُبھن تو پیش نہیں آئے گی۔“



”میرا خیال ہے نہیں۔ یہ آپے روئی وار امن پسند آدمی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنے محتاحوں میں سے کئی کو قتل کر چکے ہیں لیکن خود کبھی کسی چیز نئی کو بھی نہیں مارا۔ میرے سسے میں ذرا احتیاط ہی رکھیں گے۔ آپ کو فکر نہیں کرنی چاہیے۔“

”نھیک ہے میں کل تم سے مل ہوں گی۔ اور یہ سارے کے ہرے میں تم نے کیا سوچا ہے۔“

”جو کچھ سوچا ہے آپ کو ضرور بتاؤں گا۔ ابھی تو ہمارے ان سے شناسائی ہونی ہے بڑی دلکش خاتون ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں اس فضولیات پر غور نہیں کرتی۔“

”اے ہاں ہاں آپ کی عمر جو زیادہ ہو چکی ہے۔ چلیں کوئی حرج نہیں ہے۔“

”آئیے چلتے ہیں۔ میں پھر کبھی خاتون ہمارے مل ہوں گا۔ بھی



تو میں نے ان سے محذرت کر لی ہے۔“ سہیل نے کہا اور مسز درانی نے دیش کو بلا کر اس لائے کے لئے کہہ دیا۔

۶۴

نواب عزیز الدین خاں دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ کر رہے تھے۔ بیان کی عادت میں شامل تھا۔ ایک گھنٹہ تک نہیں بند کرتے تھائی میں لیٹ جاتے تھے۔ اس دوران کسی کو ان کے آرام میں مداخلت کی اجازت نہیں تھی۔ اہلی خاندان اور دارمین سب ہی چاہتے تھے کہ نواب صاحب اس وقت قیلولہ کر رہے ہیں۔ نواب صاحب کی ایک گھنٹہ میں سونے کی کوشش نہیں کرتے تھے بس آنکھیں بند کئے خاموشی سے کروٹیں ہلاتے رہتے تھے۔ اس وقت بھی یہی کیفیت تھی۔ باہر کا دروازہ کبھی بند کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ اس دوران کوئی غل نہیں ہوتا تھا۔



لیکن جب دروازہ کھلے کی ملکی سی آواز ابھری تو انہوں نے حیرانگی سے آنکھیں کھول دیں۔ یقیناً کوئی خاص ہی معاملہ ہو سکتا تھا چنانچہ انہوں نے آئے وائے کو بغور دیکھا۔ جہاں تکیر عام پناہ کو دیکھ کر انہوں نے کسی قدر ناگوری بھی محسوس کی۔ لیکن پھر خیال کیا کہ خاندان کا بچہ ہے اب آکر تھوڑا سا امتحان ہے تو اسے تھکا ہوا ہی پڑے گا۔ اور آنکھیں کھول کر اسے دیکھتے گئے عالم پناہ نے سوچ بچ کاوش کر کے کمرے میں تیز روشنی کر دی اور خواب گاہ کے پتوں سے آکڑے ہوئے

"کیا بات ہے یہاں۔ کیسے آتا ہوا۔" نواب صاحب نے کہا اور عالم پناہ نواب صاحب کی آنکھوں میں دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے ٹاک پر انگلی رکھ کر کمر لپکا کی اور آہستہ آہستہ زمین پر بیٹھ گئے۔ پھر پلک پلک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور چلی کر دکھانے



تھے۔ نواب صاحب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئی تھیں۔ یہ حادثہ حرکاتِ سیاسی رکھتی ہیں۔ چند ساعتِ نو و عام پناہ کے بدلے کا انتظار کرتے رہے جواب درمیاں میں پھر ماکت ہوئے تھے اور پھر انہوں نے پوچھا۔

”کیا سو گیا بھی تمہیں۔ کیا کھانے میں کوئی غلط چیز کھائی ہے۔“  
عام پناہ نے انہیں پھر کٹیے انداز میں دیکھا اور نچا ہونٹ دہا کر اور دونوں ہتھیلیوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر پلک کر زون بدل پیا۔ اس کے بعد انہوں نے چہرے پر ہاتھ پھیلا اور گھٹنا رٹن پر ٹکا کر دل پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس طرح انہوں نے گویا ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر پیش کی تھی۔ اس کے بعد عالم پناہ نے دونوں ہاتھ پھیرائے اور ایک دالہ انداز میں ایسے ایسے بڑے جیسے نواب صاحب کے سینے سے لپٹ جائیں گے۔ نواب صاحب جلدی سے



آنکھ کر بیٹھ گئے تھے۔

”سنگ۔ کیا۔ کیا بالکل ہی پاگل ہو گئے ہو۔ پیچھے ہٹو۔ پیچھے ہٹو۔  
کیا بد تمیزی سے نہ عام پناہ نے ایک ہر الیا اور اس طرح کسی خدائی  
محبوب کو غوث میں سے لیا کہ نواب صاحب اس کے اشرارے کو سمجھ  
لیں۔ انہوں نے آنکھوں کی پتلیوں کو ادھر ادھر حرکت دی اور سر پر  
ہاتھ رکھ کر شرماتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے اب وہ یہ تصور پیش کر رہے  
تھے کہ جیسے عاشق اور محبوبہ میں چمٹ چڑھ جاتی ہو۔ پھر انہوں نے  
ہچکولے لئے اور اپنی انست میں محبت کی کلائی پکڑ لی۔ پھر انہوں نے  
موچکھوں پر تاؤ بھیرا اور سینہ جان کر کھڑے ہو گئے گویا خاندان کی  
رسوائی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

نواب صاحب اب پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے تھے۔ انہیں یقین ہو گیا  
تھا کہ عالم پناہ کا دماغ چل گیا ہے اور اب اس کی آنکھوں میں وحشت



کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔

”کیا مویا بھی تجھے۔ ارے تیسر الدین۔ تیسر الدین۔ ذرا اسے دیکھو یہ کیا خُزیر ہو گئی۔ وہ مسہری پر سینٹے ہوئے بولے۔ عالم پناہ زور زور سے رتن ہلانے لگے تھے۔ انہوں نے دربارہ وہی منظم پیش کرنا شروع کر دیا لیکن نواب صاحب اب اس چکر میں تھے کہ جوئی موقع ملے دروازے سے نکل بھاگیں۔ وہ مسہری کے نیچے جوتیاں تلاش کر رہے تھے۔ عالم پناہ نے پھر ہاتھ بڑھائے اور کئی قدم پھر نواب صاحب کی طرف بڑھائے

”میں کہتا ہوں ہٹ جائیجھے۔ ہٹ۔“ نواب صاحب نے جلدی سے محک کر جوتی اٹھالی۔ ارے عالم پناہ گردن الٹا کر کھڑے ہوئے۔

”ارے ابھی تیسر الدین۔ کوئی ہے؟ کہاں مر گئے سب کے سب۔“ نواب صاحب خوفزدہ لہجے میں چیخے۔ باہر سے ایک مدرم



گز رہا تھا۔ وہ دروازے پر زک گیا۔ اندر داخل ہونے کی ہمت نہ  
 ہوئی لیکن یہ س یا تھا کہ نواب صاحب تمیز الدین کو پکار رہے ہیں  
 چنانچہ وہ دوڑتا ہوا تمیز الدین کے پاس پہنچ گیا۔ اور یہ اعلان دی کہ  
 نواب صاحب اپنے کمرے میں کھسے ہوئے تمیز الدین تمیز الدین چل  
 رہے ہیں۔ تمیز الدین نے جو یہ سنا ڈبے چارے ہانپتے کانپتے  
 نواب صاحب کی خواب گاہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

دوسری چاس عالم چاہا۔ نئے نئے شاروں کا مظاہرہ کرنا شروع  
 کر دیا تھا اور نواب عزیز الدین کو ابھی تک موقع نہیں ملے تھا کہ وہ  
 دروازے سے چھلنگ لگا کر باہر نکل جاتے۔ دوسرے بچے دروازہ  
 کھلا اور تمیز الدین خان اندر داخل ہو گئے۔ عام چاہا نے چرنگ کر  
 انہیں دیکھا اور انہیں دیکھ کر عالم ہاد کی روح ڈا ہو گئی۔ وہ ایک دم سے  
 سارے اشارے بھول گئے۔ اور مست سڑیک دیوار سے چا گئے۔



”کی ہو رہا ہے بھئی۔ خیریت تو ہے بھائی جاں۔ میں لے مٹ  
ہے آپ مجھے آداریں دے رہے تھے۔“

”بے بچہ و بھئی اس سے۔ یہ پاگل نسل کہاں سے گھس آیا۔“  
عزیز الدین خاں جلدی جلدی جوتیاں پہنتے ہوئے بڑے۔ اور نواب  
تمیز الدین خاں کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ نواب تمیز الدین عالم ہناد کو  
گھور رہے تھے۔ عالم کا رنگ لپ ہو گیا۔

”کیا بات ہے بھئی۔؟“

”وہ۔ وہ سنگ کچھ نہیں پھوپھو جان وہ میں  
”میں کہتا ہوں یہاں کیوں آئے تھے۔“ نواب تمیز الدین نے  
پوچھا۔

”میں اشراروں کٹائیوں میں، میرا مطلب ہے کلاسیکل انداز  
میں۔ میرا مطلب ہے۔“



”میں ابھی تجھے مطلب سمجھاؤں۔ میں کہتا ہوں یہ۔ کیوں  
گھس۔“

”اب نہیں گھسوں گا۔ اب نہیں گھسوں گا۔“ عام پناہ کی گھٹی بند ہو  
گئی تھی۔

”کیا سر رہا تھا یہ؟“

”عجیب و غریب حرکتیں سر رہا تھا خدا کی قسم عجیب و غریب۔ قص  
تر کے دکھا رہا تھا مجھے۔ یہ شرمناک پوز بنا رہا تھا کہ خدا کی قسم میں  
تو شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس کم بخت کو سو بھی گیا۔ میں تو بوڑھا  
آدمی ہوں۔ یہ مجھے ایسی حرکتوں سے رجھانے کی کوشش کر رہا  
تھا۔ میں تمیز الدین بہ ہے کیا بلا۔“؟ نواب عزیز الدین سے  
بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ ابھی تک ان سے جو اس درست نہیں  
ہوئے تھے۔



تیسرے دن خان اس انڈر کھٹا کشاب پر خود بھی حیر رہ گئے۔

”کیا بالکل ہی نکل گیا۔“ انہوں نے عالم پناہ کو دیکھتے ہوئے

کہا۔ اور پھر دھرا دھرا دیکھنے لگے۔ شاید اسے کسے کوئی چیز تلاش

کر رہے تھے۔ عالم پناہ نے اس کی یہ کیفیت محسوس کر لی اور جھانک

لگا کر ایک صوفے کے پیچھے ہو گئے۔

”پھوپھا میاں۔ پھوپھا میاں آپ کو۔ آپ کو خدا کی قسم

دیکھتے۔ دیکھتے کوئی غیر خدائی۔ میرے ساتھ کوئی۔ میرا مطلب

ہے۔“ حوں والاقوۃ یہ زبان کم بخت لڑکھڑائے جا رہی ہے

پھوپھا میاں معاف کر دیجئے۔ میرا کوئی مقصد نہیں تھا یقین کریں میں

تو۔ مس۔۔۔۔۔“

اب تیسرے دن کو اور کچھ نوٹ نہ انہوں نے پاؤں سے جوتا اتار

لیا اور عام پناہ کی طرف بڑھے۔ عام پناہ جھانک لگا کر صوفے کے



دوسری طرف موڑ گئے اور پھر وہاں سے بھی چھڑا لگ لگائی تو ثواب  
عزیز الدین خان کے پیچھے پہنچ گئے۔

”دیکھ بھائی مجھے مت چھوڑنا تا پاک کہیں کا۔ یہی حرکتیں کرنے  
کے بعد کہیں اسکا پاک رہ سکتا ہے۔“ عزیز الدین اُچھل کر ایک  
طرف ہٹ گئے۔ اور ان کے آگے سے بہتے ہی عام پناہ کو موقع مل گیا  
وہ ایسے دروازے کی طرف بھاگے کہ پھر انہوں نے پٹ کر نہیں دیکھا  
تھا۔

دوسری جانب عزیز الدین خان کی آنکھیں اب بھی حیرت سے  
پھٹی ہوئی تھیں۔

”پگل تو بہت سے دیکھے ہیں مگر یہ انوکھا پگل تھا۔ نہاے کیا  
سوچھی تھی کم بخت کو۔ مجھے تو شبہ ہو رہا ہے کہ اس گھر کی کچھ بھائی  
خراب ہے۔“



”کیا مطلب۔“

”میں زخموں کی سی حرکتیں کر رہا تھا اور۔“ مہر دھلتا نواب  
عزیز الدین کو خیال آگیا کہ وہ کیا کہنے جا رہے ہیں چنانچہ جلدی سے  
زبان بند کر لی۔

”اب تو کھلی نہیں ہوا۔“ قیصر الدین خان نے خیال انداز میں  
بولے۔

”چپک نراو میں سے چپک کراؤ۔ کسی انکڑ کے پاس اسے  
جادو بھی تو سونپا جتنا فی مثال میں ہے گے بڑھ گیا تو بچانے  
کیا ہو۔“ عزیز الدین خان نے کہا اور پھر قیصر الدین خان کے ساتھ  
باہر نکل آئے۔

عام پناہ کی تلاش شروع ہو گئی مگر اب عام پناہ کا یہاں وجود کہاں  
تھا۔ انہیں تو جان بچنا مشکل ہو گیا تھا انہیں پتہ چل گیا تھا کہ جب



عزیر الدین خان تیسرا الدین خان کو ساری تحصیل بتا میں گئے تو ان کی  
دہائی کیفیت کیا ہوگی۔

اس وقت چائے پناہ کوئی نہ تھی کہ صدر نظر آگیا اور عالم پناہ صدر  
کے پاس پہنچ کر اس کے گھسوں میں بیٹھ گئے۔ صدر ایک دم سے پیچھے  
ہٹ گیا تھا۔

”کک۔ کیا کر رہے ہیں۔؟ جوتیاں اٹھ رہے ہیں کیا۔“ صدر  
نے پریشانی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”صدر بھائی صدر بھائی بخدا امرت پھی لیسے۔ ورنہ ہم تو  
گئے۔“

”ہوا کیا آخر۔؟“

”پچا ہیے صدر بھائی۔ اس وقت آپ ہی بچا سکتے ہیں۔ آپ  
سے زیادہ ذہین شخص اس پوری کوٹھی میں اور کوئی نہیں ہے۔“



”ممکن مت لگاؤ۔ اصلی بات تاؤ۔“ صندوق نے کہا۔

”چھپا لیجئے مجھے۔ کہیں چھپا لیجئے۔ ورنہ پھوپھامیں۔ میرا مطلب ہے۔ تمیز الدیں حاں کھال اٹار لیں گے پورے ہوس کی سخت تحسے میں ہیں۔ ارے باپ ارے۔ سب کچھ پتہ چل گیا ابھی تو کیا ہوگا۔“ عالم پناہ کی حالت واقعی خراب ہو رہی تھی۔ صندوق سے متحیر نہ اندر میں انہیں دیکھ پھر چندر مت سوچتا رہا پھر گردن ہٹا کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ کی مدد کی جاسکتی ہے۔“

”تو کرو۔ جلدی کرو۔ اس وقت کیا نائدہ ہوگا جب میں کسی مدد

کے قائل ہی نہیں رہوں گا۔“

”پھیننا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ جلدی کرو۔ پلیز۔ پلیز۔“ عالم پناہ کی آواز بری

طرح بھرا رہی تھی۔





”آئیے میرے ساتھ۔“ صفدر نے کہا اور کوٹھی کے اس حصے میں  
 پہنچی جہاں پرانا کاٹھ کباڑ بھرا رہتا تھا اس نے کاٹھ کباڑ والے  
 کمرے کا دروازہ کھولا اور نگاہ سے اشارہ کر کے عالم پٹاہ سے کہا کہ  
 اندر آئیں۔ عالم چاہا جو اس توختے ہی نور اندر آئیں گے اور  
 صفدر نے ہمارے دروازہ بند کر دیا۔ لیکن صورتحال بھی تک اس کی  
 سمجھ میں نہیں آ سکی تھی سچی سچی نے کیا قصہ تھا۔ بہر صورت وہ دوسرے تمام  
 لوگوں کو اس دھچپ دار رست کی اطلاع دے کے لئے دوڑ گیا۔

۶۵

ٹھیک گیارہ بج کر پانچ منٹ پر سرخ رنگ کی اسپورٹس کار مسز  
 درانی کی کار سے پاس آ کر رک گئی۔ سب سے اس میں بیٹھو تو صفدر اس سے  
 نیا موٹی سے ایک لفافہ مسز درانی کی طرف بڑھا دیا۔ اور آگے بڑھ  
 گیا۔



”ایک مٹ۔ ایک مٹ سہیل۔“ مسز ورنی نے کہا اور سہیل کار ریپرس کر کے مسز ورنی کے پاس آ گیا۔ ”ہوں۔ ہوں۔“

”کب جاؤں اس کے پاس۔ ابھی جلی جاؤں۔“

”ظاہر ہے ورنہ تمہیں یہ لفظ کس نے دیا گیا ہے۔“ سہیل نے کہا۔

”میں وہاں دکوں۔“

”ہاں جواب لے کر آنا۔“ سہیل بولا۔ اور مسز ورنی گراں ہلا کر اپنی کار کی جانب بڑھ گئی سہیل کی اسپورٹس کار ایک رانا نے کے ساتھ آگے بڑھ گئی تھی۔ اور دیکھنے ہی دیکھتے دو ٹکا ہوں سے اوچھل ہو گئی۔ مسز ورنی۔ ایک ٹھنڈی۔ ٹرس سے کر اپنی کار اسٹارٹ کر دی۔

یہ تھا امیر ایم روٹی والہ کے بارے میں سہیل نے تھوڑا بہت سنا چکا



تھ۔ چنانچہ وہ اس طرف چل پڑی جہاں پر انیورسٹی دوتے کا علاقہ تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے ایک بلڈنگ کے سامنے سے کار روک دی جس کی دوسری منزل پر سینٹھ ابراہیم کے پاس پورا ہلکا تھا۔ اور اس میں اس کے دفاتر پھیلے ہوئے تھے۔ اوپر پہنچ کر اس نے اس عظیم اٹال دفتر کو دیکھا۔ کافی بڑی فرم تھی یقیناً لمبا چوڑا کام بھی ہوتا ہوگا۔ اس نے ایک چیز اسی سے سینٹھ ابراہیم کے بارے میں پوچھا۔

”ہاں سینٹھ صاحب اندر موجود ہیں مگر آپ کا کارڈ کہاں ہے۔“

”بس اس سے کہہ دو کہ ایک خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”بہت مشکل ہے خاتون۔ سینٹھ صاحب سے وقت لئے بغیر کوئی

نہیں مل سکتا۔“

”مگر میں ان سے ملوں گی چاہو اور جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس

سے کہہ دو۔“ مسز درانی سے اچھے انداز میں کہا اور اردلی سر ہلانے لگا



پھر اس نے کہا۔

”دیکھیں میں کوشش کرتا ہوں سینٹھ ابراہیم صاحب کے چہرہ اسی سے بات کروں اگر وہ آپ کو ہمارے کی اجازت دے دے تو ٹھیک ہے ورنہ ہم مجبور ہوتے ہیں۔“

”مجبور کے بچے۔ میں کہہ رہی ہوں جاؤ سینٹھ ابراہیم صاحب کہہ دو کہ ایک خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں اور اگر ان کے پاس وقت نہیں ہے تو وہ نصیبو سے ٹیلی فون پر بات کریں۔“

”کس سے؟“ اس نے پوچھا

”نصیبو سے۔“ سنزدانی نے غصیلے بچے میں کہا اور وہ نصیبو نصیبو کی سرداں کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”پھر اس سے جا کر سینٹھ ابراہیم صاحب سے اردن سے بات کی اور اردن کی اندر چل گیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دروازہ بھڑاک سے کھل گیا اور



ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آئی۔ یقیناً یہ سینھ ابراہیم روٹی واہ تھے۔ بس کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے کھدرا کا ٹکڑیہ اور پانسی۔ آنکھوں پر قدیم طرز کا چشمہ۔۔۔ عجیب بونتی سی صورت تھی۔ ہاسر سے اور منہ پہاڑ کر دھرا دھرا دکھنے لگے۔

”ارے کدوے پاہا۔ کون پائی ہے۔ بلاؤٹی۔ جلدی بیاؤ۔ انہوں نے کہا اور ارالی جوا بھی ان کے پیچھے ہی تھان کی بغل میں سے نکل آئی۔ اس نے مسز درالی کو اشارہ کیا اور مسز درالی آگے بڑھ کر اندر داخل ہو گئی۔ روٹی واہ نے اسے دیکھا اور بولا

”ارے کس کا نام لیا ہائی تم نے۔ نی بھرے بولو۔ کس نے بھیجا ہے تمہارے کو۔ نی جلدی سے بولو۔“ سینھ صاحب کا مانس پھول رہا تھا۔

”آپ ہی سینھ ابراہیم روٹی والا ہیں۔“



”ہاں۔ اپن ہی ہے پاپا۔ لی تمہارے کو کیا کام پڑے گا اپن  
 سے۔ کس کا۔ مہرہ تم اپنے چڑ پھان کو۔“  
 ”ٹھیکو۔ مسٹر درانی سے کہا۔

”دارے پاپا مار دج۔ ہائے یہ ٹھیکو تمہارے دفتر میں بھی آگھسیلا  
 ہے۔ اورے یہ اور کھرے آگیا۔“

”سیٹھ صاحب۔ کیا فضول تماشا لگا رکھا ہے آپ نے۔ اطمینان  
 سے اپنی نری پر بیٹھئے اور مجھ سے بات کیجئے۔“ مسرورانی نے سر دلا کر  
 بھاری لہجے میں کہا کہ سیٹھ صاحب منہ پھڑ سے ڈرے دیکھتے رہے  
 ”چالو رہا ہے بابا۔ جاتا تو ہے۔ ارے پاپا۔ اپن کی کپٹی میں تھر  
 کر اپن کو ڈانٹتا پڑا ہے۔ آؤنی تم بھی مرد۔ آؤ۔ سیٹھ صاحب  
 کرا اپنی بوئی آواز میں بولے اور گھوم کر پتی کرسی پر چ بیٹھے۔ ہانے  
 رکھی ہوئی میر کافی طویل وعریفش اور حوالہ صورت تھی۔ سیکس سیٹھ



صاحب اس میز کے پیچھے درابھی نہ بیٹھ رہے تھے۔ سامے چار پانچ  
نئی فون رکھے تھے۔ درمیان میں کچھ کاغذات بھی موجود تھے۔ لیکن  
سینئر صاحب کی شخصیت بالکل ایسی نہیں تھی کہ وہ اس فرم کے ماسک  
معلوم ہوتے۔ بمشکل تمام انہوں نے ماسک کی ہانگ پر رکھے ہوئے  
جسٹس کو درست کیا۔ ان کی شکل پر تیشی برس رہی تھی۔ پھر وہ بوسے۔

”ہو ہو ہائی۔ اب بولو۔ فی کیا بوسے آیا تم؟“

”یہ یک کارا دیا ہے فیس بوسے نے۔“ پ کے لئے۔ ”مسز درانی نے  
کارڈ نکالتے ہوئے کہا

”اے بیٹا۔ کیا کہہ ہے کارڈ میں۔ تم ہی پڑھ کر تادی۔ اپن کی  
تو۔ نگھوں کے نیچے ستارے دوڑتے پھر رہے ہیں۔ ایک ادھر تو دوسرا  
ادھر۔ نہ بولو ہائی۔ جلدی بولو۔ اپن ہر کنڈروں کا آدمی ہے۔ جلدی  
بولو کارڈ میں کیا لکھا ہے۔“



”آپ خود ہی دیکھیں سینٹھ صاحب۔ مجھے یہ کارا پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔“ مسز درانی نے لفافہ سینٹھ صاحب کی طرف بڑھا دیا۔

سینٹھ صاحب کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ انہوں نے لفافہ اب بھی مسز درانی کے ہاتھ سے نہیں لیا۔ پیسے نوپا اتار کر پیسے رکھی۔ پھر چٹھر اتارا اور اسے کمرے کے داسن سے صاف کرنے لگے۔ اس کے بعد اسے دوبارہ تاک پر جم لیا اور نوپا کٹھنر سر پر رکھی۔ فور مسز درانی کی طرف بے چارگی کی نگاہوں سے دیکھنے لگے

”نی اپن کو ای پڑھنا پڑے گا۔“

”ہاں سینٹھ صاحب۔“

”لی تم ہی سنا دو بائی۔ تمہارا امیر بانی ہو گا۔“

”لفافہ آپ کے لئے ہے۔ سینٹھ صاحب۔“



”تو پتہ تمہارے سامنے موجود ہے۔“

”پھر بھی یہ فیصلہ کا حکم ہے۔“

”تو خبر یہ بھی حکم ہے۔ ارے صاحب کو دینا پڑا ہے۔ لاؤں آپ کو  
جی دے دوں۔“

سیٹھ صاحب کا ررتا ہوا ہاتھ آگے بڑھا۔ پورا نہیں نے بمشکل  
تمام ثقافتِ مسز درانی کے ہاتھ سے لیا۔ ان کے مصائبِ جواب  
دے گئے تھے۔ اور جینکھوں میں بار بار پل گڑھا تھا۔ بڑے جتن  
کرنے کے بعد انہوں نے ثقافت کھول کر اس میں رکھ دیا۔ کارڈ نکال  
لیا۔

مسز درانی بھی دلچسپ ٹٹا ہوں سے اس کارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ سبز  
رنگ کا سادہ کارڈ تھا جس کے نچلے حصے پر کوئی تحریر لکھی ہوئی تھی۔ جو  
یہاں سے مسز درانی کو خطر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن سیٹھ صاحب نے حور



ہی یہ مشکل حل کر دی۔ اور بند آواز میں اس تحریر کو پڑھا۔  
”تاریخ گزر چکی ہے۔“

اس کے بعد میٹھ صاحب جہوش ہو گئے۔ مسز درانی سے اندازہ لگایا تھا کہ اس عجیب و غریب کارڈ پر اس کے علاوہ اور کوئی تحریر نہیں ہے۔ میٹھ صاحب کی بھرائی ہوئی آواز نکلی۔

”تاریخ گزر چکی ہے۔ اے گھر چکی ہے تو میں کیا کرے  
بابا۔ میرے کونج کل ہر سو سے میں گھٹاتا ہوا ہے۔ مندا چل رہا  
ہے چاروں طرف گھٹاتا ہی گھٹاتا ہے ابھی کدو سے پچے اے۔ اپنا  
توٹا کھراب ہو گیا بائی۔ ارے بون کر دے پیرہائے۔“

”نہ چائے۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں میٹھ صاحب۔“

”اے مکڈر کو روٹا پڑا۔ اور کیا کہتا۔ اسے بائی تیرے کو خد کا  
واسطہ تو ہی سفارش کر دے مین کی۔ ابھی کدو سے پیسے لے۔ دو روٹا



پڑا نارنج کھرچکی ہے۔ ارے کیا کرے۔۔۔“

مسز درانی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ صورتِ حال اسے شور نہیں معصوم تھی۔ اس بات کا کہا جواب دیتی۔ اس ٹپٹس ہوئی سیٹھ صاحب کی شکل دیکھتی رہی۔ سیٹھ صاحب تھوڑی دیر تک مین کرتے رہے۔ پھر چونک کر مسز درانی کو دیکھے لگے۔

”سے ہائی۔ سے ہائی۔ تیرے تو اس سے اچھے تعلقات ہوں گے۔ تو بھی تو کچھ بول بائی۔ ارے یہ اھیو۔ اس کا بیڑہ غرق ہو ارے کدو سے آمر اپنی کی کھوپڑی پر بی بیو کدو سے، بے چیر۔ ایک لاکھ۔ ارے پاپورے ایک لاکھ ہائے مر گیا رہے۔ سیٹھ صاحب گرہاں کھوں کر سینے پر پھونکلیں مارنے لگے۔

مسز درانی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ صورتی۔ کسی قدر اس کی سمجھ میں آتی جا رہی تھی۔



اسی وقت سیٹھ صاحب پھر بول پڑے۔ ”نی تم پتھر کا بنا ہوا ہے  
 کیا۔ نہ برتا ہے نہ بتا ہے نہ چلتا۔ ارے، ہاتھ بھی انسان ہے۔ کچھ  
 بودا۔ اپن کو تسلی دواہیں مر جائے گا خدا کی قسم۔ کچھ کرو ہا رے  
 سے۔ این کے پاس پیسہ نہیں ہے سارا بینک او ڈی پڑا ہوا ہے اپن کو  
 اب روڈی بھی نہیں ملیں گا۔ سدر سے ایک لکھ روپیہ لگاے۔ بتاؤ تم  
 میرے کو بتاؤ۔“

”سیٹھ صاحب۔“ سبز ددانی مرد بچہ میں ہوں۔ اور سیٹھ  
 صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے  
 ”بولو۔ بولو بانی کیا بولتا پڑا۔“  
 ”انصیبوے جواب دے گا ہے۔“

”اہں۔“ سیٹھ صاحب کا منہ کھل گیا۔ پھر وہ ہانپتے ہوئے سکے  
 میں بولے۔



جواب مانگا ہے۔ بس جواب مانگا ہے۔ ارے بس یہی بولنا تھا تمہارے کو۔ ٹھیک ہے بس ٹھیک ہے بائی جاؤ اس کو جواب دے دو۔ بول دو اس کو کہ اپن کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ جب پیسہ ہو میں گا دے دیں گا ابھی سرد سے لائے۔ یہ مرے کو تیار ہے۔ بس تیار ہے۔ جاؤ بول دو اھیو کو۔ جاؤ بائی اب اپن کیا کرے۔“ سیٹھ صاحب بے غصیے لہجے میں کہا۔

مسز درانی کرسی کھسکا کر خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر دروازے کی طرف مڑ گئی

لیکن ابھی وہ دروازے تک پہنچی بھی نہ تھی کہ سیٹھ صاحب نے کرسی کھسکا کر اس کی طرف دوڑ لگائی۔ ”اے۔ اے۔ اے۔ بائی۔ بائی۔ تھوڑا سنبھلو۔ اوتیر سے کو خدا اکا واسطے سنبھلو۔“

مسز درانی رک گئی۔ ”کیسے۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔



”ہائی تو مسہات ہے۔“

”ہاں ہوں۔“

”انساں ہے۔“

”یہ تم خود اندازہ لگاؤ۔“

”کیا اندازہ لگائے پایا۔ اس بد نصیبو نے تو میں کو کوئی اندازہ

لگانے قابل نہیں چھوڑا۔“

”تو میں کیا کروں۔“

”اے سن تو ہائی میں تیرے آگے ماتھہ جوڑتا ہوں میری بات

تو سن ہے۔ نی میرے کو یک نہ کھرو یہ قرصہ دے دے۔“

”کون۔ آئیں۔“

”تو اور کس کو بولتا پڑا ہوتا۔“

”آپ مجھ سے مدتی رہے ہیں یہ کٹھ صاحب۔“



”اے کالا کافر جو جھڑاق کرتا ہو۔ پانی میری بات مان ہے۔“

”آپ کا دماغ خراب ہے سینھ صاحب۔“

”کیوں بائی کیوں۔ تو ایس کی حالت کا اندازہ نہیں لگا رہی ہیں بہت پریشان ہے خدا کی قسم۔“

”تو میں کیا کروں۔ میں چاہ کر لھیبو کو بتائے دیتی ہوں کہ آپ نے کیا جواب دیا ہے۔“ مسز درانی پھر دروازے کی طرف مڑ گئی۔

”سنیں تو، بائی پٹ کا بچہ کھرب ہوا پڑا ہے اس لئے اپن انٹی سیدھی باتیں بول پڑا۔“

”اگرے بابا معاف کر دو، خدا کے واسطے معاف کر دو، اپن تو بیڑو غرق ہو گیا، ارے ایسا مست بول دینا تم اس کو، وہ ہمارے تھیل پہر نکال دے گا۔ بھیس بائی تھوڑا بیٹھو، رگ چاؤ، کیا پٹے کا تم شخصہ پانی منگو نہیں۔“ سینھ صاحب نے پوچھا۔



”میں شکر یہ عمر اب آپ کو کیا کہتا چاہتے ہیں۔“ مسز درانی نے کہا۔

”اگرے کیا کہے گا با تھوڑا سوچے دو، سوچے کا موقع دو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو کر بھاگتا پڑا، جیسے ام تم کو تھ جائے گا بیٹھو بیٹھو بیٹھو ہر شریف آ می ہیں۔“ سیٹھ صاحب نے کہا اور مسز درانی ایک گھڑی سانس لے کر کرسی کی چاب بڑھ گئی۔ سیٹھ صاحب نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر دونوں پاؤں پر رکھے اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا،

وہ کسی اداس الہ کی مانند نظر آ رہے تھے۔ عینک کھٹک کرناک کی ٹوک پر آگئی تھی، اور سر کے بال بڑی طرح کھڑکھڑاتی سے باہر نکل آئے تھے۔

دیر تک تو خاموشی رہی، سیٹھ صاحب اسی طرح دھس اور متفکر



بیٹھے رہے تھے پھر سبز درانی بھی بور ہو گئی۔

”آپ مجھے کوئی جواب نہیں دیں گے۔“ سبز درانی نے عیسیلے  
 بچے میں کہا اور میٹھ صاحب کے دونوں پاؤں ایک دم ہی کرسی سے  
 نیچے ٹھسک گئے، س کا سر میز کی ٹاپ سے ٹکرایا تھا، اور وہ دونوں ہاتھ  
 میر پر ٹکا کر اس طرح سبز درانی کو دیکھنے لگے جیسے ابھی ابھی وہاں اس  
 کی موجودگی کا انکشاف ہوا ہو، دیر تک اسی طرح دیکھتے رہے پھر ایک  
 گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹک گئے۔

”اس سے بولو کہ اپن کے پاس آج کل روپیہ پیسہ نہیں ہے ابھی  
 ہم نے اس کو تیریں ہزار دیا تھا تو اس نے بولا تھا کہ تھوڑے دن تک  
 پریشان نہیں کرے گا، پر بارہ پھر اس نے تقاضا کر دیا اپنی تو جان  
 مصیبت میں آگئی ہے،“ رے کیا کرے ہائی تم ہی ہماری کچھ مدد  
 کرو۔“





”میں اسے یہ بات بتا دوں کہ آپ کے پاس روپیہ جیسے نہیں ہے۔“ مسز درانی نے پوچھا۔

”اسے بتاؤ گی نہیں تو پھر کیا کریں گے، ابھی اس کو بولو

تھوڑا معافی دے دے تھوڑا موقع دے دے، نی، ہم پیسے کا بندوبست کرے تو پھر اس کو اردائیگی کر دے گا۔ ہاں ذرا آرام سے ہونا ہی بھیک ہے۔“

”بہت بہتر۔“ مسز درانی نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی دروازے تک پہنچی تھی کہ سینچا، جب ایک بار پھر سر پیٹنے ہوئے اس کے پاس پہنچی گئے۔

”ہائی بانٹی تھوڑا رکو۔“ اور مسز درانی غصیلے انداز میں پیٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ مجھے پاگل مسموم ہوتے ہیں۔“



”بتا دیا مجھے پاگل، پہلے کد رتھ، ابی تم اس کو بو کو کہ چنرہ دن نور  
 انتظار کرے، ام اس دوران پیسے کا بندہ بست کرے گا ضرور کرے  
 گا۔ مسز درانی سے سردوں بدنی اور دروازے سے باہر نکل گئی اس  
 کے سر میں روہ ہونے لگا تھا اس فضول سے آدمی سے ملاقات کر کے،  
 وہ گاڑی میں بیٹھی اور چل چلی۔

۶۵

شام کی چائے پر اور پھر رات کے کھانے پر بھی عام پناہ گوں  
 رہے تھے شام کی چائے پر نواب قیصر الدین خان نے ان کے  
 بارے میں پوچھا تو سب نے ان کے بارے میں نا اعلیٰ کا اظہار  
 کیا اور کسی نے نہیں بتایا کہ وہ کہاں ہیں۔ پھر جب رات کے کھانے  
 پر بھی عالم پناہ غیر حاضر رہے تو نواب قیصر الدین کو بھی پریشان ہوئی،  
 انہوں نے براہ راست ٹیکسی کو مخاطب کیا تھا۔



”ٹھیک تھہارا دوسرا پارٹ کہاں ہے۔“ انہیں نے سوال کی اور سب کے ہوشوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سمجھو۔ میرا دوسرا پارٹ، ٹھیک نے باری باری اپنے دونوں ہاتھ دیکھے، پھر مسکرا کر بولا، وہ میں سمجھا، ماموں سوں آپ دریا کی بات کر رہے ہیں۔“

”دریا کے سپنے، میں جہاں تگمیر کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“  
 ”جج جہاں تگمیر۔۔۔ وہ غائب ہے، اوپر ہی سے غائب ہے۔  
 ٹھیک نے جواب دیا۔

”کہاں غائب ہے، تمہیں نہیں معلوم۔“  
 ”میں اسے تلاش کر چکا ہوں۔“ ٹھیک بولا۔

”ہموں، کہاں مر گیا ہے؟“ وہ گدھا۔ کیوں لگتا ہے بھائی جان جیسے جج جی ہی اس کا داغ خراب ہو گیا ہے، میں تو ان دونوں لڑکوں



کے مستقبل ہے پہلے ہی خوفزدہ تھا ان کی حرکات بتاتی تھیں کہ ایک دن ایک دن یہ ضرور پاگل ہو جائیں گے۔ چنانچہ ایک تو ہو چکا، اب دیکھیں شکی پر کب دور پڑتا ہے۔“

”مم۔ مم۔ مم۔ میں کبھی پاگل نہیں ہوں گا، آپ اطمینان رکھیں۔“  
”یکومت، چہ نگیر کو تلاش کرو۔“

”بہت بہتر۔“ شکی کھانے کی میز سے اٹھنے لگا تو نواب عزیز الدین خان کو رحم آگیا۔

”کھانا کھانے کے بعد جانا، سب بڑے کے تمہارے ساتھ چائیں گے بھی دیکھو تو سہی یہ آخر چہ نگیر کہاں چلا گیا۔“ دوپہر کو تو اس نے عجیب و غریب حرکات کی تھیں، مجھے سخت حیرت ہے اور میں شدید تشویش کا شکار ہوں کہ کہیں خدا ان کو اسے بھی مچ چکے ہو نہ کیا ہو۔“  
”کیا ہو گیا تھا۔“ عظیم صاحبہ نے سوال کیا۔



”بس کی ہاؤس، عجیب و غریب حرکات کر رہا تھا، مجھے تو خواب  
 وحیال میں بھی تو قہ نہ تھی کہ وہ اس طرح چکانا اور مسکانا شروع کر دے  
 گا۔“

”اے۔“ یگم صاحب کا ہاتھ کھانے پر رک گیا۔

”ہاں اسے کچھ ہو گیا ہے۔ خواب عزیر الدین نے دوسرے  
 لوگوں سے نظریں چراتے ہوئے کہا، انہیں سہیل کا حیل سہیل  
 تھا سہیل پھر غائب ہو گیا تھا، کب گیا تھا اور کہاں گیا تھا انہیں اس  
 بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا، نو شاپ بھی بے چاری بھٹی بھٹی کی نظر  
 آتی تھی لیکن کسی سے اس بارے میں گفتگو نہیں کر سکتی تھی، لیکن اس کی  
 آنکھیں چاروں طرف سہیل کو تلاش کرتی تھیں اور مایوس ہو کر واپس  
 آ جاتی تھیں۔“

بہر صورت عالم پتاہ کی تشدد کی سب کے لئے پامٹ تشریش جی



رہی، لیکن ابھی یہ سوچ کھانے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ چند عوام  
دوڑتے ہوئے آئے۔ اور نواب عزیز الدین سے کہے لگے۔

”وہ جناب۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ پر اسے اسٹور میں کوئی چور تھس گیا ہے۔“

”کک کیا۔“ نواب عزیز الدین چونک پڑے۔

”جی جناب اندر سے دروازہ پیٹنے کی آواز آ رہی ہے کسی نے

کنڈی لگا دی ہے ہا ہرے۔“

”اوسے کس نے کنڈی لگائی، اگر چور عذر تھس گیا ہے تو یقیناً باہر

سے کسی نے دروازہ بند کیا ہوگا ہم لوگوں میں سے کون تھا۔“ نواب

صاحب نے نوجوانوں کی طرف رخ کر کے پوچھا۔ لیکن کسی نے

کوئی جواب نہ دیا۔

صفر سے عام پناہ سے سارٹ کی تھی مگر کسی کو بھی پتہ نہیں چل

سکا تھا کہ عالم پناہ کو کیا ہو تھا، لیکن ہر صورت وہ انہیں اسٹور میں بند



کر آیا تھا اور مشہور کوئی معمولی جگہ نہیں تھی، پچھر کھنڈ اور دوسرے  
حشراتِ ماضی دوسرے سماں کی طرح اس میں بھرے ہوئے تھے  
البتہ کوئی خطرناک کینڑا نہیں تھا جس سے عالمِ پناہ کی جاں کو خطرہ  
ہوتا۔ تھیں عام پناہ پتہ گھٹے وہاں گزار چکے تھے، حالانکہ صفدر نے یہی  
سوچا تھا کہ کھانے سے بعد نہیں خاموشی سے رہا کر دے گا لیکن وقت  
سے پہلے ہی بھانڈا پھوٹ گیا تھا۔ بہر صورت اس نے خاموشی اختیار  
کر لی۔

نواب عزیز الدین نے اس طرف چلنے کا فیصلہ کیا اور نواب  
تیسرے الدین بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ ان کے پیچھے پیچھے باقی  
اندر دیکھی تھے۔ ملازم ہانڈے اور لٹائیاں، ٹھالائے سمیٹے۔ اور چور سے  
استقبال کی تیاریاں مکمل تھیں۔

راستے میں دھن نواب عزیز الدین کوئی کچھ خیاں آگیا تھا اور



انہوں نے نواب تمیز الدین کے شرف پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تمیز الدین کیسے وہ نہ ہو۔“

”کون۔؟“

”جہانگیر۔“ نواب عزیز الدین نے کہا اور نواب تمیز الدین

اچھل پڑے۔

”اگرے ہاں اسی بات کا امکان ہے، مگر اسے بند کس نے کیا۔؟“

”پتہ نہیں کم سختی نے کیا چٹھہ کرنا پھر رہا ہے،“ بیٹے دیکھیں۔“

نواب تمیز الدین نے کہا۔ روزہ کھلا اور عام پناہ پر نکلنے لگے لیکن

صورت حال یہ تھی جیسے آنکھوں سے اندھے ہو چکے ہوں، ہاں پیسے

سے شراہور تھی اور پسینہ ٹکڑوں سے بہہ رہا تھا، بول لٹکے ہوئے

تھے، ساری پہاڑانی دھری رہ گئی تھی، برقی حالت تھی، باہر اٹکے اور سب

کو نظر انداز کرتے ہوئے سیدھے چلے گئے، جیسے مارچ کر رہے



ہوں، تین چندی سعت کے بعد ان کی سیدی نواب تیرالدین کے ہاتھوں میں تھی، تیس نواب صاحب کی گروت پر بھی انہوں نے پٹ کر نہیں دیکھا، البتہ ہاتھ لگانے کا موٹا کھڑ سے ہو گئے تھے۔

”کیا مصیبت نازل ہو گئی ہے تم پر؟“ نواب تیرالدین غصیلے لہجے میں بولے۔

”کچھ نہیں بخیریت ہوں اور آپ کی خیریت خداوند قدوس سے نیک مطلوب ہوں۔“ عام بہاہ نے جواب دیا۔  
”اسٹور میں کیوں گھس گئے تھے؟“

”قسمت نے دھکا دے دیا تھا۔“ چہا نکیر عالم چناہ گہری سانس لے کر بولے۔

”نور دروازہ بھی قسمت ہی بند کر گئی ہوگی باہر سے۔“ کیوں؟“  
تیرالدین خان نے نکلیں نکال کر کہا۔



”اب یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ قسمت کیا کیا کر رہی ہے، لیکن جو کچھ  
 سر چکی ہے میرا خیال ہے وہ بہت کافی ہے، میں بھوک پیاس سے  
 نڈھال ہوں مگر آپ لوگ مجھے کھانا دے سکیں تو میں تازہ زندگی شکر  
 گزار رہوں گا۔“ جہاںگیر عالم پناہ پر اس وقت سہنے کیسا سوڈ طاری  
 تھا۔ نواب عزیز الدین خاں کو ان پر رحم کیا۔

”بس بھی تمیز الدین رہنے دو، ہاقی ہا میں پھر بعد میں کر لیں  
 گے۔ چلو تم لوگ لے جاؤ ان کو، کھانا دانا کھلاؤ اور سٹو کوئی شرارت نہ  
 ہو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی ہونا چاہیے“ نواب عزیز الدین نے  
 کہا اور جہاںگیر عالم پناہ کو نو جوانوں کے حوالے کر کے قیصر مدین کو  
 سے کر چپے گئے۔ جو شیطان صفت تھے، اور عالم پناہ کی اس حالت پر  
 ان کے پیڑوں میں کھسکی مچ کر رہ گئی تھی۔

لیکن صفدر کو اپنی مہر پسندی پر غصوں ہو رہا تھا اسے یہ انداز نہیں



تھا کہ عالم پناہ کی حالت اس قدر خراب ہو جائے گی، اس لئے تھوڑی دیر کے لئے اس لوگوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ عالم پناہ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی جائے گی اور انہیں کسی دشمنی سے کھانا کھلایا جائے گا۔

صندوق انہیں لے کر اپنے کمرے میں گیا تھا، تمام لوگ عالم پناہ کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے جیسے کسی ہنگام کے پیچھے بچے لگے ہوتے ہیں۔ عالم پناہ کو اطمینان سے بٹھا یا گیا صندوق نے ازراہ ہمدردی انہیں پیش کش کی، کہ پہلے وہ غسل خانے میں جا کر غسل کر میں، اس کے بعد کھانا کھا میں عالم پناہ سے نہایت بھرپور لہجے میں کہا، ”بھائیوں میں نے آپ کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں کی، اگر میری زندگی چاہتے ہو تو پہلے مجھے کھانا کھلا دو۔ ورنہ یہ غسل، غسل میٹھی ہی ثابت ہو گا میرے لئے۔“

”رے نہیں نہیں عالم پناہ بھی تو ایک عالم کو آپ کی ضرورت



ہے۔ ٹھیک ہے آپ کی مرضی سنیں: رات نہ ہاتھ تو دھو لیجئے، ہار ہے بھئی  
جلدی سے کھانے کا بندوبست کرو۔“ صفدر نے کہا۔

کھانے کے لئے پہلے ہی ملازموں کو دوڑا دیا گیا تھا۔ عالم پناہ  
نے بمشکل تمام غسل خانے کی طرف قدم بڑھائے دروازے سے  
اندر گئے اور پھر یک دم ہیرا نکل گئے، ہیرا آکر انہوں نے سب کو  
ہار لی ہوئی گھور اور سب حیرت سے ان کی صورت دیکھنے لگے۔

”اب کیا ہوا کل اللہ۔“ صفدر نے پوچھا۔

”درد ازہ تو بند نہیں کرے گے“ عالم پناہ نے سوال کیا اور کمرے  
میں چھوٹ پھاڑنے والے قہقہے گونجنے لگے۔ لیکن صفدر مجبور تھا۔

”کیوں درد ازہ کیوں بند نہ کروں گا، آپ کو یہ خیال کیوں پیدا

ہوا؟“

”بس نقد رکھا رہا ہوں، نبھانے کیسے کیسے خیالات ذہن میں آتے



رہتے ہیں۔“

”اچھا اچھا اب چا میں اور منہ ہاتھ دھو کر واپس آ میں کھانا  
آ رہا ہے، صفدر نے کہا اور عالم پناہ غسل حاسے کی طرف بڑھ گئے پھر  
ایک قدم دبلیز پر گور دوسرا قدم اندر رکھتے ہوئے بڑے۔

”دیکھو دروازہ مت بند کرنا اور یہ اس غسل خانے سے میری راش  
برآمد ہوگی۔“ آپ اطمینان سے چہرہ اھویئے، بھوت لگ رہے ہیں  
یا لگا، اس وقت تو کوئی کسر نہیں رہ گئی ہے، چاہئے چاہئے ہم آپ  
کے دشمن تھوڑی ہیں، صفدر نے کہا اور عالم پناہ کسی قدر مطمئن ہو کر  
اندر چلے گئے۔ انہوں نے منہ پر پانی کے تھینے مارے، تولیہ سے  
چہرہ صاف کیا اور باہر نکل آئے۔

کھانا چکا تھا اور میز پر لگا ہوا تھا۔ عام پناہ سب کچھ بھوں گئے  
اور کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کھانا کافی تعداد میں تھا۔ (جاری ہے)



پندرہواں

# باگڑو

(پندرہواں)

پندرہواں



لیکن انہوں نے اس وقت تک دم نہیں لیا جب تک کھانے کی ایک  
ایک پیٹ صاف نہ کر دی۔

”کچھ اور مشکوٰۃ چائے کا مہیا ہے“ صفدر نے پوچھا۔

”نہیں، اللہ کا شکر ہے پیٹ بھر گیا۔“ عام پناہ پیٹ پر ہاتھ  
پھیرتے ہوئے بوسے اور بھر وہ ایک آرام کرسی میں دھنس گئے تب  
صفدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی تو آپ پر کیا گزری، اور ایسا فرمائیں۔“

”میں تو فرما دوں گا، عالم پناہ نے صفدر کو گھورتے ہوئے  
کہا۔ لیکن آپ یہ بتائیے کہ مجھے بند کرنے کے بعد آپ کہاں فرار  
ہو گئے تھے۔“

”کیا مطلب؟ کیا میں وہاں کھڑا رہتا، چویداری کرتا آپ  
کی۔“ صفدر بے پروا تھا۔



”نہیں ہم مگر دروازہ کھول کر میری خیریت تو پوچھ رہے تھے۔ کچھ

پانی وغیرہ۔“

”عام پناہ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ میری مدد کرو، آپ اسے

حرف زدہ تھے کہ میں سمجھا آپ کے پیچھے کوئی دشمن لگے ہوا ہے، آپ کو قتل

کر دینا چاہتا ہے، میں نے فوراً حاکم کو چیل کیا، لیکن شکی نہ

سکون بیٹھی ہوا تھا، جس سے میں نے فوراً یہ اندازہ لگا لیا کہ آپ کا

قتل قطعی نہیں ہو سکتا، اس کے بعد بھی آپ میرا ہمراہ، رخصت دیکھنے

کہ میں نے سارا دن انتظار کیا، حاکم تک میرے دل میں یہ شدید

خواب میں چل رہی تھی کہ معلوم تو کروں آپ پر کیا قیاد آپڑی ہے، لیکن

آپ ہی کی جدت کی خاطر میں اس اسٹور سے دور دور رہا ہر صبح

اس لئے کہ آپ وہاں پھپھے ہوئے ہیں اور آپ مجھے اپنا دشمن قرار دے

رہے ہیں۔“ مسند نے کہا۔ اور عالم پناہ کے چہرے پر کسی قدر جھنجھٹ



جھپٹے سے تاثرات نظر آئے، غالباً بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی۔ تب انہوں نے شکر گزار لگا ہوں سے صفدر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”چلے کوئی بات نہیں ہے، مگر اس بات کو فرمادجئے کہ آپ پر کیا قیامت ڈولی تھی۔“

”بس میں نے کہا نا تقدیر کا مارا ہوں، عشق کا ستا ہوا ہوں، تمام زمانے نے رند کی گوتار یکدست بنا دیا ہے اور میں اس تار کی میں سفر کر رہا ہوں اور وہ ہانپوں کی طرح جو ستاروں کو اپنے جلو سے سر کر چلے ہیں اور کوئی منزل نہیں پاتے۔“ عالم پنہا نے بھیدگی سے کہا۔

”ارے اچا تک یہ آپ پھر پٹری سے اتر گئے۔“ صفدر نے کہا۔

”نہیں صفدر بھائی پٹری سے نہیں اتر بلکہ زندگی سے عاجز کیا



ہوں۔ ”عام پناہ نے ادا اس جگہ میں کیا۔

”شاہنشاہ یہ تو بڑی مسرت کی بات ہے۔“ صدر نے مردن ہلا

کر کہا، شکی ایک کونے میں بیٹھا ہوا جاموشی سے یہ تمام ششوں رہا  
تھ کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ ٹیکس دھکا شکی دگوں کے

درمیان سے نکل کر عام پناہ کے قریب پہنچ گیا۔

”نہیں جہاں گھر میں تمہیں نہیں مرنے لگا، میں۔ میں تمہاری

زندگی کا خواب ہوں، انہی کو کر رہی میں ایک دشمن بھی مہیا نہ ہو تو  
تو اسے مرنے چاہئے“

”بچتے اب یہ بھائی شکی بھی مرنے کا انتظام کر رہے ہیں شکی

ہے بھائی اگر تم دونوں ہی مرے پر راضی ہو تو ہم یہ کر سکتے

ہیں۔“ کسی نے کہا اور تھپہ پھر گونجنے لگے۔

”سنو سفوہات سنو۔“



”شکی تم کیوں عام پتہ کو بور کر رہے ہو اور اس توئیں کہ مسئلہ

کیا تھا۔“

”مسئلہ آپ دگ خرید نہیں گے، اگر نہ نہیں تو کیا ہے۔“

”اگر آپ ہمیں اپنا دشمن سمجھتے ہیں جہاں گیر صاحب تو رہیں

کوئی حرج نہیں ہے، آئندہ ہم آپ سے ہات بھی نہیں کریں گے۔“

”نہیں نہیں آپ سب کہیں نہ کہیں میرے عزیز ہوتے ہیں، دشمن

تو آپ میں سے کوئی بھی نہیں ہے، پر وہ دشمن جاں، دشمن جاں

ضرور ہے“ عالم پتہ نے سر دایاں بھرتے ہوئے کہا

”لو شاب کی بات کر رہے ہیں۔“ مسخو نے پوچھا۔

”ہرے نہیں بھائی، رقیب رو سیاہ کی بات کر رہا ہوں لیکن اب تو

رقیب رو سیاہ بھی نہیں ہوتے بلکہ اس کے چہرے تو بہت سرخ و سفید

ہوتے ہیں۔“





”ہوس تو یہ اشارہ سہیل بھائی کی طرف ہے۔“ تار کہنے لگی۔

”کیا خیال ہے عامر پتاہ، کیا آپ نے رقیب روسیہ سہیل بھائی کو کہا ہے۔“

”کتنے احترام سے اس کا نام لے رہے ہو، وہ جو میرا دل جلانے کا باعث ہے۔“ عالم پتاہ نے شکایتی انداز میں کہا۔

”اے ہاں یہ سہیل بھائی بھی بس یونہی سے ہیں، خود گنواہار تھے اچھے آدمی کو زندگی سے محروم کئے اے وہ ہے ہیں، آپ ہمیں بتائیے عامر پتاہ ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں، مایگی طرح جانتا ہوں، تم میں سے کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔“

”وہ کیسے۔“؟

”سب آپ بھی ان ہی کے ہمنوا ہیں، میرے بے تو مرے



دیکھنے کی باتیں کہہ رہے ہیں آپ۔ آپ لوگ اس کے ساتھ رہتے ہیں جب کہ ہم تو دونوں کے مہمان آئے ہیں چلے جائیں گے آپ کو ان کا ساتھ دینا ہے چنانچہ آپ ہماری مدد کیوں کریں گے۔“

”نہیں نہیں آپ بالکل بے فکر ہیں۔ ہم آپ کی پوری پوری مدد کریں گے مگر مسئلہ یہ ہے۔“

”مسئلہ نمبر ایک تو آپ لوگ بہتر طور پر جانتے ہیں۔ یعنی وہ یعنی جو دشمن دین و ایمان ہے، ہمیں مطلب ہے جس نے مجھ سے میری زندگی چھین لی ہے، جس کی تصویر دن رات میری آنکھوں میں آتی رہتی ہے، اور جس کے خواب میں سوتے چائے دیکھتا رہتا ہوں۔“

”کاش میں اس دنیا میں نہ یہ ہوتا۔ کاش۔ کاش۔“

”شاعری کر رہے ہیں آپ۔“ ”مضمر سننے پر چھا۔“

”ہاں۔ زور شاعری معلوم ہوتی ہے۔“



”لو ہو تو پھر ان ٹکڑوں کو جوڑنے کی بجائے اوپر نیچے کر کے پڑھنا پڑے گا۔“ کسی دوسرے نے غصہ دیا اور عالم پناہ، تھرا اٹھ کر بولے۔

”نہ مذاق نہ از سیئہ، کچھ دل جبر کی فرمایئے، بعد عشق کے ستائے ہوئے ہیں، زندگی سے بے زار ہیں اور آپ مذاق فرما رہے ہیں۔“ عالم پناہ ہاتھ نہایت ٹوٹے ہوئے سچے میں کہا۔

”جب تک آپ اصل بات نہیں بتائیں گے عالم پناہ سب لوگ یوہی مذاق کرتے رہیں گے۔“

”خیر اب تو چانتھیں ہی پر کھنکھائی ہے“

”ایچھا۔۔۔“ صند بولا۔

”جی ہاں میں آپ کے تھیل بھائی کی بات کر رہا ہوں، ہم افریقہ میں اچھی خاصی زندگی گزار رہے تھے کہ پھر پھاسیاں کو یہاں آنے کی سہجھی، خود آچاہے تو کوئی حرج نہ تھا، انوشاب کو بھی ساتھ



آئے اور جب روح علیحدہ ہو جائے تو جسم، نگ رہ کر کیا کرے  
گا، سو، م روح کے پیچھے پیچھے نکلے۔“

”کیا مطلب۔۔۔ کیا نو شاب مر چکی ہے۔“ کسی نے کہا اور  
شکی پھسل پڑا۔۔۔ اس سے پتی در، اٹھ لی تھی۔

”کس نے کہے یہ الفاظ، کس سے کہے۔۔۔ حق میں درپا کے  
سارے تہہ راس کے سر پر تو زبوں گا، کس نے کہے یہ الفاظ، جلدی بناؤ  
مجھے کس نے کہہ نو شاب کے بارے میں یہ زبیا الفاظ۔“ شکی چلا تا  
رہا لیکن کسی نے کوئی خوب نہ دیا تب مصدر سے شکی کے سر پر ہاتھ  
بھیرتے ہوئے کہا۔

”میٹھ جائیے شکی صاحب میٹھ جائیے، خواجہ خواجہ اور با ٹوٹ جائے  
گی۔“

”سوری، میں نے خواجہ درما کا نام سے دیا تھا سر بھوڑنے کے



نے اورنگی بہت سی چیزیں ہیں۔ ہنسکی نے جلدی سے دربار کو پیچھے کر لیا تھا۔

”عام پناہ کو کہنے دیجئے۔“

”آپ لوگ ہمارا راجہ اتنی نہ اڑائیں۔ میرا مقصد یہی تھا کہ لو شتاب میری زندگی ہے۔“

”وہ کھو عا لم پناہ اور سرعام تم سیدہ میں کھلے الفاظ میں نہیں کہہ سکتے، اس طرح معاہدے کی خلاف ورزی ہو جاتی ہے۔“

”کچھ بھی ہو سکی، لیکن جو بات میرے دل میں ہے وہ میں ضرور کہوں گا۔ واقعی لو شتاب میرے نئے رواج کی منشیّت رکھتی ہے۔ میں بدل ہوں، وہ بدلتا ہے، میں جسم ہوں و دوجاں ہے۔ اور دسب میری جاں یہاں چلی آئی تو پھر میں بھلا اس کا کھوئے طریقہ میں کس طرح رہ سکتا تھا۔ لیکن یہاں آکر ایک دشمن ہمارے راستے میں



آگئی۔ لو شرب سہیل کی جانب مائل سے لڑھکیا یہ بات بالکل پسند  
 نہیں کہ جس نے کوہِ عمرہ دراز سے پوجتے چلتے رہے ہیں وہ کسی  
 اور کا ہو جائے۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ گئے پڑھئے، پھر کیا ہوا۔“

”بس پھر کیا ہوتا تھا ہاس دستِ حسیں کے سہارے آپ نے دیکھ ہی  
 لیا ہو گا جس وقت ہم پانی میں۔۔۔ پانی میں تر گئے تھے۔“ عالم پنہا  
 نے کسی قدر ہلکی سی آواز میں کہا۔

”نہا خواہی تر نے گئے تھے آپ۔“

”یہی سمجھ لیں۔۔۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ اس حسیں سے نہ  
 نکلیں، ہم۔ مگر پانی بہت ٹھنڈا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اگر آپ لوگ  
 ہمیں نہ پچتے تو ہم کبھی بھی پانی سے ماہر نہ آتے، ہمیشہ سے لئے  
 وہیں رہ جاتے۔“ عالم پنہا نے نہایت سنجیدگی سے کہا اور ایک بار پھر





کھکی کھکی کی آوازیں کمرے میں بلند ہوئیں۔ عالم پناہ نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور بیچیدگی سے بولے۔

”اس کے بعد ہم بے یقصد کیا کہ اس جلسے میں کچھ ہونا چاہیے اور آج یہی سب یکجا کرنے کے لئے ہمیں یہ کفن باندھ کر گئے تھے۔“  
 ”کہاں۔۔۔؟“ کسی نے پوچھا۔

”بڑے چھو پھ میاں کے کمرے میں۔“

”کو ہو؟“ مینی نوٹب عزیز الدین صاحب کے کمرے میں۔“

”اے۔“

”آپ وہاں کیوں گئے تھے۔“

”اس نے کہا اشاروں کنایوں میں انہیں صحیح صورت حال

سمجھا دیں، آپ جانتے ہیں کہ ہم کلاسک کے عاشق ہیں، ہم نے

سچا کہ ہم یہ اشارے اختراع کریں جس سے چھو پھ میاں سب



کچھ سمجھ چکیں اور اس کے بعد جو وہ ہم سے اس موضوع پر سوالات  
 کریں تو ہم نہایت سحر و شادی سے انہیں بتا دیں کہ سہیل اور  
 نوشاب کا ملاپ ہمیں پسند نہیں۔ وہ دونوں سراب کے پیچھے دوڑ رہے  
 ہیں۔ وہ کئے پھو پھامیوں۔ خدا کے واسطے انہیں روئے۔ ہم یہ سب  
 کچھ ان سے کہنا چاہتے تھے لیکن اتنے چھوٹے تھے کہ ہم ان کے  
 سامنے ہان نہ کھول سکے، چنانچہ ہم نے کھٹک اور مٹی پوری کے انداز  
 میں اپنا کام شروع کر دیا، یعنی پہلے ہم نے ایک مسین لڑکی کا پور  
 بنایا اور بڑے پھوپھامیوں کو یہ تاثر دینے لگے کہ ہم کسی لڑکی کا تہ کرہ  
 کر رہے ہیں اور جب ہم نے اس لڑکی کے سراپا کا نقشہ کھینچا تو ہمیں  
 یقین تھا کہ بڑے پھوپھامیوں فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ نوشاب  
 ہے۔ یہ نقشہ کھینچنے کے بعد بڑے پھوپھامیوں کی شکل بتائی کہ سب  
 عزت خطرے میں پڑ جائے گی، یہ خاندان بدنام ہو جائے گا سب



رسوا ہو ج نہیں گئے۔ ٹکریڑ سے چھو پھر پر نجبائے اللہ کی کیا مارتھی وہ پہلے تو  
 مسکری پرائیڈ کر چمٹے گئے، پھر جوتہ ہاتھ میں اٹھایا اور پھر کمرے سے  
 دروازے کی طرف بھاگنے کی سوچنے لگے۔ ہم نے انہیں روکا۔ مگر  
 چاہتے تھے کہ وہ اشاروں کی زبانیں سمجھ جائیں، مگر بات بگڑ گئی وہ زور  
 زور سے چیخنے لگے اور پھوٹے پھوپھو پھاساں وہاں پہنچ گئے۔ بس اس  
 کے بعد ہماری جود رکت ہوئی وہاں کھینے کے قابل تھی ہر بمشکل تمام  
 وہاں سے جان بچ کر بھاگے۔ تو سفور بھائی کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں  
 شبہ سفور بھائی نے ہمدردی کی، ہمیں اسٹور میں چھپا دیا لیکن اسٹور  
 اس کے بعد یہ جیس بھول گئے۔ جو کچھ بھی گزری ہے جس میں اس کا رنج  
 نہیں ہے سیکس ساجو ہم اپنے مقدمے کا فیصلہ چاہتے ہیں، اب ہم  
 آپ کی عدالت میں پیش ہیں تمہارے اب تم کیا کریں۔ "عام پناہ  
 نے کہا اور قہقہوں کا طوفان کمرے میں گونج اٹھا۔



ماں چناہ ہکا بکا ایک ایک دی کی شکل دیکھ رہے تھے پھر دو گلو تیر  
آور میں ہوئے۔

”گو یہ تو مجھے ہمارے روز کا درماں نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں ماں چناہ ایسی کوئی بات نہیں ہے، ہماری جاں آپ پر  
نثار، ہم آپ پر ہی زندگیوں قربان کر دیں گے، کھیل بھائی کی بھرا کیا  
مجال کو شاپ کی طرف متوجہ ہوں سکیں۔ نو شاپ آپ کی ہے صرف  
آپ کی۔۔۔“

اسی وقت دریا کے تاروں کی ٹخن لھٹانے کی آواز سنائی دی اور  
ٹھکی سیفتان کر میراں میں کود آیا۔

”ہرگز نہیں جب تک میں زندہ ہوں، نو شاپ سے پارے میں  
کوئی بھی فیصلہ کر سکے میں یہ بات نہیں کہہ سکتا۔ ہمارے درمیان  
تغیہ باقی ہے، تغیر ہوگا، اور اس سے بعد ہی کوئی صحیح صورت حال نکل



سکتی ہے۔“

”پارتم تو بس خاموش ہی ہو چا۔ ابھی خاصی ڈکڑے مڑنے لگے

تھے، کہنے لگے سر کی مار ماروں گا۔“

”سر کی مار جوتے کی مار سے بھی بڑی ہوتی ہے۔“ شکی نے دہرا

کے تار پیٹرتے ہوئے کہا۔

”بے شک، بے شک لیکن اس مار کو صرف تم سمجھتے ہو اور کوئی نہیں

سمجھتا۔ یہ انگ بات ہے کہ جہاں گھر بے سر آدمی ہے اسے سر کی کوئی

سمجھ نہیں ہے۔“

”اس ہاں بالکل، رے دو ایک دن پورہ جہاں گیر کو اور ایک

میرے ہاتھ میں دے دو۔ درمیان میں رکھو گا اس۔ پھر دیکھنا کس کے

تاروں سے لگا اس ٹوٹ چا ہے۔“

”لو ہو، لگا اس کے پیسے کون دے گا۔“ صغیرے دانت نکال کر



کہا۔ ٹر کے اور لڑکیاں جنسے جنسے بے حال ہوئے چار ہے تھے۔ لیکن عام پناہ کو شاید اس بات میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ انہوں نے ٹھیک کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگرے ارے آج تو کلاسنگل باتیں کر رہا ہے کیا واقعی تو مجھ سے مقابلہ کرے گا۔“

”ہاں لیکن سر کا مقابلہ۔۔۔“ ٹھیک نے کہا۔

”ہاں ہاں۔ لیکن یہ مقابلہ ہوگا کیسے۔“ عام پناہ نے پوچھا۔

”میں اپنا ستارے کے ٹریک سمت بیٹھوں گا، تم دوسری سمت اور ہم لوگ سر کی جگہ لڑیں گے۔ منظور ہے۔“

”ہاں منظور ہے۔ میں تو اس اس بے جا ناج رنگ سے ٹھہراتا

ہوں، مریحہ سمیٹا، ڈسکو یہ گانے میں چا چا لعنت ہے ان گانوں پر کوئی شریف آدمی انہیں پسند کر سکتا ہے، سو نہ، اب تم نے بات کی بددعا







”بالکل ٹھیک ہے۔“ عام پناہ نے کہا اور پھر ایک دم بڑے حال

ہو گئے۔ ”یہ فیصلہ تو ہو گیا وہ بڑا فیصلہ بھی تو کر۔“

”بڑے فیصلے کے طے سے میں ہمارے تمہارے درمیاں جو معاہدہ

ہے اسی پر عمل ہوگا۔“ مشکئی نے تھکنے پھٹا کر کہا۔

”کیا مطلب۔“

”جو کام تم نہ کر سکتے ہو وہ میں کروں گا۔“

”کیا مطلب۔“؟ عام پناہ سے بدستور اسی انداز میں کہ۔

”بڑے پھوپھو میاں کو تم نے اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کی

تھی، اور وہ تمہیں بالکل سمجھ بیٹھے، اسی سے تم اندازہ لگا لو کہ تم کس قدر

ناکارہ انسان ہو۔ جب کہ یہ کام میں بہتر طور سے کر سکتا ہوں۔ اور

یقیناً کرو چکی ہوں اگر کر سکتا تھا۔“

”آپ۔“ صفدر اٹھا اور ڈانے بیک وقت پڑھی۔



”ہاں میں۔ وراثت ملے گی میری صدائیتوں سے واقف نہیں ہیں  
 ابھی وقت چاہیے۔ میں وہ موب جو ستاروں پر کندھوں دیتے ہیں جو  
 کام حضرت چہا نگیر عالم پناہ نہ کر سکے، آپ کا یہ خادم شجاع الدین بھی  
 بخوبی اسے انجام دے گا۔ ہٹکی نے کہا اور تمام لوگ قہقہے لگے۔  
 گئے۔

☆

یہ تھا ابراہیم روٹی والا کے بارے میں پوری رپورٹ سبیل کو  
 دے دی گئی تھی۔ اور بھلا ہر سزدانی کے پاس اور کوئی کام نہیں  
 تھا۔ لیکن اس کا زمانہ ہر وقت سبیل کے بارے میں، بھلا رہتا تھا۔  
 سبیل اگر غلط طور پر اپنی اصل حیثیت میں اس سے مل جاتا تو  
 شاید سزدانی اس شدید کیفیت کا شکار نہ ہوتی لیکن بد بختی تو یہی تھی  
 کہ سبیل خود اس کی دریافت تھی۔ یعنی اس سے خود کو شش کر کے سبیل



کو شیشے میں اُتارا تھا۔ اور اس مقصد کے تحت سہیل اعلیٰ خاندان کی  
ٹریکوں کے شکار کے سیشن میں اس کا معاون ثابت ہو گا۔

اس کا ٹکس اور خوبصورتی ٹریکوں پر جس طرح اثر انداز ہوتا تھا

اسے مسز درانی نے بخوبی محسوس کر لیا تھا۔ وہ خود بھی گھاگ عورت

تھی۔ اور مارکیٹ میں رکھی ہوئی مختلف اشیاء کی قیمت سے اچھی طرح

واقف رہتی تھی، وہ چانتی تھی کہ امیر خاندانوں کی ماڈرن ٹریکوں سہیل

جیسے لڑکے کا ش کرتی رہتی ہیں، امارات کے کلب اور ہوٹل جوائن

کرنے کا بڑا مقصد یہی ہوتا ہے۔ یہی کچھ سوچ کر اس نے سہیل کے

بارے میں اپنے ذہن میں ایک حمدہ پروگرام ترتیب دیا تھا۔ لیس میں

مقررہ ایکوہیڈ سب کچھ رکھا تھا۔

سہیل اس سے بڑگھاگ تھا۔ اور اب مسز درانی سہیل کے چنگل

میں کسی بھی کی طرح پھنس گئی تھی۔ اس کی شخصیت پر غور کرتی تو سے



حصہ آنے لگتا۔ ایک مہموں سرفروہوں جو خود کو نبی نے کیا سمجھتا ہے۔

لیکن جب گرے ہوئے حالات پر غور کرتی تو وہ لوگوں اسے

مہموں نظر نہیں آتے تھے۔ جتنا غور و خوض کرتی، ابھرتی چلی جاتی۔ اس کی

شخصیت کے کتنے روپ ہیں یہ بات مسز برائی کی سمجھ میں آج تک

نہیں سکی تھی۔ بے شمار خطرناک لوگ جس میں گرے جیسا شخصیت

بھی شامل تھی، سہیل کے سامنے گھٹے چکے تھے، آخر کیوں؟

سرخون سی خوبی ہے اس میں، اس کی شخصیت میں کپا پوشیدہ

ہے، اور اب وہ مسز برائی کو انگلیوں پر اٹھا رہا تھا۔ بھڑائی رہ گئی میں

دانش ہونے کے بعد کسی کا کہہ دیا کہ بن کہہ ہن کہاں کی دانش مندی

ہے۔ سیں وہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ملک کے کسی گوشے میں وہ سہیل کی

دسترک سے دور جاسکتی ہے، یہاں سے بھاگتے میں اسے کامیابی

حاصل ہو سکے گی یا نہیں، ہر وقت اس کا ذہن سہیل ہی میں دو بار ہوتا



تھ۔

ہشتم تصور میں وہ سہیل کی گردن پر خرے سے پانسے کٹی ہوئی  
دیکھتی، جس سے گاز کا کڑھا سرخ ٹٹوں مہرہ ہا ہوتا، لیکن جب تصور  
کی دیبا سے وہ پس لپکتی تو سے بے حد خوف محسوس ہوتا کہ نہیں اس  
کے خیالات سہیل سے پڑھتے نہیں گئے۔

سہیل نے کہاں کہاں اسے زچ نہیں کیا تھا وہ خود بھی حسن  
پرست عورت تھی، یک عورت کی حیثیت سے اس نے سہیل کے  
بارے میں بہت کچھ سوچا تھا، کم بخت اگر سے اپنے ہاتھوں میں کوئی  
خاص مقام ہی دے دیتا تو شاید اس کی خدشہ اس قدر شدید نہ ہوتی۔  
لیکن اس کی کیا حیثیت تھی وہ تو معمولی درجے کی کاروبار میں گمراہ گئی تھی  
اور یہ بات مسز درانی کو کسی طرح معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ بعض اوقات  
جسٹیفکیشن میں وہ جاں کی ہاری لگانے پر تیار ہو جاتی۔ سوچتی کہ وہ



بہتول لے کر چائے کی اور سبیل کا سامنا ہوتے ہی بہتول اس پر حاوی  
سردے گی۔ لیکن جب وہ حقیقت کی دنیا میں آتی تو اسے محسوس ہوتا  
کہ یہ فعل اس کے مس کا نہیں ہے۔ اسی ذہنی بحر میں کاٹکا تھکی۔ اس  
ذہن دور کہ درمیان میں سارا آ کودتی۔

حواسورت شہزادی جو عمر میں سبیل سے کہیں زیادہ تھکی، ہنسے  
چہ چہ ہور ہے تھے اس کے ان ذہن، خاص طور سے جرائم پیشہ افراد  
کے درمیان، دادل وغیرہ بھی، شہزادی سارا کے بارے میں اس سے  
تہ کرہ کر چکے تھے

”آپ کو معلوم ہے مسز درانی کہ سارا کس ریاست کی شہزادی

ہے۔“

”ہاں مل چکی ہوں اس سے۔“

”کوہو کسی خاص مسئلے میں۔“ دادل نے پوچھا۔



”جی سمجھو۔“ مسز درانی بے زاری سے بولی۔

”لیکن مسئلہ کیا ہے مسز درانی۔“

”مسئلہ۔ مسئلہ تو اس شیطان کو معلوم ہو گا۔“ مسز درانی رانت

چیں کر بولی۔

”کس شیطان کی بات کر رہی ہیں آپ۔“

”سہیل کی اور بس کی۔“

”لو، مسز درانی سچی سمجھ کر۔۔۔“ دادل نے، اھرا اھرا دیکھتے

ہوئے کپ

”ہونہ، ٹھیک تو کہہ رہی ہوں میں، شیطان کا روپ اس سے

مختلف ہو سکتا ہے۔“ مسز درانی بدستور تیز لہجے میں یوں اور وارل کے

چہرے پر خوف کے آثار پھیل گئے۔

”نہیں مسز درانی، براہ کرم نہیں، اس کی غیر موجودگی میں بھی اس



کے پارے میں ایسی باتیں کیا کریں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ کوئی

بد راج ہو جو ہر وقت ہمارے ارد گرد منڈاتی راتی ہے۔“

”بزدل، بدتم لوگ، قطعی ناکارو، میں تو عورت ہوں نہیں مجھے

افسوس ہے کہ تم میں بھی کوئی مرد نہیں ہے۔“

”خدا کے لئے مسز درانی، خدا کے لئے آپ میرے ساتھ ایک

مفتگو نہ کریں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ میں ان سے عشق کرتا ہوں یا

ان کے عقیدت مندوں میں سے ہوں، بلکہ کہا صرف یہ ہے کہ مجھے

اپنی زندگی عزیز ہے، اور میں چاہتا ہوں کہ کوئی بات ان سے چھپیں

راتی۔“ وادل نے کہا۔

”بیوا بن کر سوار ہو گیا جو دہہارے ذہنوں پر باعث سمجھو اس

پر، تم ہمارا کی بات کر رہے تھے۔“

”ہاں میں شہزادی کی بات کر رہا تھا، آپ کو مطمئن ہے نہیں؟“



ہیرے ہیں اس کے پاس قیمتی ترین ہیرے نہیں وہ ایک بے راز ایک  
کلب میں نمائش کے لئے پیش کر چکی ہے وہاں کے تین بڑے  
جرمیںوں نے اس ہیروں کو دیکھا تھا اور ان کی مایت دکھوں پونڈ بتائی  
تھی۔ اس کی نظ سے شہر دلی ہمارا امیر ترین خانوں ہے، لیکن ہیرے  
ذہن میں صرف ایک بات ہے۔“

”کیا؟“ ہمسردانی نے پوچھا۔

”کیا یہ ہیرے اس سے حاصل کرنے کے لئے آج تک کوئی  
کوشش نہیں کی گئی، یا ال ہیروں کی نمائش اس کی زندگی کے لئے خطرہ  
نہیں بن سکتی۔“

”خدا ابتر جانتا ہے، ویسے تمہیں بہ سن کر خوشی ہوگی کہ تمہارا بچا غزو  
اس کے پیچھے لگ گیا ہے۔“

”کون؟“



”پھر وہی کون۔ میں کہتی ہوں کہ دنیا کا جو بدترین لفظ استعمال

کیا جائے وہ صرف سہیل کے لئے ہی استعمال ہو سکتا ہے۔“

”لو، تو کیا سہیل سب حسب۔“

”ہاں۔“

”لیکن ان کی ملاقات کیسے ہوں۔“

”گمرین ٹائٹ کلب میں اس کی ملاقات سارا سے ہو چکی ہے۔“

اور وہ ابھی حرج چننا ہے کہ سارا کتنی دوست مددگار ہے۔ اور اسی

سے وہ اس کے پیچھے گم گری ہے بلکہ ایک بات میں کہوں جو شاید

سمجھیں ٹونز وہ نہیں کرے گی۔“

”وہ کیا مسز درنی۔“

”سہیل نقدیر کا اہلی ہے، مجھے یقین ہے وہ اتنا خطرناک نہیں

ہے جتنا خود کو سمجھتا پوز کرتا ہے، البتہ اس کی نقدیر خطہ ناک حد تک



اس کا ساتھ دیتی ہے۔ شہزادی سارا خود اس کی جانب متوجہ ہوتی تھی۔

وہ اس کی مصمصیت اور شکل و صورت پر سمجھ گئی ہے۔

”بہر صورت مسز درانی باپ اس بات سے انکار تو نہیں کر سکتیں

کہ سہیل کا جب ایک حسیں اور خوبصورت شخصیت کے مالک ہیں۔“

دادا نے کہا۔

”دادا ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ مسز درانی نے دادا

کی بات سنی ان کی کر کے کہا۔

”کیا؟“

”سہیل کے بارے میں تمہیں بھی کھل مصلحت حاصل ہوں

گی۔ وہ ایک دوست منہ صنعتکار کا بیٹا ہے، نواب عزیز اللہ میں خاں

ایک خاندانی آدمی ہے اور قیمتی طور پر سات لاکھ سے زائد میں ایک اہم

مقام رکھتا ہے، کیا سہیل کی ان حرکتوں کا اس کے باپ کو علم نہیں ہے؟



”گا۔“

”لہذا بہتر چاہتا ہے، مجھے کیا معلوم۔“

”دارل اگر اس کے باپ کو اس جانب متوجہ کر دیا جائے تو

کیا خیال ہے۔“

”دیکھئے مسز دوران صاحبہ آپ پھر اس سے بٹے نگیں میں نے کہا

تا اس کے خلاف کوئی سارٹس کامیاب نہیں ہو سکتی، ممکن ہے یہ بات

اس کے والدین کو بھی معلوم ہو، کیا کہا جا سکتا ہے کہ اس کی کیا سوچ

ہے، تھمل جتن حشر ناک انسان ہے اس کے تحت کوئی بھی اس کے

رہتے میں آنے کی کوشش نہیں کر سکتا۔“ دارل نے کہا۔

”ہوس، ٹھیک ہے اس پر یہی تذکرہ کر بیٹھی تھی، کیا خیال ہے کہیں

گھر میں چلو گئے۔“

”آپ۔ آپ کے ساتھ۔“



”کیوں، کیا حرج ہے، پسند نہیں کرتے۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے مسز درانی، میرے اور آپ کے اسٹیشن

میں بڑا فرق ہے۔“

”کیا فرق ہے۔“

”آپ مجھ سے بہت بلند ہیں۔ میں آؤ ایک معمولی آدمی

ہوں۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ تم ایک عہدہ سے یاں میں میرے ساتھ

چلو اور سٹیج گرین ٹائٹ میں رقص بھی کریں گے۔“ ڈاؤل تجھے آمیز

لگا ہوں سے مسز درانی کو دیکھتے تھے۔ دلکش اور بھرپور گورت تھی۔ لیکن

جن حالت میں وہ واؤں کوئی تھی، ان کے تحت واؤں جیسے وگ اس

کی جانب بڑھنے کی کوشش نہیں کر سکتے تھے، تاہم اب اس کی طرف

سے دعوت ملی تھی۔ تو ڈاؤل کیسے ٹھکرا دیتا، چنانچہ وہ تیار ہو گیا تھا۔“



تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں گرین ٹائٹ کلب کی جانب چل پڑے۔

دادل سے آپ عمرہ سوٹ پہنا تھا۔ یوں بھی تن و توش کا اچھا آدمی تھا، مناسب اعضا تھے، شکل و صورت بھی ٹھیک ہی تھی۔ سوٹ میں بیوس ہو کر خاصا اچھا نکھر رہا تھا۔

مسز درانی صرف اپنی ذہنی حیثیت کا شکار تھی، پورن عام حالات میں وہ بال جیسے تیسرے درجے کے آدمی کو اتنی دلچسپی دیتی۔ لیکن صرف ایک خیال تھا اس کے ذہن میں، ممکن ہے سبیل گریں ٹائٹ کلب میں موجود ہو۔ اس خیال کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی، بس شہزادی سہرا کا خیال تھا اسے۔ پہلی بار اس لوگوں کی ملاقات وہیں ہوئی تھی ممکن ہے دوسری ملاقات بھی وہیں ملے ہو۔ اور جب وہ گریں ٹائٹ کلب پہنچی تو اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔



جیل ٹرین ٹائٹ کلب میں موجود تھا، شہر کی سہارا اس کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی۔ اور دونوں بڑے بے لوثانہ انداز میں ایک دوسرے میں گم تھے اور سہارا کی ملازمتیں دوڑتی ہوئی تھیں۔

مسز درانی نے سن بدن میں ہنگ بگ گئی۔ اس نے ویٹر کو ہا کر شراب طلب کر لی۔ اور شراب آنے پر اس کا گلاس سے تک بھر لیا۔  
 دادل متحیرانہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا، مسز درانی نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو دادل نے ہاتھ پکڑ کر اسے روک دیا۔  
 ”سہارا نہیں کی“

”ہاتھ ہٹاؤ۔“ مسز درانی نے کہا۔ اور دادل نے اپنا ہاتھ جلدی سے پیچھے کر لیا۔ پھر اس نے متحیرانہ نگاہوں سے مسز درانی کو گلاس خالی کرتے دیکھا تھا۔ اور یہ سمجھتی، مت نہیں تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد مسز درانی نے دوبارہ شراب گلاس میں بھری۔ دادل کو چکر آ



رہے تھے، اتنی رہبر دست پیسے والی اس نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔  
 لیکن مسز درانی کا پس انداز سے کھولتا چاہا تھا۔ پھر جب رقص کے  
 سنے موسیقی شروع ہوئی تو اس نے دادل کا بارو پکڑ کر اسے اٹھایا۔  
 ”آؤ دادل! اور داد اس کے ساتھ چولی فرش پر بیٹھی گیا۔“

سبیل کی نگاہ اس پر پڑی تھی لیکن اس نے مسز درانی پر کوئی خاص  
 توجہ نہیں دی تھی، البتہ اس کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات نمودار  
 ہو گئے تھے۔ لیکن دورانِ رقص اس نے مسز درانی سے بچھ نہیں کہا۔  
 مسز درانی بڑی وابستہ سے دادل کے سینے سے لگی رقص کرتی رہی

۶۰

باغ سے ایک تنہا گوشے میں عالم جاہ اور شفیق الدین عسکری سر

جھکائے ہنسنے ہوئے تھے، دونوں کے درمیان اس وقت بڑی

مناہست نظر آرہی تھی۔ عالم جاہ منکرانہ انداز میں عسکری کو دیکھ رہے





تھے، پھر اہوں نے ایک طویل سانس لے کر ہنسی سے کہا۔

”ہنسی میرے دوست، اس ملک میں آ کر تو ہم مزید پریشانیوں

کا شکار ہو گئے۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ ہم افریقہ میں ہی رہتے۔“

”وہاں کیا کرتے۔“ ہنسی نے معلومات سے پوچھا۔

”کچھ بھی کرتے۔ کم از کم یہ لڑکھو تو ہمیں اپنی ہنگاموں سے

دیکھنے کو نہ ملتا۔“

لفظ سے کیا مراد ہے جہاں تکیر بھائی۔“

”لوہہ، عالم پناہ کہو، ام پناہ“

”وہ کیوں۔“

”کھنی سمجھ کر دو، مجھے بہ خالی جہاں تکیر کا لفظ پسند نہیں ہے۔“

جہاں تکیر کا لفظ پناہ نے کسی قدر ناخوشگوار سے کہا۔ اور ہنسی گروں

بلانے لگا۔



”عام پناہ، یہاں لم پناہ۔“

”تو کیا کہہ رہے تھے تم۔“ جب لکیر عام پناہ بولے۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ افریقہ میں رہ کر ہم یہاں کر سکتے۔“

”نور آپ کسی ظار کی بات کر رہے ہیں۔“

”یہاں کرنو شاپ کی پکیزگی اور معصومیت رخصت ہو گئی ہے،

وہ نوجوان جو کسی طور شکل و صورت سے مرد معصوم ہی نہیں ہوتا۔

لڑکیوں کی طرح شرماتا ہے وہ کیوں کی طرح لچکتا ہے اور ایسے ہی

بات کرتا ہے۔ نو شاپ کے دل و دماغ پر پھا گیا ہے کم ر کم افریقہ

کے کالے بچہ نگ نوجوان ہماری راہ کا پتھر تو نہیں تھے۔“ عام پناہ نے

کہا۔

”بات تو درست ہے عام پناہ مگر مسئلہ بھی عجیب ہے۔“

بول۔



”کیا۔۔؟“

”سب یہی کہ کسی طرح جو کابو میں نہیں آتا۔“

”اس کے سوا اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی تھی کہ بزرگوں کو اس

صورتحال کے بارے میں بتا دیا جائے، اس سے پہلے کہ تمیز الدین

خان کی عزت اٹ جائے، ہمیں دونوں بزرگوں کو ہوشیار کر دینا

چاہیے۔ خاص طور سے نواب عزیز الدین خان۔ میرا خیال ہے ان

کی ذمہ داری زیادہ ہے۔ کیونکہ نواب اور تمیز الدین خان صاحب

ان کے سمران میں ”عام پناہ“ لکھا

”بات تم ٹھیک کہتے ہو عالم پناہ، ہر صورت میں کوشش کر رہا

ہوں میری کامیابی کی توقع کرنے۔“

”ہاں ہاں، بے شک، عالم پناہ نے کہا اور جیب سے ایک ہار

نگاں سیا جو جیب میں رکھنے کی وجہ سے مسل آیا تھا۔ گلاب کے پھول



مرجھائے ہوئے چلے چلے لنگھے ہوئے تھے، انہوں نے وہ ہار شکی کی گردن میں پہنا دیا۔

”یہ۔۔ یہ کیا؟“

”میر کی طرف سے نذرانہ عقیدت سمجھو، کب جا رہے ہو اب عزیز الد میں خات صاحب کی طرف۔“

”بس ب سے ایک گھنٹے کے بعد، میں اُس وقت اُس کے پاس پہنچوں گا جس وقت وہ قیود کر رہے ہوں گے۔“

”سوچ سمجھ لینا کہیں وہ تمہیں بھی پگھل کر ارٹو سے لیں اور ہاں سنو، اگر صورت حال جگڑ جائے تو کم از کم اس صند سے کبھی رابطہ قائم مت کرنا، بڑا ہی سیٹا اور بدعاش آدمی ہے، مجھے اسٹور میں بند کر دیا تھا تمہیں یقین کرو میرا کئی تھین خون خشک ہو گیا ہو گا۔“

”وہ کئی گھنٹوں۔۔ خشکی سے کہا۔“



”میرا محاورہ ہے۔ محاورہ کس سمجھو۔“

”کیوں کوئی خاص بات تھی اس اسٹور میں۔“

”ہاں، بہت ہی خاص بات۔ کس کیا بتاؤں۔“ عالم پناہ  
پریشان لہجے میں بولے۔

”کیوں؟ کیوں؟ تجھے بھی بتا دو۔ ممکن ہے کبھی میرا سہرا اس  
اسٹور سے پڑ جائے۔“

”اوسے جہول نہ بھی مت چنا، دھڑ چھپکیاں ہیں یہ بلی لمبی۔“  
”چھپکیاں؟“ شکی اُجھل پڑا

پھر وہ اس طرح اچھلنے لگا جیسے چھپکیاں اس کے پیروں کے نیچے  
آکر دب رہی ہوں۔ ہر بار اُچھلتے ہوئے دلربا سہاروں پر ہاتھ  
پڑتے تھے۔ اور دلربا سے شس شس کی آوازیں نکلتی تھیں۔  
عالم پناہ نے غصے سے انداز میں آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔



”کیا چھپکیاں تمہاری پتلون میں گھس گئی ہیں۔“ عام پناہ نے غصے سے بھری نظر سے اس تصویر سے ہٹ چکے تھے۔

”خو۔ خو۔ خدا کی پناہ۔ خدا کی پناہ۔“ عام پناہ کی باتیں سن کر مت کر دیا عام پناہ، اس کی باتیں سن کر، چھپکیاں، ہارے تو پڑے۔  
”ماحول دیکھو۔“

”بھئی میں اسٹور میں چھپکیوں کی بات کر رہا تھا تو چھپکیاں اسنے بدن پر لگتی کیں محسوس کر رہا ہے۔“

”ہرے تو بچے۔“ بھئی پھر پیچھے جھک گیا اور اس طرح چکے گا جیسے چھپکیاں اس کے بدن پر چڑھ کے جھگڑاں کر رہی ہوں۔  
عام پناہ نے اس کا گریبان پھڑک کر دیکھا دیکھا تب کہیں جا کر بھئی کے حواس درست ہوئے، وہ گہری گہری سانس لینے لگا تھا۔



”ابھومیری حاست کافی خراب ہو گئی ہے، اب مجھ سے کوئی ایسا  
دروناک بلک بولتا کہ واقعہ مست بیان کرتا۔“

”میں نے جو کچھ تمہیں بتانا تھا بتا دیا، جاؤ سدھارو، میرا خیال  
ہے قیو۔ کا وقت ہو گیا ہے۔“

”ابھی نہیں میں ذرا چاروں طرف سے مستعد ہونے کے بعد  
جاؤں گا۔“ ہشکی نے کہا اور عالم بہاہ نے سر رن ہڑادی۔

وہ دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ہشکی  
عالم بہاہ سے جدا ہو کر ایک طرف چل پڑا۔ اس کا رخ نواب  
عزیز الدین خان کے کمرے کی جانب تھا، مگر اس کے گلے میں  
پڑی ہوئی تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے پیر  
بتایا۔ پھر رنڈاؤتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔

نواب عزیز الدین خان کسی گہری سوچ میں غرق تھے صوفے پر



نیم دراز تھے۔ ٹھکی کو اس بھرت آتے دیکھ کر وہ ہنسنک گئے۔

”میں تو تمہارا بھی دماغ چل گیا ہے۔“

”نہیں ماموں جاں نہیں، میں آپ کو ایک دردناک داستان

سنانے آیا ہوں۔“

”کمر میں درد دہور ہاے شاید تمہاری۔ تمہیں بھی ٹھیک کرنا پڑے

گایا ہے تم دونوں کے دہرین تو اچھے خاصے تھے یہ تم لوگ آخر کیوں

پٹری سے اتر گئے۔“

”ماموں جان، حالات کو سمجھئے، حالات، ٹھکی نے غنہ پر ہاتھ

مارا۔

”حالات بدل نہیں سکتے

انسان سوچتا رہ جاتا ہے۔

وقت گزر جاتا ہے



اور نام۔

”لیکھ کر پٹھے رو جاتے ہیں، سب نکل جاتا ہے۔“  
”کیا اس بند کو سزا دیا نہیں۔ یہ گناہ کیوں سزا دیا ہے ہاتھ کرتے ہوئے۔“

”ہاتھ نہیں دیکھو، یہ زائد ظلم، حیثیت سے اتنی نزدیک کہ آپ تصور نہیں کر سکتے، مہوں چاہتے۔“

”وہ دونوں۔“

”وہ دونوں۔“

”سن کی آنکھوں میں جوانی کے خواب دھڑکتے ہیں

جوانی

جوانی کیا ہے۔ ایک انہائی سی شے ایک اسکی شے جو نہرگی کو  
تواغی کے راستے پر سے جاتی ہے۔



سوچ۔

ارے کچھ سوچ

ارے کچھ۔

تیز الدین، اماں اونیز الدین یہ دوسرا بھی کیا کام ہے۔

عزیز الدین خان صاحب پہنچے۔

”خدا کے واسطے، خدا کے واسطے ماسوں جان۔“

”مجھے سنو

مجھے پرکھو

میں یک حقیقت ہوں۔

حقیقت کاغیر ہوں

میں دو کپڑا ہوں جو یہاں ہو رہا ہے۔

ماسوں جان خوشاب سنیل۔



”سہیل خوش ہے۔“

”یہ بھی لکھ ہے کیا۔“ عزیز الدین جاببہ سے۔

”جی ہاں۔ لکھ وہ جو حقیقت سے ہرگز ہے جس میں حقیقتیں

پنہاں ہیں۔ آپ کی عزت ہماری آنکھوں کی بیٹائی ہے۔ ہم اس

پنہاں کو دھندلے نہیں دیں گے۔“

”اچھا بات سنو۔“

”جی ماسوس چان۔“

”ہاں رنل جاؤ چو چو چو دی“ نواب عزیز الدین ہازرے

”میں۔ مم۔ میں جارہا ہوں لیکن وقت اپنی پہانی دھرا تا رہے

گا اور جب وہ آگے بڑھے گا تو آپ لوگ پھر شیخ الدین علی کی بات

پر غور کریں گے۔“

”یہ بھی لکھ ہے۔“ عزیز الدین خان نے ہونٹ بھیج کر کہا اور شہکی



ہاں سے انہیں دیکھے لگا۔

”کوئی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی ماموں جان۔“

”میری سمجھ میں صرف آپ بات آئی ہے۔“

”وہ کیا۔ وہ کیا۔“ شبنم نے مسرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”وہ یہ کہ الریقہ کی شدید گرمی میں تم دونوں مکمل طور پر پاگل ہو

چکے ہو، اور ہاں یہ جو تم سے سر پہ جھاڑ جھکارا اٹھا کر رکھا ہے نا اور یہ

جو پیچھے اتنی لمبی بے تنگی داڑھی رکھ چھوڑی ہے، یہ اس داڑھی کے قدس

کا داق ہے، میں آج ہی تیز مدین سے کہتا ہوں کہ تمہارے سر

کے بال چھوٹے کرانے، اور تمہاری داڑھی صاف تراوے۔“

”اے باپ پرے۔ مر گیا۔ مر گیا۔“ شفیع اندر میں غصے نے

دشست بھرے لہجے میں کہا اور پھر وہ اپنی دریا کو ایک طرف رکھتے

عزیر الدین خان کے پیروں پر گر پڑا۔



”خدا کے واسطے اس طرح نہ کریں ماموں جان۔ اللہ کے واسطے ایسا نہ کریں۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں خودکشی کروں گا یہ میری ذمہ داری ہے۔ معصوم ہی ماش بے گورہ نفس آپ سے فریاد کرے گی۔ خدا کے واسطے ایسا نہ کریں، ایسا نہ کریں، یہی تو میرا خُص ہے، یہی تو میرا سنگسار ہے، خدا کے واسطے، اللہ کے واسطے۔“ شفیع الدین شکی نے عزیر الدین خاں کے پیچ پکڑے تھے۔ اور نوب عزیر الدین اس سے پاؤں پھڑانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بس ٹھیک ہو گئے چلو اٹھو، ہر میں تیل ڈالو سنگساری کرو اور کم از کم یہ واڑھی تھوڑی چھوٹی کر دو۔ ورنہ تم دگب نکل ہی چکے ہو چاند کے۔ میں اپنے عزیز واقارب کو کیا نہ دکھاؤں گا، کیا سوچیں گے وہ کہ تم میرے پاس آئے تھے۔ اور تمہاری یہاں یہ بدگت ہی۔ بتاؤ اب سناؤ گے کون لظلم۔“



”نہیں ماموں جان سمجھی نہیں۔“

”اشاروں کنایوں میں کچھ بناؤ گے مجھے۔“

”بڑا بڑا نہیں، پیر بڑا نہیں۔ مگر ماموں جان آپ نے میرے ساتھ

ظلم کیا ہے۔“

”وہ کیا۔؟“

”مجھے تو آپ نے زندہ اور تیز کر دیا یہ دھمکی دے کر کہ میرے پاس

ترشوا دیئے چائیں گے، واپس کٹوا دی جائے گی لیکن عالم پہلو کو کچھ

نہیں کہا۔ دوسرے جو آپ کو کھٹکھٹا رہی پوری دکھاتا رہا ہے اس کو

آپ نے کوئی سزا نہیں دی۔“

”لھیک ہے اسے بھی دیکھ دوں گا، لیکن تم دونوں اپنے آپ کو

درست کرو۔ انسان کے بچے ہو، یہ کیا نفیست پھیلا رکھی ہے تم سے، تم

جس خاندان سے تعلق رکھتے ہو اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“



نواب عزیز الدین نے کہا۔

”دس بہت کچھ جانتا ہوں ماموں جان۔ اور اسی خاندان کی

عزت اور وقار کے لئے تو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں۔“

”کیا عرض کر رہے ہو۔ بیٹے جاؤ اور اس نوب کی طرح بات

کرو۔“ نواب عزیز الدین خان صاحب اس کی جانب متوجہ ہوئے

اور ہنسی کے چہرے پر مسرت کی ہریریں پھولنے لگیں۔ عورتوں کی

بہتر ہوتی نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ عزیز الدین کے اشارے پر وہ بیٹھ

گئیں

”کیا سمجھنا چاہتے ہو تم مجھے۔“

”ماموں جان اسے گستاخی تو تصور نہ کریں گے۔“

”نہیں، نہیں کہو کیا بات ہے۔“

”نیل اور نو شام ایک دوسرے کی جانب بڑی تیز رفتاری سے



بڑھ رہے ہیں، مجھے یقین ہے وہ دونوں ایک دوسرے سے عشق کرنے لگے ہیں، آپ خود سوچیں، مومن جان سکتے افسوس کی بات ہے، ہوشیار آپ کے بھائی کی عزت ہے اور اس عزت کی حفاظت آپ پر فرض ہے اگر یہاں خدا نخواستہ کوئی ایسا حادثہ یا واقعہ درگیا جس نے اس خاندان کی عزت خراب کر دی تو ہر سب کسی کو مہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے۔ روکئے اس خطرے کو روکئے۔“

وزیر اندین خان کی سنگھوں میں ایک سچے کے لئے مسرت کی چمک نظر آئی، وہ عجیب سے انداز میں ٹہکی کودیکھے لگے۔ پھر رزاتے ہوئے بچے میں بولے۔

”جہیں اس بات کا اندازہ کیسے ہوا؟“

”اپنی سنگھوں سے دیکھا ہے ہم نے، ہاٹ کے تنہا گوشوں میں،“



فواروں کے پنوں کے نزدیک، پتک پر جھیل کے کنارے، سمندر کے کنارے، دونوں ایک دوسرے میں گم رہتے ہیں، ایک دوسرے سے محبت کی باتیں کرتے ہیں، بچے کیا کھانگوان کے درمیاں جوتی ہے، ایسی کھنگو ماموں جاں کہ میں آپ کو ۔۔۔ ہٹکی نے داشتوں میں انگلی دہالی۔

”نیکو اس تو نہیں کر رہے ہو۔“ انواب عزیر الدین سے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ آپ جب چاہیں، میں آپ کو یہ منظر دکھا سکتا

ہوں۔“

”لیکن لیکن۔ وہ کیسی تو کھلی بات بتاتی ہے تم نے ہٹکی بہت ہی

عجیب بڑی ہی تعجب خیز۔“

”اور بڑی ہی شرمناک۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ ہم لوگوں کی

کیا حالت ہے۔“



”کیا مطلب۔“ عزیر الدین خان کسی قدر غصیلے لہجے میں

یوے۔

”بموجب اس جاندار کے لڑ میں، مومن ہاں ہماری اپنی دلی  
خواہش ہے کہ اس خاندان کو کبھی رخصت نہ لگے کبھی طرف نہ آئے اس کی  
عزت پر۔ رخصت میں سے صحیح غلط استعمال کیا ہے نا۔“  
”ہاں ہاں صحیح لفظ استعمال کیا ہے،“ گئے تو بکوں۔“

”میرا مطلب ہے، روکنے ان دونوں کو۔ روکنے کہیں بات بگڑ نہ  
جائے۔“

”کیوں روکنے کی کیا ضرورت ہے۔“؟

”اس۔“ بھڑکی کا مسخرت سے پھٹ گیا۔

”میں کہتا ہوں روکنے کی کیا ضرورت ہے، وہ دونوں اگر آپ

دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو اس سے زیادہ مسرت کی بات ہو کر کیا ہو





سکتی ہے۔ دونوں کی شاوی بھی کی جاسکتی ہے ٹھیک جیسے تم بے جھگے  
ایک انوکھی خوش خبری سنائی ہے، اسی خوش خبری کہ جی چاہتا ہے تمہارا  
مرد موتیوں سے بھر دوں۔ اگر سہیل کے اندر تہذیبی پیدا ہوئی ہے تو  
میں اسے اپنی تقدیر کے ستارے کا عروج ہی سمجھوں گا، میرے سائے  
اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی کہ یہ دونوں یکجا  
ہو جائیں۔“ نواب عزیز الدین نے کہا۔

اور شکی کرسی سے نیچے ترپہ۔ دلہا کٹھنورگی تو وہ اچھل کر دور  
جا کر گئی اور نواب عزیز الدین خان متحیرانہ انداز میں کھڑے ہو گئے  
”ابے ابے تجھے کیا ہو گیا۔“

لیکن ٹھیک سہ بدن میں لرزشیں تھیں۔ وہ زمین پر پڑا اس طرح  
ترپہ رہا تھا جیسے اس کی گردن کاٹ دی گئی ہو۔  
”پھر اتر گیا بیڑی سے۔ ہلاؤں مائی کو۔“



”مائی تائی، آپ کا مقصد ہے وہ۔ یعنی کرو۔ دو۔“ ہنسکی جلدی  
سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں ہاں، میرے سامنے بد تمیزی ڈرا کم ہی کیا کرو۔“ جیسے  
خاصے جینے بیٹھے سری سے گر کیوں پڑے۔“

”آہ،“ آپ نہیں جانتے، آپ نہیں جانتے، مومن جان آپ نے  
ہم سے کیا کیا، چھین لیا ہے۔ عام پناہ ٹٹ گئے اس شہر میں آکر۔ دیر پا  
او میری دل۔“ ہنسکی نے گھر بٹھالیا۔ اور اسے تنگن انداز میں بجاتا  
ہوا کمرے کے دروازے سے باہر نکل آیا۔

وہ مخصوص انداز میں ایک سپرد میں آگے بڑھا ہوا اور تھوڑے  
جی دھکیلے پر کھڑے عالم پناہ اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔  
انہوں نے دھڑا دھڑا دیکھا، پھر شکی کا گرجاں بکڑ کر اسے اس کمرے  
میں تھپتھپایا۔ جس کا دروازہ کھولا ہوا تھا۔ اور جس سے عالم پناہ ابھی





چند ساعت قبل نکلے تھے۔ انہوں نے جلدی سے ٹھیک کو اندر گھسیٹ کر  
 دروازہ بند کر لیا۔ اور ٹھیک نے گٹن رنگے سے اُتار کر ایک طرف رکھ  
 دیا۔

”عام پناہ اب کچھ باقی نہیں رہی، جہاں ہمارا مقدر رہ چکی ہے۔  
 ہسٹنٹ گئے ہیں، بر باد ہو گئے ہیں۔“

”اگر نہیں ہوئے تو میں جوتے مار مار کر تجھے رہا کر دوں گا۔ تیرے  
 سے تباہی نہیں کی، گفتگو ہوئی۔ کیا تیرے شاربے سمجھ لئے پھر پھر  
 چاتے“ نام پناہ نے دریافت کیا

”اشادوں کی ضرورت ہی باقی نہ رہی عام پناہ۔ صبر کرو، ڈاکٹر  
 دونوں صحرا گردوں کے سٹے چلتے ہیں، چچا قفس کی مانند ریست پھر نہیں  
 گئے آپیں بھریں گے اور کپڑے پھاڑ ڈالیں گے۔“

”ہوں، ٹھیک ہوش میں نہیں آؤ گے، مجھے بتاؤ کیا بات ہوئی۔“





اور شکی در دہر ہے سچے میں عالم پناہ کو لو اب عزیز الدین خان  
 سے ہونے والی گفتگو سنانے لگا، عالم پناہ کے چہرے پر بھی غم و اندوہ  
 کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ پھر انہوں نے در دہر سے سچے میں کہا۔  
 ”آسمان ہمیشہ ایسی ہی حشر مانیوں دکھاتا ہے کاش ہم یہاں نہ  
 آتے، کاش وہ یہاں نہ آتی۔ شکی سے سچے کے بڑھ کر گٹھرا اٹھا لیا۔  
 عالم پناہ ٹھنڈی سانس میں بھر رہے تھے۔ شکی نے گٹھرے کے تاروں کو  
 جھینڑ دیا۔ تب عالم پناہ کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔  
 ”شکی کوئی غم نہ و کوئی ایسا در، بھرائی ہوئی جڑو کی گہرائیوں  
 میں اتر جائے۔“

”مذاق تو نہیں کر رہے بھائی جہانگیر۔“

”پھر جہانگیر۔۔۔ میں کہتا ہوں عالم پناہ کہو۔“

”میرا مطلب ہے عالم پناہ آپ مذاق تو نہیں کر رہے۔“





”نہیں اس وقت مدافعت نہیں کر رہا۔ مجھے گانا ناٹو۔“ عالم پتا دینے  
کہا اور ٹھیک جھوم جھوم کر گانا گانے لگا، درہارے کے باہر نو جوان جمع  
ہونے لگے تھے۔

☆

صبح کو مسز درانی خوفزدہ تھی۔ رات کو جنون کے عام میں جو کچھ ہو  
گیا تھا اس کے سانچے خوف ناک بھی ہو سکتے تھے۔ تھیل کی نصرت  
سے وہ بخوبی واقف تھی۔ بہر حال نہ جانے کب تک وہ اس بارے  
میں سچتی رہی اور پھر ایک گہیری سانس سے کراچی جگہ سے اٹھ  
گئی۔ کوئی پروگرام نہیں تھا سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ کیا کرے۔  
ابھی، ہر نہیں ٹکی تھی کہ سیلی فون کی تھنٹی بج اٹھی اور اس سے پسٹ  
کر رہی سوراخ اٹھا لیا۔

”ہیو۔ دوسری طرف کی آواز سن کر مسز درانی کے بدن میں



تھر تھری دوڑ گئی۔ سہر جاں اس نے خور کو سنبھال لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”بیدو“

”کیسے مزاج میں مسز درانی؟“

”کوہ۔ ٹھیک ہیں۔“ نوہ خشک ہونٹوں پر زبانت بھیر کر بولی۔

”تاریخ یاد ہے آپ کو۔“

”اویں۔ ہاں۔“ بی بی تاریخ۔ ہے۔“

”آج کا پروگرام۔“

”پاپ پروگرام۔ میں نہیں سمجھی۔“ مسز درانی نے ہا اور دوسری

طرف چند لمحات کے لئے خاموشی چھا لی۔ مسز درانی کے ذہن میں اب بھن پیدا ہونے لگی تھی۔

”آج آپ کو شاداب گڑھ جانا ہے مسز درانی۔ زاہد ظفر کو بھجوں



گئیں آپ۔؟ میں نے آپ کو اس پارے میں تفصیل بتائی تھی۔“

”اوہ۔ جی ہاں۔ میں بھول گئی تھی۔“

”آپ بہت کچھ بھول جاتی ہیں مسز درانی مجھے ٹھہرہ ہے کہیں

آپ کسی دن سانس لیٹا نہ بھوں جائیں۔“ مسز درانی گہری گہری

سانس لینے لگی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن سہیل سے وہ بہر حال  
خوفزدہ تھی۔

”سیدو! سہیل کی آواز مٹا کی دی۔

”جی“

”کہاں کھ گئیں آپ۔؟“

”سواری سہیل۔ مجھے افسوس ہے۔“

”شاداب گڑھ کس وقت جا رہی ہیں۔؟“

”میں ابھی تیار ہو کر چلی جاتی ہوں۔“



”لو کے۔“ سمیل نے فون بند کر دیا۔ اور مسز درانی گھر ہے

گھر ہے سانس لینے لگی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔  
دیر تک وہ اسی جگہ بیٹھی سوچتی رہی۔ اور پھر بڑا کراہٹ مٹھی۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کی کار اس کی رہائش گاہ سے باہر نکل رہی  
تھی۔ ابھی وہ سڑک پر مڑی ہی تھی کہ وادل ٹیکسی سے بڑھتا نکلتا آیا۔  
اس نے ہاتھ اٹھ کر مسز درانی کو اشارہ کیا اور مسز درانی نے کار روک

دی۔

”کسی ضروری کام سے چارٹی جیب؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”شاداب گڑھ۔“

”کوہ۔ اچھا۔ ٹھیک ہے پھر جائیں۔“ وادل نے کہا۔ اور مسز



دراولی اسے دیکھے گی۔

”کوئی کام تھا مجھ سے۔“

”نہیں، بس آپ کے پاس آیا تھا۔ پھر آ جاؤں گا۔“ دراول نے  
کہا۔

”آزمیہ سے ساتھ شاداب گڑھ چلو۔“

”کوئی حرج تو نہیں ہوگا۔“

”جو ہوگا دیکھ جائے گا۔“ مسز دراولی نے کہا اور دراول اس کے  
برادر بیٹھ گیا۔

کار آگے بڑھ گئی تھی۔ مسز دراولی خاموش تھی۔ اس کے چہرے پر  
عجیب سے تاثرات تھے۔ کار مختلف سڑکوں سے گھومتی ہوئی اس سڑک  
پر پہنچ گئی جو شاداب گڑھ جاتی تھی۔ دراول کی بارکن ڈھکیوں سے مسز  
دراولی کو دیکھ چکا تھا۔ جب خاموشی اس سے برداشت نہ ہوئی تو، اس



نے خود ہی سز درالی کو مخاطب کیا۔

”کوئی خاص بات ہوئی ہے۔“

”اے۔“ وہ چونک پڑی۔

”سہیل سے کوئی بات ہوئی ہے کیا۔“

”ہاں۔ اس نے فون کیا تھا۔“

”لو۔ رات کے واقعہ پر کچھ کہہ اس نے۔“ دادل نے دلچسپی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ ویسے گفتگو کرتے ہوئے بچہ میں خطرہ تھا۔“

شاداب گڑھ میں اس کے ایک شکار سے رلم وصول کرنا تھی۔ میں بھوس

گئی تھی لیکن اس سے فون کر کے مجھے یاد درایا۔ کہنے لگا کہ کسی دن

سائنس یہاں نہ بھول جاؤ۔“

”کوئی یہ دھمکی تھی۔“



”اس دادل۔ اس کے عہدہ اور کیا کہا جا سکتا ہے۔“ مسز درانی  
تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

دادل حادش ہو کر کچھ سوچنے لگا تھا۔ پھر وہ بولا: ”تم حالت  
سے بہت بدوس ہو مسز درانی۔“

”مسز درانی نے دیریں تھکوس سے اسے دیکھا اور ہلکے مگر  
سائنس لے کر بولی۔

”ابھی نہیں۔ لیکن میں اس طرح زندہ نہیں رہ سکوں گی۔ کوئی فائدہ  
نہیں ہے تار مد کی کے راستے اس نے تو میں بدلے تھے میں کسی کی  
آلہ کار جس کردہ کہیں رہ سکتی۔ زندہ رہنا بھی نہیں چاہتی اگر میری  
پسند کی زندگی نہ ہو تو۔“

”کیا کر سکتے ہیں ہم اوک۔“

”آج نہیں کل کریں گے۔“ کریں گے ضرور۔ تھیل کسی طور



کاہل قبول نہیں ہے۔ میں مجبوراً تو سب کچھ کر رہی ہوں۔ لیکن جس وقت بھی موقع ملے اس کے چنگل سے بچنے کی کوشش کروں گی۔“

”خدا کے لئے جو کچھ سہاوتی ہو اسے اپنے آپ تک محدود رکھو۔ مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

”وہ آخر بے کیا ہوا۔“

”سہیل۔“

”ہاں۔“

”امتیاز نے میں نے تو اب اپنا دماغ خراب کرنا چھوڑ دیا ہے۔“ داس ٹھنڈی سانس سے کہہ رہا۔

”مسز درانی خاں سرش ہو گئی تھی۔ پھر واول نے پوچھا۔ ”شراب گڑھ میں کس سے رقم وصول کرنی ہے۔“

”کوئی زاہد ظفر نامی شخص ہے۔“



”کون۔؟ کیا نام بتایا تم نے۔ زاہد ظفر۔؟“

”ہاں۔ جانتے ہو اسے۔“

”شاداب گڑھ کی بہت خطرناک شخصیت ہے۔ مگر تو کہیں ہوں

لیکن نام بہت سُرکھا ہے۔ شاید تم نے اس پانچ غیر ملکیوں کی کہانی

مُسی ہو جو بعد میں غیر ملکی جا بس نکلے تھے۔“

”نہیں کیا کہانی تھی۔؟“

”پوری کہانی تو نہیں معلوم مجھے۔ بس شاداب گڑھ میں وہ

پانچوں کسی جہز میں لگے ہوئے تھے۔ زاہد ظفر سے ٹھن گئی اور اس

نے ان سب کو ٹھکانے لگا دیا۔“

”قتل کر دیا انہیں۔؟“

”ہاں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔؟“



”سنا تو یہی ہے۔ لیکن کتنی حیرت کی بات ہے کہ اس جیب آدمی

’ٹھیکو کا شکار ہے۔‘

”ٹھیکو،‘ مسٹر درانی دانت میں کڑبڑی۔ ”اس سے اس نام

سے سب کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے، ہر حال دہل مجھے آج

بھی ایسے شخص کی تلاش ہے جو اس اک عظیم توڑ سکے۔“

شاداب گڑھ کے سفر کے دوران ایسی ہی گفتگو ہوتی رہی۔ دونوں

دل کا بخار نکال رہے تھے۔ پھر وہ شاداب گڑھ پہنچ گئے تھیل کا دیا ہوا

پتہ مسٹر درانی کے پاس موجود تھا

بھائی ہوٹل سے کچھ دور اس نے گاڑی روک دی اور دہل سے

بولی۔

”تم یہاں اتر جاؤ۔ دور اگر مناسب سمجھو تو اپنے طور پر پیدل اس

ہوٹل تک آ جاؤ۔ جب میں وہاں سے نکلوں تو تم مجھے دیکھ لینا اسی جگہ



انچھدر کروں گی۔“

”لو کے۔“ وادل دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ اور مسز ورنی نے کار آگے بڑھا دی۔ ہوٹل نچلے درجے کا تھا۔ اس کی اوپری منزل پر زاہد ظفر رہتا تھا۔

ہوٹل میں گھنٹیا قسم کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ بیرے ان کے درمیان گردش کر رہے تھے اور طمع طعن کی آوازیں لگا رہے تھے۔ مسز ورنی کی عجیب حالت ہوئی۔ ایسے ہوٹل میں داخلہ بھی رس مگر دے کا کام تھا۔ اس جیسی نقاست پسند عورت یہاں کیسے داخل ہو سکتی تھی۔ لیکن خد غارت کرے اس سہیل کو اس نے اسے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا تھا۔

اندرو داخل ہوئی تو جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رُک گئی۔ بیرے سہاست ہو گئے۔ کھانا کھاتے اور قہقہے لگاتے لوگ رُک گئے۔ کاؤنٹر کے پیچھے



ٹپٹھے موئے محض نے جلدی ہے ہاں سوارے اور میٹھی نگاہوں ہے  
اسے دیکھتے لگا۔ مسز درانی اس کے پاس پہنچی گئی۔

”جی۔“ کاؤنٹر کلرک سے منہ پھاڑ دیا۔

”زائد صاحب۔“

”ہی کو رشید خان پوتے ہیں۔“

”زائد ظفر کہاں ہے۔“

”لو۔ ظفر صاحب کو منگت ہے۔ پن وہ آج نہیں ملیں گے۔“

”کیوں؟“

”مشاعرے میں جانے کی تیاری کرتا پڑا ہے۔ بہت معروف

ہے۔“

”ہے کہاں۔“

”لپے کرے میں ہے میں رو آج۔“



”اس کا کمرہ کہاں ہے۔“

”لو، جو والا سیزرھیوں کے اوپر۔ مین وہ آج نہیں رہیں گے۔“

مسز درانی نے اس کی ٹکڑا نہیں کی اور اوپر جانے والی سیزرھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

”لو بے بی۔ اوسیم صاحب۔ اے رکھو۔ اوسے بی۔“ کاؤنٹر

کھڑک آوار لگا تارہ گپا تین مسز درانی سیزرھیوں عبور کرتی ہوئی اوپر پہنچ گئی تھی۔ ایک راہداری تھی اور اس کے بعد ایک کمرہ نکھر آ رہا تھا۔  
کمرے کا دروازہ دھکیلا تو وہ فوراً کھل گیا

رہنے والی ایک بڑے جیسے کے سہ سے ایک قوی ہیکل شخص

چمک دار برادری کی شیردانی پہنے ہوئی لگائے چپک کر کچھ گارہا تھا۔

”مست آنکھوں کی، مارے اس مست آنکھوں کی۔ میاں مست

۔ آنکھوں کی کمرہ ایسے میں۔ اس کی بھاری آواز ابھر رہی تھی۔ لیکن



آئیے میں سرورانی کی شکل دیکھ کر وہ رک گیا۔ اور پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر حیرت کے انقوش نمایاں تھے۔

”ہیو!؟ مسز رانی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”بخدا۔ یہ کمال شام ہے۔ چاشمہ رانی ہے جو مجسم ہو چائے۔“

اس نے سسکیں پھاڑے پھاڑے کہا۔

”راہِ تغیر صا حب۔“؟

”کلام ہی کو کیا جانتا ہے۔“

”کمال ہے“ مسز رانی بولی

”در حقیقت کمال ہے۔ شعر نیچے۔

تیری مست نکلوں کی گہریوں میں

مرا ڈوب جائے کوئی چاہتا ہے

”تو ٹھہر جائے۔ اگر آپ ڈوب گئے تو مجھے بڑی ہی مشکلات



کاسا متا کرتے پڑے گا۔“ مسز درانی نے کہا۔

”تشریف رکھیے۔ راہ ظفر بولا اور مسز درانی ایک صوفے پر

بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا تھا یہ۔“ وہ بولی۔

”غزل ہو رہی تھی۔ کیا شعر تشدد ہے۔“

”افسوس میں شعر سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔“

”ناممکن۔ یہ شعر پپی کے لئے تو کہا گیا ہے۔“

”تو پھر قطعاً حاضر ہے تو؟“ فرمایے ”مسز درانی نے وہ الفاظ

نگال کر ظفر کو پیش کر دیا جو اسے سہیل نے دیے تھے۔

”مقطع پپی کے پاس کہاں سے آیا۔“

”دیکھیں۔ چھ چل جائے گا۔“ مسز درانی نے کہا اور راہ ظفر

حیرت سے منہ دکھوں کر دیکھنے لگا۔ اور پھر اس کا منہ پکڑ گیا۔ اس سے



”اس طرح شکل بنائی جیسے کونیس کی گولی منہ میں گھل گئی ہو۔“

”کتنی بد ذوق ہیں آپ۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بول۔

”کیوں؟“

”اس میں جواب کی یہ بھیا تک تعبیر۔“

”تعبیر کیا ہے مجھے نہیں معلوم۔“ مسز درانی نے کہا۔

”آدھیں سیمن فرنز تشہرہ گئی۔ شاید یہ اب کبھی کھل نہ جو۔“

ظفر نے سر د آہ بھر کر کہا۔

مسز درانی غور سے اچکھری تھی۔ ۱۶۔ اوس کے بیان کی روشنی

میں یہ شخص واقعی جاہدار بنے نظر آ رہا تھا۔ لیکن۔ یہ بد بخت بھی سبیل کا

ٹھکانہ۔ اور اس جیسے لوگ بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

مسز درانی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ ظفر کی نگہوں میں

مردنی پھانسی تھی۔ دیر تک وہ خاموش رہا پھر بول۔ ”آپ کی دایہ



کب تک ہے۔“؟

”جب آپ حکم دیں۔“

”حکم۔ میں۔“؟ ”سیارائش مذاقی بعد دیے مجھے گل تک کی

مہبت درکار ہوگی۔“

”سوچ میں آپ۔“

”میں کیا سوچ لوں۔“

”اے کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”اعتراض اور ہو بھی تب بھی یقین کریں گل سے پہلے کچھ نہیں

کر سکوں گا۔ ایک، کہ روپے کی ادائیگی ہے۔“

”لھیک ہے میں گل تک رُک جاؤں گی۔“ مسز ورنی نے کہا۔

اور غفر دیر تک سوچتا رہا پھر واپس۔

”اس سے قبل آپ کو نہیں دیکھا۔“؟



”میں اس کا یہ شکار ہوں۔“

”شکار۔ یہ کارکن۔“

”اس کے کا۔ کن بھی اس کے شکار ہی ہوتے ہیں۔ ورنہ کون اس

کے لئے حلوں میں سے کام کر سکتا ہے۔“

”آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔“

”مذاق۔ جیسے یہ مذاق نہیں ہے۔ ہر سب کی زندگی اس کے

ہاتھوں میں مذاق بن گئی ہے۔“ مسز دالی نے کہا۔ اور اپنا غلغلا

اسے اٹھاتا رہا۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا

”میری زندگی بھی اس نے تلخ کر دی ہے۔ بیش سے گھر رہا

تھا۔ شعر کہتا تھا۔ مست تھا کہ بدبختی نے دامن محو کیا۔“

”کتنے عرصے سے اس کے شکار ہیں۔“

”دوسرا سال ہے۔“



”ایک بات پر مجھے حیرت ہے۔“

”کیا؟“

”آپ جیسے لوگ بھی اس سے شکار ہیں جائیں تو عام لوگوں کی تو کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

”بس دوادھیر سے کا تیر ہے۔ ہاتھ بٹ گیا تو۔۔۔ آپ زہر ظفر کو نہیں چانتیں۔“

”چانتی ہوں اسی لئے اتنی بات کی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”زہر ظفر اپنے علائے کا شہنشاہ ہے۔“

”بس کیا عرض کروں۔ تقدیر سے ایک فریب کیا ہے اس کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں۔“

”زہر صاحب۔ میرے قیام کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“



”کمال ہے۔ یہ آپ کا ہیڈ ٹک تو نہیں۔ یہاں میری عمدہ رہائش گاہ ہے امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔“

”کیاں ہے۔“

”جھیل کے کنارے۔ تمہاں ہوں۔ شعرد شاعری سے لگاؤ ہے۔ یہ ہوٹل ذریعہ معاش ہے۔ کچھ دوسرے ذریعے سے بھی کچھ آمدنی ہو چاتی ہے۔ ٹرپہ روگ۔ رنگ چاہتا تو۔ کوئی دار فرائض تھا زندگی میں۔“

”میرے ساتھ ایک اور شخص بھی ہے۔“

”کوٹ ہے۔“

”دادل۔ نصیب دہی کا آری ہے۔“

”اسے یہاں ہوٹل میں ٹھہراویں گے۔“ ظفر سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن سنا ہے کہ آپ کی مشاعرے میں جانے



واہ تھے۔

”چکارا دتھا۔ سنس اب نہیں جاؤں گا۔ اپنی غزل میرے آنگن میں اتر آئی ہے۔ اسے نظر انداز کرنا بہت مشکل ہے۔“

”میرے بارے میں کہہ رہے ہو۔“

”یہ شان ہے یازدی بھی بس کمال ہے۔“ ظفر نے کہا۔

”نہیں دوست غلط فہمیوں کا شکار نہیں ہو سکتی۔ عمر کی اس منزل سے دُور نکل آئی ہو۔ اور حالات نے حقیقت آشنا کر دیا ہے۔ بہر حال تم سے تفصیلی منگلو موکی مجھے تھوڑی دیر کی اجازت دو۔ یہ سہاگنی کو صورتِ حاس سے یاخیر کروں۔“

”ضرور ضرور۔“ ناز بہ ظفر نے کہا۔ اور مسز وانی اس سے

اجازت سے کربا پر نکل آئی۔





دلوں غم نصیب قابلِ رحم تھے۔ ہر وقت سناپ کی طرح

پھنکاریں مارتے رہتے تھے۔

نوشاب کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں درد سے آہ تھی۔ نو جوان

انہیں کئی دن سے سمجھا رہے تھے۔ نہیں ابھی تک بس کی حالت ٹھکانے

نہیں کی تھی۔ دونوں ہی ڈرتے اور لڑکے لڑکیاں جانتے تھے کہ ان

میں سے کوئی بھی نوشاب کے لئے سنجیدہ نہیں ہے۔ بس ان کی

حفاظتیں نہیں ملتی۔ وہ کہتے ہوئے تھیں، صاف ظاہر تھا کہ نوشاب

دونوں کی طبیعت تو بن نہیں سکتی تھی۔ بس دونوں ہی اپنی اپنی کوششوں

میں مصروف تھے۔

خود نوشاب ذرا مختلف قسم کی لڑکی تھی، انتہائی سنجیدہ اور متین، مگر

کے کسی کوست میں جھکے رہنے کی عادی۔ یا پھر اگر چنانچہ تو بزرگوں کے

درمیان بیٹھتی تھی۔ اس کی اس فطرت نے اسے نو جوانوں میں مقبول



نہیں ہونے دیا تھا البتہ صورت کی پاکیزگی اور مصحوبیت نے کسی کو  
اس کا مخالف نہیں بنے دیا تھا۔

جب بھی کسی سے مافی نہایت نرم اور خوش گفتار انداز میں ملتی تھی۔  
بہر صورت نو جوانوں نے اسے اس کی عظمت پر چھوڑ دیا تھا۔ اس  
کے بے ہشیک اور جہانگیر عام پناہ ہی کافی تھے۔

صفد اور دوسرے تمام نو جوانی ان دنوں خاصاً غور و خوض کر رہے  
تھے کہ ان دنوں کو کس طرح ان کی فہم میں لایا جائے۔ تب صفد  
نے ایک تجویز پیش کی

”بھئی یہ شریح کچھ کر رہی ہو گئی ہے۔ وہ لفظ نہیں آ رہا جو چند  
روز پہلے آتا تھا۔ مجھے تو خدشہ ہے کہ اگر یہ اسی طرح ٹھنڈی آئیں  
بھرتے رہیں تو موسم خراب ہو جائے گا اور اس موسم میں بھی سردی  
آجائے گی۔ اور ایسے موسم میں کوسیہ ہو جانے کا خطرہ ہے۔ کوئی ایسی



بات ہوئی چاہیے جس سے ان بد بختوں کی ٹھنڈی آہیں کچھ کم ہوں  
 اور یہ اپنے موٹے دھواں میں واپس آجائیں۔“  
 ”کیا تو کیسب ہوئی چاہیے۔“ تنویر نے پوچھا اور صفدر چونک کر  
 تنویر کو دیکھ اٹھا۔

”اے تنویر تم تو خاصی اسرار ہو، کچھ کر سکتی ہو۔“  
 ”کیا مطلب۔“؟

”میرا مطلب ہے کہ ان دونوں کا دل منہ کی طرح نہیں ہے۔ کیوں نہ لے لیا  
 جائے۔“

”صدر بھائی آپ جو کچھ سوچتے ہیں وہ ذرا لمبائی کی چیز ہوتی  
 ہے، مگر دوسروں کو مر دے والے دان، مختصر کیا ہے۔ صاف صاف بیان  
 کریں۔“

”تنویر ڈیئر دیکھو، میں دونوں گدھوں کو کسی میوزیم میں تو رکھا جا



سکتا ہے دل میں نہیں، البتہ اگر کوئی کی فضا میں خوشگوار قہقہے توہم  
رجح تو کیا حرج ہے۔“

”ہاں کوئی حرج نہیں ہے۔“ تنویر سے کہا۔

”تو پھر تم اس کے لئے کوشش کرو۔“

”میں۔“ تنویر تعجب سے بولی۔

”ہاں ہاں تم۔“

”کیا کوشش کروں۔“

”بس یہی کہ جو کام نو شاپ نہ کر پاتی تم کرو گی۔“

”اے اے اے صدف بھائی کیا فضول کوہاں لگا رکھی ہے آپ

ے، یہ تو دماغ ہے کہ میں اپنی بات کی یہ پھر خاموش ہو جائیں۔“ تنویر

نے آنکھیں لگا کر کہا۔

”تنویر جیو ٹیگر عالم پناہ اور شفیع الدین شکی کی زندگی میں بہار



۱۔ "نے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ ن سے اظہارِ عشق کر دیا جائے۔"

"کون کرے گا اظہارِ عشق ان سے۔"

"تم اور کون۔؟"

"گویا گویا دونوں سے۔" تشریر منہ پھاڑ کر دلی۔

"ہاں ہاں ظاہر ہے دونوں ہی سے مناسب رہے گا۔ یہ تم سنجیدگی

سے کسی کا انتخاب کرنا چاہو تو میرے خیال میں گھر میں کسی کو اعتراض

نہ ہوگا۔"

"جی ہنس میں کوئی مصیبت ہواں ہے گویا نہیں ہوں۔"

"صرف میں کیوں کہتی جو تھوڑے ٹیڑھے۔ تم ہونا دم۔"

"کیا مطلب۔؟"

"میرا مطلب ہے کہ ہم سب اس عشق میں تمہارے شریک

ہوں گے۔ میرا مطلب ہے اس تفریق میں۔"



”لیکن صواب میں ہی کیوں۔“

”اس سے کہ کوئی اور اس قابل نہیں ہے۔“

”چتہ حار ہے ہیں مجھے۔“

”ہرگز نہیں۔ اگر کوئی دوسرا اس کاٹاں ہو تو تم خود اس کی مٹاندی

کردو۔ ہمیں اعتراض نہ ہوگا۔

”یہ صوفیہ کیا بری ہے۔“

”ٹوٹی تو نہیں ہے مگر تمہاری طرح سارٹ نہیں ہے۔ وہ سب

کچھ نہ کر سکے کی جو تم ترسکتی ہو۔“

”صدر بھائی۔“ تنویر نے احتجاج کیا۔

”نہ کرو۔ یہ تو ایک تجویز تھی۔ ضروری تو نہیں ہے کہ جو کچھ میں

کہوں مانا لیا جائے۔ تمہاری مرضی ہے۔“

”اں میں سے ایک کو میرے حوالے کر دیں، دوسرے کسی اور کے



حوالے۔

”میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ماموں جان سے بات کرو۔“

صنوبر نے خلوص سے کہا۔

”صنوبر بھئی اب آپ بھی مجھے کہنے لگے۔“

”بھجوری ہے۔ تم سے ایک بات کہی تمہارے لئے تیار نہیں

ہو۔ اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”مگر دو توں۔ میرا مطلب ہے اس میں پریشانی ہوگی۔“

”اسی میں تو غلط آئے گا“

”بھد کیا“ تنویر نے پوچھا۔

”کھنی جب تک دولوں رقیب رو سیاہ شہوں گے مگر ہی کیا آئے

گا، دونوں کی رقابت ہی ماسٹر ٹریس ہوتی ہے۔“

”مہوں۔ کرنا کیا ہوگا۔؟“





”کہانا اس کی فکر مت کرو۔ ڈائریکشن پائی صفحہ تمہیں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“

تو یگرردں جھٹکا کر سوچے لگی پھر بولی۔

”چلیے ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ تنزیہؔ جہا۔ اور نو جوان  
تالیوں بجائے لگے۔ اسی وقت دونوں غم نصیب گرس بجائے اس  
طرفؔ جتے نظر آئے۔ اور وہ سب سنبھل گئے۔

”آپ کو خوشیاں مبارک ہوں۔ کوئی خاص بات ہوتی ہے  
کیا؟“ عالم پناہ نے پوچھا

”آپ ہی کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی عالم پناہ۔“

”ہمارے بارے میں۔“

”ہاں۔ کس شہر ط ہو گئی ہے اس لوگوں میں۔ وہ قابلہ گلہ کاری

ہو رہی تھی آپ کے درمیان جس میں گلاس توڑنے کی بات ہوئی تھی۔“



”لو۔۔۔ اور۔۔۔ اب کیا رہا۔۔۔ جب دل ہی لوٹ گیا۔۔۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”اب ہی تو سب کچھ ہے عام پناہ۔ آپ کو قلم بچو اور ابو دہے۔“  
”بچو پورا۔“

”ہاں۔۔۔ اس میں پنڈت جی واس سوامی کہتے ہیں کہ جب تک دل پر چوٹ نہیں پڑتی، دوار میں درد نہیں پیدا ہوتا۔ آپ کے دل پر چوٹ پڑ چکی ہے۔ اب آپ گاس کیا کھڑے توڑ سکتے ہیں۔ آپ یہ مقابلہ ضرور کریں گے عام پناہ۔“

”مقابلہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ عالم پناہ بڑبڑاتا ہے۔  
”کیوں۔۔۔؟“

”چوٹ تو خشکی کے دل پر بھی پڑی ہے۔“  
”فرق ہے دونوں چوٹوں میں۔“



”وہ کیا۔“

”ٹھیک کے دس پرائمری میں چوٹ پڑی ہے اور انگریزی موسیقی میں کلاسکیت کہاں سے آئی۔ آپ ضرور جیتیں گے۔ اور پھر اس سے ایک فائدہ اور بھی ہو سکتا ہے عالم پنہا۔“ حضور نے کہا۔

”وہ کیا۔“؟ عالم پنہا نے اسی انداز میں پوچھا۔

”کوہو جب تکیر صاحب آپ نہیں جانتے، وار کا درد کیا کیا رنگ دکھاتا ہے، محبوب کا دل مہم کرنے میں تو اس کا کوئی جواب ہی نہیں ہوتا۔ آپ کو علم نہیں کہ موسیقی نے کیا کیا کارنامے اٹھائے ہیں جنگلوں سے ہرن اور دوسرے جانور کھینچ کر موسیقار کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ نوشاب کی کیا حیثیت ہے۔“ حضور نے نکھیں بند کر کے کہا۔

”اس۔“ عالم پنہا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔“ کھینچنے کی کوشش کریں۔ اگر آپ کی آواز کا چا دو



رنگ۔ آیا تو پھر نوثاب کسی جنگلی ہری کی طرح کھینچ کر آپ کی  
طرف چلی آئی گی۔

”سم۔۔۔ مگر وہ نہیں۔“

”کونہوں۔۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ، سہیل صاحب کو گائے  
کی انقب کا پتہ نہیں ہے وہ کیا گائے کے آپ کے سامنے اور پھر  
نگلیت کا چادو تو ہے تو ہے۔“ سفدر نے کہا۔ اور عالم پناہ کسی گہری سوچ  
میں ڈوب گئے۔

دوسری جانب شکیل کو بھی یہی سبق پڑھا یہ چار ہاتھ انہیں خاص طور  
سے الگ لے جایا گیا تھا اور بڑی رزداروں سے یہ باتیں سمجھائی  
جاری تھیں۔ شکیل کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہوتے  
چار ہے تھے پھر اس نے کہا تھا۔

”ہات تو ٹھیک ہے۔ تو پھر عالم بن ا کو تیار کر لو اس مقامے کے



نے میں تو تیار ہوں اور شغلیت میں میرا مقابہ کون کر سکتا ہے۔“ ہشکی  
نے اپنا تارک ساسیتہ بکھلا کر کہا۔

”دیری سہیہ بات ہوئی یا مسٹر ہشکی۔“ راہد سے کہا۔

لورڈوں میں سویتھار مقابیلے کے لئے تیار ہو گئے۔ صفوں نے

دونوں کو کچپا کیا اور پھر رواداری میں بات چیت شروع دی۔

”بھئی، وہ اس مقابیلے کی کیا رہی جو آپ دو گوں کے درمیان

مٹے پایا تھا۔“

”میں تیار ہوں،“ ہشکی بولا۔

”میں بھی تیار ہوں۔“ عالم پن دہوئے۔

”واہ، دونوں عظیم سویتھار تیار ہیں تو پھر دیر کس بات کی۔“

”آج ہی کا کوئی وقت مقرر کر لیا جائے۔“

”آج جس جس میں ہے، کیونکہ عام پناہ کے لئے بھی کسی مار کا بندو



بست کرتا ہے، عام پناہ آپ کوں سہا رہند فرما میں گے۔

”وہی جو حضرت تان سین کا پسندیدہ ساز تھا۔“

”یعنی تان پلورہ۔“

”جی ہاں۔“

”لوہو۔ دوہو، وہ تو براہمہ گا آئے گا۔ اس کا بندوبست کہاں سے

کیا جائے۔“

”میں کروں گا۔“ شاہد بول۔

”تم کہاں سے کر لو گے؟“

”استاد اللہ رح سے اُدھار مانگ لوں گا۔ ایک ہی دن کی تو بات

ہے۔“

”یہ استاد اللہ رح کون ہیں؟“

”ایک میوریکل کلب کے مالک ہیں۔“



”تھیک ہے تھیک ہے تو پھر یہ تھیری، مہداری۔“ صفدر ہے

پوچھتا ہے۔

”ہاں، بالکل۔“ شام نے جواب دیا اور یہ بات طے پا گئی۔

”تو پھر آج ہی شام پانچ بجے کے بعد کوئی رقت طے کر لیا

جائے۔“

”بالکل مناسب ہے۔“

”نقاہت کی شرائط بھی طے کر لی جا میں تاکہ بعد میں کوئی گڑبڑ

”

”اس شرائط کی۔ دونوں موسیقار اپنے اپنے طور پر ایک ہی رنگ

گائیں گے۔ درمیان میں ایک اسٹول پر گلاس رکھ دیا جائے گا۔ ایک

ایک موسیقار کو الگ الگ گانے کا موقع دیا جائے گا۔ جس کی آواز

سے گلاس ٹوٹ جائے۔“ صفدر نے شرائط پیش کر دیں۔





مسز درانی نے وادل کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ وادل اس سے تشفق نہیں تھا اس نے خدشات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن مسز درانی نے اسے یہ کہہ کر خفا موٹس کر دیا تھا۔

”وادل یہ سیری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں اپنی زندگی کے نئے آخری کوشش بھی کر رہا ہوں جتنی سب مراد کر رہا ہوں اس میں مصلحت مت کرو۔ ہاں اگر تم اس معاملے سے غلط فہم ہونا چاہو تو یقین کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا“

وادل نے اسے تہ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔

زاہد ظہر کی رہائش کا دو قفل آڑ لگے تھے۔ اس کی شخصیت بھی پی پی عجیب تھی۔ شاعر تھا لیکن فطرت میں درندگی تھی۔ مسز درانی سے خود کو اس کی تحویل میں دے دیا تھا ذہن کی شدید صحن اسے بے چین کئے



ہوئے تھی۔ اور وہ ہر قیمت پر سہیل کی شکست چاہتی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد دونوں کے درمیان بات چیت ہوئی

تھی۔ ”تم اس کے چال میں کیسے پھنس گئے۔“

”میں بد قسمتی کہہ سکتی ہوں۔“

”تمہارے خلاف کیا چیز ہے اس کے پاس۔“

”اہم ترین شہوت ہیں۔ میں رات سے روگردانی نہیں کر سکتا۔“

”تم نے اس کی برتری کیسے قبول کر لی۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”مل چکے ہو اس سے۔“

”کئی بار۔“

”اس کی اصیبت بھی جانتے ہو؟“

”ہاں، وہ ایک مشہور کار کا بیٹا ہے۔“



”اس کے پاؤں جو زندہ ہے، جب کہ میں نے سنا ہے کہ تم نے

پانچ غیر ملکیوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔“

”لوہہ ڈارنگ۔ میں نے بہت کچھ کیا ہے لیکن مجھے یہ نہیں

معلوم کہ میری اشیا کہاں ہیں۔“

”اے انوار، تشدد کر کے اس سے اُگلواؤ۔“

”کر چکا ہوں۔“

”کیا مطلب۔؟“

”ایسا کر چکا ہوں مگر وہ انوکھا تیس ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

”وہ اذیت پسند ہے۔ تشدد اس کی پسندیدہ چیز ہے۔“

”نہیں۔ مسٹر درانی حیرت سے بولی۔

”یقیناً کرو۔ میں سے اس کے بدن کی کھاں اُتاری تھی۔۔۔“





”خدا کی پناہ۔“

”وہ منوں ہے۔ اگر مرچا تو نہ چانے میں کس کے جنگل میں جا

پھنستا۔ اس لئے میں نے اسے چھوڑ دیا۔“

”کمال بات ہے۔؟“

”تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی۔“

”نہیں، بس اتنا معلوم تھا کہ وہ عجیب ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا

کہ یہ سب کیا ہے۔ وہ ایک دوست مند پکا مین ہے۔ دولت کی

اُسے کوئی ضرورت نہیں مگر وہ خوب جوائنم تر رہا ہے بلکہ مل رہا

اور شاید جعلی بھی۔“

”جعلی۔؟“

”ہاں۔ آج کل ایک شیزاروی کے چکر میں ہے۔“

”شیزاروی۔؟“ راہدظفر نے تعجب سے کہا۔



”سارا نام ہے۔ اور سچ کل اس کی کافی شہرت ہے۔ کھیل

پیدا ہو ہی س کے قریب نہ ہوا ہو گا۔“

”یہ رکچپ بات بتائی تم نے۔“

”کیوں تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہے۔“

”بھئی بلیک میل اس لئے ہو رہا ہوں کہ اس کے پاس میرے

خلاف مخصوص ثبوت ہیں۔ لیکن اس سے بعد اسے کچھ نہیں مانتا۔ اگر

اسکی کوئی بات ہے تو میرے لئے بھی باعث دلچسپی ہے۔“

”اوہ ڈائیرکٹر میرے خیال میں اس چکر میں نہ پڑو پہلے اس

منہوس سے ملو۔ اس کے بعد ریکھ جائے گا۔“

”کوئی ترکیب ہے تمہارے ذہن میں۔“

”صرف ایک۔“ مسز رائی نے کہا۔

”اے قتل کرو۔“



”اس کے بعد۔“ ظفر نے پوچھا۔

”اس کے بعد جو ہوگا دیکھ جائے گا۔ اگر ہم دوسرے ہاتھوں میں پیچھے جو کوئی بھی ہوگا سامنے آئے گا۔ ممکن ہے وہ سہیل کی مانند چالاک اور کبیرہ ہمت نہ ہو۔ ہم اس سے غیبت کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ زہد ظفر گہری سانس لے کر سوچ میں ڈوبا گیا تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لینے کے بعد کہا۔

”بات تو ٹھیک ہے، مگر تم۔ پھر تم، دیکھو! رنگ مجھ سے فریاد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں بے ضرر آدمی ہوں۔ عام حال میں تمہارے لئے بڑا اثبات نہیں ہوں گا۔ اگر تمہارے ذہن میں کچھ اور ہے یا ممکن ہے تم میرا اندیشہ سہی ہو تو خدا سے لئے مجھ سے دشمنی مت کرنا میں تم سے قطعی غلط ہوں۔“ زہد ظفر نے کہا۔

”ظفر! اگر تم یہ کام کر سکتے ہو تو میں ماری زندگی تمہاری خلائی میں گزار



دوں کی۔ تم تصور نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کس قدر دھواں بھرا ہوا ہے۔ میں نے بُرائی کی زندگی کا آغاز حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کیا تھا اور اس وقت یہ سوچا تھا کہ اب ساری زندگی اسی میں گزار دوں گی۔ زندگی میں یہ تبدیلی میں نے صرف اس لئے پیدا کی تھی کہ میں اپنے طور پر زندہ رہنا چاہتی تھی لیکن اگر کسی کی غلامی میں زندگی بسر کرنا پڑے تو اس سے موت بدتر تھا۔ بہتر ہے۔ میں تم سے کسی قسم کا کوئی فرائض نہیں کر رہی۔ میں غلو جس دل سے تمہارے ساتھ ہوں کوئی ایسی ترکیب، کوئی ایسا پلانا سوچا جس سے ہم اس بد بخت سے نجات حاصل کر سکیں۔ میں خود تمہارے ساتھ ہوں۔“ مسز درانی سے زائد تقرر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کہاں ملتا سدا آج کل، میں نے بتا دیا، مومن سار کے ساتھ کریمن ٹائٹ کلب میں دیکھا جاتا ہے۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔



”تو مسز دران ہم گرین ٹائٹ کلب چلیں گے، میں یوں کرتا

ہوں کہ مطلوبہ رقم تمہیں ادا کئے دیتا ہوں۔ تم سے لے کر اس کے

پاس چلی جاؤ۔ کسی خاص بات کا اظہار نہ کرو۔ اور مجھے کوئی ایسا وقت

بتاؤ جس وقت میں تمہیں کوٹھی پر مل سکوں، اس کے بعد ہم کوئی

سب پر ڈگرام بنائیں گے۔ اور اس پر ڈگرام میں ہم دونوں برابر

کے شریک رہیں گے۔“

”دیکھیں فیصلہ ہے تمہارا۔“

”ہاں، تمہارا ساتھ آ رہا گیا تو پھر میرا فیصلہ مکمل ہی ہے“ راجہ

ظفر نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا اور مسز درانی کے

ہونٹوں پر ایک سی مسکراہٹ چھل گئی۔ لیکن اس مسکراہٹ میں خوف

کا عنصر بھی تھا۔ کیونکہ وہ گریگوری جیسے آدمی کا حشر بھی دیکھ چکی تھی۔ پتہ

نہیں کہ بعد ظفر اس کے مقابلے میں کس طرح کا ثابت ہوتا ہے۔



پرنسز سارا اس نوجوان پر نرّی طرح فریفت ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنی خادماؤں سے بھی یہی بات کہی تھی کہ کسی طرح اس نوجوان کو یہاں سے باہر لے جانا ہے۔ ”اُن کو کئی فہرت کا ہانک ہے۔ ایسی عجیب و غریب شخصیت اس سے قبل دیکھی نہ تھی۔ یہ تو بہت اُن کو کہہ ہے۔“ خاتون سارا نے خواب تک لہجے میں کہا۔

”ہاں خاتون ہکریوں نے ہو کر آپ اس کے عشق میں غرق رہو کر اپنا مشن فراموش کر بیٹھیں“ اُس کی خادماں واپس نے کہا

”بے وقوف ہو تم، میں اس مشن کی تکمیل کے لئے بہت سے جال پھینک چکی ہوں، آج ہی شام چند افر و ہمارے پاس آئے

دائے ہیں۔“

”کیا معاطات ملے ہو گئے ہیں۔“



”طے نہیں ہوئے، لیکن طے ہو جائیں گے۔ شہر کے تین بڑے

ریکس آج ہیروں کو دیکھنے آ رہے ہیں۔“ ہمارے کہا۔

”تینوں ایک وقت نہیں گئے۔“

”نہیں، میں نے انہیں وقت در وقت دیا ہے۔“

”خوب میری خواہش ہے کہ سودا جلدی کر لیں، کافی نوک ہادی

طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ اگر انتظامی حکاموں تک بات پہنچ گئی تو

پریٹنی ہو گی۔“ روپا نے کہا۔

”تم پائل ٹکرمٹ کرو۔“

”آپ اسے یہاں سے کس طرح نکال لے جائیں گی۔“

”سہیل کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہاں۔“

”اسی سلسلے میں سوچتی رہی ہوں، بظاہر وہ بھی میرے عشق میں





ترقہ رہے لیکن بس عجیب سا ہے۔ چہ نہیں خود چہتے پر تیار ہو گیا  
 نہیں۔ بہر حال اگر نہ ہو سکا تو اسے خواہ کر لیا جائے گا۔ میں اس کا  
 انتظام بھی کر چکی ہوں۔ جاؤ تم تیاریاں کرو۔ تھوڑی دیر کے بعد اس  
 میں سے یک بیٹھے والا ہو گا۔“ ہارلے نے کہا اور رو بہ نہ گردن ہل کر چلی  
 گئی۔

ٹھیک پانچ بجے سینٹھ ٹھڑی والا سار کی خدمت میں پہنچ گئے۔ یہ  
 بھی شہر کے بہت بڑے جوہری تھے۔ اور زیورات کا بہت بڑا کاروبار  
 کرتے تھے

یہ صاحب اپنے ایک ماتحت کے ہمراہ آئے تھے۔ سارا  
 ہرے انتظامات کر چکی تھی۔

سینٹھ صاحب نے جھپٹ کر سونیا اور بوسے۔ ”اپن کوڈ ہیروے  
 دکھائے کہنگنا شہزادی صاحب۔ اگر پسند آیا تو سود ہو چا نہیں گا۔“



”آپ جوہری میں میٹھ صاحب۔“

”ہاں۔ ملک میں اپنا بہت بڑا کاروبار چھڑکتے ہیں۔“

آپ کے پاس۔“

”سوال۔ اور میں ایک ساتھ سب کا سودا کرنا چاہتی ہوں۔“ ہمارا

سے کہا۔

”اپنی خرید لیں گا۔ آپ ہیرے منگو آؤ۔ اے جیل بھائی عیشہ۔“

”کال ہو۔“ میٹھ صاحب سے پتے ماتحت سے کہا۔ اور ہیرے پر کھنے

کا خاص عدد نکال لیا

تب خاتوں ہمارے روبرو نہ کو اشارہ کیا۔ اور روبرو نہ کیا ہماری

سے ایک کس نکال لائی۔

بکس کھول کر تو نگھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی۔ شہزادی ہمارا

نے بڑے اہتمام سے ایک ہیرا نکال کر میٹھ صاحب کے سامنے رکھ



دیا۔ اور سٹھ صاحب اس پر جھک گئے۔ سارا بے دوسرا میرا ان کے  
ہاتھ کے سامنے رکھ دیا۔ اور وہ بھی میرا ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا۔  
ہاتھ عدسہ کڈ رہے میرا پر کھٹے لگا۔ سٹھ صاحب نے اس  
سے عدسہ لے کر اپنے ہاتھ میں پکڑا اور میرا دیکھا اور گردن ہلانے  
لگے۔ ”واقعی عدسہ چیز ہے۔“

”سب کا ایک ہی ساڑ اور ایک ہی دورن ہے۔ اور یہی ان کی  
خوبی ہے۔ سارا نے ایک اور میرا سٹھ صاحب کی طرف بڑھ دیا۔ اور  
اس کے بعد بکس بند کر دیا۔

تیسرا میرا دیکھے کے بعد سٹھ صاحب مطمئن ہو گئے۔

”کیا منگتا ہے بی بی سب کا۔“

”بیچاں لاکھ روپے۔“ سارا نے جواب دیا۔

”کتنے کا ایک پڑا۔ سولہ ہیں نا۔“



”اس جتنے کا بھی پڑا ہو۔ ان کی قیمت پچاس لاکھ ہے۔“

”ریادہ ہے۔ تین لاکھ سے بھی زیادہ کا پڑا۔“

”جو بھی ہو۔“

”اتنے میں سودا نہیں ہیں گا تم اس کے تیس لاکھ دے سکتے ہیں

اگر منظور ہو تو ٹھیک ہے۔“

”پچاس لاکھ پورے سینھ صاحب۔ اس سے کم کی بات نہیں

ہو سکتی۔“

”آپ کا مرضی لینی اگر اتنے میں سدا جائے تو ٹھیک ہے۔“

”اگر پروگرام اتنے کا بنا تو میں آپ سے رابطہ کروں گی۔“ سارا

نے کہا۔

اور سینھ صاحب چلے گئے۔ دوسرے سینھ بھی جوہری تھے انہوں

نے چالیس لاکھ روپے لگائے اور اس سے بھی سودا نہیں بنا۔ تیسری



شخصیت بہت دلکش تھی۔

ورمیا فی عمر کے ایک نواب صاحب جن سے آدھے ہال معید تھے۔ خوبصورت چھتری ہاتھ میں لئے اپنے ایک دی کے ساتھ اندر آئے تھے۔ ہمارے ہیرے اس کے سامنے پیش کئے۔

صاحب معمول انہوں نے بھی تین ہیرے ہی دیکھے تھے۔ ”ہمیں پسند ہیں آپ نے دوسرے لوگوں سے بھی بات کی۔“ نواب جیسیم الدین نے پوچھا۔

”جی ہاں، دو جوہری حضرات“ تھے سیدھے کھڑی والہ اور

حاجی احمد دین، شاید جوہری ہیں دونوں۔“

”ہاں، میں اس کے نام اس چکا ہوں، کیا قیمت طلب کرتی ہیں

آپ۔“

”پچاس لاکھ اس سے قطعاً کم نہیں۔“



”کم۔“ خواب صاحب مسکرا کر بولے۔

”جی ہاں۔ حاجی احمد دین صاحب نے چائیس لاکھ لگائے ہیں اور سونے گھڑی والے نے تیس لاکھ۔ نہیں بیروں کی قیمتیں یوں نہیں لگتیں۔ س کا اپنا ایک سیر ہوتا ہے۔ بے شک میں انہیں فروخت کرنے کی خواہش مند ہوں، میری اپنی ضروریات پنے سہاگر ہیں جن سے کسی کو آگاہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن اگر میری مطلوبہ قیمت پر یہ بیروں فروخت نہیں ہوئے تو میں انہیں فروخت کرنے کا خیال دل سے نکال داس کی“

”خاتون میرے خیال میں بچاس لاکھ ان کی مناسب ترین قیمت ہے۔ اس جیسے نایاب دالوں کو وہ جوہری صرف کاروباری نقطہ نگاہ سے دیکھ رہے ہوں گے جس سے کام نہ لے سکیں۔ بیروں کے ہمارا شوقی ہے۔“ خواب صاحب نے کہا اور ہمارے کے جوتوں پر مسکراہٹ



پھیل گئی۔

”مجھے مسرت ہے کہ آپ یہاں تشریف لائے۔ درحقیقت  
ہمیرے صرف شوق ہوتے ہیں، کاروبار سے سکا کوئی تعلق نہیں  
ہوتا۔ اور یہ بات ہم سے بہتر لوں جان سکتا ہے۔“  
”بے شک ہے شک۔“

نواب صاحب اپنے اردلی کی چاب دیکھ کر روئے۔  
”تم اس رقم کی کوئی انگلی کب تک کرو گے۔“

”جب حضورِ وصال کا حکم ہو میں رقم لے کر آیا ہوں“ اردلی نے  
جواب دیا۔ اور سارا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

”ہمیں ایسے ہی قدر و سزا کی خواہش تھی۔ درحقیقت اب ہمیں

ہمیرے فروخت کرے میں اس دینی کوفت کا سامنا نہیں ہے۔

جو ہمارے دل میں تھی۔ جو ہریوں کے پاس سے یہ ہیرے نہ جانے





کہاں جاتے، کس کے گھر کی رہنت بنتے۔ یا کون ان کا ملک  
ہوتا۔ اگر آپ جیسے قدر واران اس کے مالک ہوں گے تو ہمیں کم از کم یہ  
مسرت رہے گی کہ ہماری یہ نایاب اور انمول شے کسی نادانف کے  
ہاتھ میں نہیں ہے۔“ سہارائے کہا۔

”نہیک ہے شہزادی سہارا۔ ہمیں یہ سودا منظور ہے۔ اور انکی تقدیر  
پھر جس صورت میں آپ چاہیں۔“

”نہیں، بہتر یہ ہوگا کہ انکی تقدیر شکل میں ہی ہو جائے۔ اور ہم  
زیادہ چٹخڑوں میں نہ پڑیں۔“ شہزادی سہارا نے کہا

اور لو اب صاحب نے اردلی کی طرف دیکھ کر گردن ہٹائی۔ اردلی  
باہر نکل گیا تھا۔

پندرہ عت سے حدودہ تین بڑے بڑے بریوک کیسے کر  
انہ رداصل ہوا اور نوٹوں کی گتیاں نکال کر اسے ہمارا کی جانب



ڈھیر کر دیں۔

پچاس لاکھ لوٹوں کی گڈیاں ہمارا کے سامنے تھیں اور اس کے بدن  
میں ہلکی ہلکی چپا ہٹ پیدا ہو چکی تھی۔ میں اس سے شوق کو سنبالے  
رکھا۔

”ہیروں کی پرکھ کے سے اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔“

”کوہوشن ادا ہمارا ہماری نگاہ ہیروں کو پچاننے کی عادی ہے۔ یہ  
جو آپ نے ہمیں ہیرو سے اٹھائے ہیں۔ یہ ہم سے معیار پر پورے سے  
اترتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں پرکھ کے سلسلے میں مزید کسی بات کا انتظار  
نہیں کرنا چاہیے۔“

”بہت بہتر۔ تو بہرہ حاصر ہیں۔“ شبنم ادا ہمارے ہیروں کا ڈرامہ

نواب صاحب کے ہاتھ میں چھو دیا۔ اور نواب صاحب نے احترام  
سے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔



”میں مسرت ہے کہ ہمارے اور آپ کے درمیان کوئی سودے

بار کی نہیں ہوئی، آپ خوش ہیں نا۔“ ثواب صاحب نے پوچھا۔

”خوش۔“ سارا ایک مچھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی تھی۔

”نہیں ثواب صاحب اس ہیروں کی فروخت سے میں خوش نہیں

ہوں، کیونکہ یہ میری خاندانی ملکیت تھی۔ بہر صورت ضرورت انسان

کو مجبور کر دیتی ہے۔“

”ہمارے راق کوئی اور خدمت بخلا بنا دے۔“ ثواب صاحب

یوے

”جی نہیں، بس شکر یہ۔ سارا نے جواب دیا۔

پیر۔ ثواب صاحب کی تحویل میں چلے گئے۔ اور تھوڑی دیر کے

بعد وہ صاحب سارا سے رخصت ہو گئے۔ سارا کی آنکھوں سے

مسرت پھوٹ رہی تھی۔ اس کے اندر میں حیرانی تھی۔



”بہت بڑی شخصیت تھی۔ لیکن روہانہ۔ فور تیاریاں کر۔ ہمیں  
ایک گھنٹے کے اندر اندر یہاں سے کہیں اور منتقل ہو جانا ہے۔ مجھے  
امید نہیں تھی کہ راج ہی سب کچھ ہو جائے گا۔“

”ہاں خاتون۔ نواب کو جب یہ چلے گا کہ تین ہیروں کے علاوہ  
باقی ہرے نقلی ہیں تو وہ ہمیں نہ بھوڑے گا۔“ روہانہ نے کہا۔  
”اسی لئے تو کہہ رہی ہوں۔ جاؤ تیاریاں کرو۔“

”اور سہیل۔“

”اس سے کسی نہ کسی طور رابطہ قائم کر لیا جائے گا۔ سارا نے کہا  
اور تیاریاں ہونے لگیں۔ تھوڑے سے انتظامات پہلے ہی ہو چکے  
تھے۔

چنانچہ وہ سب عام عورتوں کی حیثیت سے ایک درمیاں سے درمے  
کے محلے میں مقیم ہو گئیں اب شہزادی کارا، کارا نہیں رہی تھی۔



دوسرے دن نوٹوں کی ایک گڈی سے چند نوٹ نکال کر سہارا بازدار  
میں کچھ خریداری کرنے گئی۔ جب اس نے اسٹور کے مالک کو ادائیگی  
کی تودہ چنے تک کرنوٹ دیکھنے لگا۔ پھر اس نے حیرت سے سہارا کو  
دیکھا۔ اور سہارا حیران ہو گئی۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”سینوٹ۔ یہ نوٹ اعلیٰ ہیں محترم۔ آپ خود انہیں پہچان سکتے ہیں۔  
میں یہ ہمیں دینے آئی ہیں۔“ اسٹور کے مالک نے کہا۔ اور سہارا کے  
پورے بدن میں تھر تھری دوڑ گئی۔ وہ پتھر کے بُت کی مانند اسٹور کے  
مالک کی شکل دیکھتی رہ گئی تھی۔

۶۶

تان پورے کے پیچھے جہاں تیر عام پٹا ہونٹھے ہوئے تھے۔ اس کی  
نکھیں بند تھیں اور موٹی موٹی انگلیاں تان پورے کے تاروں پر چل



رہی تھیں۔

ابھی انہوں نے تان پورہ چھیڑا تھا۔ سارے تاری بے ٹکی آواز  
میں چیخ رہے تھے اور شاہد کے چہرے پر خوف کے آثار چھائے  
ہوئے تھے۔

”خیریت۔ یہ تمہاری حالت کیوں خراب ہو رہی ہے۔“

صفدر نے پوچھا۔

”یہ صفدر بھٹی گزیرا ہو گئی۔“ شاہد یو۔

کیوں؟

”مستاد اللہ! اس تان پورے کو جان سے دیوہ عزیز رکھتے

ہیں۔ اگر وہ اس کی لڑیا دین میں تو خودکشی کر لیں گے۔ اور مجھے بہ

خطرے میں نظر آتا ہے۔ عالم بناؤ گے بیٹھنوں جیسے کھر، اس کے

تاروں کا کپاڑا کر رہے ہیں۔“



”اللہ مالک ہے۔ اب تو رگ شروع ہو چکا۔“ صغیر ٹھنڈی

سافٹس نے کر بولا۔

”مگر تاج پورے کا کیا ہو گا۔“

”تم اس کے تمام پارٹس اکٹھے کر کے اُستاد کو بھجوا دینا۔“

”جی... خدا کی قسم۔ بہت مرگا۔“ ہے۔ نیا حرمین پڑے گا۔“!

”تھکلو۔ اب تھکلو۔“ صغیر نے کہا۔ اور دفعتاً سب چونک

پڑے۔ عالم پناہ نے رگ شروع کر دیا تھا۔

”کب آؤ گے تم۔“ مڑ گئے مورا تم میں جی اداں۔“

ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے بکریوں کے کسی گلے میں بھیڑیا کھس آیا ہو

اور بکریوں کے خوف و ہراس نے عالم میں بیخود شروع کر دیا ہو۔

”اللہ عام پناہ۔ کیا کر رہے ہیں۔ خدا رانا خاموش ہو جائیں۔“

صوفیہ بوں۔



”کب آؤ گے۔“ عالم پناہ گھٹکھیا ہے۔

”آجائیں گے، آجائیں گے اللہ مالک ہے۔“ صوفیہ بولی۔

”تم آؤ گے۔“ عام پناہ بولے۔

”میں تو کیا آؤں گی، اگر آپ نے دوپار بولی اور گائے چاہیں

آجائے گی۔ اللہ چپ سوچا ہے۔“ صوفیہ باتھ جوڑ کر بولی۔

”سورہ تم بہن۔ جیسا اس ہے۔“ عام پناہ میاں اور کورس میں

سر بیٹا جانے لگا۔ عالم پناہ غصیلہ اندر میں رگ گئے تھے

”یہ کیا ہو رہا ہے“ وہ غصے سے بولے

”راگ کا اثر ہے۔ جلد سر پر چڑھ گیا ہے۔ گائیے گاتے

رہے۔ شاہ شہ آپ کی کامیابی مزدیک ہے۔“ صوفیہ نے عالم پناہ کو

تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اور عالم پناہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ دوسرے لمحے ان



کی انگلیں پھر تان پورے کے تاروں کی طرف بڑھ گئیں۔

تان پورے کی کرناک چٹخیں فصا میں بلند جو رہی تھیں اور اس کے ساتھ ہی عام پناہ ذکر ا رہے تھے۔

سب کے لئے طس دہا نامشکل ہو رہی تھی۔ صفہ نے ہدایت کی تھی کہ اگر سنگیت سے بدست رہا ہے تو خاموش بیٹھنا اور نہ کھیں خراب ہو جائے گا۔

صرف ایک شاہد تھا جس کے ہانٹوں پر مسکراہٹ بیٹھ تھی۔ بلکہ وہ شدید پریشان نظر آ رہا تھا

”تمہیں کیا ہو رہا ہے شاہد۔“ ”تو یہ نے پوچھا۔

میری جان تین پورے میں انگی ہوئی ہے۔ بس اب ٹونا دیکھو کم بخت کے کوڑنی ہاتھ کس طرح اسے دھن رہے ہیں۔ خدا کیا کس عذاب میں گرفتار ہو گیا۔“ شاہد پیرہ کو پی کرے لگا۔



”مرے کیوں جا رہے ہو آخر۔ ٹوٹ ہے تو ٹوٹ ہی جائے دو۔“

”جی ہاں۔ ٹوٹ جائے دو۔ استادانہ دتہ جیتنے یا مردوت ہیں

اسنے ہی سے مردوت ہیں۔ مرنے مائے پر آمادہ ہو جا میں گئے۔“

”کوئی بات نہیں چندہ کر لیا جائے گا تاں پورے کے لئے۔“

برابر میٹھتے ہوئے صندوق سے کہا۔

عام چہہ ”خری سُر لگا کر خاموش ہو گئے۔ درمیان میں اسٹول پر

رکھا ہوا گلاس جس کا توں پڑا ہوا تھا۔

ٹھیک حسرتانہ انداز میں دس پڑا

”جہاں تکیر بھائی گلاس تو جنوں کا توں ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مضبوط گلاس ہے اتنی جلدی تھوڑی

ٹوٹے گا۔“ عام چہاہ غصے سے تھکے میں بولے۔

”ابھی تو ٹھیک کی باری ہے۔“ تکرر بولی۔



”بے شک۔ بے شک۔ سب اس میں کوئی سار ش معصوم ہوتی

ہے۔“ مصد نے کہا۔

”کیسی سار ش۔“

”یہ گلاس ان بڑیک۔ بھل تو نہیں ہے۔“

”معائنہ کر لیا جائے۔“ کسی نے کہا۔ عالم پناہ بھی چونک کر گلاس

دیکھنے لگے تھے۔ اور پھر گلاس مختلف ہاتھوں میں گھومنے لگا۔

”سار ش پکڑی گئی۔“ مصد بولا۔

”کیا مطلب؟“ تنویر نے سوال کیا

”گلاس ذرا نیسی کپٹی کا بنا ہوا ہے۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”بہت بڑا فرق پڑتا ہے۔ اسے توڑنے کے لئے عام پناہ کو فریج

زبان میں گھانا پڑے گا۔“



”لو۔“ عام پناہ بھی چوتک پڑے۔

”جیسی تو میں کہوں کہ کیا قصہ ہے۔ اکبر اعظم کے دربار میں جو مقابہ ہوا تھا اس میں رکھ جاسے دارالشعشعے کا برتن حاص ہندوستانی تھا جس پر کلاسیکی موسیقی اثر انداز ہوئی تھی۔“

”ہاں کل درست۔“

”گلاس ہوا چائے۔ ہاں کل ہوا چائے۔“ چاروں طرف سے ہنگامہ ہونے لگا۔ لور تھوڑی دیر کے بعد گلاس چل آیا گیا۔

اس کے بعد شکی نے بعد کننا شروع کر دیا دربار کی تائیں ابھرے تئیں اور شکی ہیں نے لگا۔ وہ ایک کھانسی گانے کو انگریزی دھنوں میں گانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اسے بھائی شکی۔ بھینا شفیق محمد۔ تم نے بچہ کو اچھے کو دتے دیکھ تھ کیے۔“؟ صندرنے اسے پکڑ لیا۔



”مجھے مست روکو۔ مجھے گانے دو۔“

”گاؤ گاؤ۔ ضرور گاؤ۔ مگر کپڑوں میں شہد کی کھیاں ٹمس گئی ہیں

کیا۔ اُچھل کود کیوں کر رہے ہوں۔“

”گانے دو۔ گانے دو۔ گانے دو۔ ادا ادا۔ خشکی مست ہو گیا

تھا۔ اس کے سر اور راڈھی کے ہل ہوا میں اُچھل رہے تھے۔ چکی چکی  
ٹانگیں تھرک رہی تھیں۔

”پکڑو۔ ارے بھائے پکڑو۔“ صفدر نے اچھل کی اور بہت سے

لڑکوں نے ن کر خشکی کو دبوچ لیا

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ غلغلیت کو آزدی دیں چائے۔“

”ایک شرمیلہ پر۔“ صفدر نے کہا۔

”آدمی بستی پر چاندی نہ گاؤ۔“ خشکی کرب سے بولا۔

”نہیں لگائی جائے گی دھڑ۔ مگر یک وار تنک سنو۔ اگر تم کسی





کے لاپرواہی پر پڑے تو تمہیں ناکام ہوا دی جائے گا۔ ’صدر نے کہا۔ اور  
ٹھیک اسی پڑ گیا۔

”یہ تو زبانتی ہے۔“ ٹھیک بولا۔

”مورا کسی کے چوٹ لگی تو وہ دنیا تہ نہ ہوگی۔“

”بھئی۔ یوں یسہ“ کل ہے۔ اس مقابلہ کے لئے کوئی لائحہ عمل  
بنا دیا جائے۔“

”وہ کیا۔“ بہت سی آوازوں نے پوچھا۔

”مثلاً یہ کہ ایک ہی گاتہ پہلے جہاں تعمیر عام ہوا گا میں گے اس کے

بعد ٹھیک گائے گا۔ البتہ ٹھیک کو اچھل کود کی اجازت بانٹیں نہ دی جائے

گی، سنگیت تو ایک بہتا ہوا دریا ہے۔ جو خاموشی سے آہستہ آہستہ

رداں رہتا ہے۔ اگر اس میں ہلچلی آجائے تو جو سوچا کہ ہوگا۔“

”ہوگا کیا سب یہاں سے اٹھ کر بھاگ جائیں گے۔“ حامد نے



جواب دیا۔

”آہ۔ اس مقام پر کو ملتوی کر دو۔ خدا کے واسطے اسے ملتوی کر

دو۔“ شاہد نے مسترد سے کہا۔

”اب تو چپ نہیں بیٹھے گا۔“

”بھائی میں اس تان پر رہنے کی خیر چاہتا ہوں۔ یقیں کر دے میری

زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں، زندگی اور موت خدا کے ہاتھ

میں ہے۔“ صفدر نے اُس کے شانے پر ہلچکی دے کر کہا

”تو پھر میں اس محفل میں نہیں بیٹھ سکتا۔ میں اس چٹان پر رہے

کے پر ریس اٹھڑے نہیں دیکھ سکتا میں جا رہا ہوں۔“ شاہد نے کہا اور

اُنھ کو وہاں سے چڑ گیا۔ سب ہنس رہے تھے۔ انہیں پتہ تھا کہ شاہد

تھوڑی دیر میں واپس آ جائے گا۔ بہر صورت صبحی اور عالم چناوٹے



مقاہد کے لئے یہ شرط بھی قبول کر لی تھی۔ اور اس کے بعد ایک کلاسیکل گانا ان دونوں کو دے دیا گیا۔ عالم پناہ نے مسکرا کر گردن ہلائی۔ ٹیکس ٹیکسی کی سمجھ میں یہ گانا نہیں آ سکتا تھا۔

صغیر مسکرا کر سردی ہلانے لگا۔ پھر وہ ٹیکسی کو گانے کے دوسرے سمجھانے لگا۔ کافی دیر کے بعد وہ دونوں ٹیکسی کی سمجھ میں آئے تھے۔ بہر صورت اُس کے چہرے پر مسکراہٹ پیدا ہو گئی تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ گانا ٹیکسی کی سمجھ میں آ گیا ہے۔ اُس نے تھوڑے انداز میں عام پناہ کی طرف دیکھا اور کہنے لگا

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ چلو شروع ہو جاؤ۔“ اُس نے چیلنج

کرتے والے انداز میں کہا۔

پھر عام پناہ نے سری آدر میں شروع ہو گئے۔ اُنہوں نے گانے کے دوبول کلاسیکل انداز میں گائے۔ پھر انہیں ہاتھ تھکا کر رکھا گیا



اور شیک کوکانے کی دھوٹ دی گئی۔ شیک نے اس کانے کی انگلی دھس جاتا ہلی۔ کلاسیکل گانا انگریزی دھن سے گایا جا رہا تھا۔ شیک بہت آہستہ تھرب رہا تھا۔ اسنوں پر گلاس رکھا ہوا تھا۔ اور سینڈا سے سر دھن رہے تھے۔ تھیں اپنا اپنا نہیں بلکہ ایک دوسرے کا، اچھا خاصا ہنگامہ برپا تھا۔ کہ دفعتاً شیک کے حلق سے ایک کراہ نکل اور وہ بلا کر سر کیڑا کر بیٹھ گیا۔ تھامڑ کے اور لڑکیاں اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ تب صفدر کے منہ سے نکلا۔

”ارے ارے یہ کیا ہوا؟ یوں لگتا ہے جیسے بھائی شفیع الدین پر موتی تھی حمد دور ہو گئی۔“

”ظاہر ہے کلاسیک سے ساتھ یہ سلوک ہو گا تو اور کیا ہو گا۔“ کسی نے کہا۔

لیکن شیک کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ ارباب بھی اس سے ہاتھ سے



چھوٹ کر اس طرح نیچے نہیں سرکتی تھی۔ کیونکہ دوا سے دل و جان سے چاہتا تھا۔ چند لمحات کے بعد دور بین پر چاروں شانے چت کر کے بے ہوش ہو گیا۔ تب ذرا بات باعث تشویش ہو گئی۔

لوگ شکی کے نزدیک آئے اور اُسے اٹھانے لگے۔ لیکن کوئی چیز اسکی سٹی جس سے اس کے رٹھی ہونے کا اندازہ ہوتا بھی جس سے تھے۔ اپنے تویر نے پتھر کا ایک ٹکڑہ قریب سے اٹھا لیا اور صندوق سے بولی۔

”یہ یہ یہ پتھر مجھے ایک سنسماٹھی مٹائی دی تھی۔“  
 ”کیا مطلب۔“

”جہ پتھر کہیں سے آیا۔“

”ناممکن ناممکن۔“ مصدقہ نے کہا اور پتھر اپنی ٹٹھی میں دبا کر جیب میں رکھ لیا۔



شفیع الدین کی بے ہوشی واقعی حیرت ناک تھی۔ یہ مہینہ بھی حیرت ہو گئے اور شفیع الدین کو انہوں نے لگے جس کی کھوپڑی کے پچھلے حصے میں ایک دوسرا سر نمودار ہو رہا تھا۔ یقینی طور پر یہ غلط اس کے سر پر لگا تھا۔

لوگ تشویش کا شکار ہو گئے۔ کلاس اپنی جگہ سے اٹھ لیا گیا اور یہ مقدمہ پھر کسی وقت کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ تان پورہ بھی اٹھ لیا گیا تھا۔

”مگر یہ ہوا کیا“ صفحہ تشویش رد و نشر آ رہا تھا

شکیں کو اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ اور اس کی تہہ داری کی جانے لگی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کے سر میں جو ٹپکی ہے چنانچہ اس کے سر پر کسی کرپنی، اندھڑی گئی۔ ویسے ثنوں وغیرہ نہیں نکلتا تھا۔ اب اسے شکی جیسا منہنی آدمی اس غلطی کی ضرب سے بے ہوش ہو گیا تھا۔



”خدا صدف کو کوئی خیال آیا اور اس نے مٹی خیر انداز میں گردن  
ہلائی۔“

”تم لوگ مٹی کی دیکھ بھال کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“ اس سے  
کہا۔ اور وہاں سے چل پڑا۔ تھوڑے ہی نہ صے پر اسے شاہد مل گیا  
تھا۔ صدف اس کے ردیسا پہنچ گیا۔

”کیوں ہے یہ کیا حرکت تھی۔“ اس نے ہوا میں تیر چڑھا تھا۔  
”اس نے صدف غلطی ہو گئی۔ اشارہ ہی چوک گیا۔“ اس نے کہا۔  
”کیا مطلب؟“

”میں نے اسٹوں پر رکھے ہوئے گلاس کو نشانہ بنایا تھا۔ پس سب  
اُسے کیا کہوں۔ مٹی کی بد قسمتی۔“ اس نے آگئی۔

”گلاس کو نشانہ بنایا تھا۔“ صدف نے تیرت سے پوچھا۔

”ہاں صدف بھائی۔ میں چاہتا تھا کہ تیرے کی جان بخشی ہو





جائے۔ گلاس ٹوٹ جائے اور فیصدہ گائے والے سے حق میں ہو جائے۔ مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ شکی جیتے یا عالم پتا۔ اس میں سے گلاس کو نشانہ بنا رہا تھا۔ میں غلے چورنے کی رہا وہ مشق نہیں ہے چنانچہ غلہ شکی کے سر میں جا لگا۔

”ہوں۔ میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ لیکن اگر اس کا سر پھٹ جاتا تو۔“

”مجبوری تھی تان پور۔ کی بقاء کے لئے یہ سب سچا بہت ضروری تھا۔“

”ایچھا اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ تان پوری تھا کراؤ ستا اللہ دیکھو کو دے آؤ۔ اس کے بعد ہمیں شکی کی تیمارداری کرنی ہے۔“

”صنوبر بھائی یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ بات کسی کو بھی معلوم نہ ہو۔“



”مرے نہیں معلوم ہوگی۔ مس اب جاؤ۔“ مصدر نے مسہر کر

کہا۔ اور شاہد چندی سے دوڑتا چلا گیا۔ تان پوری بچی گئی تھی۔

اور اُسے اس بات کی بہت ٹھوٹی تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ تان پورہ کے تارڑھیلے ہو گئے تھے۔ لیکن اُستاد لہو دتہ نے اس کا برا نہیں مہیا اور تان پوری جوں کا توں بچوں کر لیا۔

ہلا

سار پر نیم بے ہوٹی کی کیفیت تھی۔

روبانہ اس کی بہت ہندھاری تھی مین ہمارا انتہائی کوشش کے یاد خود کو سنبھال نہیں پاری تھی۔

”ہمیں مزید خطرہ پیش آسکتے ہیں ہمارا خود کو سب لو۔ ہمیں

فوری طور پر یہاں سے نکل جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔“

ہمارا خالی خان نگاہوں سے روبانہ کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے



گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں اس طرح تو یہاں سے نہیں جاؤں گی  
رہو نہ۔“

”کیا مطلب۔“

”میں نے زندگی میں کبھی اتنی بڑی چوٹ نہیں کھائی۔ میں اسے  
حادثہ کروں گی۔ وہ خواب کا بچہ مجھ سے نہیں بچ سکے گا۔ میں نے اپنی  
زندگی میں بڑے بڑے شاعروں کو دیکھا ہے۔“  
”یہ اجنبی ملک ہے سارا۔“ رہنما ہوں۔

”میرے لئے ہر ملک اجنبی ہے، لیکن میں اپنے بچے کا ڈرنا جانتی  
ہوں۔“ سارا غصے سے چل کر جھڑکی۔

”مشکل ہے سارا۔ بہت مشکل ہے۔ وہ چالاک خواب آسانی  
سے ہمارے ہاتھ نہ آ سکے گا۔ تم اسے کہاں تلاش کرو گی۔“

”میں نہیں تلاش کروں گی۔ اس شہر کے جرائم پیشہ لوگ اسے



تلاش کریں گے۔ میں ان لوگوں سے رابطہ قائم کروں گی۔“ سارا نے کہا۔

اس کی ضد پر رونا نہ خاموش ہو گئی۔ درحقیقت سارا احمق رہی تھی۔ وہ کسی ریاست کی شہزادوں نہیں تھی بلکہ ایک چالاک مجرمہ تھی۔ جو دنیا کے بیشتر ملک میں مراٹہ کرچکی تھی اور ہمیشہ کامیاب رہی تھی۔

یہ پہلا موقع تھا کہ اسے چوتہ ہوئی تھی۔ بین اسلی ہیروں کی مہیت بھی دل لکھ کے قریب تھی۔ یہ میرے سارا نے ایک جوہری سے خریدے تھے اور مزید دو، کھڑے پے خرچ کر کے ان کی قتل ہوئی تھی۔ گویا اسے بارہ کھروپے کا نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔ اور پھر اس پر تنک پر عمل درآمد کے لئے الگ اخراجات ہوئے تھے جو کسی شمار میں نہیں تھے۔ اس طرح سارا کی کمزوریاں گر رہی تھی۔

اس کی مجرمہ زندگی کا طریقہ کار یہی تھی۔ ہر تنک کرتی تھی۔ اس



پر آخر حیات کرنی تھی۔ اور پھر منافع حاصل کر کے اطمینان سے

روپوش ہو جاتی۔ اور خاموشی میں کدو سہری پلٹ کرے لگتی تھی۔

لیکن اس بار۔ اس بار اسے بدترین حالات کا شکار ہونا پڑا تھا۔

اور وہ چوٹ کھائی ہوئی ناگس کی طرح تلمد رہی تھی۔ روبانہ کی

پرانی ساتھی تھی اور خود بھی بہت چالاک عورت تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ

سارا جوش اتمام میں کوئی محافقت نہ کر بیٹھے۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ ”کیا سوچ رہی ہو

سارا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا روبانہ۔“

”میں بتاؤں۔“

”تمہیں منع کس نے کیا ہے۔“

”تو پھر سنو۔ بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے یہاں سے نکل چلو۔“



”کہاں۔“

”تمہارا ارادہ مشرق وسطیٰ جانے کا تھا۔“

”ہاں۔“

”بس وہیں چلو۔“

”پھر اس ذواب کو چھوڑ دوں۔“

”چھوڑنا پڑے گا سارا۔ حالات ہمیں کچھ کرنے کی اجازت نہیں

دیتے۔ ہمیں حالت کو مدِ نگاہ رکھنا ہو گا۔“

”کون سے حالات کی بات کر رہی ہو۔“

”کیا ہماری۔ یہی حالت اسی ہے کہ ہم یہاں رُک کر کوئی کارروائی

کر سکیں۔ فوری طور پر ہمیں روپہ کہاں سے ملے گا۔“

”کوئی چال چلیں گے۔“

”اس وقت ممکن نہیں ہے۔“



”کیوں۔“

”اس سے کہ تمہارا ذہن اشتیاق کا شکار ہے۔ انتقام کی کیفیت سے تم بڑی طرح مفلوب ہو اس شہر میں رہو گی تو اسے نہ بھول سکو گی اور کہیں نہ کہیں کوئی خوش ہو جائے گی۔“ روبا نے کہا۔  
اور سارا گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے گروس کرسی کی پشت سے لگا دی۔

”تو ٹھیک ہی کہتی ہے روبا۔ درحقیقت کبھی کبھی ان کو ناکامی سے دوچار ہونے کے لئے ہی تیار رہنا چاہیے۔“  
روبا نے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ تو دستور ہے ہمارا۔  
تصویر کے بغیر وہ ورثے ہوتے ہیں۔“

”اس تصویر کے بارے میں کیا کہتی ہو۔“ سارا نے بھی مسکراتے  
کہا۔



”کون سی تصویر۔“

”اسی کی بات کر رہی ہوں جو میرے ذہن و دل پر قبضہ جما چکی

ہے۔“

”تو کبھی۔ سہیل۔“

”ہاں۔“

”وہ تمہاری ہے۔ قبضے میں کرو اور یہاں سے بے دخل۔ ٹا جگہ

تمہارا دل سہلا گئے گا۔“

”تیار ہو جائے گا۔“

”دکوشش کرو۔“

”مگر اس سے ملاقات کیسے کی جائے۔“

”کیوں اس میں اب کیا مشکل ہے۔ کسی بھی اعلیٰ درجے کے

ہوٹل میں اسے بلوانو۔ لون سمبارے پا کر ہے۔ میرا مطلب ہے اب



وہ خطرہ تو نکل گیا ہے۔ جس نے دارے ساتھ قراٹا کیا ہے وہ اب ہمیں قراٹا ثابت کرنے کے لئے ہمارے سامنے تو نہیں آئے گا۔“ روپا نے سنے کہا۔ اور تار کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔



مسز درانی راہد نظرسے رخصت ہو کر گھر پہنچ گئی تھی۔ اور جس سے وصول شدہ رقم سہیل کے خولے کر دی گئی تھی۔ سہیل نے معنی حیرانہ انداز میں مسز درانی کو دیکھا اور پھر مسکرائے۔

”کیسا آدی تھا یہ راہد نظرسے؟“

مسز درانی نے مشکل تمام ٹوڈ پر قابو پایا اور بولی۔ ”ٹھیک تھا

جناب۔ میں نے غوری نہیں کیا اس پر۔“

”یہ بڑا اچھا کیا مسز درانی۔ ویسے سن ہے کہ خاصہ قطر ناگ آدی

ہے۔“



”ہاں میں نے بھی یہ سنا تھا۔ اس سے ملاقات کرتے ہوئے

خامی وقت پیش کی تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”کسی مٹ عمرے میں جا رہا تھا۔“

”کوہو۔ ہاں میں نے بھی کسی سے سنا تھا کہ وہ شاعر ہے۔ ویسے

اُس نے تمہیں اپنے شعر ضرور سنائے ہوں گے۔ بلکہ شاید مٹ عمرے

ہی میں رک یہ ہو گا رات کو۔“

”نہیں یہ بات ٹھیک ہے بس رات ہو گئی تھی اس سے

ملاقات ہونے میں کافی دیر ہو گئی۔ اس نے میں رات کو وہیں رک گئی

تھی۔“

”لفٹنگو بھی ہوئی ہوگی۔“

”بس کاروبار کی حد تک۔ مسز رائی سے بچا پس پڑتے ہوئے



جواب دیا۔

”خیر ٹھیک ہے۔ ویسے مسز وردی، میں محسوس کرتا ہوں کہ ابھی

تک تمہارا دل میری جانب سے صاف نہیں ہوا۔“

”نہیں سہیل، سبکی کوئی بات میں ہے۔ نہیں۔“

”ہاں ہاں، لیکن کیا۔“ سہیل نے پوچھا۔

”مجھے تمہاری نگاہوں میں اپنی یہ حیثیت پسند نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ سہیل نے سوال کیا۔

”میرا مطلب ہے مجھے کئی کوشش کرو سہیل میں جس انداز میں

تم سے ملی تھی۔ دودھ را مختلف تھا۔“

”ہاں مگر تو مختلف۔“

”اور اب مجھے تمہارے خدام کی حیثیت سے کام کرنا پڑ رہا ہے۔“

”میرے خدام کی حیثیت سے نہیں بلکہ انیسویں صدی کے خدام کی حیثیت



”۔“

”تفصیل۔“ مسز درانی بہت سے ہمدانی۔

”ہاں جو تمہیں اس سے اختلاف ہے۔“

”بہت سے، مثالاًت ہیں مجھے تم سے پہلے، مگر کیا کہہ سکتی

ہوں۔“ مسز درانی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”ذرا تفصیل سے ہو جائے حضور۔“ سہیل اس وقت اچھے موڈ

میں تھا۔

”بہت ہیں پڑتی،“ مسز درانی نے کہا

”کیوں۔“

”اس قسم کے قریب سے کاموقع ہی نہیں دیا۔“

”چند تھوڑی سی آگے کھسک آؤ۔“ سہیل مسکرا کر بولا۔

”مذاق اڑا رہے ہو۔“



”کمال ہے تمہاری شکایت دور کر رہا ہوں۔ بہر حال بتاؤ کیا

اختلاف ہے تمہیں مجھ سے۔“

”اگر تم اس زندگی سے تعلق رکھتے تھے تو مجھے کوئی اچھی حیثیت دی

ہوتی۔ اپنا دوست بنا کر مجھے اپنے ساتھ شریک کیا ہوتا تم۔“

”یہ انیسویں کے اصول کے خلاف ہے۔“ سہیل بولا۔

”آخر کیوں۔“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے سرورانی۔“ سہیل کا لہجہ اچانک

سنجیدہ ہو گیا

”مجھے معلوم ہو سکے گا۔“

”سہیل اور تخری پار۔“ سہیل نے عجیب سے سہجے میں کہا۔ اور

اس کے چہرے سے کچھ اثرات ہٹائے گئے۔ ”انیسویں نہیں ہے۔ اس

نے کوئی مرد اس کی برابری نہیں کر سکتا۔ طاقت میں، جوان مرد کی



میں، عقل و دانش میں، دیانت میں اور ان تمام صفات میں جو مردوں سے منسوب کی جاتی ہیں سمجھیں تم۔ اس لئے کہ اسے کئی طور پر مرد نہیں کہا جاسکتا۔ نصیب و عورت نہیں ہے۔ اس لئے کوئی عورت اس کی ہم عصر نہیں ہو سکتی، حسن و جمال میں، شہا طرائف چاروں میں اور سوانحی اداؤں میں۔ ہر طرح عورت نصیب و کے سامنے چکی ہے اس لئے کوئی عورت اس کی ساتھی نہیں ہو سکتی۔ وہ نصیب و کی غذا منور ہو سکتی ہے، اس کے اشاروں پر مرد چلی سکتی ہے۔“

”تو کی وہ صرف ایک براق نہیں تھی؟“

”کیا۔“؟ سہیل نے پوچھا۔ اس وقت وہ بالکل مختلف نظر رہا

تھا۔

”تم خود کو پور نہیں کرتے۔“

”مضوں بکو اس کی اجازت نہیں۔“



"آدمکے سہیل عمر۔ انم خود کو کسی ایک ہیٹ میں کیوں نہیں

100

”لکن نہیں ہے۔“

54

”اسخبرہ میں ہے۔ ہم لوگ سے ہیں اب تک رہیں گے۔ ہماری

بھی ایک نسل ہے۔ اللہ ماریو تم کیا سمجھتی ہو خود کو؟ تم خاک میں۔

جنت کی چیزیں ہیں، تم تو۔۔۔ ہے ہاں۔۔۔ رہے جینرو ہمیں آگ لگ جائے  
کی آشنائی کو۔۔۔ جینرو“

44 کی آشیانے کو فتحیہ

سہیل لکھنے لگا۔ اور پھر ای طرح چلکاتا ہوا باہر نکل گیا۔ سسر درانی

ہے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ پتھر کے ٹھکانے کی مانند رہا۔

پیارے بچے کی تحریک۔

اس کی عقل اس حقیقت کو کسی طور تسلیم نہیں کرتی تھی وہ سبیل کو



ایک شطر سمجھتی تھی۔ ایک خطرناک انسان جو کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔

”مہر حال اتنی بات اس نے دوران گفتگو کہہ دی تھی اور اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ نہ جانے کب تک وہ اسی طرح ٹیٹھی رہے اور پھر دادل گیا۔“

”سیوسنزدراہی۔“

”سیو۔“

”سہیل صاحب سے ملاقات ہوگئی“

”ہاں۔“

”سب ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”ایک مسئلہ ہے سنزدراہی۔“ دادل نے خیر انداز میں پور۔ اور



سنزورانی اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔ ”گولیور کا نام سنا ہے کبھی۔“

”ہاں کوئی سیاحت تھا۔“

”زمانہ قہریم کا سیاحت نہیں زمانہ صدر کا سیاحت۔“

”نہیں۔ کون ہے۔“

”یورپ کا زائر۔“ دادل نے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔“

”یورپ کا ایک براہم پیشہ شخص ہے بے حد مین اور چارک  
عائبا دس گیارہ سال قبل کی مدت ہے اس کا نام اس ملک میں شائع  
تھا۔ پوسٹے کسی طرح اس پر ہاتھ ڈال دیا۔ لیکن صرف چند گھنٹے  
پوسٹ کا مہمان رہ کر وہاں سے صاف نکل گیا۔  
”کوہ۔ میں نے نہیں سنا۔ کیوں۔“



”پھر آ رہا ہے۔“

”یہاں۔“

”ہاں۔“ وادل سے راز رازی سے کہا۔

”تمہیں کیسے معلوم۔“

”زیر زمین دنیا کے بہت سے دُکوں سے میری جاں پہچان

ہے۔ فضل خان نے پہلے بھی اس کے لئے کام کیا تھا اور اس بار بھی

فضل خان بھرتی کر رہا ہے۔“

”بھرتی۔“

”ہاں بھرتی۔ گوہر جس ملک میں جاتا ہے وہاں کے لوگوں کو

اپنے نئے آگےج کر لیتا ہے اور پھر پھر ہٹکا روایاں کرتا ہے۔ کام کے

لوگوں کو وہ ہر قیمت پر خرید لیتا ہے۔ اس بار بھی پیش کش ہے۔“

”تمہیں۔“



”نہ صرف مجھے بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی۔“

”وہ کرتا کیا ہے۔“

”دوست جمع کرتا ہے جس طرح بھی ممکن ہو۔ بزرگوں میں ڈکے

پڑتے ہیں۔ بلیک میٹنگ ہوتی ہے۔ بڑی بڑی چالیں چلی جاتی

ہیں۔ جس طرح بھی دوست حاصل ہو۔“

”قتل و غارت گری بھی جوتی ہے۔“؟ مسز درانی نے پوچھا تھا۔

”ضرورت پڑنے پر۔“

مسز درانی نے گہری سانس لی پھر بولی ”کوئی خیال ہے

تمہارے ذہن میں۔“؟

”تم سے مشورہ کئے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

”خیال کیا ہے۔“؟

”اگر کچھ کر دکھائیں تو ممکن ہے اس بار سے ہی نجات مل





جائے۔“

”نقصیو ہے۔“

”ہاں۔“ دادل سے جواب دیا۔

”سوچ لو دادل اچھی طرح۔ یہ بھی ممکن ہے کہ گوہر نقصیو نہ تھی

چلو کرے کی کوشش کرے۔“

”مشکل ہے مسزودانی۔“

”کیوں مشکل ہے۔“

”بھیو بہت خطرناک ہے یہ بات تو طے ہے کہ وہ دوست

کے لئے سب کچھ نہیں کرتا۔ بس اسے اپنی برتری عزیز ہے۔ ان

ساتھ میں یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی اور کی برتری قبول کرے۔“

”اگر یہ بات ہے دادل تو پھر میری ایک نصیحت بھی سُن لیں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔“ ہمارے مشورے کے بغیر میں کچھ کرے کو تیار



نہیں ہوں۔“ دادل نے کہا۔

”نصیبو کے ساتھ شامل ہو اس کے ساتھ شامل رہو۔ اگر گولیوں اور نصیبو کا ٹکراؤ ہو جائے تو حیات کر دیں گے۔ اور ان کے مطابق کام کرو۔ ورنہ ٹکراؤ نہ ہو تو کرانے کی کوشش کرو۔ اس سے اچھا موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔“ مسز درانی نے کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”یہی یک ذریعہ ہے اس سے نجات حاصل کرنے کا۔“

”حمید بات ہے۔ میں مطمئن ہو گیا۔“ دادل نے کہا اور مسز

درانی خاموش ہو گئی۔ اس نے دادل کو اپنے اوپر ابھرتے ہوئے درمیان

ہوئے والی گفتگو کی ہوا بھی نہیں دیکھی۔ وہ بہت متاثر رہنا چاہتی

تھی۔ دادل چل گیا۔ اور مسز درانی زائد ظفر کا نظارہ کرے گی۔

تیسرے دن سے زائد ظفر کا فون ملتا تھا۔ اس نے پہلے ایک شعر پڑھا



اور پھر یوں۔

”سمجھ نہیں کون ہو سکتا ہے۔“

”انتظار سروری تھی۔“

”آہ۔ اس قدر خوش لمحوں کا شکار نہ کرو۔ کیا ہم اس قابل

ہیں۔“ زہنے نے مخصوص امداد میں پوچھا۔

”کب آ رہے ہو۔“

”آج شام۔ اسی سے تو پوچھ رہا تھا کہ کب مصروف تو نہیں ہو۔“

”نہیں کس وقت پہنچو گے۔“

”دس بجے۔“

(جاری ہے)



# باکتر و میکروب

میکروبها را با میکروسکوپ می بینیم

میکروبها را با میکروسکوپ می بینیم



”متناسب وقت ہے۔ اس طرح گناہ کسی کو کالوں کا تجربہ ہو۔ مسز درانی نے کہا۔ اور ظفر سے وعدہ کر لیا۔ فون بند کرنے کے بعد مسز درانی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ سبیل شیطان تھا اگر یگو کے مسئلے میں مسز درانی جن حالات کا شکار ہوئی تھی۔ انہیں کبھی نہیں بھوس سکتی تھی۔ اسی لئے یہ سادش کرتے ہوئے بھی وہ سوچ رہی تھی کہ اگر ناکامی ہوئی تو۔ اور اس کے بعد کے تصور سے اس کے بدن میں خوف کی پھریریاں دوڑنے لگی تھیں۔



ہوٹل شرمیں کے کمرہ نمبر چاریس میں سہارا نے سبیل کے ساتھ ملاقات کی۔ یہ کمرہ اس سے عارضی طور پر اس ملاقات کے لئے حاصل کر لیا تھا۔ روبا نے بھی موجود تھی۔ سبیل ایک خوبصورت سوٹ میں جیو کے بے حد حسین نظر آ رہا تھا۔



سہارا ہے دیکھتی رہ گئی۔

”سیدہ سہیل۔“ تو یہ یار بھرے تجھے میں بولی۔ اور سہیل شرمناک

مسکراتے لگا۔

”مجھے سیلو نہیں ہو سکے۔“

”شرم آتی ہے۔“

”کیوں۔“

”اس آتی ہے۔ اب کہتا ہیں۔“

”تیار۔“

”نہیں۔ اللہ مجھ کو مجبور نہ کریں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے

منہ کا حناپ لیا۔ اور وہ شہزادہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اور اگر مجبور کرے کو دل چاہے تو۔“

”تو۔ تو انہیں بھگا دیں کرے۔“ سہیل نے روبان کی



طرب اشارہ کر کے کہی۔

”میں جلی جاتی ہوں۔“ وہ ہاتھ خود دھو بیوی اور ہنستی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”وہ چلی گئی، اب آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

”غیر عورتوں کے سامنے ہمیں بہت شرم آتی ہے۔“

”میں تو غیر نہیں ہوں۔“ سارا بولی۔ اس کے جذبات میں یہ جان

پیچ ہو رہا تھا۔ یہ انوکھی چیز اس کے لئے بڑی پرکشش تھی۔ اور اس

کا دامن بہت دیر تک جارہا تھا۔ ان چات لیوا لمحات تک جب یہ شرمیلا لڑکوں کے قریب ہو۔

”تم ملک سے باہر نہیں گئے، کبھی سہیل۔“

”کبھی نہیں۔“

”دل بھی نہیں چاہتا۔“



”چاہتا ہے مگر ابوجا رت نہیں دیتے۔“

”کیوں۔؟“

”کہتے ہیں تم ابھی چھوٹے ہو۔“

”اتنے چھوٹے ابھی نہیں۔“

”کیا کریں، وہ یہی کہتے ہیں۔“

”تو چھپ کر چلے جاؤ۔“ سارا نے کہا۔

”کس چیز میں چھپیں گے۔؟“ اس نے منصوبہ سے کہا۔

”کسی کے آل میں چھپ کر میرے دل میں چھپ کر۔“ سارا

اس کے نزدیک آ کر بیٹھ گئی۔

”ہائے اللہ۔ کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔ ہمیں شرم بھی آتی ہے

اور ہنسی بھی۔“

”نہیں بہن! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اگر تم تیار ہو جاؤ تو میں تمہیں



پوری دنیا کی میر کراؤں۔ جس بھی جاؤں تمہیں ساتھ لے جاؤں۔

دل میں چھپ کر رکھوں اپنے۔ پردہ چلو گے۔“

”تمہیں ڈر لگتا ہے۔“ سہیل نے بھولا سا منہ بنا کر کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں سہیل۔ تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہونے

دوں گی۔ وعدہ کرتی ہوں۔ تم میرے ساتھ چلو خوب گھومیں گے،

سیر کریں گے بہت حراے گا۔ اور سہیل اس سسے میں تمہیں میری

ایک دھکی کر رہو گی۔“

”وہ کیا؟“ سہیل نے پوچھا

”میں تمہارے بارے میں جس قدر مظلوم رہ سکی ہوں وہ یہ ہے کہ

تم ایک اچھے خاصے دوست مند باپ سے بیٹے ہو حالات اچانک ایسے

ہو گئے ہیں سہیل کہ میں ابھی خاص مالی پریشانی کا شکار ہو گئی ہوں،

میں تمہیں اپنی ریاست میں لے جاؤں گی اور جو کچھ تم سے لیا ہے اس



سے دس گھنٹہ پہلے دھوکہ دے کر کہیں واہنیں کر دیں گی۔ بس یوں بھڑکے

میرے کچھ ساتھیوں نے مجھے دھوکہ دے دیا ہے۔“ ہمارا بولی۔

”لوں آپ ہمیں دھوکہ دے رہی ہیں۔ سہیل نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”نظا پر ہے کہ آپ شہر ادوی ہیں۔ شہر ادویوں کے پاس تو بے پناہ

دالت ہوتی ہے۔ بھلا ہم جیسے غریب لوگوں سے انہیں کیا حاصل ہو

سکتا ہے‘

”وہ تو ٹھیک ہے سہیل، مگر میں نے کہا تھا میں کچھ عجیب سے

جا۔۔۔ کا شکار ہوئی ہوں۔“

”اگر اسی بات ہے تو ہمارے پاس آپ کی ایک دالت ہے تو

وہ دالت آپ کو واپس نوٹ دیں گے۔ آپ اگر چاہیں تو اس کے



ذر بچے پھر اپنی حیثیت بنا سکتی ہیں۔“ سہیل نے کہا۔

”میری امانت۔“ سارا چونک کر بولی۔

”جی ہاں، ہمارے سینے میں محفوظ ہے۔“

”کیا ہے؟ میں کبھی نہیں سہیل۔“ سارا بولی۔ اور سہیل نے

جیب سے ایک خوبصورت پیکٹ نکال لیا۔

”یہ آپ کی امانت ہے۔ تم، سے آپ کے لئے آئے ہیں۔“

قبول فرمائیے۔“

”کیا ہے یہ؟“ سارا نے تعجب سے پوچھا۔

”کھول کر دیکھ بیٹے۔“ سہیل نے مسکرا کر کہا اور سارا اوپنی سے

پیکٹ کھولنے لگی۔ سہیل سٹمس انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ جب کہ سارا

عجب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔

”نیکن جب پیکٹ کھولا تو سارا کا دل غ چکرا کر رہ گیا وہ بے ہوش



ہوتے ہوئے ہٹی۔ پٹلی پٹلی ہاتھوں سے وہ س پکٹ میں رکھے  
ہوئے میرے دیکھ رہی تھی۔ یہ دنی ہیرے تھے جنہاں اب سے اس سے  
خریدے تھے۔

اس نے بے چہیں لگا ہوں سے ہیروں میں اس اصلی ہیروں کو  
سلاش کیا جس کی تعداد صرف تین تھی اور جو در حقیقت قیمتی تھے در نہ نقلی  
ہیرے تو بے حقیقت تھے۔ ان کی کوئی ہایت نہیں تھی۔

لیکن یہ دیکھ کر دشتگردہ گئی کہ وہ تین ہیرے اس میں سے  
غائب تھے سارے کے سارے نقلی ہیرے اس پکٹ میں گئے  
ہوئے تھے لیکن سہیل کے پاس یہ پکٹ کہاں سے یادہ پریشان  
لگا ہوں سے اسے دیکھے گی۔ سہیل اسی طرح معصومیت سے مسکرا  
رہا تھا۔

”یہ۔ یہ کہاں سے گئے ہو تم سہیل۔“ اس نے حیرت و تعجب



سے پوچھا۔

”آپ ہی سے تھے، تم نے سو آپ ہی کو واپس کر رہے

ہیں۔“

”مم، مجھ سے۔“

”ہاں آپ سے، اور آپ کو اس کی قیمت بھی ادا کی تھی۔“

”کیا؟“ ہمارے ہوش دھوا اس اب اس کا ساتھ چھوڑتے

جا رہے تھے۔

”جی ہاں،“ کیجئے؟“ سہیل نے دیب سے کچھ ہوسہیزیں

نکالیں۔ یہ آبی راہی اور مہر چھیں تھیں۔ جہیں اس نے اپنے چہرے

پر چمکایا اور سہارا دہشت رہ رہ کر کھڑی ہو گئی۔

اس سے سامنے وہی نواب کھڑا ہوا تھا۔ جس نے اس سے

بہرے خریدے تھے۔ کاروائے کرنے سے بچنے کے لئے آئیں کرسی



کے ہتھے کا سہارا لیا تھا۔

”کیسے رُک رہے ہیں ہم۔“ سہیل نے پوچھا۔

”ہمارے کچھ بولنے کی کوشش کی لیں اس کے حلق سے، واژہ نکل سکی۔“ پ خاموش ہو گئیں کچھ بولے تو سہی، اچھا لگتے ہم یہ واژہ می موچھیں جا رہیتے ہیں۔“

”تو تم نے۔ تم نے یہ فراد کیا تھا مجھ سے۔“

”لہذا کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ تم نے کون سا فراد کیا ہے آپ سے ہمیں تو فراڈ کرنا ہی نہیں آتا۔“

”تم نواب بن کر آئے تھے میرے پاس۔“

”ہم دراصل نواب بنے ہیں، بس واژہ می موچھیں سکی تھیں۔“

”میں تمہیں قتل کروں گی تم کیا سمجھتے ہو خود کو۔“

”یہی کہ آپ ہمیں ضرور قتل کریں گی۔“



”تین مہرے کپاں گئے اس ملک سے۔“

”وہ ہم نے خرید لئے ہیں۔“ سہیل شرماکر بولا۔

”کیا بکواس ہے۔“

”جی جاعیں، ہم جھوٹ بہت کم بولتے ہیں۔ جو ہیرے نقلی تھے

ہم نے اُن کے عوض نقلی نوٹ دیئے جو اصل تھے اُن کے بدلے اصلی

نوٹ دیئے۔ اُن نوٹوں میں میں گڈیاں اصلی ہیں، ہم نے اُن ہیروں

کی قیمت دس ہزار روپے لگائی ہے اس طرح ہم نے آپ کو تیس ہزار

روپے ادا کر دیئے ہیں۔ اُمید ہے کہ اب آپ کو مان پریشانی نہیں

ہوگی۔“

”لوہہ۔ لوہہ۔ تم کیسے ان بنائوں کی قیمت دس لاکھ ہے۔“

”اب ہم اسٹن دولت مند بنیں گے کہ آپ لوگوں کا کھا کر

سکتے۔ جو کچھ مارے پاس تھا ہم نے دا کر دیا۔ قبول فرمائیے ہمیں



خوش ہوگی۔“

”سہیل۔ وہ میرے دل میں کرو، اور نہ چھوٹ ہوگا۔“

”کچھ بڑا بھی نہ ہوگا۔ اب دیکھئے ماہ آپ کہاں کی شہزادی ہیں۔“

شہزادہ اسلی تھے نہ شہزادی اسلی تھی۔ اس لئے نوٹ بھی اسلی نہ

تھے۔ اب اگر پولیس آپ سے آپ کی سیٹ کے بارے میں پوچھ  
بیٹھے تو کتنی شرمندگی ہوگی آپ کو۔“

”مگر سہیل۔ تم ہو کہوں۔ اور۔ خدا کی پناہ میں سناجی بھی نہیں سکتی

تھی۔“ سہارائے کہا۔

”ہم سہیل ہیں اور بڑے معصوم ہیں آپ یقین کریں۔ ہم نے

ابھی اس دنیا میں کچھ نہیں دیکھا۔“

”سہیل۔ مجھے تعجب ہے۔ تم دنیا کے شاطر ترین انسان ہو۔ اسکی

معصوم صورت اور۔ اور۔ میرا دعا خیر اب ہوا چارہا ہے۔ سنو سہیل تم



میرے ساتھ اشتراک کرو۔ میں اور تم مل کر۔ میری یہ پیشکش قیوں  
کرو۔“

”آپ یہاں سے کہاں جا میں گی۔“

”تہیں بھی نکل چھیں گے۔ بحریں، کویت، مسقط وغیرہ اس کے  
بعد یورپ چھیں گے۔“

”تو بلدی سے چلی جائے اور نہ پوئیں آپ کے پاس پہنچ جائے  
گی۔ ہم آپ کو پناہ سمجھ کر یہ اطلاع دے رہے ہیں۔“  
”کیا مطلب؟“

”جی ہاں۔ آپ کے پاس نکلی ہیرے ہیں جعل نوٹ ہیں اور آپ  
گرمین ہوٹل میں شیڈ اوئی سمارکے نام سے غصہری ہوئی تھیں۔ وہاں  
کے منتظمین اس بات کی تصدیق کر دیں گے کہ پریشانی ہوگی۔ آپ  
کو۔“



”لو۔۔۔ لیکن پولیس۔۔۔ پولیس کو صبر ہے بارے میں کیا معلوم۔“

”اب معلوم ہو چکا ہے۔“

”کب سے؟“

”ہم نے بتایا تھا۔“

”کیل نے شرمائے ہوئے انداز میں مسکرا کر کہا۔

”تم نے۔“؟

”جی ہاں۔۔۔“

”ہم نے سوچا کہ کہیں آپ ہمارے ساتھ کوئی ریادتی نہ کریں

اس لئے ہم پولیس کو بتا کر یہاں آئے تھے۔“

بس دو تھوڑی دیر میں یہاں آئے وہاں ہوگی۔

اللہ اہمیں پولیس سے بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔ ہم چلتے ہیں۔“

وہ ننھ کھڑا ہوا



سہارا کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ سہیل نے دروازہ کھولا اور باہر نکل  
 گئی۔ تب سہارا پوچھی۔ جو کچھ اُس نے کہا تھا اس پر فوراً کیا اور بدحواس  
 ہو گئی۔ دوسرے صبح اُس نے بھی دروازے کی طرف چھلانگ لگادی  
 تھی۔

روہانہ... روہانہ... دروازے سے باہر پہنچے ہی اس نے زور  
 زور سے آوازیں لگا دیں، راہداری میں چلتے ہوئے لوگ رک گئے  
 تب اسے احساس ہوا کہ وہ کیا حرکت کر رہی ہے، چنانچہ وہ رک گئی  
 اور ادھر ادھر روایت کو تلاش کرنے لگی

روہانہ اس راہداری کے آخری سرے پر اس بکنوٹی کے پاس  
 کھڑی ہوئی تھی، جہاں سے، ہر کے مناظر صاف نظر آ رہے تھے۔  
 سہارا کی آواز اس کے کانوں میں آ گئی تھی۔ چنانچہ اس نے پیٹ  
 سڑکار کودے لکھا اور پھر کسی خاص بہت کا اسے احساس ہو گیا، چنانچہ وہ



تیز سیر قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچی گئی، ہمارا ہے آؤ دیکھ  
سرکمرے میں داخل ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے ہمارا اور سے کیا سہیل چلا گیا۔۔۔“ اس نے سوال  
کیا۔

”جلدی کرو روہانہ جلدی کرو۔ پیڑ جلدی کرو، ورنہ ہم مصیبتوں  
کا شکار ہو جائیں گے۔“ ہمارا تیز بچہ میں ہوں اور روہانہ پریشان سی  
نظر آنے لگی۔

”کیا کرو، کیا ہو گیا کچھ تو تو سہی“ روہانہ نے پوچھا  
”ارے میں کہتی ہوں جلدی کرو، نکل چلو یہاں سے ورنہ  
پولیس پکڑنے والی ہوگی۔“

”پولیس۔“ روہانہ نے تحیرانہ انداز میں پوچھا۔  
”میں کہتی ہوں یہ وقت سوالات کرنے کا نہیں ہے، ہمیں دو گھنٹے



کے اندر اندر یہاں سے نکل چکا ہے۔ جس طرح بھی ممکن ہو جس  
یہاں سے کہیں اور نکل چکا ہے اور اس کے بعد ہمیں یہ ملک چھوڑ دینا  
ہے۔ ”سارے کہا اور دوبانہ گیری سانس سے راستہ دیکھنے لگی۔



یہ رنگوں کوں سارے ہنگاموں کی ہوا نہیں لٹنے دی گئی تھی۔ شکی  
تقریباً آدھے گھنٹے تک ہے ہوش رہا تھا، پر پورام کے مطابق  
صغورہ نے تنہا کو اس کی تیار داری میں مصروف کر دیا تھا۔ اس وقت  
شکی ہے ہوش تھا اور تمام لوگ اس کے پاس موجود تھے اور اس  
سلسلے میں استفسار کر رہے تھے کہ علم بنانے پوچھا۔

”جہاں۔۔۔ یہ کیا ہوا۔۔۔؟“

”کیا ہونہ تھا، آپ کے سر دل کا اعتراض کر لیا اس نے۔“ صغورہ

جہاں۔



”مم۔ میرے شروں کا۔“

”تو اور کیا شروں کی مار پڑی تھی اس پر۔“ صفدر نے کہا۔

”کرے نہیں۔“ عالم پناہ حیرت سے چونک پڑا۔

”کمال ہے عام پناہ، جتنی آپ کو اپنے گلے سے درد کا احساس بھی

نہیں ہے۔“

”ٹھکے میں درد تو نہیں ہو رہا میرے۔“ عالم پناہ ہلکلا کر بولے۔

”میں اس درد کی بات نہیں کر رہا، بلکہ اس سوز کی بات کر رہا ہوں

جو آپ کی آواز میں تھا، جو جو وہ آپ کی موسیقی میں تھا، عام پناہ، آپ

اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، کیا شروں سے اس چارو نے انگریزی بے

چارہ تو مارا گیا۔“

”مگر اب ہو گا کیا۔“

”کچھ نہیں ہو ش میں آجائے گا اور آپ کو اپنا حادمانے گا۔“



”ہوں۔“ اے لم پناہ کا سینہ تن گیا، میں نے تو پہلے ہی کیا تھا۔ مجھ سے مقابلہ مت کرو، مت کرو، میں نے ہر موضوع پر پڑھا ہے اور سیکھا ہے، خواہ تو لاہ میرے آڑے آتا تھا۔“ اے لم پناہ نے کہا۔

”اچھا اب باہر چلے آپ تمام حضرات سے درخواست ہے کہ باہر چلیں، شکی کو سکوں کی ضرورت ہے۔“ صفدر نے کہا۔  
صفدر کی درخواست پر سب باہر نکل آئے۔ حامد عالم پناہ کو لے کر چلا گیا تھا۔ تب تمام لوگ صفدر کے گرد جمع ہو گئے۔

”مکریہ ہوا کیا بھائی پتھر کس نے مارا تھا؟“  
”نہ سوتی دیوی نے۔“ صفدر نے عجید کی سے جواب دیا۔  
”کیا مطلب؟“

”وہ سڑوں کی رکھوالی ہے۔ سڑوں کے ساتھ یہ سلوک برداشت نہ کر سکی۔“





”یہ ہم سے بھی اڑ رہے ہیں صندوق بھائی۔“

”میں تو تمہارا کیا خیال ہے۔ پتھر میں نے، راتھ۔“

”سازش آپ ہی کی معلوم ہوتی ہے۔“

”پولیس میں رپورٹ کر دو۔ بس اب بھاگ جاؤ ورنہ میرا دماغ

خراب ہو جائے گا۔ اسے تحویل تم کہاں چلیں۔“

”حیریت، مجھ سے کوئی کام ہے آپ کو۔“

”جی ہاں، آپ ٹھریف ایسے میرے ساتھ۔“ صندوق نے کہا۔

اور تحویل کے علاوہ باقی لوگ چلے گئے تب صندوق نے کہا۔

”اب آپ اپنا ذرا شروع کریں۔“

”لو، ان حالات میں۔“

”جی ہاں اس سے بہتر حالات دور رہ پیدا نہ ہوں گے۔ چاہئے

اور سارے ٹکڑے آواز آئے۔ جاؤ لی ہلکے کام میں دیر نہیں کرنی



چاہئے۔ - مصطفیٰ نے کہا۔ -

”اللہ تعالیٰ بھائی۔ شیطان بھی آپ سے پناہ لے لیا ہوگا۔“

”تمہیں شیطان سے کوئی حاصر بھڑوی ہے، رشتے دار کی ہے۔“

تمہاری اس سے جاؤ چنا کام شروع کرو۔“ منظر نے اسے دیکھتے ہوئے کہا اور تصویر اندر داخل ہو گئی۔

پھر وہ اس بے وقوف کے سر ہانے بیٹھ گئی اور اس کی شکل دیکھتی رہی۔ مردوں کی انوکھی قسم تھی کوئی کل ہی سیدھے نہیں لگتی تھی۔ مچھ نے کیا چیز تھا۔

اے بے اختیار ہستی! تجھ کی عین اُس نے خود کو سنیا لیا۔

آہستہ آہستہ گرا رہا تھا۔ غائبانہ موٹس میں آ رہا تھا۔ تنہا ایک خود کو تیار کیا اور اس کے سر ہاتھ جھانپا۔

تھوڑے دیر کے بعد شکی نے نکاحیں کھول دیں اور غور نے رہنا ماتھو



اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ ٹھیک پہلے تو اس کی صورت دیکھتا رہا۔ جیسے کوئی  
 بات سمجھ میں نہ آرہی ہو۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے حواس بحال ہوتے  
 گئے۔

اور پھر دوا پھیل پڑا۔

”ارے ارے ارے۔“ وہ بستر پر ہی بٹکھ کئے لگا۔ اس نے  
 اس ارے ارے میں بھی موسیقیت برقرار رکھنے کی کوشش کی تھی۔ پھر  
 اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو تنویر نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا اور  
 ٹھیک اس کے ہاتھ کے باوجود سے پھر گر پڑا  
 ”اللہ کہتے نازک ہیں“۔۔۔۔۔“ تنویر نے کہا۔

”ہائے۔۔۔۔۔ یہ کھوپڑی ڈال کیسے ہو گئی۔ ٹھیک سے سر میں پڑے  
 دبا۔ گیہڑ کو ٹنڈتے ہوئے بہا۔  
 ”ڈال ہو گئی۔“



”ہاں یہ دکھو، یہ تمہی سی کھوپڑی کہاں سے آگئی۔“

”بچانے کیا ہوا تھا آپ کو۔ آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔“

”واہ اس بے ہوشی میں بھی ایک رحر چھپا ہی تھا۔“

”تو آپ جاں بڑھ کر بے ہوش ہو گئے تھے۔“

”تو اور کیا۔ گر بے ہوش رہو تا تو اس خوشگوار ماحول میں آنکھ

کیسے کھلتی۔“

”میں نہیں کچھ شبی صواب۔“

”آپ تنویر ہیں نا۔“

”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتے۔“

”صدیوں سے پہچانتا ہوں۔ اس عالم میں تنویر کے سوا رکھ ہی

کیا ہے۔ میں نے خوابوں میں کسے دیکھا تھا۔ میں نے انتظار میں

کیوں کیا تھا۔ آہ زندگی کا ایک ہی مقصد تو تھا۔“



”آپ کی زندگی کا مقصد کیا تھا۔“

”تویر۔ صرف تویر۔“ ٹھیک کی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور یہ اپنا

ہی ہوا۔ تویر کو پٹے سے زور سے ہنسی آگئی تھی جسے اس نے بڑی مشکل سے روکا تھا۔ تب ٹھیک کی آواز ابھری۔

”سب لوگ کہاں چپے گئے تویر۔“

”وہ سب مٹیلی اور مفاد پرست تھے۔ اپنے اپنے کاموں میں

مصروف ہو گئے۔“ تویر نے جواب دیا۔

”اور تم۔“

”میں تمہیں اس حال میں چھوڑ کر نہ چاکی۔“

”کیوں۔“

”میں میں تمہاری قدر دان ہوں۔ میں نے تمہارے اندر چھپے

ہوئے دکار کو پہچان لیا ہے ٹھیک۔“



”آہ کیا واقعی۔ آہ کیا یہ حقیقت ہے۔“ شکی پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ”دس ٹھیک، تم اس دور کے سب سے عظیم فنکار ہو۔ کوئی تمہارے  
 سینے میں جہاں تک کہ نہیں دیکھ سکتا۔“

”میں تمہارے قدموں میں جان دینا چاہتا ہوں۔ تنویر مجھے دل  
 سے تمہارا نظارہ تھا، وہ تم ہی تو ہو۔۔۔ تنویر میری تنویر۔۔۔“  
 ”تمہارے سر کی حالت کیسی ہے شکی۔“

”قسم کھاؤ تنویر وہ درد نہ دیکھتے تھاتو شکی چھوڑا کی۔۔۔ مدگی کے ہر  
 قدم پر میراں تھک دو کی۔“

”لوہر دوسرے کام۔ میرا مطلب ہے مجھے لوہر کام بھی تو کرنے  
 ہوتے ہیں۔“

سب کچھ چھوڑ دوں میرے لئے سب کچھ بھول جاؤں۔ سنو تنویر آج  
 رات کو بار بجے، غ میں ضرور آؤں۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔ یو آؤ



گی۔

”کیوں۔ کیا بات ہے۔“

”دل کی باتیں تم سے کروں گا تم سے۔ محبت کے نغمے سنوں گا۔

پیارے گیت گاؤں گا۔ ایسے گیت کہ تم جھوم اٹھو گی۔“

”اب میں چلتی ہوں۔“

”راست کو بارہ بجے آؤ گی۔“

”آؤ گی۔“ تنویر نے کہا اور جلدی سے ہر نکل آئی۔ اس سے

زیادہ دیرداشت نہیں کر سکتی تھی صفدر وغیرہ تاک میں تھے۔ فوراً ہی

اس پر حملہ آور ہو گئے اور چاروں طرف سے گھیر لیا۔

”کیسا رہا تنویر۔ کیا وہ ہوش میں آ گیا۔“ صفدر نے پوچھا۔

”جی ہاں، ہوش میں آ گئے، لیکن صفدر بھائی مجھے۔ یہ سب نہیں

چلے گا پیسہ میں یہ نہیں کر سکتی آپ مجھے کسی مصیبت میں پھنسا دیں



گئے۔ "تخویر بے گہ۔

"مرے ارے" فراموشی کی بات ہو گئی۔

"بس کچھ نہیں، آپ کو پتہ ہے یہ قلوب آدمی ہیں اور نادان کی  
دوسری جی کا حجاب ہوتی ہے، آپ نہیں جانتے وہ مجھے کس کس جگہ بدنام  
کر دے گا۔ خواہ مخواہ میں آپ کی باتوں میں آگئی۔" تخویر نے کہا۔  
"یہ تخویر اب تم اتنی کچی بھی نہیں ہو۔ یونیورسٹی میں نبھانے کیا کیا  
ہنگامے کرتی رہی ہو، کیا تمہیں یہ تصور اس قدر غریبی پر و کرام پسند نہیں  
ہے۔"

"تفریح کی بات نہیں ہے صدر بھائی، آپ اس کی شخصیت بھی تو  
دیکھیں اسحق دی جہاں جو منہ میں آئے گا اور جی میں آئے گا کر بیٹھے  
گا اور کہہ بیٹھے گا۔ آپ سمجھتے ہیں اس سے میری پوریشن خراب نہیں ہو  
گی۔"



”نہیں ہوگی یہ میرا وعدہ ہے۔“

”واہ آپ کا وعدہ یہ سب بے کار باتیں ہیں، میں نہیں کروں گی یہ سب کچھ۔“

”تخویرِ تخویر! یہ سب باتیں بے کار نہیں ہیں، اتنی مشکل سے تو ہم نے ایک نیا سیٹ اپ بنایا ہے اور تم اسے پگاڑے دے رہی ہو۔ باتیں کیا ہوئیں۔“

”بس باتیں کیا ہوئیں، بھول گئی سب کچھ کہنے لگا۔ فرقہ سے میرے سنے ہی تو آیا ہے اور رات بارہ بجے پانچ میں ٹٹے آئے گا۔“

”کیا۔۔۔؟“ سفید اُچھل پڑا۔

”جی ہاں، اب فرمائیے آپ اب اردبیکے تک جاگتی رہیں اس گھر سے سنے اور پھر، رخ میں بھی پیچھوں۔“ غائبانہ، میں یہ سارے کھیل نہیں کھیل سکتی۔“



”تویر تجھے خدا کا واسطہ ہے اب اچھ پروگرام مس کرے گی تو۔

عزہ آگیا رات کو پارکے، کیوس شاہر چاند کی کون سی تارت ہے

آج۔“ صدر نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم، چاند میری کوئی خاص دوستی نہیں ہے۔“

شام کے جواب دیا۔ ”سیراخیول ہے تار یک راتیں میں۔“

”چھ تار یک ہی سکی، تار یک رات میں ہا روہجے، ہاٹ کے اندر،

بھئی، آج تار اہل خاندان کے سے بھی باٹ میں ایک تفریحی

پروگرام ہو چائے“ صدر نے کہا۔

”تمہیں ہمیشہ ہی یہ تیں سوچتی ہیں صدر، مس میں نہیں

جاذب گی۔“ تویر نے کہا۔

”تویر تار اہل نہ زو، ہڑی آس لگائی ہے تم سے، کیا کریں اس

ماحول میں، یوریت کے سوا یہاں رکھائی کیا ہے، بس یوں تھوڑی سی



تفریح ہو جاتی ہے، اب تم اپنا دوسرا پروگرام شروع کرو۔

”وہ کیا۔“ تنویر نے پوچھا اور صفدر بہت ہستہ استہ سے کچھ بتانے

لگا۔ تنویر ہنس پڑی تھی۔

”صفدر بھائی اس قدر ختم ظریف بھی نہ بنے کہیں کوئی مشکل پیش

نہ آئے۔“

”بھئی میں تمہیں ایک بات بتائے دوں، ہاں، بلکہ تم مجھ سے

ایک تحریر لے دو، اگر تمہیں کوئی مشکل پیش آگئی تو میں سب کچھ اپنے سر

پر لے لیاں گا، تم دونوں پر کوئی بات نہ آنے پائے گی۔ دیر یا دور سے دیر یا دور

یہی ہوگا، کہ اس کو بھی سے نکال دیا جاؤں گا۔“ صفدر نے کہا۔

”یہی تو، نہیں چاہتے۔“ تنویر نے کہا۔

”اچھا جی آپ جو کچھ چاہتی ہیں وہی بتا دیں۔“ صفدر نے کہا۔

”تو بس اس فضول پروگرام کو ختم کیا جائے۔“



”نہ نہ! یہاں نہیں ہو گا، یہ ہو سکتا ہے کہ میں کچھ دنوں کے لئے  
اس کو نگہ سے چھو جاؤں، مجھ سے اس طرح خاموشی نہیں بیٹھا جاتا۔“  
صفدر نے کہا اور تئیر بننے لگی۔

”آپ بھی بس سماں کے آدمی ہیں صفدر بھائی، اچھا باہا جاتی  
ہوں۔“ اس نے کہا اور وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ اب اسے عالم پناہ  
کی تلاش تھی۔

عالم پناہ بچے کمرے میں مل گئے، ان کی طرح اس بیٹھے ہوئے  
تھے جنور کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر ان کا منہ صبر سے کھل  
گیا، چند رات وہ اسی طرح دیکھے رہے، پھر بڑھ گئے۔  
”اے اے آپ آئیے آئیے چشم ماروش دل ماشاد۔“  
”جی۔“ تصویر منہ پھاڑ کر بولی۔

”میرا مطلب ہے میں۔ میں شعر پڑھ رہا تھا۔“ عالم پناہ بول کھڑا کر



یو۔۔۔

”لوہ اچھا اچھا یہ شعر تھا۔“ تنویر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں۔ میں۔ میں کہ خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“

”میرا آنا آوار گزرا ہے آپ کو۔“ تنویر نے پوچھا۔

”جی۔ نہیں تو۔۔۔ خدائی قسم ایسی کون بات نہیں ہے، مگر

میرا مطلب ہے کہ آپ۔۔۔“

”بس یہی جلی آئی تھی جب تکیر صاحب، یہاں مانعوں میں

دل نہیں لگتا جب سے آپ نے یہ تھوڑی سی روق ہوئی ہے، مجھے

آپ جیسے کلاسیک لوگ بے حد پسند میں، ہر موضوع پر اتنی گہری نگاہ

میں نے بہت کم لوگوں کی دیکھی ہے۔ لیکس بد قسمتی یہ ہے کہ یہاں کے

لوگ آپ جیسے عظیم فنکاروں کی قدر نہیں کرتے۔“ تنویر نے مسکرا کر

کہا۔



”جی۔۔۔“ ”تم لم پناؤ کامتہ ہی زکی طرے کھل گئی۔“

”س میں آپ سے کیا کہوں صاحب، جو کچھ دل میں ہے وہ کہہ بھی تو نہیں سکتی۔“

”لہذا بہہ دیجئے۔ کہہ دیجئے نا، آپ کو اللہ کی قسم۔“ ”جہا نگیر عالم نہا نے بھکاریوں کے سے اغوازمیں کہا اور تویر سنبھکیں بند کر کے مسکراتے لگی۔“

”نہیں بنتا جہا نگیر صاحب شرماتی ہے۔“

”لہذا آپ کو ہماری جان کی قسم، جو آپ کے دل میں ہے کہہ دیں، تاہم تو بچنے کب سے کچھ سننے کے سے بے چیں ہیں، بچانے کب سے بچاے کب سے۔“

”جہا نگیر صاحب آپ نچاے کیسے اسل ہیں، میری سمجھ میں نہیں آئے۔“



”بچھنے، ہمیں سمجھئے، اے کاش ہمیں کوئی ایک پارہہ سمجھ سکتا۔“ عالم  
پناہ ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”کیا ہیں آپ۔۔۔ یہ بتائیے تو سہی۔“  
”ہم نوٹے ہوئے ستارے ہیں، قسمت کے مارے ہیں  
اور۔۔۔“ عام پناہ گھمبیر آواز میں بولے۔

”میں جانتی ہوں آپ نو شاب کو چاہتے ہیں مگر میں آپ کے  
سے کیا کر سکتی ہوں۔ میرا تو آپ کے لئے رونا ہے جب تکیر مگر میں  
بے حد بے نصیب ہوں۔“ تنویر نے گردن ہٹھکالی۔

”اے نہیں نہیں لعنت ہے نام پر، جو اتنے دن خواہ مخواہ غلط  
مہیوں کا شکار ہے۔ نہانے کہاں کہاں دیرانوں میں بھٹکتے رہے۔  
نو شاب بہت اچھی ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ ہم اس سے لئے اپنی زندگی  
خراب کر دیں اور آپ کی زندگی سے کھینچیں۔“





”تو آپ۔۔۔ تو آپ میری وجہ سے لوشب کو چھوڑ دیں گے۔“

”آپ کی وجہ سے ہم دنیا چھوڑ دیں گے۔ آپ بہہ کر تو

دیکھیں۔“ عام چٹا ہانکل ہی پر کھڑے تھے۔

”چلے اب ایسا بھی کیا، بلا وجہ میں آپ سے دنیا کیسے چھینوں،

اتنی اچھی صحت اتنی چھٹی آواز پائی ہے آپ نے، میں تو آپ کے فن

کی دس سے قدر دان ہو گئی ہوں، یہ بے وقوف لوگ کلاسکل موسیقی کو

کیا سمجھیں حالانکہ آپ کی گوز میں اتنا سزا تار دے ہے کہ یہ ن گیس

کیا جا سکتا۔“

”لوہ تویر۔۔۔ تویر۔۔۔ تم نے مجھے بجائے کیا کیا بنا دیا۔ میں تو

خود کو برائے میں کھڑا تھا درخت سمجھتا تھا۔ لیکن اب اب اس

درخت پر ایک پہل آ بیٹھی ہے۔ وہ مجھے اپنی حسیں آواز میں نغمے بنا

رہی ہے اور درخت جھوم رہا ہے، جھوم جھوم کر گار رہا ہے درخت۔



تہا درخت۔

بے آب و گیاہ درخت۔

دیرال درخت۔

اب سرسبز دشا ب ہے۔

وہ جھوم رہا ہے خوشی سے جھوم رہا ہے۔ عالم پناہ کی ”کھجیں بند ہو  
گئیں پورے غور کو اپنی ہنسی روکنا مکمل ہوئی، اس نے سب دوسری طرف  
تسلیاں تھیں۔ عاصفناہ عالم بے خوابی میں تھیں نے کیا یہ کہتے رہے ہر  
جب ”کچھ کھنٹی تو تنویر کا رخ دوسری طرف تھا، وہ اس کے سامنے  
آگئے اور بولے۔“ تنویر۔ تنویر۔ تنویر تم نے میری طرف سے رخ  
کیوں پٹ لیا۔“

”اس وقت کوئی گفتگو نہیں ہو سکتی آپ سے رات کو، رہے باغ  
میں آجیے۔“ تنویر نے کہا۔



”پاغ میں۔“

”ہاں۔“

”کس جگہ۔“

”س جس جگہ آپ میری آہٹ پا میں اسی جگہ آجائیں، میں  
آپ کا انتظار کروں گی۔“

”میں آؤں گا۔“ عام بناہ سے بے خودی میں کہا اور خوبان سے  
اپارٹ سے نہر باہر نکل آئی۔ پہر آ کر وہ ایک کونے میں کھڑی ہو کر  
حلق پھر ڈھچکا کر ہنسے گی حشر اور دوسرے افراد چند ہی سعت  
بعد اس کے نزدیک پہنچ گئے۔

”کام بن گیا۔“

”جی ہاں، بن گیا، آپ لوگ میرا استیفاء اس کے بغیر نہیں چھوڑیں  
گے۔“ تنویر نے کہا۔



”یہ رتخویر کمال ہے اب اتنا سا کام تمہارے پیروں پر دیکھ رہے تو اس قدر زخروں سے بھی نہ کرو۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو تشریف دیکھتیں۔“

”خدا کی قسم لطف آج تا۔“ رتخویر ہنس پڑی۔

”لطف تو اب بھی آجائے گا بشرطیکہ کہ تم اتنی سنجیدگی سے نہ

لو۔ یوں سمجھو کہ کانچ کی زبردگی واپس آگئی اور تم کسی ڈرا سے میں حصہ

لے رہی ہو۔ تو دوستو رات کو ہارہ پیچے۔“

”رات کو ہارہ پیچے۔۔۔“ سب نے حرم سے لگائے اور یہ مجمع

منتشر ہو گیا

۵۲

زابد ظفر ٹھیک دس بجے مسز درانی کی خوب گاہ میں داخل ہو گیا

اور مسز درانی چونک پڑی۔ اس نے ملازموں کو ہدایت کر دی تھی کہ

دس بجے ایک مہمان آئے گا اسے احترام کے ساتھ غدر راجہ جائے



لیکن کسی لازم نے راہد ظفر کے آنے کی اطلاع نہیں دی تھی۔

”بیہوش! اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بیہوش ظفر۔۔۔ مگر اس طرح اچانک۔۔۔“

”یہ میرا مخصوص انداز ہے۔“ ظفر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہرز موس کو تہہ رے سے کی اطلاع دی ہے۔“

”نہیں میں جتنی ریح ار سے پا ہوں۔“ راہد نے کہا اور مسز درانی

مسکراتے لگی۔

”تم بے حد چالاک انٹل ہوش ظفر“

”شکریہ! ہندہ کس قابل ہے۔“ راہد ظفر مسکراتے لگا۔ مسز درانی

بھی۔ نکچیں بند کر کے جسنے لگی تھی۔

”کیا پلاؤں تمہیں، کھانا کھا چکے ہو یا۔“

”کھا چکا ہوں، وہ پلاؤ جو دل میں ترقی ہے۔“





”میں لائی ہوں۔“ مسز درانی نے کہا اور دوسرے کمرے میں آگئی جہاں اس کے سے پہلے سے انتظامات سر رکھے تھے۔ شراب کا ساں لے کر وہ پھر خراب گاہ میں آگئی اور اس نے دو گلاس تیار کر لئے، چھوٹی چھوٹی چسکیاں بٹے ہوئے وہ گنگلو کرنے لگے۔ مسز درانی نے کہا۔

”ایک بار پھر سوچ لو غفر۔ یہ سب کچھ رسلو گے۔“

”تمہارا ساتھ رہتا پھر کیا غم ہے۔ جوہ گانا کچھ چائے گا۔“

”کیا پروگرام ہے؟“

”اسے تلاش کر کے گولی مار دوں گا۔ بس ایک بار اس سے سامنا

ہو جائے، ابھی بہتر رہے گا۔ لیکن اس کو تلاش کرے کی ضرورت پیش

نہیں آئے گی۔ اس کا انتظام میں خود کروں گی۔“

”وہ کیسے؟“



”میں اسے غصہ کر کے بلاؤں گی۔ کہہ دوں گی کہ ایک اہم مسئلے

پر بحث کرنی ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر کہاں جاؤ گی۔“

”یہیں کوٹھی میں وہ بہت چالاک ہے، اگر میں نے یہیں دوسری

حکمہ بدیا تو وہ ہوشیار ہو جائے گا۔“

”تین دن۔ دن۔ دن کا یہ ہو گا۔“؟

”تم کہیں لے جا کر ٹھکانے بٹھا دینا۔“

”چلو یہ بھی ٹھیک ہے سین مارم۔“

”اے کا بھی بندوبست کر دے گی۔“

”وہ کیا۔“؟

”کل کر دے یہ کام۔“

”ہاں اب تو کل ہی ہو سکتا ہے۔ اور پھر بھی آج کی رات چاند



ستاروں میں سر ہوگی۔“ زاہد ظفر پھر بے تکلی شاعری پر اتر آیا۔

”تو کل میں نہ زمیں کو چھٹی دے دوں گی۔“

”لو کے۔“ زاہد ظفر نے کہا اور اس وقت اس کے کانوں میں آہ

قیح کی آواز گونجی۔ عجیب سا تہقہہ تھا۔ دووں چونک پڑے آواز

دروارے کے باہر سے سنائی تھی۔

”کون تھا یہ۔“ زاہد ظفر نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ مسز درانی کی آواز میں ہلکی سی کیچک بٹ تھی۔ وہ

پہنی پھٹی سٹکھوب سے دروارے کی طرف اچکے رہی تھی جیسے کسی کے

اندہ آنے کی منتظر ہو۔ تیس کوئی نہ۔

”کون ہو سکتا ہے بہ۔“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

”ممکن ہے کوئی ملازم ہو۔“ زاہد ظفر بولا۔

”کسی ملازم کی یہ جرأت نہیں ہو سکتی۔“ مسز درانی نے کہا۔ اس



کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ ظفر بے اس خوف کو محسوس کیا اور ہنستے ہوئے پور۔

”اس میں پریشاں ہونے کی کیا بات ہے ہو گا کوئی۔“  
 ”میں دیکھتی ہوں۔“

”لو وہاں رنگ۔ میں یہاں موجود ہوں اور تمہیں پریشاں ہوئے  
 کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں ظفر۔ اس موقع میں ایک عجیب سی بات تھی۔“  
 ”وہ کیا؟“

”یوں لگتا تھا جیسے کوئی ہماری بات سن کر استہزائیہ انداز میں ہنسا  
 ہو۔“

”وہ تم ہے تمہارا۔“

”کوئی حرج نہیں ہے آؤ اسے دور کر لیں۔ مسز درانی نے کہا اور



ظفر ہستا بو اٹھ گیا۔

”عورت ہر حالت میں عورت ہے۔ محسوس محسوس ہستا بو اس  
پھوپ۔ تمہارے لئے اتنی بڑی کوشش میں رہنا بہت مشکل ہوتا ہو  
گا۔ اتنی سی بات پر اس قدر حوصلہ نہ ہو جاتی ہو۔“

”میں ایک بھوت کے حال میں پھنس گئی ہوں ظفر۔ یقین کرو  
میں اس سے قبل خوف کے نام سے واقف نہیں تھی۔ کبھی مجھے ہار  
نہیں لگا۔ بس ظفر اس دنوں ان دنوں مجھے ہر وقت ایک مضبوط  
سہارے کی ضرورت ہوتی ہے میں خواہ کو تھا اور غیر محفوظ سمجھتی  
ہوں۔“

”کل جب تم اپنی آنکھوں سے اس بھوت کی لاش دیکھو گی تو  
مطمئن ہو جاؤ گی۔ اس وقت تک خرد کو سنبھال رکھو۔“ ظفر نے کہا۔  
وہ دونوں باہر نکل گئے۔ دور در تک خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ کسی کا نام



وٹ نہ نہیں تھا۔

لیکن وہ اس قسم کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتے تھے۔ دیواریں تو نہ ہنسی جوہ کی۔

مسز درانی کو قرارت آئی۔ ہل میں کوئی مددزم بھی نہیں تھا۔ کیونکہ مسز درانی نے ملازموں کو خود چھٹی دے دی تھی۔ الٹہ گیٹ پر چوکیدار ضرور موجود تھا۔ وہ دونوں چوکیدار کے پاس پہنچ گئے۔  
چوکیدار مستعد ہو گیا تھا۔

”کوئی آیا تھا خان بابا؟“ مسز درانی نے پوچھا  
”جی بی بی صاحب۔“ ”چوکیدار خیرانی سے بولا۔ اس نے مزید  
نظر کو دیکھا اور مزید حیران رہ گیا۔

”کوئی آیا تھا۔“ ”مسز درانی پھر بولی۔

”جی بی بی صاحب۔ آپ کا مسمان آیا تھا۔ مگر دوپہ صاحب



”نہیں تھ۔“

”کیا مطلب۔“

”وہ تو کوئی بوڑھا دی تھ بی بی صاحب۔“ چوکیدار سے کہا اور مسز درانی بڑی طرح حنفزدہ نظر آئے گی۔

”گنگ۔ کہاں گیا وہ۔“ اس نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”آپ کے حکم سے اندر بھی تھ اس کو۔“

”پھر کیا، وچھ گیا۔“

”نہیں ابھی اندر ہے۔“

”آؤ۔“ مسز درانی نے منظر یا شاہ انداز میں کہا۔ اب ظفر کے

چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے تھے۔

”سنو۔“ اس سے چوکیدار سے کہا۔ ”اُس روہا ہر ٹکڑے کی کوشش

کرے تو اسے ست جاے دینا اور اگر بھگنے کی کوشش کرے تو تم



اسے مٹی کر سکتے ہو۔“ ظفر نے چویدار کو ہدایت کی اور پھر بڑی تیزی سے اندر چل پڑا۔ راستے میں اس نے ہستول نکال لیا تھا۔

مسز درانی بھی ہنسو۔ ہوئے سانس کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کے بعد ابوس نے کوشی کا کونہ کونہ چھاں مارا۔ لیکن کسی اجنبی کا کوئی نشان نہیں ملتا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ دونوں بیڑوم میں آ گئے۔ مسز درانی کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کے اثرات نمایاں تھے

”سنو۔“ ظفر نے بڑے بڑے سانس کے ساتھ پرہانخور کا کر کہا اور وہ چہرے تک کرتے دیکھنے لگی۔

”ہوں۔“ اُس نے کہا۔

”تم اس قدر پریشاں کیوں ہو۔“



”تم خود اس کا اندازہ کر سکتے ہو ظفر۔“

”یعنی۔“؟ ظفر نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”وہ دو خرکوں تھا۔“

”بھئی کوئی بھی ہوگا، اس میں حرا تھا پریشاں ہونے کی سی بات

ہے۔“؟

”ظفر، میری زندگی، میری زندگی ایک عجیب و غریب موز پر

آٹھری ہوئی ہے۔ مسز ورائی کی نگہوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آنے لگی

”اب میں تمہارے ساتھ ہوں، جیسے کسی قسم کی فکر نہیں کر رہی

چاہیے۔“

”ظفر دور وہ درندہ ہے۔“

”مجھ سے بڑا درندہ نہیں ہوگا سمجھیں تم۔“ ظفر نے غرائی ہوئی



آؤ زمیں کب اور مسز دانی سکیاں نیسے لگی۔

”س نے اس نے میری زندگی تباہ کر کے رکھ دی ہے میں  
بڑے سکوں سے ہسر کر رہی تھی۔ جو کچھ کرتی اپنے سے کرتی تھی۔ اس  
دنیا نے طفر۔ اس دنیا نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا درشت میں بھی کبھی  
شریف تھی۔ اچھے انداز میں زندگی گزارنے کی خواہش مند تھی۔ لیکن  
اس دنیا نے مجھ سے میری اچھی بیاں چھین میں تو پھر میں بڑائیوں کے  
رستے پر نکل۔ میں نے ایک عمر خوب مختار وہ نرزاری ہے، تین اب  
میں سببتوں میں پھنس گئی ہوں، میں اس کے چنگل سے نکل جاتا  
چاہتی ہوں ظفر ہر قیمت پر۔ ہر قیمت پر۔ مسز دانی سکیاں بھرتی  
ہوئی ہوئی۔

”میں تمہاری مدد کروں گا ڈارلنگ۔“ ظفر اس کے شامے پر چکی

دیتا ہوا ہوا۔



”وہ یقیناً وہی ہوگا۔“

”کیا مطلب۔“

”اب سدا بہت چارک ہے۔ بہت ہی خوشگوار اور درندہ

صفت۔“

”دیکھ مسز درانی اب تم مجھے غصہ دلا رہی ہو۔“

”نہیں ظفر، پلیز تمہارا غصہ میری بھوری کو بھوپیز۔“ مسز

درانی نے ہاتھی سہجہ میں کہا۔

”تو کیا چاہتی ہو تم، میں چاہاؤں یہاں سے“ ظفر نے

پوچھا۔

”نہیں نہیں تیار ہوں گی تو مر جاؤں گی۔“ مسز درانی نے کہا۔

”آخر تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔“ ظفر نے اُلجھے ہوئے انداز

میں پوچھا۔



”اُس نے۔ اُس نے کہیں ہماری تنگنوں سن لی ہو۔“

”نشن لی ہے تو ٹھیک ہے۔ کیا بگاڑے گا وہ ہمارا۔“

”ظفر۔ ظفر وہ مجھے مزاد سے گا۔ وہ شاید تمہیں بھی مزاد سے۔“

”کیونکہ تم بھی اُس کے شکاروں میں سے ہو۔“

”دیکھو ڈارنگ میں ذرا دوسری قسم کا آدمی ہوں پھونٹے ہوئے

مسکے میں پے ٹاپنی تو بین لکھتا ہوں۔ وہ ویلک میسر ہے۔ اُس کے ہاتھ

میں میری پنجھ کرو پیاں۔ گئی ہیں۔ میں نے سچا کر اُسے تلاش کروں

اور تم کرو۔ پھر میں نے اس کے بارے میں تھوڑی بہت

مطلوبات بھی حاصل کر لیں، پھر میں نے سوچا کیا اگر اُس کی رودی

بھی چلتی رہے تو کیا حرج ہے۔ تھوڑی سی رقم ہی دینا پڑتی تھی جو کہیں

نوجہ نہیں تھی۔ لیکن ابک سے کے لئے دو ہڈی کی حیثیت رکھتی تھی۔

میں نے سوچا کتوں کا بھی بیٹ بھرتے رہنا چاہیے۔ لیکن اب جب



میں اُس کی جانب متوجہ ہو گئی ہوں تو کوئی بھی اُسے میرے ہاتھوں سے نہیں چھو سکتا۔ تم یہ سمجھتی ہو اپنے ظفر کو نصیب کی رعد کی بہت ہی مختصر رہ گئی ہے۔ بہت ہی مختصر۔ ظفر اُسے تسلیاں دینے لگا اور مسز درانی کی نیست کسی قدر بحال ہو گئی۔

”مجھے شراب دو ظفر۔“ اُس نے ڈرتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیسے نہیں ہم ایک خرگوشو رہا حول میں وقت گزاریں گے۔“

اس طرح تو مجھے بالکل بھی لطف نہ آئے گا۔“ ظفر نے عجب سے

انداز میں کہا۔ اور مسز درانی مسکرا کر لگیں پھر رہیں

”شراب مجھے سنبھالے گی۔ پیر۔“ مسز درانی نے لجا جیت

سے کہا۔ اور ظفر اُس سے سے گلاں بنا۔ اٹھا۔ اس سے مسز درانی کو

ہام پیش کیا اور خود بھی اپنا گلاس لے کر آرام کرسی سے پشت ٹکا کر بیٹھ

گئی۔ دونوں چسکیاں پینے لگیں۔ دھتتا مسز درانی نے رزرتے ہوئے



ہاتھوں سے گلاس رکھ دیا۔

”ظفر۔“ اس نے ڈکٹرائی آوار میں ظفر کو پکارا۔

”ہوں۔“

”ظفر یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”سگ کیا ہو رہا ہے؟“ ظفر کی آواز بھی لڑکھائی

ہوئی تھی۔

”تم۔ تم کچھ محسوس کر رہے ہو۔“ مسز درانی اچھٹا صیہ لہجے میں

بولی۔

”اے شراب و شراب، کبھی اس سے پہلے ایسا تو نہیں تھا۔“ ظفر

کی آواز بھی ڈھلکتی جا رہی تھی۔ پھر شیشے کا گلاس اس کے ہاتھ سے گر

گیا اور چور چور ہو گیا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی نہیں لڑکھائی اگر ایک

جانب گر پڑا۔ مسز درانی پھٹی پھٹی نکلا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر



وہ بھی صوف پر گر گئی۔ رولوں کی بے ہوش ہو چکے تھے۔

۶۶

بچے کتنی دیر گزری تھی، ہمارے کساد وقت گزر گیا تھا۔ کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت سورج کی کرنیں دروازوں سے اندر داخل ہو کر برہ راست آنکھوں کے پپٹوں پر پڑ رہی تھیں۔ اور شاید یہ انہیں رول کی شرارت تھی کہ سر درانی کی آنکھ کھل گئی۔ سورج کی تیزی خوابیدہ آنکھوں پر اثر انداز ہوئی اور اُس نے جلدی سے دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ پھر وہ تیزی سے سرفوں کی زد سے نکل آئی۔ اُس نے آنکھوں کو آہستہ آہستہ اور انہیں کھولنے کی کوشش کرے لگی۔ جو اس آہستہ آہستہ پیدا ہوتے جا رہے تھے اُسے گہری مانس لی۔ اور مسہری پر ٹوٹ پڑنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ مسہری۔ تب اسے حساس ہوا کہ بدن پر کوئی چیز چڑھ رہی ہے۔ اُس



نے ہاتھوں سے ٹول کر دیکھ تو اُسے کھردری زمین محسوس ہوئی اور وہ حیرت زدہ کی ہو کر رہ گئی۔

یہ۔ یہ کیا ہوا، اور پھر اچانک ہی اُس کے ذہن میں ظفر کا خیال آ گیا۔ ظفر کا خیال۔ اتنے ہی وہ پھر چونک پڑی۔ ظفر ظفر۔ اُس نے ظفر کو زور زور سے پکارا لیکن جواب نہ آیا۔ تب وہ ریش پرستوں ہاتھ لگانے کی کوشش کرنے لگی۔ اور اس کوشش میں کامیاب ہو گئی۔ اُس کا سر اب بھی ہلکے ہلکے چہرہ ہاتھ۔ لیکن بہر صورت اس قوت ضرورتی کے اٹھ کر بیٹھ جاتی

اُس نے پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ اور اس ماحول کو دیکھ کر انگشت بدشاں رہ گئی۔ اُس سے پہلے کئی کواستوں سے کانا اوری کر رہ گئی۔ لیکن یہ کوئی خواب نہیں تھا وہ عالم ہوش میں تھی۔ مگر یہ جگہ ہوش و حواس جھین لینے والی تھی۔



یہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ جو عیب و خراب انداز میں بنی ہوئی تھی۔ گندی مٹی اور تھیلے۔ جگہ جگہ ہلکا ہلکا سا کڑا نظر آ رہا تھا۔ اور وہ اس کے درمیان لیٹی ہوئی تھی۔ لباس بھی خراب ہو گا اس نے اپنے لباس کی طرف دیکھا اور ایک شدید جھٹکا اس کے ذہن کو لگا۔

”کیسے ہاں کا تصور تو اس نے اپنی زندگی میں کبھی بھی نہیں کیا تھا۔ گہرے مٹیالے رنگ کا عجیب سا لہنگا اور چوڑے پہنے ہوئے تھی وہ، گلے میں چاندی کا زیور اور ہار دونوں پر بھی ایسا ہی زیور تھا۔ پاؤں ننگے تھے۔ وہ بد خواہی میں اُتھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے ارے ارے“ اس کے منہ سے ہر چیز کو دیکھ کر صرف ایک ہی نقطہ نکل رہا تھا۔

”کوئی ہے۔“ وہ زور سے چیخی۔ لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا



تھی۔ جھوٹی سی جھوٹہ ڈی میں کھڑے ہو کر وہ ہر چیز کو دیکھنے لگی۔ عجیب  
گندہ سا، حوالہ تو اس جگہ کا۔ اور یہ سب کچھ اس کی توقع کے خلاف  
تھا۔ یہ کیسے ہوا۔ میں یہاں کیسے آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ اور باہر سے  
ہلکی ہلکی آوازیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں۔

اس نے متوجہ ہو کر دیکھا تو اس کے دروازے کی طرف  
دیکھا۔ جو ایک دروازے سے بندھا ہوا تھا۔ بے اختیار وہ آگے بڑھی اور  
اس نے دروازہ کی سی کھل لی۔ دروازہ کھٹوڑا سا پٹایا اور متہ نکلا کر  
باہر بھاگنے لگی

ایک پار پھر اس کا سر دور سے چکرایا اور وہ سر چکر کر پیچھے ہٹ  
گئی۔ یہ جھوٹہ ڈی تھا نہ تھی۔ بلکہ جھوٹہ ڈیس کی ایک پوری ہستی پھیلی  
ہوئی تھی۔ جھوٹی جھوٹی جھوٹہ ڈی جس کی ہمت کی، جن کے سر  
کوہان کی مانند نوپر ٹھے ہوئے تھے۔ اور ان کے درمیان تنک



دھڑنگ بچے، ہر داد اور تہمتیں موجود تھیں۔ عورتیں گھروں کے باہر بیٹھی  
 بچوں کے سر کاڑھ رہی تھیں اور ان کی جڑیں مار رہی تھیں۔ ٹنگ  
 دھڑنگ بچے کھیل رہے تھے پوراں کی کسر میں کالے ڈورے بندھے  
 ہوئے تھے۔ سبھی اس کا ہاس تھا اور باقی بدن پر ہاتھ تھا۔ ایک طرف  
 کچھ عورتیں بیٹھی چٹا پیاں بن رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کاموں میں  
 اس طرح مہمک تھے۔ جیسے اور کسی سے واسطہ نہ ہو۔ لیکن وہ ان کے  
 درمیان کہاں سے آگئی۔

دھڑنگ نے تھوپیڑے کے بانیں مست قد صوف کی ٹوڑیں  
 سنیں۔ اور یک پڑی بڑی موچھوں والا سیاہ روٹھن اُس کے سامنے آ  
 گیا۔

”ہوں۔ جاگ گئی جواب جا دی۔“ اُس نے کہا۔ اور مسز درانی  
 اس کی شکل دیکھنے لگی۔



”اری کیا فکر کر دیکھے جاوے ہے؟ سترہیں بتاؤ ہے کی کیا۔ کئی

دعا کہا ہے صبح جلدی تھ جائی کر پر جوئی جوڑو لے ہے تیری۔ چل

جلدی چا ناستہ بنا کر۔۔ مجھے ہانا ہے۔“

”تم۔۔ تم کون ہو۔“ مسز درانی نے کہا۔

”اری بتاؤں تیرے کی کون ہوں میں۔ دو تھپڑ لگا دوں گا۔ ایک

دھرا ایک ادھر نہ گھوم کر رہ جاوے گا۔ بتاؤں کون ہوں۔ رو جانتے مجھ کو

اٹھ کر بیٹی پوچھے ہے میں کون ہوں، اری تو اب چاؤی واسپنے ماں

باپ سے کہا ہوتا س دی نہ کرتے تیری۔ جب سے ہمارے گھر میں

آئی ہے جان بوجھ کر چڑھ گئی ہے چل ناستہ بنا۔“

”سنو۔ سنو۔ تمہیں کوئی ٹیڈی نہیں ہو گئی ہے۔ مم۔ مم۔ مم۔“

”ارے تو ایسے نہیں، اسے گی۔“ یہ وہ شخص بگڑ گیا۔

”مسسری ابھی ٹھیک کرتا ہوں تجھے۔ صبح ہی صبح پیسے تیرا ناستہ



جروری جوتا ہے۔" تو دھکا اور اس نے اپنے حیر سے مونے چڑے کا  
 جوتا اتار لیا۔ مسز درنی پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اس کے ہوش و حواس  
 رخصت ہوئے ہمارے تھے۔ مکی چاہ رہا تھا کہ چیخ ہوئی بھاگ  
 جائے۔ لیکن دروازے کے سامنے بدلتی نہکل برس کھرا تھا۔  
 "اے جہاں نہیں دے گا۔ ٹھیک ہوئی یا ٹھیک کر دوں، موسیٰ او  
 موسیٰ، اچھے لے یہ سسری پھر ترنگنی ہے پٹری ہے۔" اس شخص نے  
 کسی کو ڈانڈی۔ اور دور سے ایک بڑھیا کلکاتی ہوئی اس کی جانب  
 بڑھی۔

"اے جوتا سنبھال جوتا۔ تو ہلو ہے ہی جو روکا گلام، کہتی ہوں  
 روج آنہ پانچ جوتے اسے لگا دیا کر، دن بھر ٹھیک رہے گی، پرستے  
 کون ہلو تو اس کی جوانی میں کھویا رہے ہے، جی (نہی) کہیں  
 کے۔" بڑھیا تیزی سے مسز درنی کی طرف بڑھی اور مسز درنی دھم



سے زمین پر بیٹھ گئی۔

اس کی پستی پہنچتی وحشت زدہ آنکھیں اس پورے، خول کو  
دیکھ رہی تھیں۔ سیاہ رد فھنس جوتا ہاتھ میں سمجھا۔ کڑا تھا اور اس کی  
آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔

”دیکھ موسیٰ تو مجھے جو روکا گلام نہ تھا کر۔ کوئی نانج برداری  
نروں ہوں میں اس کی۔“

”نا کرے ہے تو یہ راج راج کیوں بہک جائے۔ سے نواب  
چادی ونا بڑے سے سا کر اٹھے ہے اور پھر اپنی اوقات بھول جائے ہے  
اری بول تو کون ہے۔“

”یو بھی عورت۔ مسز دورنی کے ہاں پکڑے کی کوشش کی اور  
مسز دورانی اچھل سر جھونپڑی کی دیوار سے ہانگی، اس کا کلیجہ دھڑ  
دھڑ کر رہا تھا، دماغ پھنسا جا رہا تھا۔ اگر پستول ہوتا تو نتائج کی پر او



کئے بغیر ان لوگوں سے جان بچانے کے لئے ان پر فائرنگ شروع  
کر دیتی۔

”ہائے ہائے بڑی بھیاں بھر گئی ہیں تیرے بدن میں۔۔۔“  
جراتی بچی دس رات کھواب دیکھتی رہے ہے۔“

”بس کرم ہی ٹھیک ہو گئی ہے۔ چل رکی سسری رکی فاستہ بنا  
نردے مجھے کہہ رہا ہوں چانا ہے۔“

”بس آگئی محبت۔ ارے تمہارا کیا ہے جیسا بونے گاویا ہی کاٹے  
گا۔ اے ہمیں کیا پڑی ہے جو تیری بات میں کھل دیں جو روکا  
گلام۔“

عورت ہر نکل گئی۔

یاد کیا تجھے کہ نکوں ہے۔“ ترسے پوچھا۔

”ہاں یاد آ گیا۔“ مسز رانی نے بارش خواستہ کہا۔ جو کچھ ہونے



چار ہاتھ اس سے فوری بچاؤ کے لئے یہ ضروری تھا کہ حالات کو سمجھا جائے اور پھر کچھ فیصد یہ جانے۔

”بھل پھرنا سہہ جاتا۔“

”کہاں سے غاؤں میں تو سب کی کچھ بھول چکی ہوں۔“ مسز درانی نے نرم سچے میں کہا۔

”کوئی بیماری لگے ہے تھے۔ کسی سونے کو دیکھنا پڑے گا۔

رنگی بابا کے پاس لے چوں گا“ جیٹا م کو۔ وہ کو نے میں سے ان رکھ ہے اس جو کچھ مے جلدی سے لے“ مرد نے اشارہ کیا اور سر درانی بادل خواستہ اس کو نے کی طرف بڑھ گئی۔

گندے برتن رکھے ہوئے تھے۔ دو دھڑک رہا تھا۔ کچھ اور چیزیں

بھی موجود تھیں۔ مسز درانی کے ارشادوں نے بھی کبھی کبھی کا رخ

نہیں کیا تھا ہمیشہ ملازم کھانا پکاتے رہے تھے۔ کچن کا نام بھی اس کے



نئے قابیل نفرت تھی۔ لیکن بڑے بول بولے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ وہ  
ان حالات سے اس قدر خوش باختم تھی کہ کچھ سوچ بھی نہیں پا رہی  
تھی۔ پیالہ بھر دو دھ اور جو کچھ سامنے آ، ایک گندری ہی ٹوٹی ہوئی ٹرے  
میں رکھا کر وہ باہر آ گئی۔

جھوپڑ کی کئی دروازے کے باہر احاطہ تھا اور سیاہ و اس میں بیٹھ  
باشتہ کر رہا تھا۔ مسز درانی نے ناشتہ کی ٹرے اس کے سامنے رکھ  
دی۔

”ارنی موی اوموی“

”کیا ہے رے۔“

”دیکھ لے لٹھک ہو گئی۔ کیسی ٹھیک ہوئی ہے۔“

”کل پھر کمر اب ہو جائے گی مٹکرمٹ کر۔۔۔“ مہربی کی آواز

آبھری اور مسز درانی اسے گھورنے لگی۔ یہی کبھی عورت اس کی دشمن



تھی اور ہمیشہ اس کی کاٹ کرتی رہتی تھی۔ لیکن کچھ سوچنے کا موقع تو  
مے سب کو دیکھوں گی۔

اس نے سوچا اور خوشی کے گھوٹ پی کر رہ گئی۔ سادہ روز شخص سے  
دودھ پیا اور جو کچھ سامنے تھا وہ چٹ کر گیا اور پھر مود بھیجیں صاف کرنا  
ہوا کھڑا ہو گیا۔

”اچھا مودی چلتا ہوں۔ چار ہا ہوں مری۔“ اس نے جگہ ٹکے  
اند میں مسز درانی سے کہا۔ اور پھر ایک کپڑا کندھے پر ڈال کر سیدھا  
چل پڑا

مسز درانی وہاں جھونپڑی میں گئی۔ اس کے دل میں پچھلے گئے  
ہوئے ننھے۔ ہاتھ پوٹ بے جاں ہوتے جا رہے تھے، سب  
کیا ہوا؟ کب سے؟ اور؟ اس کا پناہ میں کہاں گیا؟ وہ یہاں کیسے پہنچ  
گئی؟ یہ کون سی جگہ ہے، ہوا کیا؟ کوئی بات سمجھ میں آئے۔ کپڑے



بیوند لگے، مسز ورنی کا اپنا لباس مچانے کہاں چھوڑے، دلنا اسے لباس کا خیال آیا۔ اور وہ متحاش نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

بھونپڑا زپا وہ طویل تو نہیں تھا تھوڑا سا ساں تھا۔ اس جھونپڑے میں اور اس میں کوئی چیز تلاش کرینا مشکل نہیں نہیں اس جھونپڑے میں اس کے لباس کا نمونہ نہیں تھا، نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔

جھونپڑے کی ر میں پ چپٹ پیٹ کروہ چپٹ کو گھورنے لگی ہاتھ پاؤں بُری طرح سنوار ہے تھے، دل و دماغ بے قابو تھے، جات پہچانے کے لئے اس نے یہ دو دھکا پیا۔ اور نشتہ اس کم بخت کے پیر کیا تھا ورنہ وہ تو اسے جوتے لگانا بھی پسند نہیں کرتی۔

”لیکس۔۔۔ لیکس یہ سب کیوں ہوا۔؟ کسے ہوا۔؟“ وہ سوچنے لگی۔ ”نرے ہوئے واقعات پر نظر دوڑانے لگی۔ تاکہ نرے ہوئے







رہے تھے، اور وہ وحشت کے عالم میں چلی ایں کا ناجی رنگ دیکھتی رہی  
 تھی اسے سونے سے منع کر دیا گیا تھا۔ تو کیا۔۔۔ تو کیا یہ سہیل کی  
 دوسری سزا ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ یہ کیسی اونگھی سزا ہے لیکن اب۔  
 اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس نے خوف کے عالم میں ادھر ادھر دیکھا،  
 اب۔۔۔ وہ کیا کرے، اب شاید سہیل اسے کبھی معاف نہ کرے!  
 زاہد ظفر کا کیا ہوا؟ او کہاں ہے؟ اسے کہاں رکھا گیا۔۔۔  
 لیکن پھر مسز درانی اپنا سر جھٹکتے لگی، وہ جہاں بھی ہوگا مجھے اس بارے  
 میں کیسے علم ہو سکتا ہے

لیکن یہ کم بخت کتنا عجیب انسان ہے، کہاں پھینکا ہے اس نے  
 اور نہ سب لوگوں کو غلط فہمی کا شکار کس طرح کر دیا ہے کیا چتر ہے  
 یہ۔ خدا چاہے کیا چتر ہے، وہ سوچتی رہی بد تھا کہ اس طرح بے  
 جان ہو رہا تھا جیسے مارے بدن میں خون کی روانی بالکل ہی رُک گئی



ہو۔

اُس نے اُنھ کو بٹھنے کو کوشش کی تو اس میں بھی سے مامی  
مشکلات کا شکار ہو نہ پڑا۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی کم بخت  
موسیٰ کمرے میں داخل ہو گئی۔

عجیب نامعقول عورت تھی، صورت ہی سے کراہیت محسوس ہوتی  
تھی۔ مسز درانی کو دیکھ کر اُس نے بُرا سا منہ بنایا اور بولی۔

”اُری و اوری، او، ابھی تک راسم ہو رہا ہے نواب چا دی۔“ اُس  
نے طنز پرانہ انداز میں کہا اور مسز درانی اسے بے بسی کی نگاہوں سے  
دیکھنے لگی۔

”مٹھتی ہے کیا تاروں جون، اب تیرا قصہم بھیس ہے گھر پر۔ جو  
تیری چاہی حدیت سے لئے کھڑا ہو جائے گا۔ میرا نام چننا ہے ہاں،  
سمجھتی ہے تو اور شنی کر دیتی ہوں دعاگ میں، اُنھ پرش کون دھو دے گا



تیرا پاپ۔“ بڑھپا نے کہا۔

”کیا۔“ مسز درانی خوفزدہ بیچے میں بولیں۔

”مرے پاس آنکھ پر تین دھو بھکیاں بٹنک راتی ہیں، ماہر بارے  
برش جمع ہیں۔ میں نے اپنی غلی سے تہہ دیا تھا کہ بدن جمع کر دے،  
بعد تجھ کو اب جادہ سے پیرا را کام کیسے ہو سکے گا،“ ٹھٹھتی ہے کہ نہیں،  
یہاں بکڑ مردو جوتے لگاؤں۔“ بڑھپا آگے بڑھی۔

اور مسز درانی بولکھڑا کر کھڑی ہو گئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ خوفزدہ  
ہو گئی تھی لیکن پھر اسے اپنی بے بسی پر غصہ آ گیا، پورا اس نے تہہ آ جا  
ٹکا ہوں سے بڑھپا کو دیکھے ہوئے کہا۔

”نکل جا تو بچہ یہاں سے۔۔۔ میں کہتی ہوں نکل جا، چلی

جاؤ۔“

”اے مجھ سے جہان چلا رہی ہے۔“ بوڑھی عورت آگے بڑھی۔



”میں کہتی ہوں دفعہ ہو جا، یہاں سے باہر نکل چلی نکلتی ہے یہ

نہیں۔۔۔“

”ہاں ہاں بول۔ اگے بول۔ اگے بول۔ جس بھی تو سنو، کہا  
کہے گی بول اگے بول۔ یوزمیں عورت نے مسز درانی کے پاس پکڑنے  
کی کوشش کی مگر مسز درانی کا کہنا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا اور یوزمیں  
کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ہائے ہائے۔ ہائے ہائے، ہاتھ اٹھا دیا مجھ پر، اری کم سخت ہاتھ  
اٹھایا مجھ پر تو نے۔ ہائے ہائے رے حکم، دست، ناچی ارے جلدی  
آؤ، ارے او جھک جلدی آؤ نا دیکھو، یہ حرام جلدی مجھے مارے  
ہے۔ ہائے ہائے، دیکھو یہ مجھے مارے ہے۔ یوزمیں راتی چلتی بی گئی  
باہر آئی اور باہر اچھا خاصہ ہنگامہ ہو گیا۔

مسز درانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا، اس کی سمجھ میں



تمہیں آرہا تھا کہ وہ یہاں کرے یہ غصہ بھی بس آئی گیہ تھا جو نہیں آتا  
چاہیے تھا وہ اس کو پوری طرح سے جانے بغیر کوئی ایسا قدم اٹھاتا  
بے مقصد تھا جس سے اس کے سب سے مشکلات پیدا ہوں، اس کے گلیوں  
کا کیا ہے مار پیٹ شروع کر دیں گے اور علیہ بگاڑ دیں گے، ذرا سے  
غصے سے جو انجانہ کام بگڑ گیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد بہت سے افراد جو پونپڑی کے اندر تھیں  
آئے۔ ایک سپہ چوڑے آدمی نے اسے پارو سے پکڑ کر اٹھایا اور  
کھینچنا ہوا ہارے آیا۔

”تو نے میری ماں پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“ اس نے غرائی ہوئی آواز  
میں کہا۔ اس کی آنکھوں سے خون چپکہ رہا تھا، مسز درانی نے گردن  
جھکا لی۔

”نہیں بہن! میں نے ہوس پر ہاتھ نہیں اٹھایا ہوس جھوٹ بول رہی



ہے۔

”ہے ہے ارے ہاتھ نہیں اٹھایا، اری اوٹنے کے منہ پر جھوٹ

بول رہی ہے۔ ارے ابھی تو تو سے میرے منہ پر تھپڑ مارا تھا۔“

”کیوں ماس تو جھوٹ بول رہی ہے یا اس سے دشمنی سر رہی

ہے۔“ دو آدمی اچانک نرم پڑ گئے۔

”ارے ارے میں اس سے کیا کر اس کی دشمنی، میں جھوٹ

بولوں گی، میں بڑھیا تو قبر میں پاؤں رکھانے بیٹھتی ہوں تم سب سے

جھوٹ بولوں گی، ارے اس نے تھپڑ مارا ہے، میرے منہ پر۔“

”نہیں بھینا موسیٰ میری بزرگ ہے، میں بھڑا تھا اٹھا لیتی ہوں

اس پر۔“ مسز درانی پھر ہجرتی سے بولی اور وہ آدمی بالکل ہی نرم پڑ

گئے۔

”ہاں بھابھی پر پے اٹے سیدھے التزامت لگایا کرو وہ حتیٰ نری



تمہیں جتنی بُری تو سے کہتی ہے چل بھا بھی تو اپنا کام کر، بھ بھی یہ تو ایسے ہی سب کی دشمن ہی رہتی ہے۔“ اس آدمی نے کہا اور بڑھیا بے رونا ہنستا شروع کر دیا، وہ بیڑی طہرٹ اپنا سینہ پیٹ رہی تھی۔ اور ٹوٹی لگا ہوں سے مسز درانی کو دیکھ رہی تھی، جھولی پھین پھین کر اسے کوس رہی تھی اور مسز درانی چمکرتے ہوئے ذہن سے سوچ رہی تھی کہ اس وقت ذرا سی نرمی نے کام بنادیا، ورنہ ہوش دھواں درست ہو گئے ہوتے۔

پھر ایک بڑی چیخے سے اُن اور بولی

”چل بھ بھی برتن دھو، میں نے جمع کر دیئے ہیں۔“

”کون سے برتن۔“ مسز درانی پھاڑ کھانے والے انداز میں

بولی۔

”اگرے دھار کچے میں ما، بانٹی میں پانی بھی بھر ہوا ہے، دھو



جدی سے میں دوسرا کام کر رہی ہوں۔ " لڑکی نے یہاں دوسری طرف چلی گئی۔

مسز درانی نے لڑکی کے اشارے پر دیکھا اور آب مار پھر اس کے ہوش و حواس جواب دینے لگے۔ برتن تھے یا برتنوں کی پوری دکان۔۔۔ ڈھیر لگا ہوا تھا، ہانپی رکھی ہوئی تھی، انجانا گندی جلد تھی جہاں بیٹھنا تو درکنار کھڑا بھی نہ ہوا چسکتا تھا، رُخ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا اس طرف، برتنوں پر کھیاں بھنک رہی تھیں، بچی نے کیسی کیسی غلاظت میں وہ لٹھوڑے ہوئے تھے

مسز درانی کی آنکھیں "سمان کی طرح" ٹنڈھیں، جو بو چکا تھا، اور جو کچھ ہوئے دال میں اس کے، مارے میں وہ کچھ نہیں بہہ سکی تھی۔ کچھ سوچی بھی نہیں سکتی تھی، اس کی آنکھوں میں "نسوؤں کے قطرے جمع ہونے لگے۔"



اچانک وہ لڑکی جو اسے بھانگی کہہ رہی تھی پھر چھو پڑی میں  
داخل ہوئی اور مسز درانی کو اس انداز میں بیٹھا دیکھ کر اس کے تن پر  
میں آگ لگ گئی۔

”امری او بھ بھی اٹھی ہے یا ٹھیک سروں تجھے، کیا جوتا کھائے  
گی۔ حرام چاری حرمی پن سے باز نہیں آدے گی اور پھر دوسروں کے  
سے منے معصوم بن جائے گی۔ چل جلدی برتن دھو۔“ لڑکی نے اسے  
گائیں دیتے ہوئے کہا اور مسز درانی اسے گھورنے لگی۔

”امری باب تو سن کیوں نہیں رہی“ دوسری طرف سے ایک  
مردانہ آواز ابھری اور مسز درانی نے پیٹ کر دیکھنا بھی مناسب نہیں  
سمجھا۔ وہ تو دشمنوں کی ہستی میں پھنسی تھی، ظاہر ہے کہیل سے اسے  
دوستوں کی ہستی میں تو نہ بھیجتا تھا، ہزاروں دینا تھی تو پھر ایسی ہی سرا  
من سب ہو سکتی تھی مسز درانی کے لئے۔





کم بخت میری نفسیات تھی، ایسے ایسے گرا استعمال کرتی تھی مزا دینے کے سے کہ انسان زندگی سے عاجز ہو جائے، وہ اپنے خوبصورت ہاتھوں کو دیکھنے لگی، ان ہاتھوں سے اس سے کبھی کوئی سخت چیز بھی نہیں بکڑی تھی کہ کہیں جلد پر حراش نہ آجائے۔

”لیکن یہ برتن۔ خدا کی پناہ۔ یہ برتن کیسے دھوئے جائیں۔“ وہ سوچنے لگی۔

چاروں طرف سے غن طعن ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ کوئی چارہ نہیں تھا کہ اسے لے سیدھے جیسے بھی برتن دھوئے جائیں وہ دھوئے چنانچہ وہ ان کی طرف بڑھ گئی۔ اور غلطی سے لٹھڑے ہوئے برتن دھونے لگی۔

یہ انتہا تھی اس سے آگے اور کوئی سر نہیں ہو سکتی تھی، اگر وہ زخمی کرو یا تو وہ ہسپتال پہنچ جاتی، علاج ہوتا ٹھیک ہو جاتی یا سر جاتی، لیکن



اس نے اس طرح رنجی کیا تھا کہ اب علاج ممکن بھی نہ تھا، ہی نے ان لوگوں کے جنگل میں اسے کب تک پھنسے رہنا پڑے۔۔۔ ایک ایک برتن کو وہ اس طرح فیر رہی تھی جیسے غلامت کی پوٹ ہو اور پھر اسے صاف کرنے کا گر بھی نہ آتا تھا۔ مٹی سے برتن ہاتھنے پڑتے تھے اور اب انہی برتنوں میں کھانا پینا بھی پڑے گا۔

دفعتاً اسے کھانے پینے کے خیال سے۔۔۔ اپنے اندر کا احساس ہوا وہ بھوک تھی نیس یہاں کی کوئی چیز وہ کیسے کھا سکتی تھی۔ اللہ رحم کرے۔ اب بے سوچا اور برتن ہوتی رہی

۴۷

چا میں باغ کے گوشے سنساں ہوتے جا رہے تھے۔ ایک ایک آہ کر کے وہ سب پر اسرار ساریوں کی طرح اپنی جگہ ٹٹاتے جا رہے تھے۔ بارہ بجتے ہیں ابھی دیر تھی اور اس سے قبل ہی وہ سب اپنے اپنے



ٹھکانے منتخب کر نیے کے خواہش مند تھے۔

پھر جب سب اپنی جگہ مطمئن ہو گئے تو انہوں نے ایک دوسرے کو پیشیں بچا بھا کر ہوشیار ہونے کا اشارہ دے دیا۔ پوتے بارہ بجے تھے۔

صنوبر شدت سے انتظار کر رہا تھا، طے یہ ہو گیا تھا کہ جس طرف پیڑرامہ ہو وہاں سے کھسک کر دوسری جگہ ہو جانا ہے۔

ٹھیک بارہ بجے عالم بھاہ کا قوی بیکل میں یہ نظر آیا، وہ اسی گوشے کی چائیں پڑھ رہے تھے جس کے بارے میں تخویر نے بات سے کہا تھا۔ عالم پتا اس گوشے کے پاس پہنچ گئے، اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔

ہل سے خوشبوؤں کی پیشیں ٹھہری تھیں۔

عجیب چسپ تھی ان کی، ہوتوں پر پان کی لالی، آنکھوں میں سرمہ



اور چہرے پر شدید تیل بھی چڑھا ہوا تھا، جس کی وجہ سے وہ چمک رہا تھا۔

تھامسٹن ان خوشبوؤں کو سونگھ رہے تھے۔ اور عالم پناہ سے جیٹنی سے ٹہل رہے تھے۔

دفعتاً انہیں اپنے عقب میں ایک آہٹ سنائی دی اور وہ سرور ہو گئے۔ جتنے رومانی اور کلاسیکل الفاظ انہیں یاد آئے انہیں وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بدھانے لگے۔ پورا آنے والی کے قدموں کی چاپ کا اچھا کرے لگے

چند لمحات کے بعد آنے والی ان کے پاس پہنچی گئی، جام پناہ نے آنکھیں بند کر دی تھیں اور فخر و اہمیت سے ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل ہوئی تھی۔

قدموں کی چاپ ان کے نزدیک آکر رک گئی اور عالم پناہ



آ نکھیں بند کئے کئے ہو۔

”چاند ابھی نہیں نکلا، تبیں میری آنکھوں میں چاندنی ریگ آئی ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ آنکھیں کیسے کھولوں، اس چاند سے چرے پر لگا ہیں جہاں میرے بس کی بات نہیں ہوگی میں۔ میں اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا۔۔۔

۔۔۔۔۔ یونکہ محبت کے ان سچے جذبات کو آج تک وہ غافل نہیں مل سکے جن کو وہ حق دار ہوتے ہیں، زمانہ عجیب ہے، زمانہ قدیم سے محبت انسان کے دامن میں چمکی رہی ہے لیکن وہ اس کے ظہار کا صحیح طریقہ دریافت نہیں کر سکا۔ کیا کہیں تمہیں کیا کہہ کر پکاروں۔

”چاند کہوں۔۔۔ اپنے دل کی آواز کہوں یا۔۔۔۔۔ تم ہی بتاؤ میں تمہیں کیا کہوں۔“

”شفیع الدین شکی۔“ آواز آئی اور عالم پناہ بے ہوش کر کے نکھیں



کھول دیں۔

سارے نئے نئے چاند تھے، نہ چاندنی نہ دل کی آواز نہ محبت۔۔۔ بلکہ وہی  
جہاز جھنکار بھرا چہرہ دکھڑا ہوا تھا، ایک لمحے کے لئے عالم پناہ کی  
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، لیکن پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئے۔  
انہوں نے دھرا دھر دیکھا اور قنفذ میسر لہجے میں بولے۔

”تم۔۔۔ تو کیا یہ تمہارے قدموں کی چاپ تھی۔“

”تو کیا تمہارے خیال میں قلوباطرہ مصر سے آئیں تھیں۔“ شیخ

الدین شکی نے کہا

”تم یہاں کیوں مر رہے ہو۔“؟ عالم پناہ غرائی ہوئی آواز میں

بولے۔

”بھی سوال میں تجھ سے بھی نہ سکتا ہوں چہ تئیر۔“

”کیا۔ کیا۔“؟ عالم پناہ پھر غرائے۔







چھوڑو تم نے اردو کلاسیک کی بہت انسلٹ کی ہے۔" شکی نے کہا۔  
 "اس ہاں کی سے خور یہ نتیجہ بھی اخذ کیا ہے کہ تم جیسے آدمی کو کبھی  
 دوست نہیں بنانا چاہیے۔"

"کیا مطلب ہے تیرا؟"

"یہی کہ تم انجانی کیسے انسان ہو۔" شکی بولا اور عالم پناہ اس پر  
 چڑھ دوڑے۔ لیکن شکی جھکاؤ دے کر ایک طرف چا کھڑا ہوا۔  
 "آج فیصدہ بھائی چائے گا عالم پناہ، آج فیصدہ بھائی چائے چاہیے۔  
 تم حاکم ہو، مجھے قتل کر سکتے ہو نہیں میں تم سے ہار نہیں مانوں گا۔"  
 شکی تڑکھڑا ہوا۔

عالم پناہ نے پھر اس پر چڑھنگ لگائی تھی، لیکن اس پر ایک عجیب  
 و غریب منظر ان کے سامنے تھا۔

شکی ان کے درمیان سے نہیں ہوا تھا، عالم پناہ اس کے پاس سے



ہٹ گئے۔ پھر انہوں نے ہاتھ بڑھ کر شکی کا گریبان پکڑ لیا۔

”میں تیرا کیرئیر تباہ کر دوں گا۔“

”بزدلی کی باتیں مت کرو، تم مجھے قتل ہی کر دو تو بہتر ہے۔“ شکی

نے کہا۔

”کیا بکواس کئے جا رہا ہے۔“

”صحیح کہہ رہا ہوں، میں نے مرنا چاہتا ہوں۔“ شکی بولا۔ اور

عام پناہ کے منتظرانِ انداز میں اس کا گریبان چھوڑ دیا۔

”اے اے تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

”تم یہ بتاؤ تم یہاں کیسے نظر رہے ہو۔“

”پہلے میں۔۔۔ سوال کیا ہے۔“

”لیکن تم مجھے جواب دو۔“

شکی نے دودھ دیا۔



”پہلے میرے سوال کا جواب تو دے۔“

”نہیں تم دو۔“

”نہیں تو دے۔“

”نہیں تم دو۔“

دونوں میں ٹکرا رہے تھے۔

اور پھر دونوں ہی خاموش ہو گئے۔

عام پناہ پریشانی کا شکار ہو گئے۔

ہر بار ان کی نگاہیں ابھرا دھڑکتے ہوئے تھیں۔

وہ سوچ رہے تھے کہ۔

وہ ایک مہذب انسان ہیں اور۔

مہذب انسانوں کو لڑائی، جھگڑا زیب نہیں دیتا۔ اگر وہ آگئی تو

انہیں دیکھ کر کیا سوچے گی۔ وہ چند محلات خاموش رہے پھر روم بجے میں



یہ ہے۔

”اکیچھٹکی تو چہا جا رہا ہے، میں پھر تم سے گفتگو کروں گا۔“

”نہیں جا سکتا، تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”آخر کیوں؟“

”اس سوال کا جواب تم دو۔“ ہٹکی نے کہا۔

”نہیں تو دے۔“

”نہیں تم دو۔“

”دونوں کو ایک ہم پھر خیال“ گیر اور دونوں خاموش ہو گئے

یہ لم پنا دلب بہت زیادہ ہے، سی کا شکار نظر آ رہے تھے، دفعتاً انہیں

اپنے عقب سے نواب قیصر الدین کی آواز سنائی دی اور وہ خوف سے

اُچھل پڑے۔

”کیا کر رہے ہو تم دونوں یہاں۔“



”جی وہ پھد پھو پھو پھو پھو پھو پھو پھو پھو۔“ دونوں ہلکا نے لگے تھے۔  
 ”میں تم دونوں کی واہسی کا بندوبست کر چکا ہوں کل تمہارے  
 نکٹ جاؤ گے۔ تم دونوں واہسی الہریقہ چلے جاؤ۔“ تیز لہریں  
 خاں نے سر دھک میں کہا اور عالم پناہ خوف سے پپاے لگے۔  
 ”پھو۔ پھو پھو پھو پھو پھو۔ وہ۔ وہ۔“

”پھو پھو پھو کے پھو، تم دو ف نے میری ساری عزت خاک  
 میں ملا کر رکھ دی ہے۔ کیا سوچتے ہو گے یہاں کے لوگ کہ دو جنگ  
 میں نے افریقہ میں پرورش کئے ہیں۔“  
 ”پھو پھو پھو۔ وہ تم لو چاندنی رات کا ہلف لٹھانے کے لئے  
 یہاں آ گئے تھے۔“

”ہموں۔ چاند جہاں ہے۔“ نواب تیز لہریں نے آسمان کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



”نن اگلے کا ضرور اگلے گا۔“

”تمہیں پتہ ہے چاند کی کیا تاریخ ہے۔“

”اس۔۔۔ نہیں چچا بس، ہمیں تاریخیں یاد نہیں رہتی ہیں۔“ اس  
بار شکی ہو۔

”چاند ڈوب چکا ہے کم بہتو، چھو پہنچے تھروں میں چل کر  
آرام کرو۔ اور یاد آگئی کی یہ حرکتیں چھوڑو، بس میں نے قصہ رلیا  
ہے کہ تمہیں افریقہ، اڈس ابجیٹو، بس اس کے علاوہ میں کچھ نہیں  
کر سکتا۔“

”مہر۔۔۔ معاف کر دیجئے پھوپھا جان، معاف کر دیجئے، مہر۔۔۔“

”ہم۔“

”اس میں تم چلو اپنے کردوں میں، معاف کر دوں گا بعد میں۔“

تمیز الدین خان نے کہا اور وہ دونوں کے کان پکڑ کر وہاں سے چل



پڑ ہے۔ جب وہ کوٹھی کے اندر داخل ہوئے تو باغ میں تہمتوں کا  
 طوناں اُٹھ پڑ۔ صدر وراس کے تمام ساتھی باہر نکل آئے۔  
 ”یہ چچا جان کہاں سے آگئے اس وقت یہ آس کے عجیب سے  
 بچے میں کہا۔

”پتہ نہیں چچا جان نے ان لوگوں کو کہاں سے دیکھ لیا۔“

”یہ تو گڑبڑ ہوئی، حرا نہیں یا کچھ۔“

”ہاں، واقعی حرا ہیں آئی۔“

”تو پھر کیا چاہئے؟“

”چلو دیکھیں گے کوئی دوسرا پروگرام بتاؤں گے مگر یہ چچا جان

کہیں واقعی ان لوگوں کو روانہ نہ کر دیں، سارا اطف کر کر رہو جائے

گا۔“ صدر نے کہا اور سب کے سب اپنی رہائش گاہ کی طرف چل

پڑے۔ ان لوگوں نے طے کر لیا تھا کہ آپس میں بیٹھ کر میٹنگ



کریں گے کہیں جج کج چچا جان اس سسے میں کوئی قدم ہی نہ اٹھ  
بیٹھیں۔

☆

دونوں پیرے داروں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور  
کھری سانس لے کر قریب آ گئے۔ دونوں کے انداز میں تھکن کا  
احساس ہو رہا تھا۔ انہوں نے اپنی وزنی رافلیں ریوار کے ساتھ  
کھری کر دیں۔ اور اس میں سے ایک اپنی وردی کا، اُپری ٹین کھول  
کر سینے پر پھونگیں، مارنے لگا

”عجیب موسم ہے کبھی سردی اور کبھی گرمی۔ حالانکہ اکتوبر کا مہینہ  
ہے، مگر سردی کا ناموش نہیں ہے، صبح کو موسم خشک ہو جاتا ہے اور  
دن کو اس قدر گرم۔ اس میں سے ایک نے کہا۔

”مگر اس وقت تو خاصی گرمی ہے، لہذا میں جہیں بھی ہے، شاید



بارش ہو جائے۔“

”شاید۔“ دوسرے نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

”دیکھو وہ کھلی بھی چمک رہی ہے۔“

”اچھا ہے بارش ہو جائے، اس موسم نے دماغ خراب کر کے رکھ

دیا ہے، سگریٹ لگاؤ۔“ دوسرے نے بدستور اکتائے ہوئے انداز

میں کہا۔ اور پیسے دی نے وردی کی جیب میں سے سگریٹ کا پیکنٹ

نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

رات کے تقریباً دو بجے ہوں گے چاروں طرف تاریکی اور

نٹے کا راج تھ۔ سڑکوں پر گئے ہوئے الیکٹریک پول بھی ماحول کی

تھکن کا شکار تھے، اس پر لگے ہوئے پیپے باب اداس آنکھوں سے

ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے، ریل میں موسم اچھا خراب تھ لیکن رات

کو اچانک بادلوں کے غول آمان پر جمع ہوئے گئے اور ارض میں تھکن



پیدا ہو گئی تھی۔

کافی وقت گزر چکا تھا اس گھٹن کو لیکن نہ تو بارش ہوئی نور نہ ہی  
 بادلوں کے غوس صاف ہوئے۔ البتہ بجلی بجھی بجھی چمکے لگتی تھی۔ اس  
 حوالہ صورت عمارت کے آگے گیٹ پر چہرہ دینے والے دونوں محافظ  
 اس گھٹن سے نرمی طرح آگے آئے ہوئے تھے۔

سگریٹ کے پیکٹ سے ایک ایک سگریٹ نکال کر دونوں نے  
 ہونٹوں سے لگایا اور، جس سے چہرہ آس کے کش پٹنے لگے  
 کیا سوچ رہے جو ”ان میں سے ایک ے دھڑے سے  
 پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں، بس یونہی اپنے گھر کا خیال آ گیا تھا۔“  
 ”گھر۔“ ”پہلے نے حسرت بھر سے لہجے میں کہا۔ ”تم جیسے لوگ  
 گھروں سے دور رہ کر ہی زندگی گزارنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔“



”اس ایسی جگہ ہے، نوکری بہر صورت نوکری ہوتی ہے، بعض

اوقات تو میں سوچتا ہوں کہ گھر والے ہمیں کچھ عرصے کے بعد بھوں

جائیں گے، ہمارا اس میں کوئی مقام نہیں رہے گا، صرف آئیہ باورو

جائے گی اس کے دل میں کہ ہم بھی کوئی حیثیت رکھتے تھے۔“

”یہ حقیقت ہے۔“ دوسرے نے گہری سانس لے کر کہا۔ اور

اس کی نگاہیں پھر آسمان کی جانب اٹھ گئیں، بجلی اب بھی چمک رہی تھی

اور اس کا دائرہ عمل بڑھت چلا ہوا تھا، پھر بادلوں کی گڑگڑاہٹ سنائی

دینے لگی، وقفہ کچھ اور بھی بھیا تک ہوگئی۔ وہ دونوں بحفاظت دور دور تک

ٹکائیں دوڑنے لگے۔ پوری عمارت خاموش کھڑی تھی، عمارت کے

چاروں جانب لگے ہوئے رخت ایسے خاموش تھے جیسے کسی خاص

واقعہ سے متاثر ہوئے۔

لیکن وہ آواز بہت ہلکی تھی، جسے سگریٹ پینے والے نے بخوبی سن



لپا تھا، کیونکہ وہ دیر یا دور دور سے نہیں آئی تھی، دوسرے لمحے اس نے  
سگریٹ کو اپنے جوتے سے سل دیا اور تارکی میں دیکھیں پھر اڑنے  
لگا۔

دھتتا بجلی چمکی اور اس کے ساتھ با دل بھی گر جے اور پہرے دار  
کے حلق سے ہلکی سی آواز نکل گئی۔ دوسرا پہرہ دار یہ آواز سن کر چونک  
پڑا تھا۔

کیا بات ہے۔ ”اس نے تعجب سے پوچھا۔ لیکن پہلے پہرے  
دار نے جواب دینے کی بجائے جلدی سے پک کر اپنی راستہ اٹھادی  
تھی۔

”کیا ہو گیا بتاؤ گے نہیں۔“

”میں نے، میں نے دو سائے دیکھیں ہیں، بالکل صاف۔“

پہلے نے جواب دیا۔



”نہیں۔“

”حقیقت ہے۔ ہوشیار ہو جاؤ، ممکن ہے کوئی خطرہ پیش آ

جائے۔“ پہلے پہر سے دار سے کہا۔ اور دونوں اپنی رائفلیں اٹھائے

آگے بڑھنے لگے۔ ابھی روچھوئی لہر آگے بڑھے تھے کہ جتنی گینت

کے اوپر سے دوہائے ان پر کودے اور دونوں پہرے داروں کو پسٹ

ٹیں مارتے ہوئے ان پر چاٹے، اس سے قبل کہ پہرے دار کچھ کرتے

دلخیز روئے بدل کر رہے اور اس کے ساتھ ہی پہرے داروں کی

تھپیں بھی ٹوٹتی تھیں، ان دونوں کی گرنوں پر تیز چھریاں چل گئی تھیں

اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کے حلق سے خرخر نہیں بلند ہونے لگیں

خرخرہ کت گئی تھا اس سے آوازیں تو سناؤ نہیں دے رہی تھیں،

تیس خرخر کی آواز کے ساتھ حوں بھل بھل بھد ہاتھا۔

پتھر یوں دالے سائے ان پر سے ہٹ گئے اور پھر انہی کے پاس



سے چھریں صاف کر کے انہوں نے اپنے لباس میں رکھ لیں۔ اس کے بعد وہ اندر داخل ہو گئے۔ پہرے داروں کی موت کے بعد کچھ اور قزاق بھی دیواروں سے اندر کود آئے تھے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ عمارت کے اندرونی حصے کی جانب بڑھنے لگے۔ اندرونی حصے میں پہنچ کر دفعتاً ایسے تے دروازے پر گویوں کی پارش کر دی اور قتل ٹوٹ گیا۔ نیس گولیوں کی ان آوازوں سے اندر موجود گچھا گے تھے۔ اسی پر میں اندر چھپیں سنائی دیے گئی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی دنگ کی آوازیں بھی

اسی وقت پارش شروع ہو گئی تھی۔ نیس خونِ شام لوگوں سے پارش کی پروا نہیں کی اور یہ خونِ آرمہ دیر تک جاری رہا عمارت کے اندر موجود ایک ایب محض قتل کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ منتشر ہونے لگے۔ پارش اب بھی تیز رفتاری سے ہو رہی تھی لیکن یہ اندازہ نہیں لگایا



چا سکتا تھا کہ وہ ملک کو دھڑکے۔ وہ سب تاریکی میں کم ہو گئے تھے۔  
البتہ رات کی اس کاروائی کا اثر بہت دور تک گیا۔

یہ عمارت ایک غیر ملکی سفارت خانے کے اندر کی تھی۔ سفارت  
خانے کے تمام افراد کو قتل کر دیا گیا تھا اور صبح کو اس کا یہ پتل سکا تھا۔  
عمارت کے اطراف میں پولیس کی بھاری جمعیت پہنچ گئی، ملک کے  
بڑے بڑے افسران وہاں جمع ہو گئے، یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا،  
جس ملک کا یہ سفارت خانہ تھا اس ملک سے بڑے، اچھے تعلقات تھے  
حکومت کے لئے جواب دہی مشکل ہو گئی تھی۔ امتحان پریشان کن  
حالات میں وقت گزر رہا تھا اور پولیس افسران عمارت خانے کی  
عمارت کے اندر وہ نشانات تلاش کرتے پھر رہے تھے جن سے  
ہتھکڑیوں کا کوئی نشان مل سکے۔ پھر ایک افسر اعلیٰ کو عمارت کے ایک  
اندرونی حصے میں ایک سفید سا سکے نصرت۔ عجیب و غریب سکے جس کا



ڈیر ان بے حد عجیب تھا اس سنے پر ایک : م نکھا تھا جسے پڑھ کر اس پر  
اصلی چرنک پڑے، یہ نام تھا گولیور۔“

غضب پو لیس کے ٹھکے میں یہ سکہ بھیج دیا گیا اور گولیور کا نکل تلاش  
کر لیا گیا۔ گولیور اب سے کچھ عرصے پہلے بھی اس ملک میں آیا تھا، یہ  
ایک خطرناک مجرم تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں نازیوں کے لئے کام کر  
چکا تھا، پھر اس کی موت کی حقائق سنی گئی۔ لیکن اس کے بعد پورے  
کے چند ممالک کے لئے اس نے خطرناک ترین کام انجام دیے، وہ  
مختلف ممالک کے لئے کام کرتا تھا اور اپنی ترین معاوضے پر خطرناک  
سے خطرناک کام انجام دینے کے لئے تیار ہو جاتا تھا۔

اس بار وہ نیا سے کس مقصد کے تحت یہاں آیا تھا۔ جانا گلوب  
سے کچھ عرصہ قبل وہ اس ملک میں گرفتار بھی ہوا تھا لیکن چند گھنٹے قید  
رہنے کے بعد وہ فرار ہو گیا تھا۔ طویل عرصے بعد یہ نام پو لیس



ڈیپارٹمنٹ میں دوپہہ آیا تھا۔ اور تمام ڈیپارٹمنٹ میں کھلبلی مچ گئی تھی۔

گوپیورے مارے میں زیادہ معلومات کسی کو بھی نہیں تھیں، بہرہ پوپیس افسران ایک دوسرے سے معلومات حاصل کرنے لگے۔ اور اچھی خاصی ہنگامہ خیز کیفیت پیدا ہو گئی۔

”یہ ویور کا مخصوص طریقہ کار تھا، وہ جہاں بھی نہ تاخوت رہی کرتا اور اس طرح اپنی آمد کا اعلان کرتا، اس بار بھی اس نے اسی طرح اہدہ کی تھی اور پوپیس ڈیپارٹمنٹ کے سب سے خاصہ دہر پیدا ہو گیا تھا۔

پوپیس افسران کی ایک خصوصی میٹنگ ہوئی جس میں گوپیور کی گرفتاری اور اس کی چہرہ دستیوں سے بچے کے سبب منسوب انتہا کے فیصلے کئے گئے تھے ان تمام اہم مقامات پر پوپیس کو



متعین کر دیا گیا جہاں گولیور کی موجودگی کے امکانات ہو سکتے تھے۔  
لیکن گولیور جیسے خطرناک مجرم کا پتہ چنانا آسان کام نہیں تھا۔ اس کا  
طریقہ کار ذرا مختلف تھا۔ وہ دنیا بھر لوگ ساتھ کر نہیں چلتا تھا، جس  
ملک میں جاتا وہاں کے عوام کو گھونچ کر تانورانی سے کام لیتا تھا۔  
چنانچہ اس کی کارروایاں جاری تھیں۔

اس وقت بھی سفارت خانے کی عمارت پر جن افراد نے حملہ کیا تھا  
وہ مقامی ہی تھے، گولیور جیسے خطرناک مجرم کو یہ اطمینان تھا کہ اگر ان  
میں سے کوئی ترقی رہو بھی گیا تو وہ وہاں سے زیادہ گولیور کا کام لے  
دے گا اس کے علاوہ اس کے بارے میں کوئی کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔  
ذہن پتہ پس کا یہ شخص اس وقت ایک گندے سے محلے کے  
گندے سے مکان میں بیٹھا ہوا تھا، اس کمرے میں جس میں وہ  
موجود تھا موسمی شعلیں روش تھیں، اس ملے میں بجلی نہیں تھی اور



علاقے کے لیکن مٹی کے تیل کے پمپوں، راہٹینوں یا موم تیلوں سے کام چداتے تھے۔ لیکن جس کمرے میں گولیور موجود تھا وہاں نہائی اعلیٰ قسم کی مشینیں رکھی ہوئی تھیں۔ جن پر وہ مختلف دگوں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ یہ بھی اس کا طریقہ کار تھا۔ وہ ہونٹ، نری یا اعلیٰ قسم کے مقامات پر غصہ برتا پسند نہیں کرتا تھا۔ بلکہ سلمولی لوگوں کی حیثیت سے گندے گندے محلوں میں قیوم کرتا تھا تاکہ لوگ اس کی چاب متوجہ نہ ہو سکیں۔

اس کے خوب سخی جو شکل سے ہی غیر ملکی نظر آ رہے تھے اس کے قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے اور گولیور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔  
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہم نے جن لوگوں کو اپنے ہاتھ مضروف کیا ہے وہ واقعی کام کے ہیں انہوں نے اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ پولیس کو ہمارے بارے میں اطلاع مل گئی ہے۔ یہ



بہت بہتر ہوا اب کام کرنے کا اظہار آئے گا۔“ گو لیور نے کہا۔

ہاں جناب اس میں شک نہیں ہے لیکن ہمارا دوسرا نشانہ کون سا ہوگا۔“

”اس فیصلہ میں ابھی دو چار دن کے بعد کام کروں گا ذرا پوچھیں  
کی کاروائی دیکھوں وہ کن راستوں پر کام کرتی ہے، فوری طور پر یہ دو  
پائیکس سینا نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ چار دن کے وقفے کے بعد  
ہی فیصلہ کروں گا کہ دوسرا نشانہ کون سا ہوگا اور پھر اس پر عمل کیا جائے  
گا لیکن ابھی میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے سروہ میں آخر ہونے کی  
جگہ ہے، کچھ اور لوگوں کو ہم میں شامل ہونا چاہیے۔“

”اس کا انتظام مشکل تو نہ ہوگا جناب۔“

”ہاں مشکل نہیں ہوگا ہم چار برس کو موٹل کراؤت میں طالب کر لوں  
میں وہاں اس سے ملاقات کر لوں گا۔“



”بہت پہلے میں، بھی رابطہ قائم کریتا ہوں۔“ دوسرے شخص نے کہا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر رات کی تاریکی میں وہ اس بچے مکان سے باہر نکل گیا۔

☆

زاہد ظفر جو کچھ بھی تھا لیکن بڑا شہہ شاعرانہ ذہن رکھتا تھا۔ جرائم کی زندگی ایک الگ چیز تھی اور شعر و شاعری وحس لطیف ایک الگ چیز۔ یہ دونوں چیزیں اس کے اندر مشترک تھیں۔ جس پرست تھا اور کسی بھی حسی صورت کو دیکھ کر فریفت ہو جاتا تھا۔

مسز درانی کوئی زیادہ خوبصورت عورت تو نہیں تھی، لیکن اس زاہد ظفر کے ذہن میں اتر گئی تھی اور وہ شدت سے اس کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ کیا حرج ہے کہ کچھ عرصہ اس عورت سے دوستی رہے۔ لطف رہے گا۔ پھر وہ دوسرے معاملات سامنے آئے۔





وہ نصیبو کے چال میں پھنسا ہوا تھا۔ ایک ایسی رقم اُسے ادا کرنی پڑتی تھی جو اس پر بار نہیں گزرتی تھی۔ چنانچہ اُس نے نصیبو کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ دیکھو یہ فتنہس تھا بھی بہت چالاک، اُس سے جس انداز میں زاہد ظہر کو پھاسا تھا وہ واقعی قابلِ تعریف تھا۔ چنانچہ زاہد ظہر نے اُس کی طرف توجہ بھی نہیں دی تھی۔ لہٰذا ہالی آوی تھا۔ جب تک کسی مسئلہ میں پوری طرف متوجہ نہیں ہوتا اُس پر عمل نہیں برتا تھا۔ خواہ کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑے۔

سزدرانی نے اُسے نصیبو کی طرف متوجہ کر دیا تھا چنانچہ اُس نے سوچا کہ اب اس جھنجھوٹے سے پھرنکار حاصل کر ہی رہا چاہیے۔ اس خیال کے تحت وہ سزدرانی کے پاس ہی آ گیا تھا۔ اس وقت بھی اُس کی آنکھ کھلی ہو اس کے ہونٹوں پر ایک شعر بچسل پڑا۔ محمود وہ اسی طرح جا کرتا تھا۔



لیکن دھن اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے سینے پر ایک وزنی پتھر رکھا ہوا ہے۔ تاگوں پر بھی ایسا ہی بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اُس نے چونک کر آنکھیں پھاڑیں۔ یہ پتھر کہاں سے اس کے سینے پر آ گیا۔

آنکھیں کھولیں تو نیم چہرہ کی پچھلی ہونٹ تھی۔ کہیں کہیں موراحوں سے ہلکی ہلکی روشنی جھانک رہی تھی۔ سینے پر رکھے ہوئے پتھر کوٹھڑا تو گوشت کا ایک بہت بڑا توڑا اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ ظہر کے حلق سے ایک دمشت ٹاک چھ نکل گئی تھی۔ اُس نے اس توڑے کو خود پر سے اٹھال دیا۔ اور اٹھنے کی کوشش کی مین اس سے بڑا تو وہ ٹکوں پر رکھ ہوا تھا اُسے بننے میں اسے کافی مشکل پیش آئی۔

زائد ظہر سے اپنے قریب و جوار میں نزل کر دیکھا تو پتہ چلا کہ

گوشت کی ایک چٹائی اس کے برابر میں موجود ہے۔

”مرے باپ مرے۔“ اُس نے بول کر کہا۔ اور دوسری طرف



چھوٹا لگا دی۔ اٹھ کر بیٹھ ہی تھا کہ کسی نے سر پہان پکڑ کر پیچھے گرا دیا۔

”کیاں بھاگ رہا ہے صبح ہی صبح سو جا بھی تو سو راج بھی نہیں نکل۔“ ایک موٹی اور بھاری آواز سنائی دی جسے نسوانی کہا جا سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے اندر مردہ کرتلی نہیں تھی۔ لیکن راہد ظفر کی کھوپڑی پر ڈڑے پڑے تھے۔ یہ آواز ایسے ہاتھوں سے پادوں کو رہا کر رہی تھی اور اس آواز سرورانی کی تو نہیں ہو سکتی۔ اُس نے فرحشت بھرے انداز میں سوچا اور پھر ”کھیں پھڑ پھڑ کر اُس گوشت بھرے پرورے کو دیکھ لگا۔ جو اس کے برابر ہی در رہتا۔ اُس کے چہرے پر نگاہ پڑی کیونکہ روشنی کی ایسا شعاع براہ راست اُس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اور راہد ظفر کے حلق سے یک کھانسیاں ہوئی تھیں نکلی گئی۔“

”ب۔۔۔ بچہ ڈپکاؤ، چڑیل چڑیل۔“



”اے اوچڑیل کے بچے سوتا ہے یا ابلیس نیرے خوابوں نے تو مجھے مصیبت میں ڈال دیا ہے۔“ نسوانی آواز نے پھر اس کا سر پیاں پکڑ کر جھکا دیا۔ بہت ہی طاقتور چیز تھی۔ کیونکہ اہل ظفر جیسی شخصیت بھی اس کے ایک ہی جھٹکے سے نیچے جا پڑتی تھی۔

زاہد ظفر نے اس بار سر ہمو کر اس کی گرفت سے نکل جانے کا ٹر استعمال کیا اور پھرتی سے اُنھڑا ہڑا ہو گیا۔ موٹی عورت مسکرا کر اُسے دیکھنے لگی تھی۔

”کہنے پہن سے باریمت آنا بھگتی کی شکل والے میں کہتی ہوں ابھی سیٹ جا صبح ہی صبح تجھے نہ جانے کیا سوچتی ہے کہ اُنھے کر بیٹھ جاتا ہے۔“

”لہند کی ٹیپ بندی، اسے عظیم خاتون کون میں آپ، کہاں سے ناز ہوئی ہیں۔ آسمان سے نیکی ہیں تو کیا بدراست میرے اوپر۔“



اللہ اللہ! میرے مجھے یقین ہے کہ آپ میرے اوپر نہیں ہنسی ہوں گی۔  
 کیونکہ اگر آپ میرے اوپر ہنسی ہوتیں تو میری مڈیاں سرمہ بن چکی  
 ہوتیں۔

”کیا کبے جا رہا ہے بڑا سریف جا رہا ہے۔ کیسی باتیں سر رہا  
 ہے بیٹے گا یا نہیں۔“

”جی نہیں خاتون، مجھے اپنی زندگی بڑی عزیز ہے۔“ ارے یہ کون  
 سی جگہ ہے، اب، اہ ظفر کون زخموں کا خیاں کیا تھا جن سے روشنی کی  
 شعاعیں پھوٹ رہی تھیں، اس نے مسخیرانہ نگاہوں سے چاروں طرف  
 دیکھا۔

ابھی تو چھوٹی پڑا تھا اونٹ کی کوہان کی مانند، واقعی بہت چھوٹی پڑا ہی  
 تھا۔ زاد ظفر کھوپڑی کھجما ہے گا۔

”کیا دماغ میں خشکی بھر گئی ہے یا پھر کوئی بہت ہی بھیا تک جواب



دیکھ رہا ہوں۔ وہ اپنے بدن پر تھپڑ مار رہا کہ یہ اندازہ لگا لے لگا کہ وہ سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔ لیکن وہ جاگ رہا تھا اور درحقیقت جھونپڑ سے میں ہی تھا۔ لیکن نہیں مسز درانی کہاں گئی۔ اس نے سوچا اور غمزہ سے ہوئے واقعات پر غور کرنے لگا۔

شراب پی گئی تھی وہ مسز درانی کی کوٹھی میں ہی تھا اور شراب پیتے پیتے لڑھک گیا تھا، یقیناً اس شراب میں کوئی نشہ آور چیز شامل تھی یا کوئی بے ہوش کر دینے والی چیز۔۔۔ لیکن اس کے بعد۔ اس کے بعد کبھی واقعات کا اسے کوئی علم نہیں تھا

”باپ رے باپ یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ کھیل کس نے کیا ہے۔ یہ نہ راسخ کس کا ہے۔“

لیکن اندازہ لگانا بہت مشکل تھا، کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی، شراب پینے کے بعد بے ہوش ہونے کا واقعہ ضرور یاد تھا۔





لیکن اس کے بعد کیا ہوا۔۔۔ اور یہ محترمہ جو نہایت بے تکلفی سے میرے ساتھ لیٹتی تھیں۔ کا شعر ہنس کیا ہے اور یہ کہاں سے لگی ہیں۔ خدا کی پناہ ایسی بس یہ کہ شکل اس سے قبل دیکھی نہ تھی۔ خدا کی ہمار اس پر یہ عورت ہے یا گوشت کا پہاڑ۔

زاہد ظفر سوچ رہا تھا اور اس کی لگا ہیں اس عظیم انسانی وجود پر گردش کر رہی تھیں جسے مینار نما گنبد کہا جاسکتا تھا۔ ہ گنبد نما مینار۔ اس کے علاوہ کوئی اور سوراخ لفظ اس کے لئے ملنا مشکل تھا۔

پھر اس نے ایک خوفناک انگڑائی لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی  
 ”تو مجھے جس نہیں یہ دے گا غفور۔“ صبح ہی صبح اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے اور پریشان کر سہہ دھرتا ہے۔ ”ان حسیہ دہلر پانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”غفور۔“ زاہد اچھل پڑا اور محترمہ بٹے لگیں۔



”اے خدا کی ایک بندی ہلکے ہڈیگان، کیا اس سے حسین نام تجھے  
میرے سے ہو رو کوئی مثل سکا۔“

”کیا بکے چارہا ہے۔ ابھی تک خواب ہی دیکھ رہا ہے کیا۔؟“  
”کاش خواب ہی ہو۔ عالم، دوش میں آپ جیسی کسی نازک اہدام  
ظہدیت کو دیکھ کر انہیں دوش و حواس کہاں قائم رکھ سکتا ہے۔ مگر شان  
نزول کیا ہے۔“

”اے اے۔ بکے ہی چارہا ہے فارسی میں، پر کہہ کیا رہا ہے تو۔“  
”مخصوصہ الہ ہلکے چالان من عرض یہ کر رہا ہوں۔ آپ کا نزول کہاں  
ہے ہوا۔؟“

”کیا ہو۔؟“ اس نے پریشان ہجے میں سوال کیا۔  
”نزول۔ نزول جی آدم۔“ زہد ظفر نے دانت نکال کر کہا۔  
”تیری باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔“





”اللہ کا شکر ہے کہ آپ بھی ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آتے۔“

ویسے ایک بات بتائیں گی آپ۔“

”ہاں ہاں پوچھ کیا پوچھ رہا ہے۔“

”میں آپ کا کون ہوں۔؟“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ میرا اور آپ کا رشتہ کیا ہے۔“

”اے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے میں۔ ہے تمہارا اور کون

ہے۔“

”میں۔۔۔ اللہ میں۔“ زادہ ظفر نے ٹھنڈی سانس لے کر

جھونپڑی کی چھت پر دیکھا۔ اور بیگم صاحبہ جس پڑیں۔

”بڑا ہی مسخرہ ہے کو۔“

”میری تقدیر ہی مسخری ہے، میں کیا کروں۔“



”اچھا اب اٹھ جائی گیے تو بیٹھ جائیں کریا پھر باہر چلے ہیں، میر  
 سر میں گئے، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہوگی باہر آؤ دیکھیں کیا ہو رہا  
 ہے میاں سبیاں چلے۔“

”چلے۔“ راہد نظر گیری سانس سے کر رہا۔ کم زخم اس جھونپڑی  
 سے باہر نکل کر ارد گرد کا ماحول دیکھنے کا تو موقع ملے گا۔ کسی بڑ فضا  
 مقام پر بیٹھ کر اس معصوم باسے گنگو تو کی جانے ک۔ ”خیر یہ کہاں سے  
 مجھ پر مسلط ہو گئی ہے۔ چنانچہ وہ ان محترمہ کے ساتھ جھونپڑے سے  
 باہر نکل آیا۔“

لیکن ارد گرد کا، حوس دیکھ کر اس کے ہوش و حواس درست ہو گئے  
 تھے۔ تاحہ نگاہ جھونپڑے ہی جھونپڑے بکھرے ہوئے تھے۔ پوری  
 آمدنی تھی جن کے بیچ میں سے گزر کر کسی بڑ فضا مقام کی تلاش پڑا  
 مشکل کام تھا۔ بہر صورت وہاں خاتون کے ساتھ چلتا رہا۔ کچھ تک



دھڑنگ بچے باہر نکلے تھے، مگر داور نور تیں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے، گویا اتنی صبح یہاں صبح ہو جاتی تھی، سورج نکلا تو نہیں تھا لیکن پہاڑیوں سے جھانک رہا تھا، ہمیں ونا زک ونا ہم محترمہ اسے نے ہوئے بالآخر آخری جھونپڑے سے پرے ایک جگہ پہنچ گئیں۔

وہ انتہائی بھدے خدو خال کی نوجوان لڑکی تھی، جسے تن و پوش کی بناء پر لڑکی کہنا انتہائی مشکل کام تھا، بہر صورت وہ تھی لڑکی۔ اور یہ بھی کہتی تھی۔ غور سے اس کامیاب ہے، الاحول والا قوۃ، راد ظفر نے دل ہی دل میں الاحول پڑھی، نام بھی کیا رکھا ہے غور سے تو۔ تو۔

”مئی شریف رکھیے۔“ اس نے لہجے میں عاجزی پیدا کر کے کہا۔  
اور گنبد پاتنی مار کر بیٹھ گیا۔

”بیٹھ چا تو بھی یہاں۔“ اس نے راد ظفر کا دامن کھینچ کر کہا اور  
راد ظفر دھڑام سے نیچے گر پڑا۔



”تم انسان ہو یا تمگی۔“

”کیا مطلب ہے تیرا۔“ ”تار سے پڑ چکا ہے۔“

”خدا کے واسطے مجھے اپنے بار سے میں بتا دے، میں کہاں ہوں

یہ کون سی جگہ ہے اور اچانک میں غمورے کیسے بن گیا۔“

”دیکھ غمورے تو دارو پل پیتا ہے تو پھر اپنے حواس میں نہیں رہتا۔

ہم تو تجھ سے اتنا پیار کرتے ہیں اور تو تو ایسے لگتا ہے جیسے غمور ہو، آخر

میں ہے ہمارا شادی ہوئی ہے ہماری۔ کب تک ہم سے اجنبی اجنبی

رہے گا۔“

”شش شادی۔ شادی بھی ہوگئی، اللہ یا اللہ مجھے میرے

گنہ گنہوں سے محفوظ رکھ، بی بی میری اور آپ کی شادی کب ہوگئی۔“

”چھ مہینے ہو گئے ہیں۔ اور تو آج تک مجھ سے۔“

”ہے۔“



”میں اس مذاق کا متحمل نہیں ہو سکتا، تو تون۔ خدا کے لئے سب اس مذاق کو ختم کر دیں، مجھے میری حیثیت سے آگاہ کرو تا کہ میں یہاں سے جاؤں۔“

”کہاں جاؤں۔ پھر کہیں جائے گا۔“

”جی ہاں، جی ہاں تو پھر آپ کے خیال میں آپ کی گود میں ہی پرورش پاتا رہوں گا۔“ زہد ظفر نے کہا۔ اور عورت عجیب سے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کے تھنہ بٹھوئے پچھلے گئے۔ اس نے دو پٹے منہ پر ڈھکا اور اس کے بعد ایک عجیب و غریب آواز اُبھرنے لگی۔ بھیں بھیں کی آواز۔ جیسے کوئی بھیہر مسلسل ذکر ادا ہی ہو۔ اس کے ساتھ ہی رو میں کرتی جا رہی تھی۔

”ہائے اللہ! بڑا ہو آہیں اس جہاں سے اٹھ ہی ہے، اسے تو اس دنیا میں جی نہیں لگتا۔ ہائے میرے سوا۔۔۔ ہائے میرے سوا۔



وہ رامیں ہم سے نفرت کرتی ہے یہاں سے جانے کی سوچی ہے۔  
ارے کریمو! بخشو ادھر تو دیکھو یہ پھر جانے کی بات کر رہا ہے۔“ وہ  
زور زور سے دہاڑی دادور لہ ظفر کا منہ حیرت سے کھیل گیا۔  
اس سے قبل کہ وہ کچھ بولتا۔ چار لمبے مسٹنڈے پہلوں ہاتھوں  
میں ہٹھکیاں لئے ٹوکی کے پاس پہنچ گئے۔ اور وہ تونی نگاہوں سے  
زاہد ظفر کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا سوچتی ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ارے دیکھو بھائیو، سیرات کو پھر اورو چڑھ گیا تھا بھوش میں  
آ رہا ہے تو پھر وہی میں ہیکلی پاتیں کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے بتادو میں  
کون ہوں تاکہ میں یہاں سے واپس جاؤں۔“  
”ہوں۔“ وہ چاروں زاہد ظفر کو گھورنے لگے۔

”ہوں تو تجھے بتادیں تو کون ہے، سرے جب دارو برداشت



نہیں ہوتی تو چیتا کیوں ہے۔ بول اب بچے گا۔ ’ان میں سے ایک آگے بڑھا اور اس نے راہِ ظنم کا گریبان بکڑ لیا۔

”نہیں نہیں سالے صاحب ہرگز نہیں، رحمت ہے اس وارو پر کم بخت ہمیشہ۔ مانغ تراب کر کے رکھ دیتی ہے، اب ہاتھ لگاؤں جو چور کن سر او دیر کی۔ راہِ ظنم نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ لمبے دی نے اسے دوسرے پر دھکیل دیا، دوسرے نے تیسرے پر اور تیسرے نے چوتھے پر۔ جب چاروں اپنا مرض پورا کر چکے تو انہوں نے اسے لڑکی کی جانب اٹھلایا۔ جسے اب لڑکی ہی کہنا مناسب تھا، عورت یا کچھ اور کہا تو یہ چاروں اس کی چٹنی بتا دیں گے، راہِ ظنم نے سوچا اور وہ اس عورت کے ستون نما پاؤں سے اپنا بدن ٹکا کر بیٹھ گیا۔

”آپ بھی۔ آپ بھی۔ آپ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔“ اس نے اس کی ٹانگ پر مسہرگرتے ہوئے کہا۔



”میں کیوں ناراض ہوں گی تو ہی ایسی باتیں کرتا ہے، اچھا اب گھر چلیں، ماما میرا ہو گا تجھے بھی۔“

”جی ہاں، جی ہاں چلیے چلیے۔“ زہد ظفر نے کہا اور جلدی سے کھڑا ہو گیا، ستوں بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا، عجیب سی جوڑی تھی، زہد ظفر دل ہی دل میں خود کو کوں رہا تھا کہ بجائے یہ کیا ہو گیا۔

بہر حال ناشتہ ملا، گندے سے برتن میں گندہ سا ناشتہ جو ’س کی شاعر نے فطرت کے منہ پر جوتے کی مانند تھا، لیکن وہ خوفناک شخصیت سامنے پیش کی ہوئی تھی۔ جس کی ذرا سی بھیں بھیں کی آواز پر چار پہلوان چار جنوں کی طرح تکرار کوں پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ چنانچہ یہ ناشتہ تو کرنا ہی تھا اور بڑی رعیت سے کرنا تھا۔ اور زہد ظفر بڑی رعیت سے یہ ناشتہ کر رہا تھا۔ اس دور میں سے ایک بار بھی۔۔۔



اپنا لباس یا دیکھیں آیا تھا۔ لیکن ناشتہ سے فارغ ہو کر اس بے چارے بیٹے پر ہاتھ بھرا تو دلچٹا ہے اس موٹے سے ٹرتے اور دھوتی کا حساس ہوا جوان کے بدن پر موجود تھا اور ایک بار پھر وہ ناجی کر رہ گیا۔ یہ سارا ڈرامہ معمولی نہیں تھا۔ بدلا ہوا لباس، شراب میں بے ہوشی کی دوا اور پھر یہ حکم۔ یقیناً اس کے پس پشت کوئی اور ہے۔ اس نے سوچا۔

مکرو کیا؟ یہ سوال اس کے ذہن میں برابر گھٹک رہا تھا لیکن ان وحشیوں کے درمیاں یہ معلوم کرنا بے حد مشکل کام تھا۔ محترمہ اپنے میاں کو ناشتہ سے فارغ کر چکی تھیں چنانچہ اس کے بعد اور کوئی کام ہی نہیں صرف محبت بھری باتوں کے، کیونکہ شادی کو ابھی صرف چھ ماہ ہوئے تھے۔ لیکن راند ظفر چالاک، دی تھا۔ جانتا تھا کہ کوئی بھی نئی سیدھی بات اس کے لئے مصیبت بن جائے گی۔



چنانچہ وہ پر جہر کر کے اس ہاتھی کی بجلی کو بہانے لگا۔

۶۰

نواب عزیز الدین خاں ایک ایک ٹکس آدی تھے، بچوں کا دل رکھنے میں حاتم، چنانچہ صفدر وغیرہ نے اس سے سوارش کی تھی کہ وہ ب تئیز الدین خاں کو اس بات سے روکا جائے کہ وہ شکی اور عالم پناہ کو افریقہ واپس بھجوا دیں۔

”مگر تمہیں ایسے مصلوم ہوا کہ تئیز الدین اس لوگوں کو واپس بھیج

ر ہے جب ”عزیز الدین خاں نے صفدر سے پوچھا

”اس ماموں میں دراصل یہ لوگ بے حد مصلوم ہیں اور اکثر و

بیشتر مصلوم، نہ حرکتیں کرتے رہتے ہیں اور چھوٹے ماموں کا خیال ہے

کہ اس کی وجہ سے ان کی سے عزتی اور رش ہے۔ یعنی یہ کہ آپ نہ

جانے اس کے بارے میں کیا سوچیں گے، چنانچہ بس وہ ان سے



ناراض رہے ہیں۔ رات کو وہ چنل قدی کر رہے تھے پائیں ہانگ کے کسی گوشے میں تو تھوڑے موم میاں وہاں پہنچ گئے اور انہوں نے انہیں دھسکی دی کہ وہ انہیں واپس افریقہ بھیج دیں گے۔ دلوں سے چارے بے حد افسردہ اور ملول ہیں۔

”اوسے نہیں بھئی یہ کیسے ممکن ہے جتنے دو تیزالہ بین خان کے عزیز ہیں اتنے ہی وہ میرے بھی ہیں۔ بعد ان کو حرکتوں سے میں کیوں ناراض ہوں گا۔ یہاں تیزالہ بین خان کی کون سی بے عزتی ہوئی ہے۔ انہوں نے کوہ سا نہیں پیدا کیا ہے میں بات کر لوں گا تم لوگ فکر نہ کرو۔“ اور یہی ہوا۔ دوپہر کو تیزالہ بین خان نے اس سہیلے میں نواب عزیزالہ میں سے شکوہ کی۔

”بھائی صاحب میں چاہتا ہوں کہ اس جہانگیر دور شجاع الہ میں کو واپس افریقہ بھیج دوں۔“



”میاں کیس جانتے ہیں آپ یہ بات۔“ نواب عزیز الدین نے پوچھا۔

”بس، ایسے ہی بھائی صاحب۔ میں سوچ رہا ہوں۔ یہاں اس کی موجودگی بے مقصد ہے۔“

”بھئی بھوں کی موجودگی تو بے مقصد نہیں ہوتی، وہاں انہیں کوئی کام بھی نہیں ہوگا یہاں ہیں تو کیا حرج ہے۔“

”حرج ہے بھائی صاحب۔“

”مثلاً کیا میں بھی تو سنوں۔“ نواب عزیز الدین خان نے پوچھا۔

”بہ رنوں، انتہائی بے وقوف ہیں، ایسی انہی سیدھی حرکتیں کرتے ہیں کہ جنس اوقات مجھے عصہ آ جاتا ہے۔“ تمیز الدین نے کہا۔

”تمیز الدین میاں سیدھے سادھے بچے میں فریب نہیں ہے



ان کے احقر، جنوں میں آتا ہے کرتے رہتے ہیں۔ ہمارا کیا بگڑ رہا ہے۔“

”بھائی صاحب میں۔“

”چھوڑ دیار کن باتوں کو کر بیٹھے، بچے ہیں بٹنے بولنے دور اور پھر ختم خود بھی ان بچوں کے معاملات میں دلچسپی مست دیا کرو۔ ظاہر ہے وہ کسی کے لئے تکلیف دہ تو نہیں ہیں، اگر اپنی مصیبت میں بچہ کی سی حرکتیں کرتے رہتے ہیں تو کر سنے دو تم پر کیا اثر پڑتا ہے“

”بھائی صاحب میں۔“

”میں نے کہا: بس ختم کرو۔ باتوں کو بچے بھی نہیں جانیں گے۔ ابھی انہیں آئے ہوئے دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔“ کوا ب عزیز الدین سے آخری فیصلے کے طور پر کہا اور وہ ب تیسر الدین سے



بہن کے سامنے خاموش ہو گئے۔ سب کے چہرے کھس اٹھے تھے۔ کسی نے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا۔ البتہ کھانے کی میز پر بھی حرکتیں جاری تھیں۔ تویر کو نئے سرے سے منجور کیا تھا۔ کہ وہ اس ڈرامے کو جاری رکھے، چنانچہ وہ اس وقت بھی اپنی حرکت میں مصروف تھی۔ ایک بار وہ مسکرا کر جہانگیر عالم پناہ کی طرف دیکھی اور وہ سری ہار شمیچ اندین شنگ کی طرف۔

صورت حال یہ تھی کہ دونوں کو اس بات کا علم ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہر صورت وہ پیر کو جب تمام لوگ قیام کرنے کے لیے اپنے کمروں میں پہنچ گئے تو تویر عالم پناہ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی اور عالم پناہ ایک صوفے پر دراز تھکیں بند کئے ہوئے بیٹھے تھے۔ دروازے سے روشنی اندر آئی تو انہوں نے چونک کر تھکیں کھول دیں۔ اور پھر اس کا چہرہ حوش



سے نکل اٹھا۔

”آپ آپ، آئیے آئیے۔ چشم مارو شن وں ماشاں۔“ تو پر نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا اور عام پناہ ہو کھل کر کھڑے ہو گئے۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ دروازہ۔۔۔ مہم پیرا مطلب ہے۔“

”کیوں! رہے ہیں آپ۔“

”اگرے نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے آپ کوئی ہمیں کھا تھوڑی جانتیں گی۔ ہم تو صرف یہ سوچ رہے تھے۔“

”کیا سوچ رہے تھے؟“

”بہی کس نہ کمرے میں کسی سے آپ کو ہمارے پاس دیکھ لیا تو کیا سوچے گا۔“

”کیا سوچے گا۔“؟ تو پر نے سوال کیا۔

”بہنامی، رہو ائی ہو گی اور تم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے



آپ کو تکلیف ہو۔“

”اُرتے میں آپ اس چیزوں سے۔“

”نہیں نہیں، ہم تو جان بخشی پر لئے تیار رہتے ہیں۔“ عامر پناہ

نے جواب دیا۔

”بروقت۔“ تنویر نے سوال کیا۔

”جی ہاں بروقت۔“

”تو پھر رات کو آپ کو کیا ہو گیا تھا۔“ تنویر نے سوال کیا۔

”سنگ کیا مطلب؟“

”آپ سب کیوں نہیں آئے تھے وہاں۔“

”وہ بس پہنچے تو تہہ ہی تھک، لپکس و دیگر نفیس شمع اللہ میں شعلگی،

نص سے اس کم بخت کو کہاں سے مداخلت مل گئی، ہمیشہ ہی ہماری راہ میں

روڑے الکا تا آیا ہے، ہمیشہ ہی سے میرے لئے مصیبت بنا ہوا ہے،



”کتنی یہ نہ ہو کسی دن ہم اس کی گردن مروڑ کر پھینک دیں۔“

”نہیں، نہیں آپ کو اس پر تہمتی کی بات نہیں کرنی چاہیے۔“

تویر سے ہر محبت سکے میں کہا۔

”بد تہمتی کی بات نہیں ہے۔ بے تہدہ دیکھو نا کہ وہاں بھی ہماری

محبت میں رشتے الکانے پہنچ گئے، آخر کیا ضرورت تھی اسے ہمارا

تعاقب کرنے کی، ہم نہیں آئی تھیں وہاں پر۔“

”چنگی تھی، لیکن! ہاں گا ہنگامہ دیکھ کر خاموشی سے چلی آئی، آپ

خود سوچنے کی ہدائی کا اس سے اچھا موقع کوئی اور ہو سکتا تھا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں، نام یہ ہوتا میں یہاں کر رہی۔ اس آدمی سے ہماری

جان بچھوٹا ہر ہی مشکل ہے۔ کوئی ایسی ترکیب کرو تویر نہ ہم اس سے

بچ جائیں۔“

”اس میں ترکیب کی کیا بات ہے، پس آپ نہیں گھاس بھی نہ



ڈال کر ہیں۔“

”کہاں؟“ لئے ہیں ہم گھاس، بس وہ خورہی، بے کی طرح

ہمارے پیچھے نگاہ رہتا ہے۔“

”خیر چھوڑیں، باتوں کو، سناپئے کیسے مزاج ہیں آپ کے۔“

”بس دعا میں ہیں آپ کی۔“

”کیا ہو رہا تھا۔“

”بس، نکلیں بند کئے آپ کا تصور کئے پیٹھے تھے۔“

”اچھا، اچھا، کیا خیال تھا آپ کے دامن میں؟“

”بس یہ کہ آپ نہ جانے کیا کر رہی ہوں گی۔ یوں کہیے کہ دل کو

دل سے راہ ہوتی ہے، ہم نے آپ کو یاد کیا اور آپ یہاں آئیں۔“

”بہر صورت اب آپ بے دامن پکڑا ہے تو پھڑانہ لیجئے گا۔“

تکبیر نے کہا اور عالم ہی دشتِ جذبات سے بے قابو ہو گئے۔



”بھلا، تم چھوڑیں گا مری یہ بھال۔ اُم نے اندگی میں کسی کا دامن  
چھوڑا ہے آج تک۔ ہم میرے مطلب سے کہ آپ یہ تردد تو ہاں لگایں نہ  
فرمایا۔“

”اچھی بات ہے تو پھر آج شام کا کوئی پروگرام ہے۔“  
”آپ ہی طے کر لیں۔“  
”نہیں سیر کو چلیں۔“

”سچلے، لیکن جب کیسے چائیں گے۔“

”اچھا تو پھر میں کچھ اور کوشش کروں گی میں س نے آپ کے  
پاس آئی تھی کہ رات کو تو باتیں نہ ہو سکی تھیں ابھی چند منٹ کے لئے سو  
آؤں۔ اب چلتی ہوں۔“

”اے نہیں ابھی بیٹھے تار۔“

”نہیں پھر آؤں گی، کہیں کوئی نہ جائے۔“



”بہت بہتر، بہت بہتر، بعد آپ کو نہ روکیں گے، اس لئے کہ ہم آپ کی رسوائی اور بدنامی نہیں چاہتے۔“ جیسا گیر عام پناہ دے گا۔ اور تنویر باہر نکل آئی۔ دروازے کے باہر ایستہ اس سے جھٹک کر رکھ لیا تھا کہ کہیں کوئی اور تو نہیں ہے، باہر نکل آئی اس نے دروازہ اٹھیناس سے باہر سے بند کر دیا اور اب اس کا رخ شفیع الدین شکی کی جانب تھا۔

شکی کا دروازہ کھٹکا ہوا تھا اور وہ دریا کے تاروں کی ٹھن سنانی دے رہی تھی۔ دو اندر داخل ہوئی اور شکی اُسے دیکھ کر اُچھل پڑا۔ وہ ابو میری دلہا اور راستی جالو میری دریا شکی بن جاؤں میرے گلے کا ہارتو ہے میری بہ میری دلہا۔ اس سے گانا شروع کر دیا اور تصویر بمشکل تمام اپنی مسکراہٹ کو روک کر تھی پھر اس سے بہار۔

”اے اے دماغ حراب ہو اے کیا یہ جینم ڈھار چا کر کیا سب



لوگوں کو اکٹھا کرنا چاہتے ہو۔“

”سوری سوری۔“ شکی سے جلدی سے گڑ رانٹھ کر ایک طرف

رکھ دو۔“ ایسے ہی بتاؤں دل بے تابی ہو جاتا ہے۔“

”ہاں ہاں یقیناً بے تابی ہو جاتا ہو گا۔ میں رات کے وقفہ کے

پارے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“

”آد رات کا وقفہ یہ جہاں تکیر۔ یہ جہاں تکیر ہمیں زندہ رہنے دے

گا۔“

”ایسا ہی لگتا ہے مجھے“

”مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ شفیع الدین شکی دہاڑ کر کھڑا

ہو گیا۔

”پھر شور مچا شرع کر دیا آپ سے۔“ تنویر غمراہی اور شفیع الدین

شکی یک بار پھر بیٹھ گیا۔



”ایک ہر پھر معافی چاہتا ہوں۔ اب دیکھنا کم بخت رات کو میری بوسہ لگتا ہوا رہاں پہنچے گی۔“

”عینی صاحب۔“ تنویر نے چار گھر سے لے کر میں کہا اور عینی مل کھانے لگا۔

”جی۔ جی۔“ میں نے دانت پر دانت جھک کر کہا۔

”آپ کو کبھی ان جھڑیوں کا احساس ہو ہے جو آپ کو چہرے پر قبضہ جھائے ہوئے ہیں۔“

”جھڑیاں“ شفیع اللہ بن شکی نے متعیرانہ جہ میں کہا

”جی ہاں۔ سلیقہ تو آپ میں نام کو نہیں ہے آپ کو کیا پتہ، آپ کو

اس حال میں دیکھ کر مجھ پر کیا یقینی ہے۔“

”کیا یقینی ہے۔“ شفیع اللہ بن شکی نے پریشان لہجے میں

پوچھا۔



”بس میرا اس خون جو کراہتا ہے۔ وہ خون۔ خون ہی خون۔“

”آپ۔ آپ۔ آپ۔ اسی باتیں نہ کیا کریں، میرا دل بھی خون ہو کر رہ

گیا ہے، نہیں آپ میری رازنی سے اتنی لرک کیوں ہیں۔“

”اس نے کہا کہ آپ اس میں اپنے لیے لگتے۔ ڈنوں کا خیار ہے

کہ آپ خبط اٹھائیں ہیں، کسی صحیح انداز آدمی کو اس طرح ہال

بکھرے نہیں پھرنا چاہیے۔“

”ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہتی ہیں مگر ہم کیا کرتے، اب تک اس پر

میں بے بہار تھے، ہنہ تھے،“ شفیق الدین شکی کا ہاتھ پھرٹا رکھی

جانب رہ گیا۔ اور تو میرا ہے گھورنے لگی۔

”آپ بے پھرٹا رکھی طرف رخ کر لیا۔“

”تو آپ گھور کیں رہی ہیں دراصل اس سے بغیر تم

سے گفتگو نہیں ہوتی۔“ شکی نے معصومانہ انداز میں کہا۔ اور تو میرے







”تو پھر میں چلتی ہوں۔“

”سہیئے، سہیئے تو ہی، دوبارہ ملاقات کہاں ہوگی۔“

”اس کا وقت بعد میں ملے ہو جائے گا۔ پھر حال رات کے

کھانے پر توفیق ملے گی۔“

”بہت بہتر۔“ شعیب الدین شکی نے کہا۔ اور تویر اُس کمرے

سے نکل گئی۔

شعیب الدین شکی آئینہ کی چائے چاکھڑا ہوا تھا۔ وہ حسرت سے

اپنی اس خوبصورت، ریشمی کود کچھ رہا تھا جسے اس کی محبوبہ بھڑکناڑ

کہہ رہی تھی۔ بکھرے ہوئے بال جو افریقہ میں بہت مقبول تھے۔ یس

تنویر کو پسند نہ آتے تھے جب کہ افریقہ میں لڑکیاں ایسے بالوں والے مردوں

کو اپنا سیدھا دل بھرتی تھیں۔ لیکن طریقہ کار سے اپنا اپنا، یہاں کی

لڑکیاں، ان بالوں کو پسند نہیں کرتیں۔ تنویر کا خیال آتے ہی اس کے



لیوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہی شخصیت تھی جس نے اس سے نے  
محبت کا اظہار کیا تھا، اس پر یہ ہارے ہل قبروں۔ شفیع الدین نے  
سوچا اور ہیر جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔

رات کو ڈنر ٹیبل پر بیٹھ شفیع الدین کو یہ کھا گیا تھا ترم لوگ بھی چکے  
تھے۔ بس ٹھیک نہیں پاتا تھا یہاں تک کہ ہلم پنا بھی پہنچ گئے تھے۔  
صندور کی لگا ہونے لگی پاور روڑا سے کی جانب اٹھ چلی تھیں۔ شاید تو میر نے  
اُسے حقیقت بتا دی تھی۔ پھر ایک شخص اندر داخل ہوا اور ٹوٹا اُسے  
اجنبی لگا ہوں سے دیکھے گئے عجیب محلے کی شکل کا آئی تھا۔ بچکے  
ہوئے کمال و دہلا پتلا بدن، بال انگریزی اسٹائل میں کٹے ہوئے تھے۔  
چہرہ صاف۔ ڈگوس نے اُسے دیکھا اور خود تیز الدین صاحب بھی  
چونک پڑے تھے۔

”یہ۔ یہ۔ یہ۔“ اس کے سر سے نکلا۔ اور پھر ان کے حلق سے



ایک عجیب سی آواز نکل گئی۔

”ارے شکی۔ شکی۔ بہت سی آوازیں بند ہوئیں۔ سب نے  
شکی کا چہرہ دیکھا۔ شکی گروس جھکائے کھڑا تھا اور پھر ڈائٹنگ ٹیبل  
پر ہی قبضہوں کا طوفان برپا ہو گیا۔

”ارے شکی۔ شکی بیٹے تمہیں کیا ہوا“ نواس عزیز الدین خان  
پتے جوئے ہوئے۔

”بس کچھ نہیں چچا جان، میں نے سوچا کہ وہ میرا مطلب  
ہے جیسا اُنکس ویسا بھیجیں اس وجہ سے میں نے چم و صاف کر لیا“  
”بہت عجیب لگ رہے ہو بھائی۔ یقین کی باتیں“ تاکہ یہ تم ہو۔“

لڑکے اور لڑکیاں حلق پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔ وہ اس وقت  
بزرگوں کی موجودگی بھی بھول گئے تھے۔ اور قبضہوں پر قابو پانا مشکل  
ہو رہا تھا۔ شعیب الدین شکی متحیرانہ انداز میں ایک ایک کی شکل دیکھ رہا



تھا۔ پھر اس کی نگاہ تنویر کی جانب اٹھ گئی۔ اور اسے انتہائی سکون کا احساس ہوا۔ تنویر محبت بھری نگاہ سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے ہونٹوں پر سکون مسکراہٹ تھی، وہ دوسروں کی طرح قہقہے نہیں بکارتی تھی، چنانچہ شفقتی دلد میں ٹپکی آکر تباہ ہوا، اپنی گرتی پر جا بیٹھا۔



چارلس اینگلو انڈین تھا خاصہ خطرناک آدمی شمار کیا جاتا تھا۔ تو شوش میں وہ دیو کا مت تھا، تقریباً پچیس یا تیس افراد اس کے ملازم تھے پر سب کے سب جرائم پیشہ ڈاکو یا خونریز قاتل تھے چارلس کا کاروبار بھی اچھا خاصہ تھا۔ تین جوئے خانے چلنے لگے تھے اس کے علاوہ بھڑا ہند زندگی کے نام کاموں میں وہ عاق تھا بے عدالتی وہ اس تھا۔ دولت جس ذریعے سے بھی آتی اسے حاصل کرنے سے دریغ نہیں کرتا تھا، کئی سال پہلے بھی اس نے گولیوں کے لئے کام کیا تھا، لیکن



ٹویور پولیس کے قلعے میں آگیا تھا، اسے وہ ایک انتہائی قابل اعتبار آدمی ثابت ہوا تھا کیونکہ گرفتار ہونے کے بعد اس نے کسی کا بھی نام نہیں لیا تھا۔ چنانچہ اس بار بھی جب اس نے چارلس کو دیکھا تو چارلس خوشی سے اس کے لئے کام کرنے پر تیار ہو گیا۔ اس بار اس کے ارادے کچھ زیادہ ہی خطرناک تھے، نچ نے وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ بہر صورت چارلس کو گولیوں کی بات حق میں کام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی خدمات سے پیش لروی تھیں

لیکن ٹویور کو اس بار شاید زیادہ افراتفر کی ضرورت تھی اس نے چارلس سے کہا تھا کہ اس کے اپنے معیار کے جتنے افراد مل جائیں انہیں حاصل کر لیا جائے اور ان کے لئے ہر قیمت ادا کی جاسکتی ہے۔ ٹویور نے چارلس کے نام پر بینک میں اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا جو



میں۔ کھروپے پر مشتمل تھ۔ چارلس کی اپنی ضروریات کا مسئلہ پیچیدہ تھا اس کے سنے چارلس کو پانچ لاکھ روپے الگ سے مل گئے تھے یہ نہیں۔ کھ صرف اس سے مہیا کئے گئے تھے کہ چارلس کو دیور کی ضرورت کے مطابق افراد مہیا کرنے میں جتنا خرچ کرنا چاہے کر لے۔ اور چارلس بے حد مطمئن تھا۔ اب اس میں لاکھ روپے مل سے چار لاکھ روپے مار لینا اس کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی، بین بنہر صورت وہ گوہر کو امتداد میں سے کر کام کرنا چاہتا تھا۔ گوہر کی چابک ٹپلی پر وہ ایک لمحے کے لئے پریشان رہا ہو لیکن وہ پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔

طویل قامت اور خمیر پاک صورت والے شاطرے چارلس کا استقبال کیا۔ چارلس یا زمر انداز میں اس کے پاس پہنچا تھا۔ ”جناب وار۔“ اس نے گردن جھٹکا کر کہا۔



”بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے بیٹھ جاؤ۔“

”شکریہ جناب۔ میں کافی الجھا ہوا ہوں آپ کے سنے۔“

”کیوں خیریت۔؟“ گولیور نے پوچھا۔

”جناب دار اس مکان میں آپ کے لئے قیام کرنا شاید مشکل

نہیں ہے مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ آپ کو یہاں بے حد تکلیف ہوں

گی۔“ گولیور مسکراتے لگا۔

”تم جیسے آدمی سے میں اس بات کی توقع نہیں رکھتا تھا۔ چارکس

ظاہر ہے اگر میں چاہوں تو یہاں کاسب سے براہِ اول خرید سکتا ہوں،

تسلیں بھی قیام کر سکتا ہوں میں، لیکن تم نہیں سمجھتے، بہر صورت میں

زیادہ دیر سے تک یہاں نہیں رہوں گا، مجھے اپنے لئے کوئی بہتر جگہ

پتائی ہی پڑے گی، لیکن حالات سے مطمئن ہونے کے بعد، تم موجودہ

صورتحال کے بارے میں بتاؤ، کتنے افراد تم نے مہیا کر کے دیں۔“



”آٹھ آدمیوں سے رابطہ قائم ہو گیا ہے جناب دراصل معیار کی بات ہے۔ یوں تو لچے جتنے سینکڑوں انٹراوٹل جاتے ہیں جن میں کام کے لوگ بھی نکل جاتے ہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایسے ہی لوگ نہیں جو آپ کے سفیر پر پورے اثر میں دیے اس قسم کے لوگ آج کل دستیاب نہیں ہیں۔“ چارلس نے کہا۔

”کیوں۔“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“

”کیا وجہ ہے؟“ گولیور نے پوچھا

”نقصیت۔“

”بہ نسبتاً دور ہوئی۔“

”نقصیت ایک شخصیت کا نام ہے۔“

”کوہ۔ کوہ ہے وہ۔“ گولیور نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔



”ایک عجیب و غریب کردار جناب، بظاہر وہ ایک شریف آدمی کا  
 بیٹا ہے شکل و صورت سے خود بھی شریف نظر آتا ہے لیکن اس کی اصل  
 شخصیت دوسری ہے۔“

”گنہ۔ کوئی دلچسپ شخصیت ہی معصوم ہوتی ہے۔“

”جی ہاں جناب۔ وہ بے حد خطرناک ہے اتنا شاہکار کہ عام لوگ  
 اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ شہر کے بڑے بڑے غنڈوں کو اس نے  
 ٹانگوں چنے چبوائے ہیں۔ وہ بے حد خطرناک انسان ہے، کسی کی  
 ماتحتی قبول نہیں کرتا۔“

”ہمارے ماتحتی بھی قبول نہیں کرے گا۔“ گویا نے مسکرا کر

پوچھا۔

”ناممکن ہے جناب۔ دیکھو اگر کسی طرح ہمارے گروہ میں ضم  
 ہو جائے تو یہیں سمجھ لیں کہ ایک پوری فوج ہمارے ساتھ ہو جائے



کی۔“ چارلس نے بتایا۔

”بھئی واہ۔ یہ دلچسپ بات بتائی تم نے اب تک مجھ سے کیوں

چھپائی تھی۔ تم مجھے اس کے بارے میں تفصیلات بتاؤ۔“

”س جناب شہ کے بڑے بڑے غنڈوں سے حراج وصول کرتا

ہے اور یہ لوگوں کی تاک میں رہتا ہے جو خود کو کچھ سمجھتے ہوں، ایسے

لوگوں کو نچ دکھانا اس کا دلچسپ مشغلہ ہے۔“

”بہت خوب، بہت خوب تم نے تو ہمیں درست اشتقاق

دلا یہ ہے کہ ب ملا ہے۔“

”اس کا کوئی شہکار نہیں ہے جناب، میں نے کہا نا اپنی بدلی ہوئی

شخصیت میں تو اسے کبھی بھی پکڑا جا سکتا ہے پس نصیب کی حیثیت ذرا

مختلف ہے۔ آج تک اس سے دشمن اس کی دوسری شخصیت میں اسے

نصیب و ثابت نہیں کر سکے۔ اور نہ ہی اسوں نے اس کی جرأت کی ہے



کیونکہ انہیں اندازہ ہے کہ اگر وہ اس کے خلاف ایسی کوئی کوشش کریں گے تو وہ ان کے لئے بے حد خطرناک ثابت ہوگا۔

”چھوٹھیک ہے، ہم اس کے خلاف کچھ نہیں کریں گے اور نہ ہی ہمیں اس کی ضرورت ہے، لیکن ہم اس سے مناجا تے ہیں۔ تم اس سے ملاقات کا وقت مقرر کر سکتے ہو چارلس۔“

”نہیں جناب، میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں اور پھر مجھے کام کرنے میں شواہی پیش کی گئی، اگر وہ میری رہنمائی کریں تو پھر آپ یقین کریں کہ نہ صرف میرے لئے بلکہ آپ کے لئے بھی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔“ چارلس نے کہا اور گویہ اس کے چہرے پر تشویش کے پتے پھیل گئے۔

۱۵

نور جو عجیب سی نگاہوں سے چارلس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے



طویل سانس لے کر کہا۔ ”تمہاری زبانی یہ سب کچھ سن کر مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے چارٹس کیا ایسی کوئی شخصیت بھی ہے اس ملک میں۔“

”تو تھی نہیں اب پیدا ہوئی ہے۔“

”کہتے رہو۔ مجھے اس کے بارے میں تفصیل معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی۔ کیا حد درجہ ہے اس کا۔“

”ایک حسین صورت نوجوان ہے۔ عمر چوبیس پچیس کے لگ

بھگ ہے۔ بے حد خطرناک ہے۔ نام کھل ہے لیکن دوسرا نام نصیبو

ہے۔ ایک روست میں باپ کا بیٹا ہے۔ لیکن شاید اس کے حالات سے

اسے باپ کو بھی واقفیت نہیں ہے نہ ہی نصیبو نے کسی محلے میں اپنے

باپ سے مدد لی ہے۔“

”باپ کا نام۔“



”لو سب میرا الدین ثابت۔“

”تو کیوں نہ نصیب کو ٹھیک کرنے کے لئے اس کے ہا پ سے

رابطہ قائم کیا جائے۔“

”میری کچھ اور رائے ہے جناب۔“ چارلس کسی قدر پریشان

لہجے میں بولا۔

”کیا؟“

”اگر ہم اس سے اور رہ کر ہی نہ کام کرتے رہیں تو کیا خرچ

ہے اس کا معاملہ دوسرا ہے ہم باہر سے ڈی پنڈیں گے یہ کام

آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“

”تم اس سے بہت خوفزدہ معلوم ہوتے ہو چارلس۔“

”یہ بات نہیں ہے مسٹر گولڈور۔“

”پھر؟“



”مقامی سرورہ میں اس وقت آپ کے پاس سب سے شاندار  
آوی کوٹ ہے۔“ چارلس بولا۔  
”نمبر ایک تم نمبر دو ٹائیگر۔“

”اگر میں حور کو نمبر دو کہوں تو کیا آپ میری جگہ کسی اور کو دینے  
کے لئے تیار ہیں۔“ چارلس نے سوال کیا۔ اور گوہر کسی سوچ میں  
ڈوب گیا۔

پھر اس نے گرجن ہلاتے ہوئے کہا۔  
”اس کے بعد ٹائیگر کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“ اس نے  
جواب دیا۔

تو پھر میری ایک درخواست قبول کر لیں جناب۔

( جاری ہے )



تذکرہ

میرزا محمد علی

تذکرہ

میرزا محمد علی



آپ نصیبو کے سلسلے میں ٹائٹلر سے بات کریں۔“

”میں میں سمجھ رہا ہوں، اچھا تمہاری خواہش کے مطابق ہی عمل کر لیتا ہوں۔“ گوئیہ دوسرے کہا اور نزدیک رکھ کر یہ ٹیلی فون اپنی جانب کھسکا لیا۔ ٹیلی فون پر ایک نمبر ڈائل کرنے کے بعد اس نے ریسیور کان سے لگا لیا۔ اور دوسری طرف سے رابطہ قائم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ چند منٹ کے بعد ایک آواز سنائی دی۔

”کس سے ملنے کا ہے چھاپا۔“

”ٹائٹلر کہاں ہے۔“

”لو، یہ ٹائٹلر صاحب اپنے کمرے میں موجود ہیں پر آپ بولو،

آپ کون ہے اور کیوں اس سے ملنے کو باتلاتا ہے تم۔“

”میکو اس بندہ کرو اور ٹائٹلر سے کہو کہ گولیوں بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اے پورے چھاپا، گو۔ گو۔ گو۔ دوسری طرف سے کھکھکائی



ہوئی آواز سنائی دی، اور پھر سیورٹیہ کیڈل سے انگ رکھ دیا گیا۔

چینے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں، عدا ناوہ شخص کو لیور کی  
شخصیت سے واقف تھا جس سے فون اٹھا یا تھا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد  
ٹائیگر کی آواز سنائی دی۔

”سر کیا۔ کیا درحقیقت آپ ہیں۔“

”ہاں ٹائیگر کن گدھوں کو ٹیلی فون سے پاس بٹھا دیتے ہو۔“

گوپیور نے کہا۔

”وہ جی، بس میرا ایک کاروباری میٹیر ہے، مگر آپ بالکل بے فکر

رہیں، وہ وہم کا آؤتی ہے، جو متنا ہے سے کبھی نہیں یاد رکھتے۔“

”فصلوں باتوں سے پرہیز کرو ٹائیگر، مجھے تم سے کچھ خاص باتیں

سننی ہیں، کیا فون پر مناسب رہیں گی۔“

”جی ہاں جناب، یہ فون انجمنی محفوظ ہے۔“



”ہوں۔“ گویوہ نے ایک گہری سانس لی، پھر بولا۔

”ٹائیگر تمہیں ایک آدمی کو گرفتار کر کے میرے سامنے پیش کرنا

ہے۔“

”کس وقت ہاس؟“ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”کتنی جلدی یہ کام کر سکتے ہو۔“ گویوہ نے مسکرا کر کہا۔

”ہاس! مردہ آدمی اسی شہر میں بہتے ایک گھٹنے کے اندر اندر۔“

”مردہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹہ۔۔۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”اور اگر میں اس کی گرفتاری کے سے تمہیں کچھ گھنٹے دے دوں

تو۔“

”تو پھر مجھ سے اس کے پورے خاندان کی گرفتاری کی بات

سمجھتا ہاس؟“ ٹائیگر نے انکار کر کہا۔

”دوبری گنڈ ٹائیگر مجھے تم سے اسی بات کی مسد تھی۔ بہر صورت



آج شام کو کونھ بچے تک وہ آدمی میرے پاس ہونا چاہئے۔ جس

طرف بھی رہ سکتے ہو اسے کرنا جائز۔“

”کون ہے اس نامہ پتا میں اس کا۔“

”نہیں۔“ گوپہور نے جواب دیا۔ اور اس نے ریسیور گرنے کی

آواز صاف سنی تھی۔ پھر شاید ان ہی طرف ہی گیا۔ دوسری طرف

سے سائیں سائیں کی آواز ابھر رہی تھی۔ اور گولیوں کی حیرانی سے دوسری

طرف کی آواز کا منتظر تھا۔ پھر وہ زور سے دھاڑا۔

”کہاں رہ گئے تم؟ ٹیکر کہاں رہ گئے“

”وہ بے ہوش ہو گیا ہو گا جناب۔“ چارلس نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

”یکوا میں، فضول، بے وقت۔“ گوپہور عراقی ہوئی اور میں بولا۔

کافی دیر تک وہ ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا۔ لیکن کوئی آواز نہ آئی،



پھر اس نے ٹیلی فون کارڈ سیور رکھی تھی کہ کھٹی بیج اٹھی۔ اور اس نے دوپارہ ریسور اٹھ لی۔

”کون ہے؟“

”میں۔۔۔ ٹائیگر بول رہا ہے۔“

”کہاں رہ گئے تھے تم؟“

”وہاں ٹیلی فون میں اچانک خراں پیدا ہوئی تھی۔“ ٹائیگر کی

آواز میں اب وہ سختی اور جوش نہیں تھا اب وہ مردہ مردہ آواز میں بول رہا تھا

”کیا خرابی تھی ریسور میں، کیا وہ تمہارے ہاتھ سے پڑا تھا۔“

”ہاں ماس۔“ ٹائیگر نے گہری سانس سے کہا۔

”کیوں؟“

”تھیریو کا: مٹس کر۔“



”یہ نیسبو کوئی جن ہے، بصوت یا کوئی خلائی مخلوق جو تم اس قدر  
خوفزدہ ہو گئے۔“

”ناس وہ کوئی جن ہوتا، بصوت ہوتا یا کوئی خلائی مخلوق ہوتی تو  
شاید ہم اس سے اس قدر خوفزدہ نہ ہوتے، ایسکس نہیں ہاں۔“

”کیوں اس بندہ کو دنا نیگرا، مجھے سید نہیں تھی کہ تم لوگ اتنے بڑوں  
ثابت ہو گے۔ تمہاری یہ حرکتیں اس شخص کو میرے سامنے بہت دکھاتا  
تشریف کر رہی ہیں، یوں ملتا ہے کہ وہ اپنی شہرت کے لئے ابھی  
خاص رقم فراہم کرتا رہتا ہو۔ اور اس قدر مہم ہے پر عمل کر رہا ہو کہ  
رقمات دے کر اپنی دہشت بھید دی جائے، تم ان ہلکے ذوں کو نہیں  
سمجھتے، نیگرا، یہ ایک، نامعہ سائنس ہے۔ آؤں کچھ بھی نہ کرتا ہو، اس  
اپنی شہرت کر دے، خواہ اس کے لئے اسے کتنا ہی روپیہ خرچ کرنا  
پڑے۔ پھر اس شہرت کے ذریعے اپنی لگاؤ ہوئی ساری چونگی کا پتہ



ہے۔ نصیبو مجھے ایسی ہی لوگوں میں سے معصوم ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کسی ایسے دی کو تلاش کروں گا جو اس سے

خوفزدہ نہ ہو، تم دوگوں نے مجھے بہت مدد کی ہے۔ مجھے اپنے کام کو

میں پشت ڈالنا پڑے گا، کیونکہ میں کسی ایسے آدمی کا جو اس شہر میں

بردشت نہیں کرتا جس سے لوگ خوفزدہ رہتے ہوں اور جو میرے نام

سے آگے بڑھتا ہو۔“ گولیور نے کہا اور۔۔۔ سید ریڈیل پر ہنسی دیا۔“

چارلس خاموشی سے گردن جھکانے میں تھکا پھرا گولیور اس کی

جانب اٹکھ کر غرایا

”چاؤ“ رام مرد تم لوگ ہمیشہ کرو، کوئی کام نہیں ہے اس وقت

میرے پاس پہلے میں نصیبو کے مسئلے کو دیکھوں گا۔ اور بعد میں

چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس مسئلے میں میری کوئی مدد نہیں کر سکو، کیونکہ

تم سب بزدل چوہے ہو۔“



”ہاں آپ مجھنے کی کوشش کریں۔“ چارلس نے کہا۔

”میںٹ ڈاٹ۔“ گویورنہ ڈالور چارلس نے ہانکراٹھ گیا۔

پھر وہ خاموشی سے ہارنگل گیا۔



میں نے اپنی پر قیامت بٹ رہی تھی، سے اپنی زندگی کا ایک ایک  
لحظہ یاد رہا تھا۔ اگر پانی کے گلاس پر انگلیوں کے نشانات بھی پڑ جاتے  
تھے تو وہ گلاس دوسروں کے سر پر نہ تھا۔ میں اس وقت سوچا تھا کیا  
تھی

برتنوں کا سیٹ ڈھیر جن پر کھیاں بٹک رہی تھیں راکھ میں تھنڑے  
ہوئے، تھنڑے جن کی خوبصورتی برقرار رکھنے کے لئے وہ ہزاروں روپے  
کا ہوا خرچ کر رہی تھی۔ برتن صاف کرتے ہوئے وہ زور دہاڑی۔  
پھر کم بخت مہر سی گئی۔



”ارے ارے ابھی دتن ہی ڈھل رہے ہیں۔ ارے میں کہوں  
 ہوں بہو۔ تیری موت آئی ہے۔ یہ کرے گی تو آگے چل کر۔ ے  
 بھلا۔ ابھی یہ چار برتن دھوئے میں تو رہے۔“  
 ”تو پھر آگئی کھوسٹ۔“ مسز درانی دہاڑی۔

”ہیں، کیا کہا مجھے کھوسٹ۔ کھوسٹ کہا مجھے جاتے ہیں گی  
 تیری، اپنی جات دے دوں گی۔ کہا سمجھ کر کہا تو نے مجھے کھوسٹ۔“  
 موسیٰ نے آگے بڑھ کر مسز درانی کے بال پکڑ لئے۔ مسز درانی بھی  
 کھری ہو گئی۔ وہ اس بوڑھی کو اب بالکل ٹھیک کر دینا چاہتی تھی لیکن  
 دیکھتا اس کے دمن میں ایک خیال آیا۔

ایک لمحے میں یہ خیال آیا تھا، اور دوسرے لمحے وہ اس پر عمل پیرا  
 ہوئے تھے تیار ہو گئی۔

”بوڑھی مسٹرڈی سر داور۔ تیری موت میرے ہاتھوں سے گی



”یہ یاد رکھو۔“

”مرے تیرا سقیاناس، موت آئے تجھے۔ تیری زبان نکالے بغیر  
 نہیں چھوڑوں گی۔“ بوڑھی باب پکڑ پکڑ سراسے مارنے لگی۔ مسز درانی  
 جیسی صحت مند اور تندرست عورت کے سنے یہ ہار کچھ نہیں تھی، جس دہ  
 زور زور سے چیخنے لگی تھی۔

اور ڈرا سی دیہ میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔

ابھی دھوٹی ہوں سو ہی تھی۔ مجھے تسارو۔ میں پکارا ہوں۔ ”وہ زور  
 سے بولی اور پھر آہستہ سے کہنے لگی

”بوڑھی کنیا۔ میری آنکھیں نکال کر جوڑوں سے نہ مسیں تو میرا

بھی نام نہیں۔“

”کتیا۔ میں کتیا ہوں۔ ایس۔“ بوڑھی اور زور زور سے مارے

لگی۔



”موتی مٹی۔ تم میری ماں ہو۔ مجھے نہ مارو۔“ مسز درانی زور سے

بولی۔ اور موتی نے ایک ذوردار ہاتھ اس کے پیٹ پر مارا۔ لوگ

صراب بوزھشی کی باتیں سن رہے تھے مسز درانی بوزھشی کو جو کچھ کہہ رہی تھی وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہت سے لوگوں نے بیچ پھاڑ کر انے کی کوشش کی یلک مسز درانی

بس ایسے ہی کسی ہاتھ کا انتظار کر رہی تھی اس نے ایک ذوردار چپہاری اور میں پر گر کے تڑپنے لگی۔

”تو بھی چانور ہے موی مارڈا، غریب کو“ کسی نے کہا

”اے اے۔ ایسی ہی موم کی مٹی ہوئی ہے یہ۔ ارے مکر کر رہی

ہے سنٹھٹی۔ میں سے زور سے تھوڑی مارا ہے۔“

”تو پھر یوں کر کوئی بڑا سا پتھر اٹھا اور مارے سسری کے سر

میں ایک مٹی چار میں جھٹکا ختم ہو جائے۔ تو تو اس کی جان کی دشمن





”ہے۔“

”اے واہ داد۔ تیرے دل میں کیوں اس کا بیج ٹپک رہا ہے۔ تو

کو بھرتہ ہے میرے بیج میں بوسے دنا رے۔“

”کیوں نہیں بوٹا، جس بھی اتنی ہستی میں رہتا ہوں، میں اس پر

تیرا یہ غلم نہیں ہونے دوں گا۔“

”تو کرے کیا بگاڑے گا میرا بگاڑ۔۔۔ بگاڑ تو کسی اور ناک

کاٹے میری، چوٹی کاٹ دے۔“

”اچھے مونی تو تو پہ گل ہو گئی ہے۔ اے تم لوگ ورنہ اسے اچھو

کیسے توپ رہی ہے، کبھی انٹی سیدھی چوٹ تو نہیں بگ گئی۔ مری نہ

جائے کہیں بے چاری۔“ اس آواز نے کہا جس سے موسیٰ کی لڑائی ہو

رہی تھی۔

”اے ہاں ہاں مر گئی۔ ایسے تو ضرور مر جاتے ہیں۔“ موسیٰ ہاتھ



بچی کر بولی۔

”مرے ہاں ہاں، ایسے نہیں مرتے تو پھر کیسے مرتے ہیں، آج  
آنے دے بخشو کو، فیصد ہو جائے گا کہ تو اس ہتھی میں رہے گی یا نہ  
رہیں گے، حد ہو گئی ہے تیرے مظالم کی۔“

”کیا ہو گیا دیں بھائی۔“ کسی نے پوچھا۔

”خود گرا نیچہ ہو گیا، ہوا ہے تمہاری ماں اس بے چاری کے اوپر  
کیا ظلم کر رہی ہے۔“

”مرے پھر کوئی ٹریڈ ہو گئی، کیا بات ہے ماں؟“

”چل چل میرے منہ نہ لگ۔“

”کیا بات ہے؟“

”خاکرے ہاں اپنی اس ہوتی سوئی کو سیر دیکھ برتن دھونے بیٹھی

تھی، چادر برتن دھونے میں ابھی، اور پھر مجھ سے منہ چلنے لگی۔“



”تو پھر؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”پھر کیا۔۔۔ راہیں نے سسری کو۔“

”ہاں بخشتو کیا سوچے گا۔ کیا سوچے گا وہ۔۔۔ وہ تیری تنی عزت

کرتا ہے اور تو اس کی پیروی کے ساتھ یہ سلوک کرتی ہے۔“

”اے عزت کرتا ہے تو کرے نہیں کرتا تو نہ کرے، ہم تو کام

لیں گے۔“

”اے کیا ہو گیا موسیٰ جی! اے یہ بھانجی کو کیا ہو گیا۔“

”اچھا وہ تم لوگ مار مار کر اس کا شتر کر دیا ہے۔“

مسز درانی اب گہری گہری رہائیس لے رہی تھی۔ اور اس کی

آنکھیں اب بند ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ اس طرف سے ٹپ رہی تھی

جیسے اس کا ہم نکل رہا ہو۔ تقریباً سب لوگ تشویش کا شکار ہو گئے۔ پھر

بڑے اہتمام سے مسز درانی کو اٹھایا گیا اور اس کی جمپو بیڈ میں سے



جیا گی۔ یہاں اس کے لئے مٹانے کی تیاریاں ہوئیں کوئی پنکھا بھل رہا تھا کوئی پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر ڈال رہا تھا۔ لیکن مسز درانی کو اب ٹیڈ رہ چکا تھا کہ جاں بچانے کا کیا طریقہ ہے۔

چنانچہ چہرہ صحت کے بعد وہ سہکت ہوئی۔

”اے موسیٰ دیکھ تو سہی اسے۔“

”کسے میں نہیں دیکھتی تم لوگ خودی دیکھتے رہو۔“

”موسیٰ اگر یہ مرگئی تو اس کی قاتل تو ہی کہلائے گی۔“

”ہاں ہاں پھنسی لگو“ یانا تجھے قاتل کہوں گی ایسے ہی ٹھہر

مارنے سے مر جا میں جو لوگ تو پھر دنیا میں زندہ کون بچے۔“ موسیٰ منہ

نیڑھا کر کے بولی۔

”موسیٰ تو نے اس کے پیٹ میں رات باری ہے تھپڑ مارا موتا تو

اس کی اتنی بڑی حالت نہ ہوتی۔“



”اے اے خدا کے غضب سے ڈرنا اور اپنے گناہوں سے چھڑنا بھی

نہیں۔“ موسیٰ اب کسی قدر گھبرائی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔

”آئے دے ہتھوڑ کو۔ موسیٰ اب تجھے معاف نہیں کیا جائے گا۔“

”اے ہاں ہاں معاف نہیں کیا جائے گا۔“ مہربانی سے کسی قدر صبر کی

ہوئی جھوٹہڑی سے چاہر نکل گئی۔

لاہیاں اندر مسز درانی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگیں۔

لیکن مسز درانی نے اب اور ایک ترکیب سوچی۔ اس نے تھوڑی دیر

کے لئے سانس روک لیا جس کی اسے اچھی خاصی مشق تھی۔ کسی بڑی

بورھی نے اسے دیکھا اور سینہ جینتی ہوئی بولی۔

”جو جی یہ تو۔“

”ہارڈ ال، موسیٰ نے اسے مار ڈالا۔“ دوسری بورھی مسز درانی کی

نبض دیکھتے ہوئے بولی۔



”مرگئی۔“

”ہاں مر گئی، دیکھو سوائس بھی بند ہیں، بغل بھی رُک گئی ہے۔“

بوزمشی حوریت نے کہا اور چاروں طرف کھرام مچ گیا۔ لوگ جھوپڑ سے  
کے گرد جمع ہو گئے تھے، کچھ باہر تھے کچھ اندر تھے۔ چاروں طرف سے  
موسیٰ پر حسن طعن ہو رہی تھی لیکن موسیٰ نجائے کہاں تھی۔

بہر صورت مسرورانی کی یہ ترکیب کارگر ہوں تھی۔ لیکن اب اسے

یہ خدشہ ہونے لگا کہ کہیں یہ لوگ اس کے کفن دفن کی تیاریاں بھی نہ

کرنے لگیں۔ اس لئے کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر وہ

ساکت پڑی رہی۔ پھر آہستہ سے کراہی اور اس کے سراپے پر یک

بار پھر تلخند مچ گیا۔

”زندہ ہے زندہ ہے۔ دید کو کھاؤ، حکیم کو دکھاؤ۔“

”کرے نہیں شیرے لے چو کسی ڈاکٹر کے پاس۔“ مختلف آوازیں آ





رہی تھیں۔

پھر ایک آواز نے کہا۔

”اے سید قزو، ہم لوگوں کو اس طرح آگے بڑھنے کا کام نہیں کرنا چاہیے۔ بکشتو تو چاہئے۔“  
 ”بکشتو کو غلام سمجھو اور۔“

”کہاں اعلان بھجوائی جانے آئے، نہ جانے کہاں پر محنت مزدوری کر رہا ہوگا جب آئے گا تب دیکھ جائے گا۔ زعمہ تو مجھے یہ پانی پلاؤ  
 اے۔“

”نہیں نہیں دودھ پلاؤ۔ ایک دوسری آواز نے کہا۔ اسی طرح مختلف باتیں جاری رہیں مسزوران نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب ہوش میں آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کم بخت بکشتو نہ آجائے۔



بہر صورت کافی دیر تک اس کی تیار داری ہوتی رہی نہ اس نے  
 دودھ پیا اور نہ پانی، البتہ بھوک شدت سے لگ رہی تھی اور کھانے کی  
 کوئی چیز یہاں موجود نہیں تھی، جسے کھا کر زرا تسلی ہو سکے۔ پھر اس  
 نے یہی سوچا کہ زعفران بننے کے لئے کچھ نہ کچھ کھانا تو ضروری ہے،  
 چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد سب کسی نے اس سے ہمدردی سے پوچھا۔  
 ”ابھائی جی دودھ پہوگی۔“ تو اس نے حسرت بھری آنکھوں سے  
 سے دیکھتے ہوئے گروٹ ہلا دی۔

فورا ہی گرم گرم دودھ اسے پیش کیا گیا جسے مسترد کرنا غلط  
 چنہ لگئی، دودھ پیے سے کچھ تھوہت ہوئی تھی، لیکن وہ اتنی بڑھال نظر  
 آ رہی تھی کہ اب اس سے کسی کام کے لئے کہنے کا۔ ال ہی پیدا نہیں  
 ہوتا تھا، چنانچہ شام تک وہ پڑی رہی۔

تھوڑی دیر کے لئے سے تہا بھی چھوڑ دیا گیا تھا اور اس وقت



اس نے سونے کی اداکاری کی تھی، حالانکہ اس کی آنکھوں میں قیند  
کا دور دور تک پہنچ نہ تھا۔

پریشاں اس سے دویہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا حالات کس  
سرکھٹ بنیں گے اسے اپنے شوہر کا نام معلوم ہو گیا تھا۔ بخشو کے  
نام سے پکارا جاتا تھا۔ لمبی لمبی ہونٹوں والا، لیکن یہ کم بخت کون تھا اور  
ان بچاروں کا تھیل پانصیرو سے کیا تعلق تھا، کسی نہ کسی طرح تو اس  
سے بات سے رابطہ قائم کیا ہوگا۔

کوئی تو ایسی بات ہوگی جس کے تحت انہیں یہاں تک پہنچایا جا  
سکا۔ لیکن بظاہر یہ ہستی محسوم، بچاروں یا خانہ بدوشوں کی تھی۔ لیکن اس  
کا شوہر بخشو صورتِ شکل سے کوئی اداکار نہیں لگتا تھا، کوئی ایسی ترکیب  
کی گئی تھی کہ وہ سے اپنی بیوی سمجھنے پر مجبور تھا۔ اور زاہد ظفر اس بے  
چارے کا کیا ہوا کوئی بات جو سمجھ میں آتی ہو۔ بس انصیرو کے بھوت



چاروں طرف نظر آ رہے تھے۔ درحقیقت وہ اس من میں تھ بلکہ کوئی  
 بھوت ہی تھا۔ اس کی تمام حرکات ایک ایک کر کے مسز درانی کو یاد آتی  
 رہیں۔ وہ چنگ پر پڑی سہیل کے بارے میں سوچتی رہی۔  
 وہ حالت جب سہیل سے پہلی بار اس کی ملاقات ہوئی تھی اور مسز  
 درانی اس پر سرمنی تھی۔ کاروباری عورت تھی اور یہ اندازہ لگا چکی تھی کہ  
 لڑکیاں و اہل خانہ اس کی چائے پڑھتی ہیں۔ چنانچہ اس نے فوری طور پر  
 ایک فیصلہ کر لیا تھا اور اس فیصلے کے تحت اس نے سہیل کی جانب قدم  
 بڑھائے تھے۔

وہ مخصوص اثر میلا۔ لہذا جو اس جیسے دیکھ کر خواہ مخواہ دل میں عجیب  
 عجیب سے خیالات پیدا ہوئے۔ کہتے تھے مسز درانی کا سرویدہ بن گیا۔  
 لیکن مسز درانی کو کیا معلوم تھا کہ سب نے ایک جو تک پالی ہے،  
 ایک خوبصورت سنہری جو تک جو اس کے بدن کا سا راحوں ہا تاثر



چوس لے لی۔

سہیل کے ذریعے اس نے دوست کے لئے جو پروگرام بنائے تھے وہ سب فیل ہو گئے تھے۔ نہ صرف یہ جوا تھا بلکہ اس کا مستقبل ہی تاریک ہو کر رہ گیا تھا۔ اور اب سہیل اس کی رات پر غور کر رہا تھا۔ وہ کاش پہلی ہی بار سنبھل جاتی۔ وہ سزا کی کم تھی جب ساری رات اسے زخموں کا ناسخ دیکھنا پڑا تھا اور جاگ رہا تھا۔ اس کے بعد جن لوگوں کے ساتھ سہیل نے اسے بند کیا تھا وہ سزا دہائی سے کہیں زیادہ طاقتور، لٹیکے اور بد معاش قسم کے لوگ تھے۔ جب ان لوگوں نے گھٹے ٹیکے تھے سہیل کے سامنے تو خود اس کی کیا حیثیت رہ جاتی تھی۔ سیکس سب آگ، ایک ملتی ہوئی آگ میں وہ ہمیشہ ملتی رہتی تھی۔ اس احساس سے ساتھ کدہ کسی کی محکوم ہے، اور وہ کسی کی محکوم نہیں رہنا چاہتی تھی اور اسی احساس نے بالآخر اسے دوسری سزا



کا شکار بنادیا تھا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ ب کیا ہوگا۔ وہ اس وقت تک سوچتی  
راہی جب تک جھوٹے کے باہر کچھ اور آواز نہیں سنائی دے گی۔  
بخشوا کہی تھی بسی بسی موچھوں والا قوی ہیکل جواں جس کے  
چوڑے سینے پر ہاں ہی بال بکھرے ہوئے تھے بخشوا کو شاید ہاں ہی  
صور ست حال بتا دی گئی تھی۔ وہ دیکھ اندازہ صوفیہ کے میں تھیں آہ تھا۔  
”جنت داری او جنت دکیا ہوگی ری بخشو کرینچہ، کیسی طبیعت۔ ہے  
تیری“

”مسز درانی کو اپنا نام سن کر بے اختیار ہنسی آئی تھی لیکن اس نے  
بردشت کر لی۔ اور چہرے پر اقاہت کے آثار پیدا کرتے ہوئے  
بولی۔

”ٹھیک ہوں۔“



”ہری کیا ٹھیک ہے اٹھ کر تو بیٹھ، پڑا پریشان ہوں میرے لئے،  
کیا ہو گیا مجھے بتا تو سہی۔“

”کچھ نہیں ہوا۔ کس کچھ نہیں ہوا۔ مسز درانی سے مار بھرے گئے  
میں کہا۔

چاہتی تھی کہ اس حالات سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے اب  
دوسرا ہی طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ چنانچہ اُس نے اداکاری شروع  
کر دی تھی۔ کم از کم اس طرح یہ نوک بھی تو پریشانی کا شکار ہوں۔ اور  
کم از کم اسی طرح صورت حال تو کھل کر سامنے آئے چنا پھرو وہ نہ  
مانگلائے بیٹھی رہی۔

”دیکھ جسے میں تیرا گھر والا ہوں، جو کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے  
بول۔ یہاں مجھ سے پڑا تیرا گھر والا ہو گا۔“

”ہاں ہاں پڑے ہمارے ہو میرے۔“ مسز درانی نے سسکی بھر کر



کہا۔

”کیسی باتیں کرے ہے جنت، جنت دے دوس اور جنت نے  
 نوں، ٹھیک ہے ذرا حجاج (مزاج) کا سخت برس گمراہی بات بھی  
 نہیں ہے۔ تجھے جی جان سے چاہتا ہوں۔“  
 ”رہنے دے بخشنور ہے دے۔“

”آجہ (آزما) کے تو دیر بخشنو اور جزا پر تو یہ طبیعت کیسی ہے  
 تیری میری جان۔“

”بس ٹھیک ہوں“ مسزورانی نے ایک سرواڈ بھر کر کہا  
 ”موسیٰ سے کیا بات ہوئی تھی۔“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہوئی تھی نا۔ موسیٰ سے مارا تھ تجھے۔“

”جپ ساری باتیں معلوم ہو گئیں ہیں تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے





”ہو۔“

”نہیں تو خود ہی بتا۔ مہی تو بھوٹ براتی ہے ہمیشہ کی بھوٹی ہے

وہ، بچپن سے بھوٹ بول رہی ہے وہ میرے ساتھ۔“

”س برتن دھوا رہی تھی مہی مجھ سے، مجھے ذرا دیر ہو گئی تھی تو

اُس نے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ ایسی، مت ماری میری کوکھ پر کہ۔“

”ہاں ہاں کہہ کہہ۔“

”س کی بناؤں بخشو بھی تک درد ہو رہا ہے، مجھے تو یوں لگ رہا

ہے، بخشو جیسے میرا گردہ پھٹ گیا ہے۔“

”گردہ پھٹ گیا ہے۔“ بخشو پریشانی سے بولا۔

”ہاں، بھی تک زور کا درد ہوئے جا رہا ہے۔ اٹھ بھی نہیں جا رہا

مجھ سے۔“

”لینی رو، لینی رو، کچھ کھانا پیا تو نہ۔“ بخشو نے پوچھا۔



”نہیں بخشو۔“

”گردہ پھٹ جائے تو بس آرام کرتا رہا وہ چمکتا ہے وہ بھگ

ہکی کہتے ہیں۔ مگر اس موی کو ہو کیا گیا ہے۔“

”مجھے نہیں مصلوب بخشو۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ لوگ مجھے زندہ

نہیں چھوڑیں گے۔“

”ارے میں ان میں سے کسی کو چندو (زندہ) نہیں چھوڑوں گا۔

مکان ہے کسی سرے کی جو آئندہ تجھے ہاتھ لگا جائے۔“

”بخشو۔“

”اس ہاں میرا بخشو جو کچھ کہہ رہا ہے ٹھیک ہے لو اب چادری ہے تو

میرے سنے نہی ہے تو میرے سنے ہے، کسی اور کو کیا پڑی ہے جو ہمار

ہیٹ کرے تیرے ساتھ رہا بھی دیکھتا ہوں سردوں کو ہر جا کر، مجھے

سب لوگ بتا رہے تھے مگر جب تک میں خود مصلوب نہ کروں اس وقت



تک کوئی بات نہیں کرتا۔ ابھی دیکھتا ہوں ان مسروں کو۔“

مسز درانی نے خاموشی اختیار کر لی، ذرا وہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ  
بخشو ہر جا کر کیا کرتا ہے۔ چند ہی ساعت کے بعد اسے باہر سے  
آز میں سٹائی رہے تھیں اور وہ خود بھی مسہ سے اٹھ کر جھونپڑی  
کے دروازے کے قریب کھڑی ہوئی تھی۔ بخشو کھد رہا تھا۔

”سوی دیکھ میں نے ہمیشہ تیری بڑی عبت (عزت) کی ہے۔  
تیری بات پر میں سمجھیں، میری اس کی پٹائی کی ہے مگر وہ میری بیوی  
ہے میرے نکاح میں ہے کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ اس پر ہاتھ  
اٹھائے ہونے اس کی کوکھ پر رات باری ہے ہونے ایسا کیوں کیا۔  
موسیٰ مجھے اس کا جواب دے۔“

”اے جہاں تجھ جرات کو پاں پس سر جو ان کیا ہے اس کی کوئی  
بات نہیں جرات ہاتھ، روپا تیری جو رو کو تو اتنا سورا (شور) مچا رہا



ہے۔“

”ہاتھ مارنے کی بات مت کر مونی، تو نے اس کی کوکھ پر اسے

مار کی ہے۔“

”ہاں ہاں ماری ہے، لگاڑے تو میرا کچھ اُتر بگاڑ سکتا ہے تو۔“

”نہیں مونی یہ بات ایسی نہیں ہے کہ میں چپ ہو جاؤں، تو یہ بتا

دے کہ تو چاہتی کیا ہے۔“

”اے میں کیا چاہوں گی تجھ سے، تجھ جیسے قلمی لکھنؤ سے کوئی

کیا چاہے گا۔“

”اے اونٹن سو تو کیوں بک بک کئے جا رہا ہے، اس سے اپنی جورو

سے بھی تو پوچھ دو، تین دھوئے بیٹھی تھی چھ گھنٹے لگا دیئے۔ کام نہیں

کرسے گی تو کھائے گی کیا۔“ آپس سر اٹھانے والی سنائی دی۔

”تیرے باپ کا کچھ کھاتی ہے، جماعتی بن کر تو بے ہاں گا۔“



سہ منے "خواتین بھی دیکھ لوں۔"

"ہاں ہاں دیکھو، ابھی طرح دیکھو، ایسے ہی مارے گی

ماں، اُس روہ کوئی اسی حرکت کرے گی۔"

"اور اس سے جلد وہ ہنگامہ ہوا کہ خدا کی پناہ۔ بخشتو لاغی نکال کر

اس پر بٹ پڑا تھا، دونوں طرف راٹھیاں پھیلیں، شد بد لڑائی ہوئی، لیکن

کوئی زخمی نہیں ہوا، ہر صورت لوگوں نے بچ بچ کر دیر دیا۔ پوری ہستی

اس ہنگامے کو دیکھنے کے لئے اُڑائی۔ لوگوں میں طرح طرح کی چ

سگیاں ہو رہی تھیں، رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا اور مسز درانی

دیکھی اور سکون سے یہ تماشا دیکھتی رہی۔ اسے اس تماشے میں خاصا

لطف محسوس ہوا۔ کم از کم اور کچھ تو نے بھی سنبھل کر جواب

ضرور دے دے کہ ان لوگوں میں قتل و غارت گری کر رہے۔ اس

طرح سنبھل کو ذرا سا احساس تو ہوگا کہ مسز درانی عزت خود بھی کچھ



۲۰

موتی اور اس کے بیٹوں میں اور بخشو میں ٹھن گئی تھی دُور نے  
ہینچ کر مصالحت کرائی، پھر موتی مسز درانی کے پاس گئی اور اسے جگے  
لگانا کر خوب روئی اور اپنی غلطی کی معافی مانگ کر چلی گئی۔ جب کہیں  
بخشو اس کے پاس پہنچا تھا۔

مسز درانی جو بڑا اطمینان ندار میں اس سارے ڈرے کو دیکھ  
رہی تھی، بخشو کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر کسی قدر الجھ گئی۔

”اب یہ شوہر بامدار کیا فرما میں گئے“ وہ سوچ رہی تھی، بخشو

اس کے سے کھانے پیے کی کچھ چیزیں لے کر آیا تھا، ساتھ میں دودھ

کا گلاس بھی تھا۔ قدرے صاف ستھرا گلاس تھا، اس کے علاوہ جو

چیزیں تھیں وہ پھل فردوس کی قسم میں سے تھیں، اس لئے مسز درانی

نے انہیں رغبت سے کھانیا اب تک بھوک تھی یہ پھل کھا کر سے کچھ



تسکین جونی تھی۔ دو دو غیرہ پیسے کے بعد وہ خاچی مٹھن اور شکم میر  
 ہو گئی۔ تب بخشو نے پیار بھرے انداز میں اس سے کہا۔

”اگر تُو جنت اب معاہدہ (معاہد) کر دے تو ہی کوہ ہمدی  
 وہ تیرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرے گی۔“

”بخشو۔“ سزورانی نار بھرے لہجے میں جوں۔

”ہاں ہاں بول میری جنت، کیا بات ہے۔“

”بخشو اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

”اے یہاں جنتی میں ہیں رہے گی تو پھر کہاں جائے گی“

”شہر چلیں گے بخشو میر۔“

”ہرے کون سے شہر چلے گی۔“

”کسی بھی شہر میں۔ بس میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ کسی شہر میں

رہیں۔“



"سہر میں چل کر رہیں، پر خست اپنی چات (دوست) میرا دوری کو  
 چھوڑ کر سہر میں کون جا کر پڑے گا اور پھر ہم تو خارے ہیں، ہمارا کوئی  
 سہرا کہاں ہے یہ دگ ہی ہمارے سب کچھ ہوتے ہیں، س کو چھوڑ کر تو  
 ہم اپنی چات کو بھی بھول بیٹھیں گے۔ سہروں میں ہمارا کہاں ٹھکانہ۔"  
 "دیکھ، ششوں میں تیرے بے سب کچھ کروں گی، شہر میں ہم اپنا  
 ٹھکانہ بنائیں گے اپنا گھر بنائیں گے، آرام سے رہیں گے تو محنت  
 مزدوری کرے گا، میں بھی تیرا ہاتھ بٹاؤں گی، ہم بڑی عزت سے  
 گزار لیں گے پر تو اپنی ضد چھوڑ دے، س ہستی کو چھوڑ کر شہر چال میں  
 میرے ساتھ ہوں۔"

"ناخوش نہ۔ بہ بہت مشکل کام ہے۔ یہ میں نہیں کر سکتا۔ پر کھوس  
 سے ہم لوگ ساتھ رہتے چلے آئے ہیں یہ سب ہمارے رستے تانے  
 دار ہی تو پھیلے ہوئے ہیں، چھوٹی موٹی بات کہاں نہیں ہوتی۔ اور پھر تو



بھی جنت محنت بخوری کیا کر، اس سے ماتھ پاؤں بھی چلے رہتے ہیں  
 اور گھر کے سارے کام بھی بوجھاتے ہیں، اب دیکھنا گھر والی کا کام  
 اس کے سوا ہے کیا کہ دو گھر کا کام کاج کرے اور چند دن گھار دے۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے بخشتو مگر یہ لوگ۔“

”چل چل اب بے کار ہا تمیں مت کر۔“ بخشتو بے پڑی گرم چوٹی  
 سے اس کا ہاتھ دبا یا اور مسز درانی کے ہون میں پھر یہی دوڑ گئی۔  
 یہاں بھرا یہ چوڑا ہاتھ اُسے اپنی جو صورت کلائی پر عجیب سا  
 محسوس ہوا تھا، ایک لمحہ کے لئے اُس کے دامن میں شے اُڑ آئے  
 اور ”تکھوں میں ایک عجیب سی شے“ وری کیفیت پیدا ہو گئی۔

اس سے پہلے پارک پر لگا ہوں سے بخشتو کو دیکھ بڑا شبہ بخشتو پہل  
 فخر جواب تھا۔ یہ چوڑی گردن دیکھ کر سے شامت ہائیک ہے شکل و  
 صورت اچھی نہیں تھی، موٹھیں بھی لمبی لمبی اور بوسہ تھیں، آنکھیں





الہل ہر بہت بڑے میں سردن و شائے اور بیٹے سب کچھ ایسا تھا  
کہ کوئی بھی اس پر فخر کر سکتا تھا۔

مسز ورنی کی ذاتی بحیثیت ایک دم بدل گئی۔ اس نے عجیب سی  
نگاہوں سے بخشو کو دیکھا اور بخشو خنس پڑا۔

کیا دیکھ رہی ہے ری۔ اس نے شرارت آمیز سچے میں کہا۔ اور  
مسز ورنی نے گردن جھکال۔ بخشو اس کی طرف بڑھ گیا تھا۔

دوسری صبح مسز ورنی دل ہی دل میں سہیل پر قہقہے گارہی تھی۔ وہ  
بڑے خوشگوار انداز میں سوچ رہی تھی کہ سہیل سیسا اپنی واپست میں تم  
نے مجھے جو سزا دی تھی وہ تو میرے لئے بہت بڑا انعام بن گئی۔ بخشو  
جیسے شخص کی معیت میں تو زندگی کی تفریح سب کچھ بھی گزاری جاسکتی  
ہے اور پھر عزیزانہ جان سہیل تم سے تو میرے لئے ایک عجیب سیلخ مہیا  
کیا ہے۔ میں نے ساری زندگی عجیب و غریب حالات میں گزاری



ہے، ان لوگوں کے ساتھ جو مجھے ہنا زرخیز سمجھتے تھے۔

پھر تب تک خود بخوار انسان کی حیثیت سے جس کی زندگی میں ہے  
شمار دئے اور میں نے اس سے کھانا ایک معمولی بات سمجھی، لیکن در  
حقیقت اس تمام زندگی میں، میں نے خود کو کبھی عورت نہیں سمجھا۔  
عورت کا مفہوم اب میری سمجھ میں آیا ہے، سہیل اور یہ سب تمہاری  
عنایت ہے۔ پیچھے ہو رہو۔ بڑے تعزز سے ہوئے چوڑے ہی فطر بدن کی  
حفاظت میں عورت اپنی زندگی کا سخری لمحہ بھی گزار سکتی ہے، تمہارا  
شکر یہ سہیل، تمہارا شکر یہ

۵۶

تویر کا جادو سرچہ کر لول رہا تھا، چٹکی اور جہاں چاہا دوڑا ہی  
گدھے بن گئے تھے اور غائب ہو شباب کو وہ بھول گئے تھے۔  
لیکن تویر بڑاں مشکلات کا شمار ہو گئی تھی، عمو، بوں ہوتا کہ چٹکی اور





جب تکیر ایک ہی جگہ کٹھا ہو جائے اور تنویر کو اپنی جان ہی نامشکل ہو جاتی، ویسے شہسبزی ابھی تک مستقل سب سے مدق کا نقشہ بناسوا تھا، داڑھی اور بال غائب ہو جانے کی وجہ سے وہ دھانا غائب ہو چکا تھا، اگر دریا بھی اس کے گلے سے اتر جاتی تو اس کے بعد وہ کسی مزار کا محاورہ معلوم ہوتا مین دریا ابھی تک اس کے گلے کی زینت تھی البتہ وہ اپنا انخاسا مسہ چھپائے چھپائے پھرتا تھا۔

لیکن تنویر نے اس کی بڑی بہت افزائی کی تھی وہ اکثر اس سے

کہتی

”لوہ شہسبزی ڈیڑھ تم تصور نہیں کر سکتے کہ تم کتنے اسمارٹ لگ رہے

ہو، بالکل مصوری کے ایک عظیم شاہکار۔“

”لوہو سپر۔“ وہ تمہیں کہہ رہی ہو تنویر۔ شہسبزی نے تنویر کا ہاتھ

چکڑتے ہوئے کہا۔



”شکلی میں تمہارے سامنے تھوٹ بولنے کا تصور بھی نہیں کر

سکتی۔“ تنویر نے اچھا ہاتھ پھراتے ہوئے کہا۔

”بہت بہت شکریہ تنویر تم ہمیشہ میری ڈھارس بندھا دیتی ہو، ورنہ

یہ سب لوگ تو مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھتے ہیں جیسے میں، میں نے کیا

چیز ہوں۔ کارٹون سمجھتے ہیں مجھے اور تو برڈارنگ جب میں ”پینے کے

سامنے ہوتا ہوں تو مجھے خود بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ”کیک میرا مذاق

اُڑا رہا ہو۔“

”یہ سب تمہارے شاعرانہ خیالات ہیں شکلی، ان ہالوں سے

سمجھیں تکی محبت ہو گئی تھی کہ ان کی غیر موجودگی میں تم یہ تمام تمیں

محسوس کرتے ہو، حالانکہ اب تم جس قدر اسرار کا نقصانتے ہو، اس

سے پہلے کسی نہ تھے۔“

”شکریہ۔ شکریہ۔ ویسے تنویر ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“



”ہاں کہو۔“

”یہ جہانگیر تمہارے چچھے کیوں نگار ہوتا ہے۔“

”کیا بتاؤں عینکی یہ شخص بھی عجیب ہے۔“

”کیوں ہوا کیوں۔؟“

”بس اس سے پہلے اسے نو شاپ سے صرف اس کے محبت تھی

کہ تم نو شاپ کو چاہتے تھے۔ اور اب جب سے اسے یہ احساس ہو

ہے کہ میں تمہیں چاہنے لگی ہوں اور تم بھی میری طرف متوجہ ہو تو بس

یہ مجھے ور ملاتا رہتا ہے۔“

”ور فلانا تو رہتا ہے۔“ عینکی اُچھلی کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں۔“

”کیا کہتا ہے۔“

”بس عینکی کہ نور ہمارے ہم سے یہ کوٹھی روشن ہے تم



چودھویں کے چاندنی طہر - خوبصورت ہو اور تمہیں دیکھ میرا سا جانے  
کو جی چاہتا ہے۔“

”سو پنے کو جی چاہتا ہے۔“ ہشکی سے دریا پر ہاتھ مارا۔  
”ہاں۔ کون غزل بھی کہی ہے اسوں نے میری شان میں۔“  
تویرے مسکرتے ہوئے کہا۔

”اچھا غزل بھی کہی ہے تمہاری شان میں۔“ ہشکی دریا کے  
تاروں کو تیری سے چھپڑنے لگا۔  
”ہاں“

”کیا غزل ہے۔“

”بس مجھے تو شان نہیں اچھی لگے، غالباً کسی سے کہہ رہے تھے۔“  
”لوہ۔ لوہ کس سے کہہ رہا تھا کم بخت۔“  
”شاید صندریہ بھائی سے۔“



”سوں۔ تنویر یہ شخص۔ مجھے اب اس کے خلاف کچھ کرنا پڑے

گا یہ ایسے بار آنے والوں میں سے نہیں ہے۔“

”تو پھر کرو نہ جلدی سے کچھ، خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو تنویر میں۔ میں اس کا کوئی بندوبست کروں گا۔“

”کیا کرو گے۔“

”میں۔ میں اس کا سر توڑ دوں گا۔“

”ہاں یہ بہتر ہے اور مناسب فیصلہ ہے تمہاری تہ کب توڑ رہے

ہو۔“ تنویر نے پوچھا

”بھئی اور اسکی ولت۔“

”سم اللہ۔ پھر جوا چاہنا کام کرو۔“

”چار ہاؤں۔ شکی سے ڈرنا کے تاروں کو بھڑکتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں جاؤ۔“ تنویر نے کہا۔ اب وہ اس چکر سے نرہی طرح



بے راز آگئی تھی، چاہتی تھی کہ کوئی ایسی ہی بات ہو جائے۔ چنانچہ ٹھیک  
عقبے میں ڈوب ہوا ہر نگل آیا۔

عام پناہ میں باغ میں سنگ مرمر کے سفید حوض کے کنارے  
بیٹھے پانی میں ہاتھ ڈال کر کچھ نگل رہے تھے۔ ٹھیک عقب سے اس  
کے نزدیک پہنچ گیا۔

لوہے کی کھڑکی سے خوبصورت منظر دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اور  
کئی تو دستیاب نہیں ہو سکتے تھے، لیکن وہ چاہتی تھی کہ اگر دوسرے لوگوں  
کی تلاش میں چل پڑی تو اس دلچسپ منظر سے ہاتھ ہٹا دیں گے  
ٹھیک عالم پناہ کے عقب میں پہنچ گیا تھا، اس نے دربارہ گئے سے  
اُتاری اور سے اپنے دونوں ہاتھوں میں بلند کر لیا، خوبصورت دانٹوں  
میں زبان دہاں تھی۔ اگر دریا چلے جائے تو عالم پناہ کے سر پر ٹوٹ گئی تو شاید  
عام پناہ کا سر بھی محفوظ نہ رہ سکے۔ ٹھیک نے تیس بار دربارہ کو عالم پناہ کے



سر پر مارے کی بھی کوشش کی مبین تا کا مہرہ۔

دوسری جانب عالم پناہ پانی میں اس کا عکس دیکھ کر مسکرا رہے  
تھے۔ تیسری، شکی نے دریا کے تاروں پر ہاتھ مارا تھا۔

”ہاں ہاں مارا کیوں نہیں اسے میرے سر پر۔“

”تنت تہیں۔ تمہیں کیسے معلوم۔“ شکی نے متحیرہ انداز

میں کہا۔

”میں ہزار آنکھیں رکھتا ہوں شفیق اللہ ین شکی، اچھی طرح دیکھ رہا

ہوں تجھے تو ہر جگہ میرا شمن ثابت ہوا ہے، ہمیشہ تو نے میری راہ میں

آنے کی کوشش کی ہے۔ میں سوچتا ہوں فیصلہ کریں توں۔“ عالم

پناہ مڑ کر لے۔

”کیا فیصلہ؟“ شکی اچھل کر حوض کی منڈیر پر چڑھ گیا۔

”کوئی ایسا فیصلہ جو میرے اور تیرے درمیان آخری فیصلہ ہو۔“





”نہیک ہے میں بھی چاہتا ہوں۔“ ہشکی نے کہا۔

”تم ذرا بھی لڑ چکے ہو اور راستگی میں بھی تم مجھ سے مقابلہ کر چکے

ہو، اب تم ہی فیصلہ کرو کہ بعد آپس میں کس طرح تقسیم کریں۔“

”بیرہ اتنی سوچنے کی بات ہے۔ لیکن یا تم میرا فیصلہ ہاں لو گے۔“

عالم پناہ نے کہا۔

”ہاں ہاں لوں گا۔“

”وعدہ کرتے ہو۔“

”ہاں وعدہ کرتا ہوں،“ ہشکی نے کہا اور عالم پناہ نے مسکرا کر

گردن ہلا دی۔

”شب ہاتھ ملاؤ میرے دوست۔“ عالم پناہ نے کہا اور ہشکی سے

اس سے ہاتھ ملایا۔

”تھاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“



”تم اس حوض میں ڈوب مرو۔“ کلمہ پڑانے نہایت اطمینان سے کہا اور ٹھیک اچھل کر منڈیر سے نیچے اتر آیا۔

”گگ کیا بکواس ہے۔“

”پانی ٹھنڈا نہیں ہے یا۔۔۔ میں ہاتھ ڈال کر دیکھ چکا ہوں۔“

”تو اس سے کیا روق پڑتا ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ اگر تم اس میں ڈوب کر مرنے کی کوشش کرو گے تو تمہیں کوئی خاص مشکل پیش نہیں آئے گی، تم ایک دن پندرہ منٹ تک پانی میں یونہی پڑے رہنا پانی تمہارے پیٹ میں بھر جائے گا اور ہوا نہ ملنے کی وجہ سے تمہارا دم نکل جائے گا، میں اس دورہ ان یہاں کھڑا ہوں، کسی سے تمہیں نکالنے کی کوشش کی تو بالکل بے فکر رہو نہیں نکال سکے گا۔ اول ہر کسی کو پتہ ہی نہ چل سکے گا کہ تم نے وہ قدم اٹھا ہے۔“





”جہا نکیر بھائی، جہا نکیر بھائی، میں لگتا ہے جیسے تہہ را دا مارغ  
با اکل اٹ گیا ہے، اگر میں تم سے یہ بات کہوں کہ تم اس حوض میں  
ڈوب مرو تو کیا تم میری بات مان لو گے۔“

”نہیں میں نہیں مانوں گا۔“

”تو پھر میں کیوں مانوں۔“

”اس لئے کہ میں تم سے سو یا دو ٹوٹا ہوں، تجویز پر میرا حق  
ہے۔“

”ہرگز نہیں تجویز پر میرا حق ہے،“ ٹھیک کہا

”میں نے کہا: کیا اگر تم خود اس حوض میں ڈوب مرو تو میں

تمہیں اٹھا کر اس حوض میں پھینک دوں گا۔“

”اے سداہ کہنے پھینک دو گے۔“ ٹھیک کہا اور دو چھٹنگ لگا

کر پچھتے ہٹ گیا۔



میں فیصلہ کر لیا پتا سبوں ٹھیک۔“

”کر لینا کر لینا ابھی تنی جلدی نہیں ہے۔“ ٹھیک نے کہا اور ایک طرف دوڑ لگا دی۔

”تنویر جتے جتے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن اب اسے یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں واقعی کوئی چکر نہ چل جائے ٹھیک اور عالم پناہ دونوں بے بد خوف تھے، دونوں ایک دوسرے سے جان کے دشمن بن سکتے تھے چنانچہ مسافر کا مذاق آکر کوئی سنگین نوعیت اھتیا رزگاری تو خواہ مخواہ اس پر بھی بات آئے گی۔ لوگ یہ تو سوچیں گے کہیں کہ یہ سب کس کس تفریق کر رہے تھے۔ بس تنویر خود ہی نشانہ بن جائے گی۔ چنانچہ اُس سے اس سلسلے میں؛ رابطہ میں کرے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اسے ابھی وہ اس فیصلے پر عمل درآمد کے لئے کوئی مناسب کارروائی نہیں سوچ سکی تھی، اس نے سوچا تھا کہ کسی کو بتائے بغیر وہ اس تھپے کو مٹا دی گے۔



خواب بخواب گئی اور عامر پناہ اس کے لئے اُمتی بن رہے ہیں۔

”نہیں نہیں، بزرگوں کو یہ بات معلوم ہوگی تو کیا ساچس گے وہ میرے مارے۔“ میری پوزیشن سخت خراب ہو جائے گی۔ ’نتویر نے سوچا۔ اور آخری فیصلہ کرتے حرکت کے پاس سے ہٹ آئی۔

۴۸

”کیل نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ٹائیٹ ہانڈھی ماٹ درست کی اور پھر پیشانی پر جھوٹ آنے والے باؤں کی ایک سٹ کو سنوارنا ہوا آئینے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ اس کے ہاتھ سے ایک انتہائی نفیس اور کھینچی بکھینی خوشبودار ٹکڑے میں تھی۔ جو سوت اس نے پہنا ہوا تھا وہ اس طرح اس کے بدن پر سج رہا تھا جیسے اس کے بدن کے لئے مخصوصی طور پر تیار کیا گیا ہو۔

”اتنا حسن اتنا مکمل اور متناسب حسن بہت کم دیکھتے کو ملتا ہے۔



جب وہ پٹا تو نوشاب کھڑی مہربان دکھائی دے گی۔

”مرے لوشی آپ۔“ اس نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا

لیکن نوشاب کی محویت نہ ہوئی۔

”آئیے اندر آئیے مجھ سے کوئی کام ہے۔“ سہیل نے کہا اور

نوشاب چونک پڑی۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور غائب ہو جانے

والی نظروں سے سر سے پاؤں تک سہیل کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”بے حد خوبصورت لگد ہے آپ۔“

”کوہ کوہ۔“ سہیل ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ہوا ”اب

اس تعریف کا شکریہ تو ادا کرنا ہی پڑے گا۔“

”نہیں سہیل خد کی قسم آپ بے حد حسین ہیں۔“

”بہتر۔ آپ بار بار شکر یہ۔“

”آپ کہیں جا رہے ہیں۔“ نوشاب نے پوچھا۔



”چار ہاتھ رکھ کر آپ کا شکم نہ ہوتو نہ جانوں۔“

”بہت ضروری کام ہے۔“ نثر شاب کی آواز میں خراپ چھٹک رہی

تھی۔

”عرض کیا، کتنا ہی ضروری کام ہو آپ کے لئے ختم کیا جاسکتا

ہے۔“

”اگر کوئی بہت ہی ضروری کام ہو تو آپ ضرور چاہیے، میں آپ

کو نہ دیکھوں گی، نہیں کراؤں گی بات نہ ہو۔ جی آپ کا رچانا آپ کے

سے نقصان دہ نہ ہو تو پھر آپ نہ جانے۔“

”بہت بھروسہ کرنا نہیں جاتے۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”بہت بہت شکریہ، لیکن یہاں ہمیں بیٹھیں گے۔“

”پھر۔“ سہیل نے سوال کیا۔

”ہانغ کا گوشہ خالی ہے وہاں چلتے ہیں۔“



”بہت بہتر۔ پاس تبدیل کروں یا نہیں۔“

”پاس تبدیل نہ کریں، آپ اس لباس میں بے حد حسین لگتے

رہتے ہیں۔“

”بہت بہتر چلیئے۔ اگر تم اسی وقت آپ کی تعریف بھی کرنا

شروع کر دیں کہ خوشاب اس سیاہ ہا دے میں آپ کسی لہو لہے کم  
نہیں معلوم ہو رہی ہیں، یوں لگتا ہے جیسے رچہ اندر کے کھڑے سے کوئی  
لہو لہے لڑائی ہو تو آپ سمجھیں گی کہ یہ تعریف اس لئے ہو رہی ہے کہ  
آپ نے ہماری تعریف کر لی ہے صحیح سبب میں، اگر اپنے آپ کو  
دیکھنا چاہیں تو ہماری آنکھوں میں جھانک کر دیکھیں۔“ سہیل نے کہا  
اور خوشاب کا چہرہ ہلکا ہوا۔

”آئیے۔ اس نے شرتیں سجے میں کہا اور سہیل اس کے ساتھ

گئے۔“



پا میں پاؤں کے سب سے حسین گوشہ میں پہنچ کر وہ راک گئے۔

یہاں سے اُتے دیکھا جائے ممکن نہیں تھا۔ نو شاپ مہر بزمگاہ پر مینڈگنی

اور اس سے کہیں کا ہاتھ پکڑ کر نکلے ہوئے اپنے ہاتھ بٹھا ہوا۔

”آپ کا موٹو خراب ہو جائے گا، لیکن یہ میرے لئے ہے۔“

نو شاپ نے مسکرا کر کہا۔

”بہت بہتر، نسیم کیا۔“ سہیل مسکرا کر بولا۔

”سہیل صاحب۔“

”جی،“ سہیل نے ساواہ سے لپٹے میں کہا

”میں، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے۔ فرمائیے۔ اب تک آپ سے جو کچھ کہا ہے اس پر

اعتراض کیا ہم نے۔“ سہیل ہنستا ہوا بولا۔

”پلیز سہیل صاحب مدافعت کریں۔“



”جی بہت بہتر۔ قطعی مذاق نہیں کیا جائے گا۔“

”سہیل صاحب میں دراصل۔ میں مغربی ماحول کو قطعی پسند نہیں

کرتی، میں نے ملک سے ماہرہ کر بھی خود کو مشرقی ماحول میں ہی

ڈھالنے کی کوشش کی حالانکہ وہاں مجھے اپنی زندگی اجنسی اجنسی محسوس

ہوتی تھی، خود میرے ابو کا بھی یہی خیال تھا کہ مجھے اس ماحول میں

ایڈجسٹ ہو جانا چاہئے۔ میں اس زندگی کو اپنا ہوں۔ لیکن سہیل

صاحب مجھے ہے وطن کی روتھوں سے پیار تھا۔ بچنے میں کیوں

ہمیشہ اپنے ہی وطن کے خواب دیکھتی تھی، یوں لگتا تھا سہیل صاحب

جیسے کوئی ہزار اتر اترت میری رہنمائی کر رہی ہو، وہ مجھے میری ہی آبادی

میں رہنا چاہتی ہو، اور یہاں۔ کہ مجھے احساس ہوا کہ یہ سب میرے

ذہن پر کیوں مسلط تھا۔“

”کیوں مسلط تھا محترمہ۔“ سہیل نے سوال کیا۔



”اس لئے کہ یہاں آپ تھے۔“

”ہات ذرا کچھ گول موس رہی۔“ سہیل شرمہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہتی۔“

”اور سواہ آپ نے کچھ کہا، میری سمجھ میں نہیں آیا اور آپ نے

ختم بھی کر دیا۔“ حرسہری یہاں سوجوڑی کیا حقیقت رکھتی ہے۔“  
سہیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سہیل، آپ بالینز آپ مجھے وہ کچھ کہنے پر مجبور نہ کریں، جو ایک

عورت کی اہمیت ہوتی ہے۔“

”بی بی ابھی آپ عورت ہیں کہاں ابھی تو آپ بہت چھوٹی

ہیں۔“

”مناق نہ کریں۔ دیکھئے میر خیال ہے اس کے بعد میں شاید

اس قدر جرأت نہ کر سکوں۔“





”تو آپ نے ابھی جراثیم کی کہانیاں سنا لیں ہیں۔“ سمیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ سمیل آپ بار نہیں آئیں گے۔“ نوشاب شرما کر بولی تھی۔

”بھئی کمال ہے، یعنی تمی شراعت ہے آپ سے گفتگو کی جارہی ہے۔ آپ کی کسی بات میں آپ کوئی کان نہیں جا رہا اور آپ کہتی ہیں کہ بار نہیں آئیں گے۔ جو بات ہے براہ کرم لہرنا نو دہیں۔“

”سمیل میں۔ میں آپ کی زندگی بھر کی ساتھی بننا چاہتی ہوں۔“  
نوشاب نے کہا اور سمیل ہنس پڑا۔

”زندگی بھر کی ساتھی۔ تو پھر! اتنا ہی کہہ چاہتا تھا کہ دعوت اس کے بدل میں سرم سرم ہر میں دوڑنے لگیں۔ پورے مدت پر یہ ساتھیوں ہوا تھا جیسے کوئی خوفناک دھماکہ ہوا ہو اور عضو عضو نوٹ پھوٹ گیا ہو۔ اس



کے بدن میں چنگاریاں سی بھڑکنے لگی تھیں، ایک لمحے میں اس کی کیفیت تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ عیب کی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا، جب کہ نوشاب کی نگاہیں جھٹکی ہوئی تھیں۔

سہیل کے پاس پہلے پہل پر سناج عاری ہو گیا۔ اس وقت اگر نوشاب اس کی صورت دیکھ لیتی تو مستحیر ہو جاتی۔ حسین سہیل اتنا بھیاں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی جیٹھ نکل جاتی اور شدید وہ ایک سے کے لئے بھی اس کے پاس رک نہیں پاتی۔ سہیل کا خوف ناک چہرہ یقیناً اس کے قابل برداشت نہ ہوتا۔ اس کی وحشت زدہ سُرخ سُرخ آنکھیں اوپر کھنڑے ہوئے ہونٹ اب ہر کو جھانکتے ہوئے دانت اور سُرخ رینگ کسی بھی انسان کو وحشت زدہ کرے کے لئے کافی تھی۔

تیس نوشاب اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ نہ دیکھ سکی۔ اور سہیل نے اپنی کیفیت چھپانے کے لئے سُرخ بدل لیا۔ اب اس کا دامن اس کے



قلم سے باہر سو جا رہا تھا۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ لوشب نے پہا اور  
دوسرے سمجھوہ دہشت سے، ’تھیل پڑی۔ اب بہت ہی خوفناک  
آواز ابھری تھی۔

”ٹھٹ اپ۔“ اس ٹھٹ اپ کو اتنا کھینچا گیا تھا کہ تھیل کی آواز  
بھٹ گئی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا اور چند ہی لمحات کے بعد، وکوگی  
کے کسی حصے میں رو پڑا ہو گیا تھا۔

اس خوفناک بارگشت سے لوشب سہم گئی تھی اس کی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہوا۔ تھیل کی یہی ٹکٹ آوارس وقت بھی اس  
کے کانوں میں، بھر رہی تھی لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔  
”کون سی سنی بات ہو گئی۔“ اس نے تھیل سے کہا کہہ دیا، تھیل



تو بہت ہی خوشگوار سونہ میں تھا اور اس کی پدیرائی بھی کمرہ تھا۔ لیکن یہ  
 شے پکتی وحشت تھی اس آواز میں، کتنی خوفناک آواز تھی۔ کیا یہ  
 سہیل ہی کی آواز تھی۔ لیکن لیکن یہ سب کیا تھا۔

کوئی مذاق۔ کوئی شرارت۔ لیکن ایسی خوفناک شرارت کا سہیل  
 جیسے شخص سے تصور بھی نہیں کیا جا سکتا وہ ہمیشہ انتہائی نرم و آواز میں  
 نوشاب سے پیش آتا تھا۔ اس نے کوئی بھی ایسی حرکت تو نہیں کی تھی  
 جس سے نوشاب کی ذرا بھی دل شکنی سوتی۔ پھر یہ آواز۔ تو کیا سہیل۔  
 کیا سہیل! سے اس حیثیت سے قبول نہیں کرتا، کیا وہ صرف اخلاق و  
 مروت کے تقاضے پورے کر رہا تھا کیا اس کی نگاہ میں کوئی اور ہے،  
 یقیناً ایسی ہی بات ہے۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ سہیل کی نگاہ کا  
 ایک ایک مضمون اس کی سمجھ میں آتا رہا تھا اور ایک بار بھی اس سے نہیں  
 چاہا تھا کہ سہیل اس سے کسی طور پر مرہم ہو سکتا ہے، نہیں اس وقت،



اس وقت وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اور سنبھلی ہوئی نکلاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ کہیں کسی نے اسے دیکھ لیا ہوگا یا ہے۔ کسی نے اس کی اس سبکی کو محسوس تو نہیں کر لیا ہے۔ یہ سب کیا بول یہ سب کیا بولا؟  
 پریشاں رہیں اس کا جواب نہیں دے سکتا تو ٹکڑاٹے قدموں سے واپس کوچنگ کی جانب چلاں پڑی۔ اس کے اعصاب جواب دے رہے تھے اور وہ خود کو انہی وحشت ناک حالات کا شکار پا رہی تھی، آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ پچے کمرے میں پہنچ گئی۔



زمین و آسمان گھوم رہے تھے، ایک انوکھا سون و مہن پر طاری تھا۔ نکلیں گہری سرخ ہو رہی تھیں، چند لمحات قبل جو چہرہ مردانہ دہاہت کی ایک مثال نظر آ رہا تھا۔ اس وقت وہ بے حد بھیانک اور کرسٹ بن گیا تھا۔



دوڑا، رینگ پھل کے سرمے چامیٹھا۔ "جیسے میں دیر تک اپنی شکل دیکھتا رہا۔ پھر اس کے حلق سے ایک بھیہ تک قہقہہ نکل گیا۔

"عشق، محبت، پیار، مرد، عورت۔ عورت مرد، لڑکا لڑکی، مگر میں کون ہوں۔ میں کون ہوں۔ کون ہوں میں۔" اس نے سر دھڑکی کے اعزاز میں کہا۔

مرد، عورت۔ لڑکی۔ لڑکا۔ ہا۔ ہا۔ میں کون ہوں۔ کیوں ہوں، کچھ نہیں ہوں۔ بہت کچھ ہوں، ہاں میں جو نہیں ہوں وہ ہوں، جو ہوں وہ میں نہیں ہوں میں مردی ہوں القادی میں تو، ہائے میری آپ۔" اے مومے مرد مشنٹے کیا بیٹھا بیٹھا گھور رہا ہے۔ اے حیر ہستی تاس۔ بے آنکھیں بند کر لے، ہمیں شرم لگے ہے اور کی بہنا۔ اے جھاڑو پھر سے اس شکل پر۔ شکل تو ٹھیک کرے کنواری۔ ہائے ہائے۔ "وہ پچھتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ہاتھ روم میں داخل ہو کر اس



نے الیکٹرک شیواٹھیا اور گاؤں پر پھیرنے لگا۔ خوب پارٹی سے  
اس نے شیوا کی گور پھر ایک مخصوص شوٹنگ گاہوں اور موچکوں پر تھوپ  
لیا۔ وہ ہر کام چپک چپک کر کر رہا تھا۔ سنگھوں میں بے پناہ شرارت  
تھی۔ چہرے کا مکروہین اب ختم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ حسین نرہی  
نے لے لی تھی۔ اس کے سہ سے گنگا نہیں نکل رہی تھیں۔

مجھے بڑا بھر دوسرے تیرا۔ اللہ میرے رپوکر مہ کا پھرا۔

باتھ روم سے باہر آ کر اس نے ایک نفیس سا ڈھنسی نکالی۔ اس کی  
وگ اور میک اپ کا دسرا سا باب پھروا ہوا تھا۔ دم جا کر شوٹن  
چہرے سے صاف کیا۔ اب شیوا کی نید ہٹ بھی دہری ہو گئی تھی اور اس  
کی جسدِ چمکی شفاف جسدِ نکل آئی تھی۔

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کی چمکی دراز کھولی اور اس سے زنا نہ سبک  
اپ کا ساہن نکالنے لگا۔ اور تھوڑی سی دیر کے بعد ایک ایسی حسین



شکل ۳ میں آئی کر دیکھو الگ الگ پکڑ کر رہ جائے۔

حسین ترین نسوانی چہرہ ہاتھ میں پرس، خوبصورت اٹال کی  
 سادھی باندھے وہ مابہرنگل یا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اکہیل ہے۔  
 اس نے ساسے کی راہداری کی بجائے باہر جانے کے لئے عقی  
 راہداری استعمال کی تھی۔ بس یہ جہاں پناہ کی شامت تھی کیود  
 راہداری کی سڑکیوں کے پاس تھویر کا انتظار کر رہے تھے۔

ایک حسین خوشبو کی ٹاک سے ٹکرائی تو وہ چونک پڑ۔ اسے حیر  
 روشنی میں انہوں نے ایک آسانی مخلوق کو ایک لاور دیکھتے رو گئے  
 ان کی آنکھوں کی گویہ جان ہی نکل گئی تھی۔

”بیوہ ایک حسین داز اس سے کالوں سے ٹکرائی۔

”ہالم۔ ہالم پاناہ۔ حج۔ جی ہاں گیر۔ مم۔ میرا مطلب ہے ہالم۔“  
 ”اتھ کسی بگش آوز ہے آپ کی۔“ انہیل نے پرس پھراتے



ہوئے گپ۔

”ججی۔ ججی کھیا کھرے ہیں ہاپ۔“ عالم ہناو کے دل کی حرکت بند ہوئی چارہن تھی۔

”سردان جس کا شاہکار۔ خوابوں کے اسرار۔“ ہ میری۔ تکتھوں  
میں مغلیہ دور گھوم رہا ہے۔“ سہیل کے حلق سے دکنش نسوانی آواز نکل  
رہی تھی۔

”مغ۔ مغرب۔ میرا مطلب ہے مغلیہ دور۔“ عالم ہناو نے والی  
آواز میں بولا۔

”شجر اوے۔“ پ کے ہاتھوں میں پھول نہیں ہے۔“

”فوں۔ جی ہاں۔ نہیں ہے۔“

”پھر آپ کیسے شجر دے ہیں۔“

”ہپ پتہ نہیں۔“ عالم ہناو کی کھوپڑی سے بھری نکل بھاگا تھا۔



”ہائے آپ کو پتہ نہیں ہے۔“

”خدا کے لئے۔ خدا کے لئے مجھے سارا دیتے ہیں سر پڑوں

گا۔ خدا کے لئے۔“ اہوں نے ہاتھ پھیل دیا اور تھیل سے صدی سے اس کا ہاتھ تھا مہیا۔

خود کو سنبھالنے عالم ہوا۔ کیا سو رہا ہے آپ کو اللہ خود کو

سنبھالے۔“ سہیل شوش زوہ آواز میں بولا۔

”آہ۔ آپ کو دیکھ کر۔ آپ کو دیکھ کر جھپٹ چائے کیا ہو گیا

ہے۔“

عام پتاہ۔ ”سہیل مخور آواز میں بولا۔“ ہم نے ہمیشہ آپ کے

ہاتھ میں پھول دیکھا ہے، آج آپ ادھورے نظر آ رہے ہیں مجھے۔“

”بھاگ کر سے نہیں۔“ عام پتاہ بولا۔

”رہنے دیں پھر کی۔“



”نہر۔۔۔ آپ کون ہیں۔۔۔ کون ہیں آپ۔۔۔“

”ہیں۔“ سبیل حیرت سے بولا۔ ”یہ کیا بہرے ہیں آپ۔؟“

”تو۔۔۔ گل کیا، ام آپ کو چاہتے ہیں۔“

”عام پناہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔؟ آپ کون ہیں۔؟“

”جھانگیر۔“

”شیر اور حضور۔ یہ آپ ن نور جہاں ہے۔ آپ کی خادمہ آپ کی

سلام۔“

”نور جہاں“ عام پناہ حیرت سے بولے

”آپ کی اور جہاں۔“

”قسم کھاتیں۔ عام پناہ شرماتے ہوئے بولے۔

”آہ۔ ہم نے تو ساری زندگی آپ کے پیار کی تسکین کھائی ہیں

عام پناہ۔ کیا آپ بھول گئے عام پناہ۔ ہم نے تو ہمیشہ۔ آئیے یہاں



سے چلیں یہ جہ مجت مہری پا توں کے نئے مناسب نہیں ہے آئے۔  
اس نے عام پناہ کا ہاتھ پکڑا۔ اور عام پناہ اس کے ساتھ کھینچے چلے  
گئے۔

وہ تنویر کو بھول گئے تھے۔ تنویر تو اس حسیں لڑکی کے قدموں کی  
دھوڑ بھی نہیں تھی۔ کہاں تنویر۔ اور کہاں یہ۔ مگر یہ کون ہے؟۔ کبھی  
حسیں ہے۔ کیسی انوکھی، کیسی دلکش۔

وہ انہیں سے ہوئے کوٹھی کے ایک مخصوص گوشے میں پہنچ گئی۔  
جہاں ایک گیراج تھا جس میں ایک کار ہڑی ہوئی تھی۔ سہیل نے  
گیراج سے کار نکالی اور جہاں پناہ اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔

سہیل نے کار اسٹارٹ کر کے بڑھادی وہ کوٹھی کے  
دوسرے بڑے گیٹ سے باہر گیا تھا جہاں چوکیدار موجود نہیں تھا۔  
سپ کوں ہیں میرا مطلب ہے کس نور جہاں۔ اس سے پہلے



آپ کو نہیں دیکھا۔“

”آپ مہاشی کر رہے ہیں۔“ سہیل ہنس کر بولا۔

”بہن بھدراتس نبھاتے یہ کیا راز ہے۔“ جہاں پناہ کی سانس پھر  
پھوٹنے لگی۔

”کوئی راز نہیں ہے۔ بس وقت کی گرد آپ کے ذہن پر چڑی  
ہوئی ہے۔ اس گرد کو جھڑ دیں آپ کو سب کچھ یاد آجائے گا۔“  
”کیسے جھاڑیں۔“

”یہ مینڈریک کے پان کپڑا رکھ ہوا ہے۔“  
”ہاں۔“

”سے میں۔ بھی سے میں۔“ سہیل نے کہا اور جہاں پناہ ہے  
بدل نخواستہ کپڑا اٹھالیا جو گاڑی صاف کرنے کا کپڑا تھا۔ عالم پناہ  
اس سے سر جھڑنے لگے۔ سہیل نے اپنا چہرہ دور کر لیا تھا۔



”بس کافی ہے۔“

”بہتر۔“ جہاں پناہ نے کہا۔ اور کیزار کھو دیا۔

”کچھ یاد آیا۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں اب یاد رہا ہے۔“ عالم پناہ نے گہری سانس

لے کر کہا۔

”بتائیے آپ کون ہیں۔“

”جہانگیر۔“

”آپ کے والد کون تھے؟“

”حکیم الدین جی۔ عرف جنس میں۔“

”شہزادہ حضور۔ مذاق چھوڑ دیں۔ آپ اکبر اعظم کے بیٹے

ہیں۔“

”اے۔۔۔ وہ دوسرا جہانگیر تھا۔“ عالم پناہ نے کسی قدر ریٹکھائے



ہوئے انداز میں ہے۔

”خمس عالم پناہ۔ نور جہاں سے آپ کا یہ جھوٹ جس چل

سکتا۔ میں اب مذاق ختم کر رہی۔“

”یہ آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ کار کو ڈر سے باہر نکلتے دیکھ کر عالم

پناہ نے پوچھا۔

”یادگار کی طرف۔“

”کس کی یادگار کی طرف۔“؟

”اپنی محبت کی یادگار۔ آپ بھول گئے اسے بھی“

”ہاں۔ دراصل میں نے طویل عرصہ افریقہ میں گزارا ہے۔“

”افریقہ میں۔“ سہیل جس پڑا۔

”ہاں۔ وہیں مگر اس وقت رات ہو چکی ہے۔ سڑکوں پر اندھیرا

پھیر ہوا ہے یا گارگہاں ہے۔“



”بس تھوڑی دور۔“ سہیل نے جواب دیا اور جہاں تکیر عام پہنچا۔

تھوڑے نکل کر رہ گئے۔ عقل اس طرح خبط ہوئی تھی کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اجنبی لڑکی جس کا نام بھی پورا جہاں تھا۔ پہلی بار نظر آئی تھی۔ مٹی میں کیسی بے تکلف میس کون ہے یہ پورا کہاں لے جا رہی ہے۔“

”جہاں تکیر۔“ سہیل کی آواز ابھری۔

”میں۔“

”خاموش کیوں ہو؟“

”پریشان ہوں ایک بات پر۔“

”کیا بات ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”کیسی غلط فہمی۔“



”میں وہ جہ تعمیر نہیں ہوں۔ میں تو حکیم الدین کا بیٹا ہوں۔“

سبیل ہنس پڑا۔ ”میں آپ کی ظریف طبیعت سے واقف

ہوں مگر کسی باتیں نہ کیا کریں مہربانی نہیں ہے تو کیا کہیں گے۔“  
اس نے کہا۔

”کوئی مل۔“

”مہربانی۔ شہنشاہ اکبر۔“

”تو کی وہ ابھی زندہ ہیں۔“؟ عالم پہاڑ نے یوٹھکا کر پوچھا۔ اور پتا

سر و ڈاکٹرین سے کمرائے سے بچانے کے لئے دونوں ہاتھوں  
کا سہارا لیا۔

ساتھ ہی کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ تاریکی میں ڈوب ہوئے

کھنڈرات جنہیں دیکھ کر جہ تعمیر سے روٹنے لگے ہوئے تھے۔

سبیل انجن بند کر کے نیچے آ کر آیا۔



”آؤ جہ نکیر۔“ وہ پیار بھرے بچے میں بولا۔

”مگر یہاں تو اندھیرا ہے۔“

”ابھی یہاں ہمارے پیار کی روشنی پھیل جائے گی۔ تم تو سب کچھ بھول گئے۔“

لیکن جہ نکیر کو بہت کچھ یاد تھا۔ ان کے بدن میں اب قمر تھری کی جید لہو گئی تھی۔ سہرہ حال پہنچے تو ترنا ہی پڑا تھا۔ سہیل اطمینان سے من کا ہاتھ پکڑے۔ عائدہ واضح ہو گئی۔

لکھنڈ رات واقعی تاریک تھی لیکن شاید وہ انہیں کے جانے پہچانے تھے۔ جہ نکیر کی آنکھوں میں موت تاج رہی تھی۔ اس وقت انہیں بہت کچھ یاد رہا تھا۔ لیکن۔

”اس جگہ کو پہچانتے ہو یا لم ہو۔“

”نہیں سہیلی ہمارا ہوں۔“



”ابے جھوٹ بولا ہے شرم نہیں آتی۔“ سہیل مردانہ آواز میں

بولی۔ اور عمامہ پناہ اٹھیل پڑے۔ وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیوں بدلا۔“ اُس نے ڈری ڈری آواز میں کیا۔

”میں بوس رہا ہوں۔“ سہیل چھاتی پر ہاتھ مار کر بولی۔

”اے ہا پے ہا پے۔ تمہاری آواز۔ اے ہا پے ہا پے۔“ جہانگیر

عمامہ پناہ کی گتکھی بند کرتی۔ سہیل نے نہ جانے کہاں سے ایک کوڑا

نکال لیا۔ وہ اب چابک پیچھنار ہاتھ۔

”بوس بھوتی رہے اس جگہ کو پچھانتا ہے۔“ سہیل اب مسلسل

مردانہ آواز میں بول رہا تھا۔

”مم۔ مم۔ مم معاف کرو۔ سید صاحب۔ معاف کرو پھول ہو

گئی۔ اے ہا پے ہا پے تم ٹکی ہو کہ مردانہ آواز میں بول رہی ہو۔“

”اب تو پھنس ہی گئے ہو جان کن زندگی چاہتے ہو یا موت۔ بوسو



جواب دو۔“ سہیل نے اس پامایک تیسری آواز حلق سے نکالی تھی۔

اس کی اپنی کیفیت بھی عجیب ہی تھی۔“ بولو کیا چاہتے ہو۔“

”زندگی زندگی۔“

”تو پھر۔ ہوں سرور نوپری لباس اُتار دو۔“

”ایس۔ او۔۔۔ وہ نہیں نہیں۔ رحم کرو، خدا کے لئے رحم کرو۔ تم کون

ہو آخر۔ کون ہو تم۔“

”نور جہاں کی راج۔ جو تمہاری تلاش میں بھٹک رہی تھی۔“

”روح کیا واقعی“ عام پناہ کی چاں نکل گئی

”ہاں روح۔ تم خود کو چپ فکیر عالم پناہ کہلواتے ہو نا۔“

”ہاں۔“

”کیوں۔ تمہے شہنشاہ جہاںگیر کا نام انتہی رکھنے کی کوشش کیوں

کئی۔“



”غش۔ غلطی ہوگئی۔ معاف کرو۔ میں ایک بار معاف کرو۔“

عام پناہ دہری طرح کانپ رہے تھے۔

”تو پری لباس اتار دو۔“

”رحم کرو۔ خدا کے لئے رحم کرو۔“

”ہوس۔ ایک شرط پر تمہیں معاف کیا جا سکتا ہے۔“

”کیا شرط ہے۔“؟ ”عام پناہ دہنے چاہیے۔“

”یہی بشرط سناؤ۔ لو۔“ میں نے بشرط عام پناہ کی طرف اُچھڑا اور

عام پناہ دہنے اسے لپک لپ ”ہارو مجھے آرتھ مجھے دہنے میں

کامیاب ہو گئے تو خود زندہ رہے جاؤ گے ورنہ۔“ سہیل کی آواز خوف

ناک تھی۔

”تمہیں ماروں۔“؟ ”عام پناہ پھر اُچھل پڑے۔“

”جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ کہیں میں بے قابو نہ ہو جاؤں جلدی



کرو۔ اکیلے سن ورنہ سہیل نے دوڑوں ہاتھ باندھ لئے اس کے  
 حلق سے سی سی کی آوازیں نکل رہی تھیں اور عالم پنہ کو حیرت چھی کر وہ  
 پاگل کیوں نہیں ہوئے چارہ ہے۔

بہر حال انہوں نے ڈرتے ڈرتے ایک چابک ہستہ سے اس  
 کے رسید کر دیا۔ اتنی حسین لڑکی کو ہر تابی بھی تو مشکل کام تھا۔ اسکی لڑکی  
 جو چھو جانے سے سبکی ہو۔

”باز آ جاؤ جہاں تکیر۔ دن کی پوری قوت سے مارو۔“

”اگر مگر کیوں؟“ عالم پنہ نے پریشانی سے کہا۔ اور دوسرے  
 سہیل نے آگے بڑھ کر ہنران کے ہاتھ سے چھین لیا۔ دوسرے  
 سے عالم پنہ سے حلق سے دھار لنگی۔ ہنرے ان کی کھال پھیل رہی  
 تھی۔

”اندر دھرو۔“



”معاف کرو۔ خدا کے لئے معاف کرو۔“

”یہ سبب و ہنسر۔ چلو مارو مجھے۔ مارو ترہی بچا نے کے لئے مارو۔  
ورنہ کل صبح اس کھنڈرات سے تہہ پری لاش برآمد ہوگی۔“ سہیل سے  
ہنسر پھر اس کی طرف اُچھال دیا۔

”عام پناہ کے ہونٹ بھینچ گئے۔ وہ حقیقت دہنی قوتیں اس واقعات  
نے راکن کر دی تھیں اور اب وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئے  
تھے۔ انہوں نے پوری قوت سے ہنسر گھمایا جو سہیل کے بدن پر پڑا  
تھا۔“

”عام پناہ سے تہہ پری۔ اور مارو۔“ اور عالم پناہ نے دوبارہ ہنسر  
گھمایا۔ شواک کی تراز ہوئی تھی اور عالم پناہ مل کر رہ گئے تھے۔  
”یہ میری جاں۔ اب مردگ رہے ہو۔ وحشی بن جاؤ نہ مانہ  
قدیم کے وحشی بن جاؤ۔ ہار مار رکھال گرا دو میری۔ مارو جلدی کرو“



میرانشہ اکھڑ رہا ہے۔

عام پناہ اس پر ہنٹر برہانے لگے۔ اب ان کی کھوپڑی بالکل ہی  
سبے قابو ہو گئی تھی۔ وہ دیوانہ دار ہنٹر برہانے لگے۔ اور سہیل مل  
کھانے لگا۔ اس کے حلق سے سسکیاں نکل رہی تھیں۔ سہیل اب نہ  
چھپا کر بیٹھ گیا تھا۔ شروں سے اس کی قیمتی ساڑھی جگہ جگہ سے ہٹا ہو گئی  
تھی۔ میک اپ بگڑ گیا تھا۔ لیکن عام پناہ جنون کے عالم میں ہنٹر  
برہانے چارہ ہے تھے۔

”بس کرو بس کرو ہاتے میں مر گئی ہاتے بس کرو“ بات آخر  
اس نے کہا۔ اور عام پناہ گر پڑا۔ ن کے حواس پر تاریکی پھا گئی  
تھی۔ سہیل اب عام پناہ کو بھول گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شریوں  
کی ہی کیفیت تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کار کی طرف چل پڑا۔ اس کے حلق سے



بڑا بڑا نہیں نکل رہی تھیں۔ ”وہ مجھے چاہتی ہے، کہتی ہے سہیل۔ رہا بن کھول رہی ہوں۔ تمہیں۔ زندگی بھر کا سانحہ جانا چاہتی ہوں۔ مجھے سہیل کو یہ بھیج دو کہ اس بد راہ وجود کو جس کی تشنیں بھی نہیں ہو سکی۔ ہائے ظالم کھال اُدھیر دی، زندہ رہے تو ہزاروں برس۔“

اس نے اسٹینڈنگ پر بیٹھ کر کار سٹارٹ کر دی۔ اسٹیکس بند ہوئی چار ہی تھیں۔ مہرے سسکار پیاں نکل رہی تھیں۔ کسی حد وحش ہو سکتا تھا لیکن۔ وہ مستعدی سے کار چنار ہا تھا۔ اور کار کا زخ شہر کی بجائے کسی اور طرف تھا اس کی رفتار ہے حد تیز تھی شہر نے وہ کہاں کا سفر کر رہی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے تک وہ مسلسل سفر کرتا رہا۔ پھر ایک بستی میں داخل ہو گیا۔ بستی محم تار یک تھی۔ مکانات کچے کچے تھے۔ گلیاں ٹیلیٹ اور تعفن۔ میر تھیں۔ گھروں میں چراغ جل رہے تھے۔ یہاں بچا نہیں



تھی۔

سہیل نے ایک چمکارتی روک روک بن کر دیا۔ اور پھر  
لڑکھاتا ہوا نیچے تر آیا۔ ب وہ ایک نیکی سی لگی سے گر رہا تھا۔ جس  
میں جا ہی غمت بہہ رہی تھی۔ انہی مایوسانہ سانسوں سے گزرتا ہوا وہ  
ایک مکان کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے دروازے کی رنجش  
کھٹکھٹائی اور چند لمحات کے بعد دروازہ کھل گیا۔

”اے کون ہے یہ؟“

”ہر پا میں ہوں۔“ سہیل نے مڑوئی آواز میں کہا تھا  
”کوئی نہیں ہو۔ ہائے میری مینا۔ اری ماں۔ اوماں ذری دیکھو تو  
کون آیا ہے۔“

”کون ہے مری۔“ اندر سے ایک بوڑھی مرادشا آواز کی دی۔  
”مری ماں۔“ ٹھٹھ کے تو آ۔ لٹین لیتی۔ سید دیکھے گی تو خوش ہو



جائے گی۔ آج اسیپودھاس کیوں کھڑی ہے اللہ باری۔ اری۔ جاندر کو  
چھٹال۔“

مردنہ عورت یا عورت نامرد نے سہیل کی کلائی پکڑ لی۔ اور اسے  
اندھ تھپٹ۔ گئی۔ ایک موٹی بوڑھی عورت جس کی شید بڑھی ہوئی  
تھی اور مہنچھیں بھی خاصی نکل گئی تھیں گھر اور بلاؤر پہنے ہا ہر  
آگئی۔ اس کے ہاتھ میں لٹین تھی۔ جسے اس نے سہیل کے چہرے  
کے برابر کر کے اس کو دیکھا۔

دوسرے لمحے اس کے صلی سے ایک آواز ابھری

”اری میری سہیل۔ ارے تو مرے خدا کر کے اتنے دن کے

بعد ہائے۔ آنکھیں تر مادیں۔“ بوڑھی یا بوڑھی نے سہیل سے لپٹ  
کر رونام شروع کر دیا۔ ۵۵ ہاڑیں مار مار کر رورہا تھا۔ روتے روتے  
اُس نے کہا۔



”ہائے ہائے۔ دریا۔ ایشین تو پکڑ لے روئل۔ ہائے مجھے مست  
روکو۔ مجھے رونے دو۔“ بوڑھا گاسے لگا۔

”چپ ہو جاؤ میاں چپ ہو جاؤ۔“ کھیل اس سے لپٹا ہوا رو  
رہا تھا۔

”ہاں پلک اٹھ راؤں یا ج۔“ ڈرہائے پوچھا۔

”ہائے ہائے کم سخت۔ اس میں بٹھائے گی میری بچی کو ہائے  
نھیں تو نے ہمیں کہیں کات چھوڑا۔“ پور حاروتے روتے ہدایت بھی  
دیتا جا رہا تھا۔

”چلو اندر چلو نصیبو۔“ ڈرہائے کہا۔ اور دونوں کھیل کو سنبھالے  
ہوئے اندر پہنچ گئے۔

”اے میری میاں۔ اس کی سارگی میں تو حوت لگا ہو ہے۔“ دھتتا  
ڈرہائے کہا۔



”خون۔“ بوڑھے نے چونک کر کہا۔ اور سہیل کوٹھوڑے لگا۔ سہیل  
 کسی شخص سے بچنے کی مانند اس کے سینے سے لگا ہوا تھا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد دو تھیں رنجے اور آگئے اور سہیل اس کے  
 درمیاں کھڑا کیا۔ پوری ہستی انہیں حوس کی تھی۔ سہیل کی نہ جانے  
 یہاں کیا ایشیت تھی۔ بوڑھے کی ہدایت پر سہیل کا لباس تبدیل  
 کیا گیا۔ ہنروں سے چڑنے والے زخموں پر کوئی خاص دا لگائی گئی۔  
 اور اس کے بعد بوڑھے کی ہدایت پر سب اس کے پاس سے ہٹ  
 گئے۔

بوڑھا جسے کوئی نام نہ تھا اور کوئی نام، خود سہیل کے سر ہانے میں  
 ہوا تھا۔

”کتنی بار کہا ہے کہ اپنوں میں آ جاو ہاں رہے گا، نو اشی  
 پریشانوں میں گھر رہے گا۔ یہاں سکون ہے، تشنیں ہے، زندگی ہے



میری بچی جو لکھ گئی سو لکھ گئی۔“

سبیل خاموشی سے بیٹھا رہا۔ اسے بے حد سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر وہ گہری نیند سو گئی۔

دوسری صبح اس کی کیفیت بہتر تھی۔ بہت سے ذائقے جمع ہو گئے تھے۔ سب کے سب سبیل سے اسی مذاق بھی تر رہے تھے۔

”نھیسو اللہ ماری۔ تو تو خوبصورت سے خوبصورت ہوتی جا رہی

ہے۔“

”نوٹریاں مامد پڑ جاتی ہیں تیرے سامنے“

”سب اب نہ جانو۔“

دوپہر کو اماں نے کہا۔ ”نھیسو۔ گائے چھوگی۔“

”کہاں آجا۔“؟

”سب سے ہی تیرا دل پہلے گا۔“



”ایا ایک خامس جگہ چلن ہے۔“

”کہاں رہی۔“؟

”میں بتا دوں گا۔ گاڑی سے چھپیں گے۔ بھاریوں کی ایک ہستی

ہے۔ کچھ ملے نہ ملے چھتہ ضرور ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ تو کہتی ہے تو چلیں گے۔“

”دُخوں کا کیا حال ہے۔“؟

”اُسے دُخوں کی پرالہ کسے ہے۔ دُخ دُخوں کی کنگش جو مرزا

ہے کسی اور چیریں کہا۔“؟ سہیل نے ہنس کر کہا۔ اور دوسرے بھی  
ہنسنے لگے۔

”تب چل میں تیرا میک اپ کر دوں۔“ دریا نے کہا۔

”چلو۔“ نصیبو پانچیل بولا۔ اور سب اسے کرچل پڑے۔

ایک خوبصورت شہوار سوٹ پہنا گیا۔ اور ایب میک اپ کیا گیا کہ بس



دیکھئے ہے تعلق رکھتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سہیل کی شاندار کار ایک نامعلوم منتر کی  
طرب چارے تھی۔ نصیب خود را نیوٹنگ کر رہا تھا اور اس کے ارد گرد  
بہت سی عجیب غلوں منجھی ہوئی تھی۔

☆

زاہد ظفر کی ساری غریبوں کا معلوم نہٹ گیا تھا۔ محنتی عظیم نے حق  
زوہیت رسول کر لیا تھا اور مسلسل اس پر مسطہ تھیں نام اس پر پیرو کا  
حسینہ چار بھائیوں کی انکوئی بہن تھی اور چاروں کی آنکھوں کی  
کہکشاں۔ اسے مارو کہنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔

”دوسرے دن خاتون نے فرمایا۔“ غفورے۔“؟

”جان غفورے۔“ زاہد ظفر نے کہا۔

”ہائے اللہ۔ تو تو بہت اچھا ہو گیا۔“



”اللہ میرے گناہ معاف کرے۔ کیسے اندازہ جو آپ کو اس

بات کا۔“

”تو ب پیار سے باتیں کر رہے ہے تم سے۔“

”یہ تو میری ذیوائی ہے محترمہ۔“

”کیا ہے۔“؟

”ذیوائی۔“

”یہ کیا ہوتی ہے۔“؟

”سوئی ہے ایک چیز۔ اب کیا عرض کروں۔“

”ایک بات کہوں غفور سے۔“؟

”جی۔ جی۔ ارشاد۔“ راجد غفور نے کہا۔

”اے۔ کہیں ہے ارشاد۔ مجھے ہو لکھ نہیں آ رہا۔“

”آئے گا بھی نہیں، آئے گا بھی نہیں بڑی تفسیر ہے۔“ ہاں تو



آپ کیا فرما رہی تھیں۔

”توڑ کر نہیں مائے گا۔“

”کرے مجال ہے میری۔ چار پہلو انوں سے لڑنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ زاہد ظفر نے کان پکڑتے ہوئے کہا۔

”شادی کو چھ ماہ ہو چکے ہیں ہماری۔“ حسینہ ملکہ حسینا نے شرماتے ہوئے کہا۔

”لو، بچ نہیں ہوا ابھی تک۔ یہی نا۔“

”ہٹ کیسی باتیں کرے ہے“ حسینہ کو دشرما گئی

”خداوند۔ خداوند۔ اور کیا سننے کو ملے گا۔“ زاہد نے منگولیا

اند ز میں آہاں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہہ رہا ہے۔؟“

”آپ کی درازی عمر کی دعا کر رہا ہوں۔“



”بات سنے گا نہیں اپنی کہے چائے گا۔“

”جی جی سائے۔ کوئی اور بات ہے۔“

”تو ب کوئی کام کر۔“

”کام۔“ زادہ ظفر تھوک نکل کر پوچھا۔ ”کوئی اور کام بھی باقی ہے

میرے لئے؟“

”ہے تو کر ہی کیا رہا ہے۔ دن رات کھاتا ہے اور نہ ہٹتا ہے مجھے

اچھا نہیں لگتا۔“

”پھر کیا حکم ہے؟“

”کام شروع کر دے اپنا۔“

”آپ سے اس قابل چھوڑا ہے مجھے؟“ زادہ ظفر پوچھا۔

”ہے میں نے کیا کیا۔“ حسینہ کو یہ بات ناگوار نہ لگی تھی۔

”میرا مطلب ہے آپ کی محنت نے مجھے اس قابل کہاں



چھوڑا ہے۔ ایک لمحے کے لئے دل نہیں چاہتا آپ کے پاس ہے  
بٹنے کے لئے۔‘

”ہائے میں مر جاؤں۔“ حسینہ نے دیر سے موسے کی کوشش  
کی۔ لیکن یہاں کے لمس کی بات نہیں تھی۔ البتہ راہ ظفر کی ””میں““ دو  
نہ بن سکی تھیں۔

بہر حال دو ہرے ہونے کی کوشش میں ناکام رہنے کے بعد وہ  
پھر بویس۔ ”لوگ کہیں ہیں کہ میرا غور اٹھتا ہے۔“

”سبحان اللہ کیا صحیح تجزیہ ہے ان کا۔“

”تو بس آج ہی سے کام شروع کر دے۔“

”مگر کیا آپ میرا کام تمام کرے۔ پر تلی ہوئی ہیں۔ سر و چشم کیا سزا

ججوز کی گئی ہے میرے سے۔ میرا مطلب ہے کیا کام کرنا ہوگا

مجھے۔“ اس نے پوچھا۔



”وفا اپنا پتہ ناکام۔“

”خسوس۔ کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

”پانی بھرا کر۔ تیری مشک بھی سوکھ کر رہ گئی ہے۔“

”یا اللہ۔ یا اللہ تو مستف ہے گویا مابعدِ ملت تھے ہیں۔“ لیکن پھر

وردی مشک یاد کر کے س کی ریزہ کی ہڈی میں درد ہونے لگا۔!

”حسینہ بی بی۔“

”جی۔“

”آپ دوسری شادی کریں گی“

”ایں۔ کیوں۔“ ”اس کا منہ کسی غار کی طرح کھل گیا۔“

”آخری وقت آ گیا ہے میرا۔“

”آخر کیوں۔“

”مشک میں کتنا وزن ہوتا ہے۔“



”تو پھر؟“

”ٹھہر نہ سکے گی۔“

”چل مذاق مت کر۔ سنا جاتے تو کام شروع کر دے میں

مشک نکال رہی ہوں تیری۔“

”بی بی۔ ایک بات بتاؤ۔ شکل و صورت سے معصوم بھی لگتی ہو، تم

اس غلط فہمی کا شکار کیسے ہو گئیں۔“

”کس غلط فہمی کا شکار۔“

”یہی کہ میں غفور ے رفیقہ ہوں۔“

”تو کیا نہیں ہے۔“

”اگر مشک اٹھانی پڑی تو بے شک نہیں ہوں خواہ کچھ بھی ہو

جائے۔“ زہد ظفر نے کہا۔ عکس خاتون کی سمجھ میں نہ ہاے کیا تیاں

کی ناک سے شرس شوں اور پھر طلق سے بھجوں بھجوں کی آؤزیں بلند ہو



گئیں۔ اور زہد اُچھل پڑا۔

”مرے ارے۔ یہ سرکاری ٹھکانے کیوں بچے لگا۔ الٹی خیر۔

الٹی خیر۔“ زہد غفر نے اس کام سے بند کرنے کی کوشش کی۔ کیونکہ بہر

سے اس چاروں پہلوانوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

لیکن یہ کوشش بعد از وقت تھی۔ چاروں دیوتاؤں نے گھس گئے۔

مہ بند کرنے کی کوشش کو وہ نہ چاہتے کیا تھے۔

”کیا سچو ہے یہ۔“ ان میں سے ایک وہاڑ اور زہد غفر اُچھل

پڑے

”ایک نئے قسم کا عشق۔“ پ لوگ لکھنے لگیں۔“

”غوس غوس۔ غاس۔ غاس۔ غاس۔“ حسینہ زہد غفر کا ہاتھ مہ

سے ہٹا دیا۔

”کیا بات ہے باجی۔“ کڑک دارت وارت بھری۔



”یہ میری کوئی بات نہیں، تنا۔ کوئی کام میرے کہنے سے نہیں

کرتا۔ جو کچھ میں کہتی ہوں اسے مذاق میں اُڑاتا ہے۔“

”کیوں؟“ چاروس کی ٹوٹی تار میں ابھریں۔

”کمال ہے سمجھتی۔ اب دیکھو نہ ہماری، بس مذاق کا بھی بُرا ماں

جاتی ہے۔ ہنسی ہنسی میں ناراض ہو جاتی ہے ٹھیک ہے اس سے ”نمودہ

مذاق نہیں کیا جائے گا۔“

”تو مذاق کر رہا تھا۔“

”تو اور کیا؟“

”کام کرے گا آج ہے۔“

”آج سے نہیں، ابھی سے۔“ زابہ طاقتور سے بیڑہ بھل کر کہا۔ اور

روتی ہوئی سینہ ہنس پڑی۔

”بس تم جاؤ۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا اور وہ چاروس باہر





نکل گئے۔

”سوکھی ہوئی مشک جڑہ ک گئی۔ حسینہ اسے ساتھ لے کر کوئیں پر گئی۔ دوسرے پالی کھینچ کر مشک بھری گئی اور چاروں طرف سے آؤں آئے گئیں۔

”غشور کا سر پر سہمیا۔ غشورے دو مشکیں ہمارے ہاں، یک مشک ہمارے ہاں۔“ ایسے بچپس رڈر بیک وقت مل گئے۔ اور راپہ نظر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ لیکن کوئی چارہ کار نہیں تھا اس کے علاوہ کہ کام کرے اس نے مشک کندھے پر اٹھالی اور بڑکھڑاتا ہوا ایک گھر کی طرف چل پڑا۔

ایک مشک پانی کے دو پیسے ملے۔ دوسرے۔ ٹھنڈی سانس سے سر اس کے یہ دو پیسے جیب میں ڈالے اور پھر دوبارہ کنوئیں کی طرف چل پڑا۔



ٹائیگر پارس اکثر آپس میں سر جڑ کر بیٹھ جاتے تھے۔ گولیہ رنے اپنی آمد کا اعطاف کر دیا تھا۔ اور پلوہس سخت تفتیش کر رہی تھی۔ مگر تعداد گرتھاریہ ہوتی تھیں۔ لیکن ایک بھی آدمی ایسا نہیں پکڑا گیا تھا جس سے کوئی خطرہ ہوتا۔

لیکن ان دونوں کے خیال میں گولیہ رنڈ اور استوں پر چڑھ گیا تھا۔ وہ جس کام سے یہ تھا اس سے اس پست اہل کرھیو کے چکر میں اُچھ گیا تھا۔ اور کرھیو کا چکر بہر حال اچھا نہیں ہوتا اس وقت بھی دونوں کی گفتگو کر رہے تھے۔ "آخر وہ ہے کہاں۔" "ٹائیگر نے کہا۔

"کون گریو؟"

"ہاں۔"



”خدا اپنے ویسے وہ اس شہر سے پوری طرح واقف ہے اور کسی  
انجمن میں نہیں پڑے گا۔“

”ہاں یہ تو درست ہے۔ ہمارے علاوہ اس کے اپنے ساتھی بھی تو  
اس کے ساتھ ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے نیلوہ نصیبو پر قابو پائے گا۔؟“  
”کوئی قصہ اس بات نہیں کہی جاسکتی۔ ویسے اس میں اور نصیبو  
میں ایک لہائی فرق ہے۔“  
”وہ کیا؟“ ٹائیٹر نے پوچھا

”نصیبو ایک مقامی خندہ ہے اور گوپیور ایک بین الاقوامی  
بد معاش۔ بے شک نصیبو بھی چالاک ہے اور اس سے اپنی چال کی طور  
دیہری سے شہر کے خندوں کو شک کر کے اپنا فرمانبردار بنالیا ہے نہیں  
گوپیور کی بات دوسری ہے۔ وہ دنیا کی پولیس کو چکر دیتا رہا ہے۔ اس



یہ سب سے صرف یہ کہ جاسکتا ہے کہ تمہیں ہے، وہ بھیہو کو کسی طرح سے  
پھانسی ہے۔“

”ہاں امکانات ہیں اس بات کے۔“

”وہ دیکھو شاید کوئی رہا ہے۔“ چارلس چرتک پڑا۔

تھوڑی دیر کے بعد گولیوں سے کراتا ہوا اندر داخل ہو گیا تھا اس کے  
چہرے کی ہر سکون مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول  
سے مطمئن ہے اور اسے کوئی اپنی پریشانی نہیں ہے

”ہوں تو تم دونوں یہاں موجود ہو۔“ اس نے ان دونوں  
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔“ ٹائٹلر  
نے جواب دی۔

”دیے ابھی تم چھٹی کرو، مجھے تم سے کوئی کام نہیں ہے کیونکہ تم



لوگوں سے مجھے جس راز سے پرہیز ہے ابھی میں اس کے بارے میں پوری طرح موثر کارروائی نہیں کر سکا ہوں۔“

”میں کچھ کہنے کی اجازت دیں یاں۔“ ٹائیگر نے کہا۔  
”ہوں، ہاں۔“ ڈیور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں، بھائی اس کے کہ تم لوگ اپنا کام کرتے تب براہِ ایک  
انجمن میں پھنس گئے ہیں، آخر کیا فائدہ آپ کو اس انجمن میں پھنسنے  
کا، نصیب کیا حیثیت رکھتا ہے، یوں بھی آپ مستقل تو یہاں رہنے کا  
پروگرام ہیں، کہتے ہیں اپنا کام کریں گے اور چلے جائیں گے، تب  
کو کیا مطلب نصیب ہو غیر وہ۔“

”جی تو، ات ہے جسے تم لوگ نہیں جانتے۔“ ڈیور مسکرتا ہوا

بولتا۔

”ہم جانتا چلتے میں یاں۔“





”گولیور کی ہانی ہے جس جلد وہ ہوتا ہے وہاں اس سے بڑا مجرم نہیں ہوتا۔ جرائم کی زندگی سے متعلق جتنے افراد اس ملک یا اس شہر میں ہوتے ہیں وہ سب گولیور کے مطیع ہوتے ہیں اور اس کے سنے کام کرتے ہیں۔ میں کسی ایسے آدمی کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا جو مجھ سے منحرف ہو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”بس بس تم بہت ریہ ریہ کر رہی تھانے کی کوشش مت کرو، تمہارے معاویہ طے تمہیں سننے رہیں گے اس وقت تک جب تک میں نصیب کو اپنے فکے میں نہ جکڑوں۔“

”معاویہ کی بات نہیں ہے یاں، ہمیں بس آپ کی فکر تھی۔“

”میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ تم لوگ میرے سنے کس قدر فکر مند رہتے ہو، ہر صورت میں نے تھوڑی بہت کاروائی کی ہے،



میرا حیاں ہے اس کا نتیجہ جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔“

”لو، کیا آپ۔۔؟“

”ہاں میں نے اس کے گھر پر حالات معلوم کر سنے ہیں اور اس کے گھر کو بھی دیکھ چکا ہوں، اور اس کے ان ٹھکانوں کو بھی جہاں اس کا قیام رہتا ہے۔“

”لو، بہت بڑی بات ہے ہاں۔“

”بہت بڑی بات تو اب ہونے والی ہے تم اس قماش و پیمائے جاؤ، گولیوں نے کہا اور چارلس کو رہا نیگرا ایک دوسرے کی شکل دیکھئے گی۔“

”پھر ہم لوگ جائیں پس۔“

”ہاں تم لوگ ہاؤس رام کرو اور اس وقت کا انتظار کرو جب میں تمہیں کوئی چونکا دینے والا خبر سنوں۔“



”شاید۔“ چارلس نے آہستہ سے کہا جسے کو لیورڈن سن سکا تھا۔ اور دونوں خاموشی سے ہر نکل آئے۔

رات میں چارلس سے کہا۔ ”وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔“  
 ”ہاں وہ بے حد خطرناک ہے۔“ ڈائنگر آہستہ سے بولا۔

ۛ

عام ہندہ دوسرے دن شام کو گھر پہنچے تھے۔ کوٹھی میں کھلبلی مچی ہوئی تھی، بچہ پچھلی تلاش کرتا پھر ہاتھ انواب تمیزالد میں بھی پڑا تھا۔  
 تھے تین بہر حال عالم ہندو تھے

وہ بے حد مذہب تھے۔ ویسے راستے میں انہوں نے ایک کہانی سنی تھی۔ مچی بات کسی کو بتانا ممکن نہیں تھی۔

مارگرٹ کے گرد جمع ہو گیا تھا۔ ”کہاں سے تشریف ل رہے ہیں صاحبزادے، کیا فرقہ واپس چلے گئے تھے۔“ تمیزالد بن



صاحب نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔“

”نظر تو نہیں آ رہے۔“ تیز الدین صاحب سے منہ کر کے یہ کہہ۔

”بھئی تیز الدین بی بی بی بی بی ہے اس کی حالت حراب ہے اور تم

اس سے اس طرح شکوہ کر رہے ہو۔ چاؤ سب بھاد دھوؤ کھاؤ پیو۔

پھر تفصیل بتاؤ۔ چاؤ شہباز۔ ویسے زخمی تو نہیں ہو۔ عزیز الدین خان

صاحب نے مداخلت کی۔

”نہیں ٹھیک ہوں“ عام پناہ مردہ کی آواز میں بولے اور اپنے

کمرے کی طرف چل پڑے۔

”لو کے اور لڑکیوں سے اس کا خالق کرے کی کوشش کی تو

عزیز الدین خان نے مداخلت کی۔ ”نہیں بچہ۔ اسے تنہا چھوڑ دو اور

ترام کرے، کوئی سے پریشان نہ کرے۔“ اور مجبور صفر وغیرہ



رُک گئے۔ بہر حال نواب صاحب فیصلہ کن بجے میں جوابات کہتے تھے اس میں دُور نہ ہوتا تھا۔ البتہ شام کو کھانے کی میز پر بڑا اسپیس تھا۔ کیونکہ اس وقت عالم پناہ کی کہانی اُٹنی جا سکتی تھی۔

شکی اس دوران البتہ ٹھنڈی سانسیں بھرتا رہتا تھا۔ عصفور نے اس کا انٹرویو لے ڈالا۔ آپ کے کیا تاثرات ہیں مسٹر شکی۔  
 ”کس سلسلے میں۔“

”میرا خیال تھا کہ عام پناہ کی گم شدگی سے آپ بھی پریشان تھے“ عصفور بولا

”ہاں۔ یہ حقیقت ہے۔“

”کیا احساس تھا آپ کے دس میں۔“

”آہستہ پوچھو۔ شکی سے کہا۔

”یادیں تو عنایت ہو گئیں۔“ عصفور نے عاجزی سے کہا۔



”مجھے یہ خوف تھا کہ وہ ہنس نہ جائے۔ اس کی گمشدگی کے  
 حسیں لمحات میری زندگی کا سرمایہ تھے۔“ عیسیٰ نے جواب دیا تھا۔  
 اور اس وقت اس کا چہرہ تھکا ہوا تھا۔ ”مردوں کا عالم پناہ کی بھی جنگی  
 ہوئی تھی۔“

”کھانا خوشی سے کھا پا گیا۔ بری سبب جینی پھیلی ہوئی تھی۔ اور پھر  
 کھانے کے بعد عزیر الدین نے پوچھا۔ ”ہاں میاں کہاں چلے گئے  
 تھے تم۔“

”وہ پھوپھ جاتا مجھے ایک جن لے گیا تھا۔“ عالم ہونے  
 جواب دیا اور سب چونک پڑے۔

”جن۔“ تمیز الدین نے چونک کر کہا۔

”جی ہاں۔“

”کہاں لے گیا تھا۔“؟



”کھنڈرات میں۔“

”مرے بھائی کیسے نے گپ تھی۔ اور اگر نے گیا تھا تو پھر اس نے تمہیں پھونڈ کیوں دیا۔“

”اس کی مرضی۔ بس میں باغ میں کھڑا تھا کہ ہوا سی آئی اور جب میں نے اس تیر ہوا سے نہجے کے نئے آنکھوں پر ہاتھ رکھا تو مجھے محسوس ہوا۔ جیسے میں ہوا میں اڑ رہا ہوں۔ آنکھوں سے ہاتھ اٹھائے تو وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔“

”اور تم کہاں تھے؟“

”اسی کھنڈرات میں۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”کس وہ سمجھتے ہاتھ کرتا رہا۔ اس نے بتایا کہ وہ جن ہے اور

مجھے اٹھا کر لے گیا ہے۔“



”کمال ہے، کیسے اٹھ رہا ہوگا اس نے آپ کو میرا مطلب ہے

آپ تو بہت وزنی ہیں۔“ صفدر بوستے بغیر نہ رہ سکا۔ اور پھر

عزیز الدین خاتہ سے گھوڑے سے لگے۔ صفدر نے جلدی سے گردن  
جھکالی تھی، جب وہ صاحب نے کہا۔

”خاموش رہو صفدر پوری بات سننے دو۔“

”جی بستر۔“ صفدر نے گردن جھکائے جھکائے کہا۔

”ہاں میں پھر کیا ہوا۔ اس نے تمہیں بتایا کہ وہ جن ہے۔“

”جی ہاں“

”کیا چاہتا تھا وہ تم سے۔“؟

”جی کچھ نہیں، ویسے تو اس نے کچھ نہیں پوچھا مجھ سے۔“ عالم پناہ

بو۔

”نام کیا تھا اس کا۔“ تو اب عزیز الدین خاتہ متحیرانہ انداز میں



یو۔۔

”نام۔ میرا خیال ہے میرا خیال ہے پروریز تھا۔“ نام پناہ بول پڑے۔ اور تقریباً سب ٹکیوں کی ہنسی جھوٹ پڑی۔ نواب صاحب بھی مسکرونے لگے تھے۔

”یہ پروریز تو خاصا سوڈرن نام ہے، میرا خیال ہے بنوں نے بھی اپنے ناموں میں تہذیبوں کر لی ہیں ہر بہت سے بنے لگی اور نواب عزیز الدین نے گھوڑا سے دیکھا۔

”تم لوگ بات کو مذاق میں اڑانے کی کوشش مت کرو، وہ جھوٹ نہیں بول رہا، بس اصل واقعہ کیا ہے یہ معلوم کرنا پڑے گا۔“

”بس پھر جانو وہ مجھ سے نہاے کیسی کیسی باتیں کرتا رہا، اور اس کے بعد میں بٹ سے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔“

”کوہ اس کا مقصد ہے اس نے بڑی گندی گندی باتیں کی ہوں



کی۔ ”کسی طرف سے آواز آئی۔ اور نواب میرالدین خان کو جوان پارٹی کو گھورنے لگے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا تھا کہ کون بولا تھا، تب نواب تمیزالدین نے کہا۔

”جیسے جیلی بار جھوٹ پڑنے کی کوشش کی ہے تم نے، لیکن بالکل کچے ہو اور اپنی حرکت میں ناکام رہے ہو، سیدھے سیدھے بتاؤ کہ اس سچے تم۔“

”او۔ او۔ پھو۔ پھو۔ پھو پھا جان۔ فو۔ خود اکی قسم۔“

”آپ سب قسم کھا کر میرے سامنے کوئی بات مت کرنا اور یہ تم میری عادت جانتے ہو۔“

”اے بھئی تمیزالدین کیا ہو گیا ہے آخر تمہیں یوں لگتا ہے جیسے تم ان بچوں کے دشمن ہو گئے ہو، کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہوگی، اس کا حیدر دیکھا تھا تم نے جس وقت دیا تھا۔“



”جی ہاں، لکھتے تھے کیا کر کے آئے ہیں اس کا پتہ تو بعد میں ہی چلے گا، لیکن ان لوگوں کے کردار میں ہمیشہ مشکوک رہا ہوں، سید می سید می طرح سے انگلیں دوہا رہا، غائب رہے تھے، تھوڑے میں بند تھے یا کوئی پتھر چل گیا تھا۔ ورنہ مگر حقیقت حال معلوم ہو گئی تو مجھ سے یہ کوئی نہ ہوگا۔“

”پتھر پھاچاں میں کچھ رہا ہوں ان غنڈرات میں میں پناہ مان لکھتے آئے ہوں صرف اس لئے کہ اگر آپ وہاں کو یقین نہ لائے میری بات پر تو آپ لوگ وہاں میرا نام دیکھ لیں، عام ہمارے ہستی و شکل بنا کر کہا اور قیصر ابدین خان گردن جھٹک کر خاموش ہو گئے۔“

”اس نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا جہانگیر۔“

”جی نہیں۔ اس باتیں کرتا رہا کہنے لگا کہ مجھے کس یونٹی ترسنا اٹھالیا ہے۔“



”تو بترجیا اٹھ اے کے لئے تم ہی ملے تھے اے۔“ ایک آواز پھر سنائی دی اور عزیز الدین خان مسکراہٹ دہا کر اس طرف دیکھنے لگے جدھر سے آواز آنی تھی، ایسے یہ پتہ نہیں چل سکا کہ یہ جسہ کس سے کہا تھا۔

یہ رنگوں نے اس بات پر یقین کیا یا نہیں کیا۔ بہر حال چھوڑی۔ بر کے بعد کھانے کے کمرے سے عالم پناہ کی چان چھوٹ گئی۔ لیکن اصل شامت تو اب سنی تھی۔ بڑ کے اور لائیں ایک جہاں کی شکل میں اُسکس لے گئے تھے اور کوٹھی کے دوسرے حصے میں لے گئے تھے تاکہ پر رنگوں سے محفوظ رہیں۔

”اب کھل جاؤ عام پناہ۔“ صنفہ نے کہا۔

”صنفہ بھائی ایک عرض ہے۔“ عام پناہ ہم لکھے میں بولے ”فرمائیے۔“



”مجھے، لم پناؤ نہ کہیں۔“

”ہاں۔“ سب حیرت سے اچھل پڑے۔ ٹیکل بھی چرک کر اٹھیں دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ مجھے عالم پناؤ نہ کہیں۔ میرا نام۔ ارے باپ ارے، مجھے اپنا نام بھی بدین پڑے گا۔“

”خدا خیر کرے۔“ ڈیو تو اچھے نہیں ہیں۔ ”سفدر آتشویش زدہ بچے مل بور۔ پھر کہنے لگا۔ ”تم کیوں بد میں گئے؟“

”بس بد سا پڑے گا۔ اور آپ لوگ مجھے کسی اور نام سے پکارا کریں۔ جب تکیر نام ٹھیک نہیں ہے۔ یہ ایک مغفل بادشاہ کا نام تھا۔“

”ہاں تو پھر۔“

”بس، اس نام سے نور جہاں ہو جاتی ہے۔“ عالم پناؤ بے اختیار



بول پڑا۔

”اورد۔ تو آپ کو نور جہاں ہو گئی تھی۔“ صدر نے کہا اور قبضہ ہوں

کا طوفان اٹھ پڑا۔

”کیا آپ لوگ صرف کسی کاغذ ان اڑا سکتے ہیں ہمدردی سے کسی

کی حالت پر غور نہیں کر سکتے۔“ عالم پناہ نے کہا۔ اور سب چہ بیک کر

خاموش ہو گئے۔

”میں نے اپنا نام دور دیا ہے، اپنی فطرت بدل دی ہے، آپ

لوگ میرا مذاق نہ اڑائیں۔“

”نیا نام کیا ہے آپ کا۔“

”بہ بعد میں فیصلہ کر لیا جائے گا۔ بہر حال اب میں جہاں گیر نہیں

ہوں۔ اور۔ بی بی ذرا ہٹ کر منھیں اب مجھے اڑکیوں سے دھشت

ہوے لگی ہے۔“ عالم پناہ نے نرمی سے کہا جو ان کے قریب بیٹھی



ہوئی تھی اور نہ بہت چھپ کر پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن شکیں کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا تھا۔

”کیاں واقعی جہانگیر بھائی؟“ وہ مسرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔ میں سچ بول رہا ہوں۔“

”کمال ہے۔ کمال ہے۔“ سب نے مک وقت کہا۔  
”تو بے نوا شاب کے ہرے میں آپ کا کیا خیال ہے۔“ صغیر نے سوال کیا۔

”میں نے اب بے چاری کا عیشہ مذاق بنوایا ہے حال تک وہ میری بہن ہے۔ خدا مجھے عذاب کرے۔“

”اور تنویر؟“ عسکری جلدی سے پوچھا اور پھر زبان دہلی۔  
”تنویر بھی میری بہن ہے۔“ جہانگیر کا لمبا دانت کہا اور شکیں شدت جذبات سے بے قابو ہو کر لمبے چناہ سے پٹ گیا۔



”میں تمہاری شان میں ایک خندگانا چاہتا ہوں جب تکیر۔ دوستو

مجھے اجازت دو۔“

”اگر زیادہ گزری ہوگی مہربان تو آپ کو آپ کی دربار کے ساتھ

اٹھ کر باہر پھٹک دیا جائے گا خاموشی سے بیٹھیں۔“

”لوہ۔ میں تو اپنے جذبات کا نظیہ کرنا چاہتا تھا۔“

”آپ۔“؟ صفور نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”جی۔ آپ وہ تو جو جو ٹھہرے دن سے جہ تکیر کو چاہتے

ہیں میرا اور اس کا بچپن کا ساتھ ہے۔“

”لوہ اچھا۔ اور اس سے قبل آپ کیا فرما رہے تھے۔ آپ کو خوف

تھا کہ یہ واپس نہ جائیں۔“ صفور نے کہا۔

”مم۔ مذاق نہ کیا کریں ہر وقت صفور بھائی۔ پلیز ایسی باتیں نہ

کریں۔“



”تو پھر خاموش بیٹھو۔“

”تو میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ شکیلی نے کہا۔ اسے جذبات پر قابو

پانا مشکل ہو رہا تھا۔ عالم پناہ اب تنویر کو کہن سمجھتا ہے یہ بات بڑی

دل خوش کن تھی۔ وہ شکیلی اس مسرت کو برداشت نہیں کر رہا تھا۔

بہر صورت شیطانوں کی ٹولی میں تھا اس لئے اسے خاموش بیٹھنا

پڑا۔ بہر صورت اس کی دیرِ زیادہ لگا ہیں، رہ رہ کر تنویریں چاہے اٹھ جائی

تھیں، تنویر نے اہت اس دوراں، ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھ

تھا۔ سب کے سب عام پہا کی جانب متوجہ تھے

”تو عالم پناہ۔ ہم میرا مطلب ہے جہاں فکر صاحب آپ ہیں

بھی جی بات نہیں بتائیں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ ہم تو کم از کم اس بات کو نہیں مانتے کہ



کون جن آپ واٹھا کر لے گی تھ۔“

”تو آپ لوگ نہ مانتے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ عالم پنہونے

کہا۔

”وہ کھنڈرات کہاں ہیں جن پر آپ اپنا نام لکھتے ہیں۔“ کسی

نے پوچھا۔

”میں اس جھگانا سہو نہیں جتا سکتا، البتہ آپ کو اس جگہ تک سے

چا سکتا ہوں۔“

”تو کھنڈرات میں آپ رات بھر بے ہوش پڑے رہے۔“

”جی ہاں۔“

”پھر اس کے بعد۔“

”میں اس کے بعد کیا مونا تھ۔ جب میں ہوش میں آیا تو میری

حالت بے حد خراب تھی۔ وہاں سے آنے کے لئے کوئی سواری بھی



تھیں لی سکی، چنانچہ میں پیدل چل پڑ۔ پیدل چلنا جو میں ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچ گیا۔ جو میرے لئے اچھی تھی۔ بستی میں پہنچ کر مجھے پتہ چلا کہ میں نے غلط رخ اختیار کر لیا ہے شہر تو دوسری جانب ہے۔ چنانچہ میں نے پھر وہی راستہ شروع کیا اور پیدل چلنا ہوا گھر تک پہنچ گیا۔“

”اٹوہ۔ کوئی آپ یہاں تک پیدل آئے تھے۔“ صدر نے

پوچھا۔

”جی ہاں، عام پناہ کے جواب دیا

”اور جن صاحب سے آپ کی کیا باتیں ہوئیں۔“ صدر نے

پوچھا۔

”جو کچھ بھی ہوئی، لیکن جن صاحب سے ایک بات اور کہی

تھی۔“ عام پناہ نے جواب دیا۔



”وہ کیا۔“

”وہ یہ کہ اُن کے اور میرے درمیان کی گفتگو کسی حیر کو نہ بتائی جائے۔ ورنہ مجھے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“ عام پناہ نے کہا اور صفدر نے معنی خیز انداز میں گروں ہلائی۔

”زندگی میں پہلی بار تپ نے کوئی قتل کا کام کیا ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”میرا مطلب ہے کہ آپ کے یہ الفاظ ہانت سے بھرپور

ہیں۔“ صفدر نے کہا۔

”بس اب مجھے اجازت دیں۔ آرام کرنے چاہتا ہوں اور وعدہ

کرتا ہوں کہ میری رات سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ عام پناہ

ہو۔ اور پھر اہل سب روکنے کے باوجود وہ دروازے کے اور سیدھے اپنے

کمرے میں پہنچ گئے۔



در حقیقت اس کی طبیعت پر بے حد خوف طاری تھا۔ اور جہاں کے ہم سے جو شخصیت پر مسلط ہو گئی تھی وہ بے حد خوف ناک تھی یاد کرتے تو رو گئے کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ کبھی مردانہ آواز میں بولتی تو کبھی زنانہ آواز میں، نہ جانے کیا چیز تھی وہ، اور وہ خود نہ جانے کیسے خوفناک حالات کا شکار ہو گئے تھے۔ ہر صورت یہ انہوں نے سوچا ہوا تھا کہ عورت کا چکر ہی خط ہے نہ اس عورت کو کچھ کرواہے خوف بنتے اور نہ ہی ان کی یہ حالت ہوتی، اگر ان کھڑکات میں انہیں قتل بھی کر دیا جاتا تو شاید کسی کو پتہ بھی نہ چلتا چنانچہ حسرت بھی تھی انہوں نے عورت پر تکی پر اور اب صحیح مستحسن میں وہ ایک اچھے انسان بننے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ پھر دروازے پر دستک پائی دی تو وہ چونک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”میں تمہاری چاہتا ہوں براہ کرم مجھے پریشان نہ کریں۔“





”جہا نکیر بھائی دروارہ تو کھول دیا، میں تمہارا دوست ہوں شکلی۔“

شکلی نے کہا اور جہا نکیر نے مجبوراً دروارہ کھول دیا۔

شکلی اصراراً نہ شکل بنائے اندر داخل ہو گیا۔ ”جہا نکیر بھائی میں

تمہارے لئے بہت غمزدہ ہوں۔“

”بس بس یہ طرف بنائے کی کوشش مت کرو، میں تمہارے

اندرونی جذبات کو بخوبی جانتا ہوں۔“ جہا نکیر عام پتاہے کہا۔

”آپ بلاوجہ میری طرف سے بدگمانتیں، حالانکہ ایسی کوئی بات

نہیں ہے۔“

”کوئی خاص کام ہے اس وقت۔“

”نہیں بس عیادت کو آگیا تھا۔“ آپ نے تو ترمیم کو بھی نہیں

بتایا۔“

”ہاں اب تمہیں آراہی ہے بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں



کہوں گا۔' عالم پناہ نے کہا اور ٹکی مسرت سے مسکراتے لگا۔

دوسری طرف لڑکے لورڈز کیاں آپس میں چھیکیاں کر رہے

تھے۔ باز خراہ کی کوب سی بات ہوں کہ عالم پناہ کے حرج ٹھکانے

آگئے۔ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ سچ تو نہیں ہے۔ صفحہ کہہ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے اس بار وہ بڑے سیتے سے جھوٹ بول رہا ہے۔

لیکن اس سے حقیقت اُگلونا پڑے گی۔“

”لورڈ یہ کام تو یہ کر سکتی ہے۔“

”کیا مطلب“ ”تو یہ اچھل پڑی

”اگرے کیا تمہارے اوپر قیامت نہیں ٹوٹ پڑی، یہ سن کر اس نے

تمہیں بہن، بالیا ہے۔“ صفحہ آنکھیں نکال کر بولا۔

”خدا نہ کرے، بحث ہے اس پر۔“

”نہیں تو یہ۔ تم بہت افسردہ ہو۔ تم اس سے کہو گی کہ تم خود کشی کر



لو کی تم اس سے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تویر۔“

”صفر بھائی زبان کو نکالیں۔“ حقیر غرائی۔

”بس تو پھر کھیل ختم کرو۔ اور آرام کرو۔ میں ان خدمات سے

دستبردار ہوتا ہوں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ تویر کو تریانی دینا چاہیے۔“

”تو کروں گی کیا میں آخر۔“ حقیر جھلا کر بولی۔

”اب تم کھلم کھلا عام پناہ سے پیار کرو گی اور شکی سے نفرت۔ ا“

صفر نے کہا

”اس بیوقوفانہ ہو گا۔“

”جی ہاں۔ ضروری ہے۔“ صفر نے فیصلہ کن انداز میں گروں

پلا دی۔





زندگی کا لطف آگیا تھا۔ راہِ ظفر نے بھی کہیں سوچا تھا کہ وہ شے کا کام بھی کرے گا۔ لیکن چار بھائی گمراہ تھے۔ ایک سے زیادہ ایک خوشخوار تھے۔ اور راہِ اسیر سے دنت سے گزر رہا تھا۔ کندھے ٹوٹ گئے تھے مشک آٹھا اٹھا کر۔ پوری سستی کا پانی بھرنا پڑتا تھا اور اس کے عوض دو تین روپے جمع ہوجاتے تھے۔ جنہیں وہ اپنی پیاری بھینس کے ہاتھوں میں رکھتا تو وہ خوشی سے پھولی نہ ساتی۔

سینکڑوں ترسیلیں مچ گئی تھیں۔ اور پھر ایک دن اس نے اس تصویر پر عمل بھی کیا

”سینہ“ وہ پیرا بھرے لہجے میں بولا۔

”کیا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے۔ سینہ کہ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکا۔

میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے لئے زیورات بنوؤں، عمدہ عمدہ



”کچڑ ہے یہاں کر تمہیں شہر ادنیٰ بنا دوں۔“

”کیا اب میں شہر ادنیٰ نہیں لگتی کیا۔“

”تم ملکہ لگتی ہو۔ مگر میں یہ میرا خیال ہے۔“

”ٹھیک ہے سب۔ مجھے بس تیری ضرورت ہے غفور۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میرے دل میں ایک اور خیال ہے۔“

”کیا۔“

”میں شہر چار نوٹری کروں۔“

”مجھے چھوڑ جائے گا۔“

”اے نہیں۔ ہم دونوں شہر چلیں گے۔ ایک عمرہ سا گھر میں گے

اور۔“

”نہیں نہیں۔ میں یہ سستی نہیں چھوڑوں گی۔ میں لپٹ رہا ہوں تو

نہیں چھوڑوں گی۔“ ذویلی۔



”تو پھر تم ایذازت دو تو میں شہر چلا جاؤں۔“

”وہاں جا کر بہت ساری دولت کمائیں گا، تمہارے لئے عہدہ عہدہ  
زیورہٹاؤں کا تھوڑے دنوں کے بعد پھر واپس آ جاؤں گا۔“ رابہ ظفر  
نے کہا اور مولیٰ حسینہ کے گاموں پر آنسو گڑھٹانے لگے۔

”نہیں نہیں تو ہی میرا زیورہ ہے۔ تو ہی میرا کہنا ہے۔ بس تو

میرے ساتھ رہو، میرے لئے یہی کافی ہے، تو یہاں جو کچھ کم کر مجھے  
دیتا ہے میں اسی میں خوش ہوں۔ مجھے کچھ اور نہیں چاہیے۔“

”البتہ ہے تجھ پر۔“ رابہ ظفر دل ہی دل میں بڑبڑانے لگا لیکن  
حسینہ بہ دستور روٹی رہی۔

”میں تجھے نہیں جانے دوں گی، میں تجھے کبھی نہیں جاے دوں گی  
تخویر سے۔“

”حسید تو نے میری کبھی تنگی نہیں کی، تو نے یہ بات مجھے کبھی نہیں



بتائی کہ تیری نور غفور ہے کی شادی "خاکس طرح ہوئی اور یہ غفور ہے کم  
بخت کوں تھے اور کہاں سر گیا۔" زائد ظفر نے کہا۔

"اسی، کیا کبہ رہا ہے توں؟"

"اوری کچھ نہیں، اس ایسے ہی خود سے، تمیں مرنے لگا

ہوں، ٹھیک ہے میں چار ماہوں، کا کا دیہو کے ہاں پائی ڈالنا ہے۔"  
زائد ظفر نے اپنی یہ کوشش نا کام دیکھ کر کہا اور مشک سے مرخو کو گوستا ہو  
یا برنگل گیا۔

بہت دور ایک مجمع لگا ہوا تھا جہاں سے دھوپ بجے کی آواریں

سناں دے رہی تھیں۔ یہ مجمع بہت سی کے آٹری سرے پر تھا۔ نجانے

کیوں اس کا دل چاہا کہ جا کر دیکھے کہ اس مجمع میں کیا ہورہا ہے۔ اس  
طرف زائد ظفر بھی نہیں گیا تھا۔ ہر صورت اس وقت تک اس پر کوئی  
پابندی نہیں تھی۔ جب تک کہ وہ اس بہتی کی سرحد سے باہر نکلنے کی



کوشش نہ کرتا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس مجمع سے نزدیک پہنچ گیا۔ جامہ طویل قاصد تھا لیکن اسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی کہیں تماشہ ہو رہا ہے۔ نہایت ہی بھڑکے انداز میں اسے گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بہر صورت وہ آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا اس جگہ تک پہنچ گیا جہاں مجمع لگا ہوا تھا۔

مجمع میں ہنس مذاق اور قہقہے بکھڑ رہے تھے اور اندر سے ایک بھونڈی آواز سنائی دے رہی تھی جس میں ایک فلمی گانے کا مستی ناس کیا جا رہا تھا۔

اس سے آگے بڑھ کر اپنے بے جگہ ہنسی اور رقص کر رہے دانوں کو دیکھنے لگا وہ زلجے تھے، رونا نہ لہا اس پہنے ہوئے تھرک رہے تھے۔ دو تین تھے۔ لیکن پھر ایک زلجے پر زاہد ظفر کی نگاہ پڑی اور وہ بڑی طرح



اچھل پڑا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ بھٹی بھٹی  
 نگاہوں سے اس حیرت ناک منظر کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کا اندازہ نہ  
 نہیں تھا کہ یہ تصویر تھی۔ ہاں وہی تصویر وہی خطرناک شخص جو بہت بڑا  
 بلیک ممبر تھا۔ لیکن اس وقت وہ زخموں کے گردہ میں اُن کے ہاتھ ناز  
 گا رہا تھا وہ ڈھولوں بجا رہا تھا اور اس کے قریب ایک رشتہ ناز رہا تھا۔  
 زاہد ظفر حقوں کی طرح کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ دھتکا کسی نے اُس  
 کے پار میں چنگی لی اور وہ سسکی سی لے کر اُٹھ پھل پڑا۔ اُسے یہی  
 احساس ہوا تھا کہ شاید حسینہ یہ آگئی۔ پیٹ کر س نے چنگی لیے  
 واسے کو دیکھا اور ایک پار پھر اس کے دھن کو ایک شد پر جھٹکا لگا۔  
 یہ مسز درملی تھی، سوفیہ دنی مسز دران جو خانہ بدوشوں کے لباس  
 میں تھی اور اُس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔  
 ”تم؟“ زاہد ظفر کے سر سے نکلا۔



”لو تم۔“ مسز درانی سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”تم یہاں کہاں۔“

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتی ہوں۔“

”جواب میں۔ میں تمہیں طویل کہانی سناؤں گا۔“

”لو، اس کا موقع نہیں ہے۔“

”مگر تم، مسز درانی تم۔“ زاہد ظفر بوکھلائے ہوئے انداز میں

کہہ رہا تھا۔

”تمہیں، کیے کر بھی اتنی ہی حیرت ہوئی ہے راہد۔ مجھ پر جو بیٹی

ہے تم تصور نہیں کر سکتے۔“

”ہر دیکھو۔“ زاہد ظفر نے مشک اس کے سامنے کر دی۔

”اے۔ یہ کیا ہے۔“

”مشک۔“



”کیا مطلب۔“

”اس وقت میں غفورے سٹے ہوں۔“

”کیا۔“ مسٹر درانی بے اختیار ہنس پڑی۔

”اور پرے ایک نرس وزنی عورت کا شوہر ہوں۔“

”خدا کی پناہ۔ سو رہو۔ اسے دیکھ رہے ہو۔“

”ہاں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ کیا وہ سہیل نہیں ہے۔“

”الاکھوں میں پہچانت سکتی ہوں میں۔ اور ابد میری زندگی اسی طرف

آ رہی ہے منوجدی سے کہیں ملنے کا وعدہ کرو۔ میں پہنچوں گی کیا تم

بھی اسی ہستی میں ہو۔“

”ہاں۔“

”کس جگہ۔“

”اس کے آخری سرے پر۔“



”آہ زادہ کچھ کرو، درت میں تو مر چوکی۔ سنو وہ چٹپل کا درخت

دیکھ رہے ہو۔“

”کون سا۔“

”وہ جوانوں کے بچنے کے پاس ہے۔“

”ہاں۔“

”رات کو بارہ بجے کے بعد کسی بھی وقت۔ ساری رات انتظار

تربار اید۔ میں ضرور آؤں گی خواہ مجھے کشت و خون کیوں نہ ترے

پڑے۔“

”لو کے۔ میں بھی پہنچوں گا اور پھر وہ دونوں تہیہ کو دیکھنے

لگے۔ جو ہلک لہک کرڑا ہوں۔ بیمار ہاتھ۔ اس کی یہاں موجودگی بھی

معمولی بات نہیں تھی۔ اسہوں نے یہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اب

وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ لیکن دونوں کی بری حالت تھی۔ زادہ ظفر



پاگلوں کے انداز میں سوچ رہا تھا۔ ویس انسان تھا اور کافی چست و چابک بھی تھا۔ وہ تو حالات اور واقعات نے دماغ کی چریس ڈھیلی کر دی تھیں۔ ورنہ اس قدر بہہ جواس نہ ہوتا۔

دن بھر وہ پانی بھرتا رہا۔ اس کا ل رات کے تھوڑے دھڑکنے لگا تھا۔ سزا درانی کو اس نے جس جگہ میں دیکھا تھا وہ بچو بہہ تھا اور پھر افسوس بھی یہاں موجود تھا۔

”اُھییو۔۔۔“ اس نے گہری سانس لے کر سچا۔ تم ہماری توقع سے بہت آگے ہو استا، غلطی ہو گئی کہ سزا درانی کی باتوں میں آ گئے۔ بہر حال اگر اس پر جاس بخشی ہو گئی تو آئندہ تم سے انحراف نہیں کریں گے اس سے آخری فیصلہ کر دیا۔

رات ہو گئی۔ پہاڑی بلا اس پر مسلط تھی۔ اس کا مونا ہاتھ کسی درخت کی شاخ کی مانند زبرد تلقر کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ اور وہ



خوفناک فرمائے ہے رعلی تھی۔

زاہد قلندر دن میں تیاریاں کر چکا تھا۔ اس نے باہر کی آوازیں  
نہیں سنی۔ رات خوب گہری ہو گئی تھی اور بستی عینہ کی آغوش میں بھیج ہنس  
تھی۔

اس نے شاخ کو آہستہ سے گردن سے ہٹایا اور وہ جاگ  
اٹھی۔ ”کیا سہارے۔“ اس نے پوچھا۔  
”وہ ذرا۔“

”کیا ذرا چھین نہیں ہے تجھے بھی“

”نہیں، ابھی آیا۔ دراکو نے میں جا رہا ہوں۔“ زاہد ہنسنے لگا۔  
اور شاخ اس کی گردن سے ہٹ گئی۔ لیکن یہ حل نہیں تھا۔ چند لمحات  
کے بعد ہی وہ ہنگامہ کر دے گی اور اس ہنگامے سے نمٹنا مشکل ہو  
جائے گا۔ چاروں پہلوؤں اس کی تلاش میں دوڑ پڑیں گے۔ اس نے



وہ کاروائی ضروری تھی جو اس نے دن میں سوچ رکھی تھی۔ چنانچہ حسیہ۔  
کی پشت پر پہنچی کراس نے کپڑا دھونے کی موٹری اٹھالی اور خامی قوت  
سے اس کے سر پر دسے مارتی تھی۔

”ارے میرے بھو۔“ ایک دہار لگی، ایسے ذہن ظفر اس کے لئے  
تیار تھا۔ اس سے پھرتی سے اس کا منہ بھیجی ہوا۔ اور اب وہ اس تو دے  
پر چڑھ بیٹھا تھا۔ دوسری موٹری نے اس کی مشکل حل کر دی۔ تو دے  
نے دو تکی ہاتھ مارے اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ظفر دوسرے  
کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اس نے ری سے اس کی یونی کو کس کر  
یا بندھا۔ بذی مشکل سے حلق پیر کر اس میں دوپٹہ ٹھوس۔ اس دوران  
وہ بڑی طرح بانپ گیا تھا۔

لیکن رہائی کے تصور سے اسے حوشی بھی تھی۔ بشرطیکہ اس وقت  
تقدیر سب تھو دے جائے۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر اس نے موٹری



اُٹھائی۔ اے وہ احمق! کے ساتھ بے کربا برنگل۔ یہ ہو گئی اس وقت اس کے لئے تنہا کی حیثیت رکھتی تھی اور بہت لمبی شے تھی۔

بھونپڑے کے عقب میں پہواں ترے سے رہے تھے۔ اس کے درمیان سے گزرتے ہوئے زاہد ظفر کے دل میں چٹکے رہ گئے تھے۔ لیکن تقدیر آج اس پر مہربان تھی۔ وہ ان کے درمیان سے نکل آیا۔ اور جب وہ اس جگہ سے کافی دور نکل آیا تو اس کی ہمت بڑھ گئی۔ پھر جو سرپنٹ واڈ اتھ چہل کے درخت کے پاس ہی جا کر دم لیا۔

مسز درانی وہاں موجود تھی۔ ”زاہد۔“ اس نے آواز دی۔

”میں ہی ہوں۔“ زاہد ظفر سرگوشی سے نواز میں بولا۔

”کیا خیال ہے زاہد۔“

”کیا مطلب۔“



”فرار ہونے کی ہمت ہے۔“

”میں کشتیاں چلا کرتا ہوں۔“

”میں نہیں سمجھی۔“

”سمجھانے کے لئے طویل وقت درکار ہے اس وقت یہاں سے

نکل چلو، مگر راستے کا کوئی تعین ہے۔“

”کوئی نہیں۔“

”بہر حال اللہ مالک ہے۔ اس ہستی کے کسی بھی دوسرے مذبح پر

نکل چلو، بعد میں جو کچھ ہوگا ایکھ جائے گا۔“ راہِ نظار نے کہا۔ اور

دونوں وہاں سے گئے بڑھ گئے۔ بس ایک مذبح اختیار کر لیا تھا۔ اور

کسی سمت کا کوئی تعین نہیں تھا۔

دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔ اور پھر دونوں کو نیک ساتھ ہی

خیاں آیا اور انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دوڑنا شروع





اروپا، رہو ظفر اور مسز درانی اچھے خاصے لوگ تھے۔ لیکن اس وقت وہ جنس ٹھننے میں تھے اور جنس نڈاز میں دوڑ رہے تھے وہ بہت مضحکہ خیز تھا، بہر صورت وہ اس وقت تک دوڑتے رہے جب تک ان میں دوڑنے کی ہمت رہی، کیونکہ جانتے تھے کہ راسی غرض انہیں ایک بار پھر اس مصیبت میں پھنسا سکتی ہے۔ اس لئے جان توڑ کر دوڑ رہے تھے اور جلد از جلد بستی سے نکل جانا چاہتے تھے جس علاقہ میں وہ دوڑ رہے تھے وہ پچھلے علاقہ تھا نیچے سنگا رخ پہاڑی میدان دکھائی دیتا تھا اور اُن کے پاؤں پتھروں سے رگڑی ہوئے جا رہے تھے دونوں ہی تنگے پاؤں تھے کیونکہ جوتوں کا یہاں کوئی تصور نہیں تھا۔ لیکن رہو ظفر نے مسز درانی سے کہا۔

”تمہاری رفتار کچھ سست ہو رہی ہے۔“

”آہ چلتے رہو، چلتے رہو تقدیر میں جو کچھ لکھا ہے اُسے تو برداشت



کرنا ہی ہوگا۔“ مسز درانی نے کراہتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم کافی دور نکل آئے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ دو سال سے درختوں کے جھنڈ نظر تو رہے ہیں۔۔۔ عائنات جنگل

ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔

”تو کیا جنگل میں رات گلی ہو جاؤ گے۔“

”میرا خیال ہے خطرناک ہوگا، کیونکہ ہمیں نہیں معلوم کہ یہ علاقہ

کون سا ہے۔“

”تو پھر یہ کرتے ہیں کہ پائیں سمت اختیار کریتے ہیں اب

جب تقدیر پر بھروسہ کیا ہی ہے تو پھر تقدیر جہاں لے جائے گی،

میں تو ساری کشتیاں جلا کر آتی ہوں۔ شاید میرے ہاتھوں سے خون

بھی ہو گیا ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔

”خون۔“؟“ زاید ظفر چونک کر بولا۔



”اے۔ میرا خیال ہے کہ میں بے خون کروں ہے۔“

”کس کا۔“

”سپ شوہر کا۔“ مسز درانی نے کہا اور ہنس پڑی۔ وہ اپنا غنیمت

سمجھانے لگا تھا۔ اور پھر اس نے ہنسنے ہنسنے کہا۔

”گو یا اس نے تمہارا بھی پورا پورا خیال رکھا تھا۔“ یہی مسز درانی

بچے ایک خدہ شدہ ہے کہیں صبر اس وقت بھی تمہارے پیچھے رہے ہو۔ تم

ان دونوں کی نگاہوں سے توتلی سکتے ہیں۔ میں صبر۔ جب کہ وہ

تمہارے قریب موجود ہے۔“

”خدا کے لئے اس بھوت کا نام نہ لو۔ وہ تمہاری زندگیوں سے

چمٹ گیا ہے۔ اور تمہاری جان کے بغیر نہ چھوڑے گا۔ چلتے رہو

اور گردہ مجھے مل جائے تو تم۔۔۔ زندگی میں آخری بار حلوں دل

سے معافی مانگ لیں گے اس سے۔“ مسز درانی نے کہا۔



”کمال ہے۔ میرے اور تمہارے خیالات کس قدر ملتے جلتے

ہیں۔“

”تم بھی یہی سوچ رہے تھے۔“

”ہاں۔“ زادِ خلق نے کہا۔ دونوں پھر خاموش ہو گئے۔ وہ اب

بھی وہ ڈر رہے تھے لیکن دونوں کے سانس بڑی عرصت بھول رہے  
تھے۔ پھر سردرائی کی رفتار سست ہو گئی۔ ابھی درختوں کے جھنڈ ان  
کے پاس ہی تھے۔

”اب نہیں وہ ڈاچا تا‘ سردرائی نے کہا

”درخت پر چڑھنا جانتی ہو۔“

”نہیں۔“

”میں سہارا دوں گا کوشش کرو۔ تم زمین پر آرام نہیں کر سکتے۔

کسی درخت کو تلاش کر کے اس پر رست بسر کر دیں گے۔ بلکہ میں بھی



بسر کریں گے تاج کراٹ خانہ بدوشوں کی سرگرمیوں تم ہو جائیں۔“

”نہیک ہے۔“ مسز درانی نے گہری سانس لے کر کہا۔ اور راہد

ظفر چنگلوں میں داخل ہو گیا۔ تھوڑی سی دورانی میں اکبر درخت تل

گیا۔ اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کی موٹی شاخوں پر بیٹھے اپنی اپنی  
سہ نسیم درست کرے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس کام میں انہیں کافی دیر لگی تھی اس کے بعد مسز درانی نے اس

خاصی کوٹھا۔

”تم صبح کو اس جیسے میں تھے راہد“

”غورے بٹے کے جلنے میں۔ اس ہستی کے گہروں میں پانی

کھیرا میرا کاروپا رہا۔“ زائد ظفر نے کہا اور مسز درانی نے اختیار نفس

پڑی۔

”تم نفس رہی ہو میری اس درست پر۔“



”کوئی بیوی تو نہیں تھی تمہاری۔“

”خدا کے لئے اس قبر خداوندی گویا وہ وہاں، میں اس درخت  
سے نیچے پر پڑوں گا۔“ زلیخہ ظلم نے کہا۔ پورے مسز ورائی - نکلیں بند  
کے لئے جتنے تھے۔

”کوئی تھی اور۔“

”زلیخہ من و زنی حسینہ۔“ زلیخہ نے کہا اور اپنی کہانی دوہرا  
دی۔ مسز ورائی مسلسل ہنسی رہی تھی۔ زلیخہ کے خاموش ہونے کے بعد  
اس نے بخشو کے بارے میں بتایا اور جلی۔

”تمہیں نہ دیکھتی زلیخہ۔“ تو پھر شاید کچھ عرصہ کے بعد خود کو بھول  
جاتی۔ مجھے اس زندگی سے سکون مل رہا تھا۔ یکس بہ خیال بھی میرے  
دل میں تھا کہ یہ زندگی بھی عارضی تھی۔ کیونکہ ہمارے سروں پر ایک  
بھوت مسلط ہے۔ نصیبو۔ نصیبو۔ نصیبو۔ درختوں کی پتیاں سرسرا رہی



تھیں اور تار بکی میں ایک ہی تار بھر رہی تھی۔ نصیبو۔

جڑ

دونوں کے دل خوف و وحشت سے لرز رہے تھے۔ ہواؤں کی سرگوشیاں ان کے جوں میں ہلکی پیدا کر رہی تھیں، انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ اھیبو مزار حنکھوں سے ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ راہب قنفر کا چہرہ بھی خشک ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کا خوف مسز درانی کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے لیکن ایسے عرصہ میں جیسا ان کی نگاہیں یہاں ہوں اور خیالات دور کتب۔ آنکھوں کے سامنے اس ایک چہرہ تھا۔ ایک حسین اور محسوم چہرہ جسے دیکھ کر بس پیار کرے۔ کوئی چاہتا تھا۔ کوئی بھی اس چہرے کو دیکھ کر نہیں بہہ سکتا تھا کہ اس کے پس پردہ کوئی بے تک شخصیت ہو گی۔ مسز درانی نے جرائم کی زندگی میں ایک عمر گزار لی تھی۔ لیکن یہاں وہ محسوس کر رہی تھی



کہ مہاری زندگی گھاس کھودی ہے اور اسے ان نوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

حاشوشی طویل ہوگئی تو دونوں بیک وقت چوسکے۔ ایک دوسرے کو محسوس کیا اور پھر ایک خوفزدہ سی مستراہٹ ان کے پیوں پر پھیل گئی۔  
”کیا سوچ رہے ہو زہد۔“ مسز درانی نے سوال کیا۔

”میرے اندر یک خوبی یا خرابی ہے مسز درانی۔“ زاہد ظفر نے گہری سانس لے کر کہا۔  
”کیا۔“

”مہاری زندگی اپنے سوا کسی کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر کیا تو پھر خود کو اس سے کم تر سمجھنا نہیں اس کی خوبیوں کا احترام کیا اور شاید ایسی کوئی شخصیت اس سے قبل میری زندگی میں نہیں آئی۔“ تصبیوا یک میڈیل ہے۔



”لو زائد اس ہے پاکی سے اس کا نام نہ ہو۔ اس نام کو سن

سر بدن میں پھر یہ پاں دوڑ جاتی ہیں۔“ مسز دوران کی کپکپاتی ہوئی آواز

میں بولی۔ ”میں دوسری بار اس کی سزا کا شکار ہوئی ہوں۔“

”دوسری بار۔۔۔“؟ زائد سہالیہ انداز میں بولا۔

”ہاں دوسری بار۔“ مسز دوران نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس

کی آنکھیں خیالات میں ڈوب گئی تھیں۔ اسے جہلی۔۔۔ سرایہ ڈاڑھی

تھی لو زائد ظفر سہالیہ انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”پہلی بار کیا سزا ملی تھی مسز دوران۔“؟

”بہت خوفناک۔ شدید ترین ذہنی عذاب کا شکار کر دیا تھا اس نے

مجھے۔ آہ۔ وہ خوفناک لمحات میں کبھی نہ بھول سکوں گی۔ جب میں

شدید سے کسی کا شکار تھی۔ وہ خوفناک اساتذہ، میں انہیں مرد باعزت

نہیں کہوں گی، البتہ اساتذہ ہونا پڑے گا انہیں۔ یہ دونوں خوفناک



اس نائق رہے تھے، گارہے تھے اور وہ مینڈا ہول بھی رہا تھا۔ یہ لوگ ساری رات ہنگامے کرتے رہے اور انہوں نے مجھے سوے نہ دیا۔ تم اس اذیت ناک رات کا تصور بھی نہیں کر سکتے ظفر۔ خدا کی قسم موت اس سے بدرجہا بہتر تھی۔ میں سونا پ رہی تھی۔ مجھے سخت غمزدہ آ رہی تھی۔ لیکن ہول بک رہا تھا اور وہ اپنی بھونڈی آواز میں گارہے تھے اور ہول بک رہا تھا۔

اور اس کے بعد میری ملاقات ایسے لوگوں سے ہوئی جو بد معاش تھے قاتل تھے نہیں اس کے ہاتھوں بے بس تھے اور اس کی ندامت کے لئے مجبور تھے۔ وہ شیطان ہے راہد۔ وہ مکمل شیطان ہے۔“

راہد ظفر نے پوچھا: ”سن رہا تھا۔ پھر اسے گھمبیر آواز میں کہا۔“

”اس کے باوجود تم نے مجھے بھی اس کے حال میں پھنس دیا۔“

”کیا تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“؟



”بھبی چا بنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“ زائد ظفر نے کہا۔

”کیوں۔۔۔ آخر کیوں وہ تمہیں بیک میل کر رہا تھا؟“

”مسز درانی۔ میں بس ذرا پانگل قسم کا آدمی ہوں۔ ہنگاموں سے

دور رہتا ہوں۔ کسی سے دشمن مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔“

”حالانکہ تمہارے پاس مجھے چور پور میں ملی ہیں دو کچھ اور

ہیں۔“ مسز درانی نے کہا۔

”مثلاً۔“ زائد ظفر نے فطرت سے پوچھا۔

”یہی کہ زائد ظفر ہومز کی طرح چالاک، شیر کی ٹڈیور جیتے کی

طرح ماکھریلا ہے۔“ مسز درانی بولی۔

”دشمنوں کی افواہ ہے۔ میں شاعر قسم کا آدمی ہوں۔ میں بعض

اوقات چکھایے حالات کا فکر ضرور ہوتا ہے۔ شمس کی موت ہی گہنی مگر

ایسا زندگی میں دو چار بار بھی ہوا ہے۔“



”سہرحال میں پھر نا کام رہی اور اب اس کے سوا چارہ کاری نہیں ہے کہ خودکشی کروں۔ جن حالات کا میں شکار ہوں، ان میں میرے سنے زندہ رہنا مشکل ہے۔ میں اس منہوں سے سے ہناہ نفرت کرتی ہوں زاہد۔ اتنی نفرت کہ روئے زمیں کے کسی انسان سے مجھے نہیں ہے۔ وہ میری زندگی کے لئے ایک ناسور بن گیا ہے۔ مسز ورنلی کربلا دہ بجے میں کہہ رہی تھی اور اب بد ظفر اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

”مگر بی بی مجھے اس کرب کا شکار بنانے والی صرف آپ ہیں۔“  
 ”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ میں ہر اس شخص سے کام لینے کی ہمت کر سکتی ہوں جو کسی بھی طور اس کے خلاف اپنے دل میں نفرت رکھتا ہو۔ اور اب بد ظفر تمہاری طرف متوجہ ہونے کی یہی ایک وجہ تھی۔ میں نے تمہیں ایک چالاک اور شاطر انسان پایا تھا۔ بہر صورت اب شکوے



شکایات کا مسئلہ نہیں ہے مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں آئندہ کیا کرنا چاہئے۔“

”میں تو اپنے بارے میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ راہد ظفر بولا۔

”کیا فیصلہ کر چکے ہو۔۔۔؟“

”جی کہ جو کچھ اسے ادا کرتا ہوں، اس کرتا رہوں گا۔ ایک خطی

ہے میری، اس سے سنی ہو گئی ہو گی۔ خدا کی پناہ وہ مجھے میری بیوی

کی حیثیت سے مجھ پر مسلط تھا۔ اس کی موٹی موٹی ادا میں مجھے

برداشت کرتا پڑتی تھی۔ تم تمہارے کسکتیں مسز درانی کے میری

کی کیفیت ہو جاتی تھی، آہ میرا، موقوف لطیف غارت ہو جاتا تھا

اور مجھے اب یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرے دماغ میں شاعری کا کوئی

جز ٹوٹا ہوا ہی نہیں

(چاری ہے)



# پاکیزہ (جلد نمبر ۸)



(میں نے لکھا)

پاکیزہ (جلد نمبر ۸)



ایب لگتا ہے کہ اب مجھے اپنے دماغ کی اور بانگ نہانی پڑے گی۔ تم سوچی بھی نہیں سکتیں مسز درانی کہ اس بدن عورت کی بدن ادا نہیں مجھے اپنے وجود پر دُوس کی مانند لگتی تھیں۔ میں اس سے اظہارِ محبت کے لئے مجبور تھا۔ میری زندگی تباہ ہوگئی مسز درانی! میری زندگی تباہ ہوگئی اور اس کی ذمہ دار تم ہو۔" زائد ظفر گہری گہری سانسیں بیتا ہوا پورا پورا مسز درانی نہیں پڑی۔

"بہر صورت میری کیفیت اس سے مختلف ہے۔" وہ بولی۔  
 "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جس شخص کو میرے اوپر مسلط کیا گیا تھا اس کے قرب میں مجھے زندگی کے ایک نئے تجربے سے روشناس ہونا پڑا۔ دراصل زائد ظفر، انسان بڑی اونگھی چیز ہے۔ بعض چیزیں اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں اور وہ ان سے نفرت کرتے لگتا ہے انہیں



جائے بغیر۔ ان کی اصلیت جانے بغیر۔ میں نے بدنیا ہونے کے  
 نیچے خوش نہا بدن دیکھے ہیں اور وہی باریہ سوچے پر مجبور ہوئے ہوں کہ  
 اس پنہا نہیں ہوتا ہے اتنا ہی کمزور بھی ہوتا ہے۔“

”خیر، یہ بہار اذاتی معاملہ ہے، نہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی ہے  
 اور نہ میں انہیں سننے کا خواہش مند ہوں۔ یہ بتاؤ اب کیا پرگرام  
 ہے۔۔۔؟“

”کیا پرگرام ہے، مصیبت سے نکل کر بھاگے ہیں، اتر یہاں  
 سے نکلتا چاہتے ہو تو نکل چلو۔“

”تم بھی چلو گی۔۔۔؟“ زاید ظفر نے پوچھا۔

”اس بات کا کیا مطلب ہے۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے تم یہاں خوش ہو۔“

”جل رہے ہو۔۔۔“ مسز درانی نے پچھلے دوستوں میں دعا



کر پولی اور زاہد ظفر آسمان کی طرف متہ کر کے کھانسنے لگا۔ انداز  
معتدلکہ نڑانے کا ساتھ۔ پھر اس نے کہا۔

”اگر تم یہ محسوس کر رہی ہو تو چلو۔ کوئی حرج نہیں ہے۔ میں کسی کا  
دل نہیں توڑنا چاہتا۔ بہر صورت یہ ساری باتیں ہم بعد میں کر لیں  
گے، پہلے یہاں سے تو نکل چلو۔ پتہ نہیں کون سی جگہ ہے۔“ زاہد ظفر  
نے کہا۔

”ہاں یہ تو میں بھی نہیں جانتی۔ تم نے اس کم محنت کو دیکھا تھا۔ کیسے  
زخموں کی طرح کمر پکا پکا کرتا ہی رہا تھا کیا اس شخص کے بارے میں  
تم کوئی تجزیہ کر سکتے ہو۔۔۔؟“

”ہرگز نہیں۔ میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔“ زاہد ظفر نے  
جواب دیا۔

دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ سستوں کا واقعی کوئی تعین نہیں



کیا چا سکتا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ چاروں طرف چاندنی پھیل گئی تھی۔،، خوب بڑا اپنے اسرار لگ رہا تھا۔ دونوں سفر کرتے رہے کسی نامعلوم منزل کی طرف، انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ کہیں بھی جائیں، لیکن اس بہتی سے دور نکل جائیں بھلا غفورے شے کی حیثیت سے زاہد ظفر اور بخشو کی بیوی کی حیثیت سے مسز درانی کیسے زندگی گزار سکتے تھے۔

رات کا سفر خاصی تیرنی سے طے کیا گیا، نہیں انداز تھا کہ ان کی کاش میں بنجارے دوڑ پڑیں گے۔ چار پہواں بھائیوں کا تصور سر کے زاہد ظفر کی جان بھی نکل جا رہی تھی۔ کافی دیر تک وہ خاموشی سے چلتے رہے پھر زاہد ظفر بولا:-

”مسز درانی، میری بیگم صاحبہ جتنی زبردستی کی بیگم صاحبہ چار مسئلہ سے بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ چاروں بھائی ان پر جان



چھڑ کتے ہیں، دھاریوں کا وزن کم بخت دوسو چار سو پچاس اور دوسو پچاس پچاس پونڈ سے کم نہیں ہے۔ دن رات دررٹس کرتے ہیں۔ کھلا دودھ پیتے ہیں۔ اگر وہ ہمیں تلاش کے لئے نکل کھڑے ہوئے تو پھر کیا ہوگا؟  
 ”نئی حالت ہو جائے گی۔“ مسز درانی بٹتے ہوئے بولیں۔

”یعنی آپ نہیں رہی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ رونے کی وجہ کچھ میں نہیں آتی۔“ مسز درانی نے بدستور بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”لیکن صورت حال آپ کے لئے بھی خفہ ناک ہے۔“

”میرے لئے۔۔۔ لیکن کیوں۔“ مسز درانی متعجب لہجے میں بولیں۔

”ظاہر ہے آپ میرے ساتھ ہیں۔ وہ جکی سوچیں گے کہ وہ آپ ہی ہیں جو ان کے بہنوئی کو بھگا کر لے چا رہی ہیں۔“



”بھون۔“ مسز درانی پھر ہنس پڑیں۔

”خجی رسیے ہستی رسیے۔ مجھے ہنسی اچھی لگتی ہے آپ کی لیکن

ممکن ہے روسے کا وقت بھی آجائے۔۔۔“

”ہیادقت بے بیس آئے گا، لیکن وہ بھی مجھے حلاش کرنے کے

ہئے۔۔۔ نکلے گا۔“

”آپ کے شوہر ناہارے؟“

”جی ہاں۔ بڑا کڑیل جوان ہے۔ یقین کرو، بڑی انوکھی شخصیت

کا، لک بے وہ، اگر چاہی اور بے قول نہ ہوتا تو نہ چائے کیا ہوتا‘

”ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔ آپ مجھے خواہ مخواہ کسی احساس کا عکاس

دیکھنا چاہتی ہیں، لیکن یقین کریں ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں بڑا

سرد اور بدتمیز آدمی ہوں۔“ نواب ظفر سے کہا اور مسز درانی جا مڑیں

جتنیں۔



دولوں سفر کرتے رہے۔ اگر ان حالات کا شکار نہ ہوتے تو پھر اس طور سفر کرنا ان دولوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ بہر طور وہ چلتے رہتے۔

ساری رات گزر گئی۔ دوسرے دن طلوع ہوا تو وہ جنگل ہی میں تھے۔ چاروں طرف بے آب دیکھ پھاڑیں بکھری ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں نخلستان سے نظر آتے تھے۔ لیکن قریب سے دیکھنے پر وہ بھی جھاڑ جھنکار سے محسوس ہوتے تھے۔ پانی یا خوراک کا کوئی بدست نہیں تھا۔ اس وقت شہزاد کا ایک بچہ تھا جب انہوں نے دھوپ سے بچنے کے لئے ایک پنڈلی کے ماتھے تلے پناہ لی۔

ز۔ میں بہرنگی ہوئی تھیں۔ بھوک کے مارے بُرا حال تھا۔ دونوں کی حالت غم جوئی جارہی تھی۔ راہد ظفر پنڈلی سے ٹیب لگائے اس طرح بیٹھ ہوا تھا جیسے اس کے ہاتھ چروں کی جان نکل گئی



ہو۔ خود مسز درانی کے ذہن میں ٹائڈ ڈرائے تھے۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی قوتیں رائل ہوئی چاہی تھیں۔ وہ سراہ کر بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

کافی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ زاہد ظفر بھی اپنے حال میں مست تھا۔ کچھ دیر کے بعد زاہد ظفر نے نقاہت آمیز انداز میں پکارا۔

”مسز درانی، کیا آپ کو نیند آگئی۔؟“

”ہاں شاید، میں موت کا انتظار کر رہی ہوں۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔

”اس قدر دیر ہارنے بھی مناسب نہیں ہے۔“ زاہد ظفر بولا۔

”پھر کیا کروں۔؟“

”خود کو سب نے کی کوشش کیجئے مسز درانی، ہم لوگ چوبیس



جس بلکہ سن گئے ہیں۔“

”تم بھی بے کار آدمی بن گئے راہ۔ میں نے جس شخص کو اس کے مقابلے کے لئے نرائی کیا وہ اس مجھے یوں ہی لگا۔ کوئی بھی اس قابل نہیں نکلتا جو اس کم بخت کو قتل کرے۔“

”نئی ہاں میں بے کار آدمی ہوں۔ دراصل میں اس فلسفے پر غور کر رہا تھا کہ عورت نے اسے اس کو واقعی گھوڑا بنا دیا تھا۔ اسے اس شخصیت جب اس کے جال میں پھنس کر نہ نکل سکی تو پھر میں کیا اور میری حیثیت کیا۔“

”کیا مطلب ہوا اس بات کا۔؟ سنو درانی کو طرار دے گی۔“

”مطلب یہ ہوا سنو درانی کہ عہدگی سے اپنا ہونٹ چھو رہا تھا کوئی خاص پریشانی نہیں تھی، اس کم بخت کو ایک چھوٹی سی رقم ادا کرنا ہوتی تھی جو میرے لئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی اسی لئے میں اس



میں کھوٹ تھا۔ آپ بے سوچا کہ میرا سہارا ہے کر نصیبو کا شکار  
 کریں۔ بس حماقت میری تھی کہ میں آپ کی باتوں میں آ گیا۔‘ نزد  
 نظر سے کیا۔

”تو کیوں آئے تھے میری باتوں میں۔ آخر تم دیو۔ مہ دوں کے  
 اندر زمیں سوچتے۔ یک غورت کے جال میں کیوں پھنس گئے۔“  
 ”یہی تو عرض کر رہا تھا کہ ارطہ سیدھا فتنہ باز نہ رہ سکا تو میں کیا  
 اور میری حیثیت کیا۔“

”اے کھوڑا! میں دوسری قسم کی انسان ہوں، جب تک کسی کی  
 عزت کرتی ہوں کرتی ہوں اور جب اتار کر رکھتی ہوں تو پھرا ہے وہ  
 کوڑی کا نہیں سمجھتی۔“

”اے تو تمہیں درد کوڑی کا کون سمجھتا ہے۔ کیا سمجھتی ہو تم خود کو، کیا  
 اس جہان فانی میں تم ایک تنہا نور ہو جو میری زندگی میں داخل





ہو کر میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن گئی۔ سزدانی میں  
 بھی دوسری قسم کا آ رہی ہوں۔ میں ہر قسم کی عورت کو ہضم کر دیتا  
 ہوں، حالانکہ میری یہ صفت کئی بار مجھے مصیبتوں کا شکار بنا چکی ہے،  
 انسانوں کے انتخاب میں میں ذرا عقل سے کام نہیں لیتا۔  
 ”ہونہر، عقل ہو تو کام لو۔ جب عقل ہی نہیں ہے تو عقل سے کیا  
 کام لو گے۔“

”اچھا اچھا فاضل کو اس بندے۔ میں خاموشی چاہتا ہوں۔“  
 ”میں تمہاری حکومت پسند ہوں، کیوں خاموش رہوں؟“ سزدانی  
 نے ہاتھ بچ کر کہا۔

”اے ماہ تو پھر کتنی رہو۔ میں یہاں سے ہٹ کر دور بیٹھ  
 چاہتا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ، بلکہ میرا خیال ہے ہم دونوں کو اپنے اپنے رستے الگ



کر بیٹے چاہئیں۔ میں ایک بار پھر حرافت کا شکار ہو گئی ہوں تمہارے  
 چال میں پھنس کر۔ اچھی خاصی زندگی گزر رہی تھی بلکہ میں نے اپنے  
 آپ کو ایڈجسٹ کر لیا تھا۔ دُور میں زندگی میں ایک تبدیلی تو  
 تھی۔ کیا فرتی پڑتا تھا اس سے، میں نے ساری زندگی عیش و عشرت  
 میں گزار دی ہے۔ کبھی کوئی وقت پیش نہیں آئی مجھے، سوائے اس کے کہ  
 اپنی فطرت کے خلاف ایک ایسے شخص کی کہ، کار بن گئی تھی جو مجھے  
 یاس کی حیثیت سے قبول نہیں تھا۔ بس یہ تو آدھ میرے ذہن میں۔  
 باقی زندگی کو مختلف اعداد میں اٹکھنا میرے لئے کافی الٹا حیثیت رکھتا  
 تھا۔ تم مل گئے تو میں پھر ایک بار بہک گئی۔۔۔ ٹھیک ہے زاہد ظفر تم  
 واپس جاؤ، میں اپنے لئے وہی جگہ تلاش کر لیتی ہوں۔ وہاں ایک ایسا  
 شخص تھا جو مجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا، چال، مگنور، بدبودار بدن  
 کا، لک سیکس۔ کڑیل جوان۔ ایسا جون جس کے سینے میں چھپ



کر زندگی کی دھنیں سمٹ گئی ہیں۔ کائنات اس کے چوڑے  
 پاروں میں محدود ہو جاتی ہے۔ وہ واقعی مجھے چاہتا ہے۔ مجھ سے  
 بڑی غلطی ہو گئی۔“

زاہد ظفر جلتی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سچا کی  
 اس عورت کے سر لگنا ہے کا رہا ہے۔ اگر اسے مار پیٹ کر درست کر بھی  
 لیا جائے تو کیا فائدہ ہوگا۔ سوائے اس کے کہ ایک مصیبت اپنی ذات  
 پر مسلط رہے گی۔ لیکن ان دیرانوں کی تہائی بھی تو برداشت رہو گی۔  
 ٹھیک ہے خاموشی ہی اختیار کروں جائے، اگر یہ عورت کسی مشکل کا  
 شکار ہو جاتی ہے تو اس کی مدد کرنے والا کم از کم زاہد ظفر نہیں ہوگا۔

اس نے نکلیں بند کر کے رخ بدس کیا۔ مسز درانی بھی خاموش  
 ہو گئی تھی۔ تیس چند لمحات کے بعد وہ چونک پڑا۔

دڑتے ہوئے گھوڑوں کے قدموں کی آوازیں ان کے کانوں



میں گونگی تھیں اور دونوں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی دہشت سم آئی تھی۔

۶۰

نوشاب بیمار ہو گئی تھی۔ بیمار میں بھلا تھی۔ وہ اور تمیز الدین صاحب بے حد پریشان تھے۔ نوشاب گھر کے لوگوں سے کسی قدر الگ تھلگ رہتی تھی۔ کبھی کبھی جو جوانوں کے گرد وہیں اس کا گزیر ہو جاتا تھا لیکن کوئی بھی اس سے ذہنی طور پر جبر آہنگ نہیں ہو سکا تھا۔۔۔ وہ عجیب و غریب کیسیت کا شکار تھی سہیل اس کی زندگی میں رہتے ہی گم ہوا تھا اور اس کے خدو خال نوشاب کے ذہن کے انتہائی گوشوں میں جذب ہو کر رہ گئے تھے۔ نوشاب اس کی ایک ایک دوا کی دیوانی ہو کر رہ گئی تھی۔ حالانکہ اس سے قبل وہ صرف ان بوگیں میں رہی تھی جنہیں چاہا جاتا ہے جس کی اپنی چاہت کسی ایک کے لئے نہیں ہوتی،



ہم جسے نو اردیا ہو بہال سو گیا۔ لیکن سہیل کے بے اس کے جذبات میں ایک عجیب سی تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اس سے پہلے پارمحیت کی روح کو پرکھ تھا۔ اور وہ محبت کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اس کے غورلوں اور خیالوں میں صرف سہیل بسا ہوا تھا۔ شروع ہی سے جب سے سہیل سے ملاقات ہوئی تھی وہ اس سے متاثر تھی اور ان محبت کی خواہاں جن میں وہ سہیل سے دل کی بات کر سکتا، اہستہ کسی قدر جھپٹنے والی ٹکریوں میں سے تھی۔ بڑی مشکل سے خواہ اس کے لئے تیار کیا کہ کس طرح اپنے دل کا راز سہیل کے سامنے عیاں کرے۔ منتظر ہی اس بات کی کہ جب تنہائی بھیج ہو اور سہیل کے انداز میں کون ایسی سید محسوس کرے تو اسے اس بات کا موقع دے کہ سہیل اس کے سامنے خود ہی کھل جائے۔ نہیں دو تین ملاقاتیں تھیں۔ میں ہو چکی تھیں، ان ملاقاتوں میں یہ تو لگتا تھی کہ سہیل اس کی جانب مائل ہے۔ اسے دیکھنا



ہے۔ کئی بار اس کی نگاہوں میں لوشاب نے اپنے لئے یہ کی جھلک پائی تھی، لیکن کم بخت کی زبان نہیں کھلتی تھی۔ ممکن ہے بہت زیادہ جھنجکے والا انسان ہو۔ کم از کم اس کے دل کا حال تو سامنے آجائے، اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ بزرگ طویل عرصے کے بعد ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ اپنے اپنے اختلافات بھول کر ان دونوں کو یکجا کرنے میں نکل سے کام نہیں لیں گے اور تعین حلو پر سہیل اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گا۔ لیکن اس مرحلے کو حل کرنے کے لئے اسے کوئی موقع سہیل مل رہا تھا۔ بالآخر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ یہ جھلک کہیں زندگی میں کوئی گہرا اثر نہ کھودے۔ چنانچہ اسے با ۱ نے طاق رکھ کر سہیل سے دل کی بات کہہ دی جائے تو بہتر ہے۔ چنانچہ اس سے اس بات کا انتخاب کیا تھا، لیکن اس کا نتیجہ اس کا نتیجہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا۔ نہ جانے اچانک سہیل کو



کیا ہو گیا تھا۔ ایک جوان کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی اس پر آخر کیوں۔۔۔؟ آخر کیوں۔۔۔؟ اور اسی کیوں نے نوحاب کو پیاری میں مبتلا کر دیا تھا، درحقیقت جسمانی بھاری بھانے یہی بننا تھا جو اس کی ذہن پر مسلط ہو گیا تھا بھوری تو یہ تھی کہ وہ اس سلسلے میں کسی سے کوئی بات بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سخت پریشانی کے عالم میں تھی اور یہی پریشانی اسے بستر سے اٹھنے بھی نہ دے رہی تھی جب کہ نوحاب تمیز الدین صاحب بے حد پریشان تھے۔

اس وقت بھی وہ اور عزیز الدین نوحاب کے گروہ بیٹھے ہوئے تھے اور نوحاب ہی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

”انہیں پس تو نہیں ہے بھائی جان کہ نوحاب کو یہاں کی سب دہوار اس نہ آئی ہو، اور سب پر اثر انداز ہوئی ہو؟“

”بھئی ممکن تو نہیں ہے، کیونکہ اسنے عرصے سے تو وہ نہیں تھی



اور بالکل ٹھیک تھی۔ کیوں جیسے نوجوان، کیا تم یہاں رہ کر طبیعت پر کچھ کر رہی محسوس کر رہی ہو۔۔۔؟“

”نہیں تایا جاں، اسی کوئی بات نہیں ہے، میں بالکل ٹھیک تھا۔“  
 ہوس، آپ لوگ ہر وجہ پریشان ہو رہے ہیں۔ بس یہ مونی بتا رہا ہے جو درست ہو جائے گا۔“

”بھئی تمہاری صحت درست رہنی چاہئے۔ ویسے ہی دھندل پانی کی پینگی ہو۔ میں تو یہ اپریٹن ہو گیا ہوں۔“ تیزالہ بن صاحب نے کہا۔  
 ”او، بلوچ پریشان ہو رہے ہیں آپ کیا کوئی انسان بھی زندگی میں بیمار نہیں ہوتا، اور کون ایسی عجیبہ بیماری بھی نہیں ہے ایک ہلکا سا بخار ہے جسے آپ لوگوں سے متاثرہ بتایا ہے۔ پلیز اس پر غور نہ کریں۔“

”کمال کی بات ہے غور نہ کریں، تم ٹھیک ہو جاؤ تم ہم بالکل غور



نہ کریں گے۔“ تمیز الدین نے کہا۔

”خدا کے لئے آپ لوگ ہی باتیں نہ کریں۔ میں ٹھیک

ہو جاؤں گی، بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”جانا پڑتی ہو۔“

”جی نہیں، قطعاً نہیں۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

نوشاب سے جواب دیا۔ اور تمیز الدین خان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اگر یہ بات ہے، تو تمہیں کون بے قول سے چاہا ہے، چھو

ٹھیک ہے آرم کرو۔ میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ کہیں تم رادل

تو نہیں چھوڑا رہا۔ اگر گھبرا رہا ہے تو تمہیں یہاں سے لے جایا جائے۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں، معمولی سا بخار ہے، دو چار دن

میں ٹھیک ہو جائے گا۔“



”لا رکنز در جو ہو جاؤ کی۔۔۔؟“

”وہ تو بوٹا ہی ہے ابو، میں آرام کرتا چاہتی ہوں۔“ ثواب نے  
کہا اور تمیز الدین سے گردن ہلا دی۔ دونوں ہر گھر سے باہر  
نکل آئے اور اپنی نشست گاہ میں پہنچ گئے۔

”تمیز الدین تمہیں اتنی زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
میں تمہارے چہرے پر پریشانی کے آثار نہیں دیکھ سکتا۔“ ثواب  
عزیز الدین نے کہا۔

”بھائی صاحب ثواب میری اکلوتی چچی ہے۔ اس کی زندگی  
میرے لئے انتہائی قیمتی ہے۔ آپ اس بات کو سمجھتے ہوں گے۔“  
تمیز الدین صاحب نے متفکر سچے میں کہا۔

”کون سے دقوف نہیں سمجھتا، لیکن اتنی پریشانی کی ضرورت بھی نہ  
نہیں ہے۔ معمولی سا بخار ہے ٹھیک ہو جائے گا۔ بلا وجہ ہم نے اس



بچی سے یہ ساری باتیں کہہ کر اس کے ذہن میں تلخ رس پیدا کیا۔

”نہیں خیر، اب کسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ بس میں اپنے

حالات کی طرف سے فکر مند رہا ہو گیا ہوں۔“

”کیوں۔؟“

”بس بیوی۔ ابھی تک کوئی کام کی بات نہیں ہوئی۔ میرا پروگرام

تھا کہ یہاں بسنے کے لئے ایک نئی زندگی کا آغاز کروں تو ابھی تک تو اس

سٹیبل میں ہم نے کچھ سوچا بھی نہیں ہے۔“

”بہت زیادہ سوچنا بھی ضروری نہیں ہے اپنی زندگی کا آغاز

کرنے سے تمہاری کیا مراد ہے۔؟“ بھئی تنہا بچی کے باپ ہو، کون

سے ایسے مسائل ہیں تمہارے سامنے، جو کچھ بھی چھوٹا موٹا کرو گے وہ

اپنی بقیہ زندگی کے لئے کر گئے یا اپنی سادھ بھال رکھنے کے لئے۔

ورنہ خدا کا احسان ہے۔ تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے، اور جہاں تک



کاروبار کا مسئلہ ہے اتنا سارا بکھیرا پھیرا ہوا ہے اس میں سے کچھ بھی  
 سنبھال نہ کون تمہیں روکے گا اور اگر نہیں سنبھالنا چاہتے ہو تو بھائی  
 خریدو سوں میں سے کوئی چیز۔ بٹا بٹا مسئلہ ہو گا وہ میں تمہارے سامنے  
 اپنے ہارے معاملات پیش کر دوں گا۔ جو سیکشن بھی تمہیں پسند آئے  
 تم اسے اپنے لئے منتخب کر لو۔ نہ پادہ سے زیادہ یہ کہ اگر تم اپنی پوزیشن  
 بحال رکھنا چاہتے ہو اور میرا حساب نہیں لینا چاہتے تو مجھ سے وہ  
 کاروبار خریدا لینا اور اس کی ادائیگی کر دینا اور وہ بھی اس شکل میں کہ  
 جب بھی تمہارا دل چاہے، بلین تک وہ تم اپنے آپ کو پریشان نہ کرے کار  
 محسوس نہیں کرو گے۔“

”بھائی جاں، آپ میرے لئے بہت بڑی حیثیت رکھتے ہیں۔  
 آپ کی یہ پیشکش۔۔۔ میرے خیال میں اس کے بعد مزید کوئی  
 گفتگو نہیں رہ جاتی، تاہم میں کچھ نہ کچھ تو کرنا چاہتا ہوں۔ اس



سبیلے میں بھی کوئی من سب فیصد کر رہے تھے۔

”دبا بالکل۔“ لواب عزیز الدین صاحب نے کہا۔

بھائی صاحب، سہیل اور نواب کا معاملہ بھی تک جوں کا توں ہے، کیا حیاں ہے کیوں نہ زندگی میں کچھ تبدیلیوں پیدا کرنے کے لئے ہم اس مسئلے سے منٹ ہیں۔“ قیسر الدین خان نے کہا۔ اور عزیز الدین خان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قیسر الدین خان انہیں بخور دیکھ رہے تھے۔

”کیوں، کیا بات ہے بھائی صاحب، آپ کس ساق میں قیوب گئے۔“

نواب عزیز الدین صاحب طرل و افسر وہ نظر آئے گئے تھے۔ بات اب اس حد تک آگے بڑھ گئی تھی کہ قیسر مدین ٹاڈ فیملیوں کا شمار کر سکتے تھے۔ مٹی کا باپ اپنی زبان سے اس قسم کی باتیں نہیں کرتا،



لیکن تمیز الدین خان صاحب نے یہ تکلف نہیں رکھا تھا اور اس کے  
 جس پر وہ یہی سوچا ہو سکتی تھی کہ کسی غیر کی بات نہیں سے اپنے بھائی  
 کے سامنے ہیں جن سے وہ عمر بھر تک جدا رہے تھے۔ اور جوانوں کے  
 سے باپ کی حیثیت رکھتے تھے۔ چنانچہ عزیز الدین خان صاحب کو  
 اس بات کا شدید حساس تھا کہ تمیز الدین جب حقیقت سے آشنا  
 ہو گا تو اس کے دل پر کیا گزرے گی لیکن اب وہ بھائی کو اس حقیقت  
 سے بے بہرہ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔۔۔ چنانچہ وہ گہری سانس لے کر  
 بولے

”تمیز الدین، تم میرے بھائی ہو نا۔۔۔“

”بہ بھی کوئی سوال ہے بھائی صاحب۔۔۔“

”نہیں تمیز الدین میں یہ سمجھتا ہوں کہ اب اس کائنات میں  
 تمہارے سوا میرا کوئی امداد نہیں ہے اور تم سے زیادہ میرے سے کوئی





نہیں ہے۔ کیا تم میری اس بات پر یقین کر دو گے۔“

”بے شک بھائی جان، آنکھیں بند کر کے۔“ تمیز الدین جان

سے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

”تو تمیز الدین میں تم سے اس بات کا حواہش مند بھی ہوں کہ تم

یہ احساس صرف اپنے دل میں رکھو گے۔ اور زبان پر نہ۔ اُگے، ہاں

اگر کوئی حل نکل سکتا ہے تو تم اس میں میری مدد کرو گے۔ میں بڑا

بد نصیب ہوں تمیز الدین۔ بہت سی بڑی بد نصیبی کا شکار۔ اتنی بڑی کہ

تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”اگر ایسی کیا بات ہے بھائی صاحب۔“ تمیز الدین غائب نے

تحقیرانہ انداز میں کہا۔

”کیل کا نام تم جب بھی لیتے ہو میرا دل خوف و دہشت سے لرز

جاتا ہے۔“



”کیوں۔“ تمیر الدین عجیب لہجہ میں بولے۔

”میں تم اسے ہمارے پر قسمتی کہہ سکتے ہو۔ بے اولاد ہے اور مرد کے لئے ترستے رہے۔ کیا کہا حق نہ کرے۔ اس کے سنے۔ لیکن تقدیر نے پھر نہ ان کیا۔ اور دل گئی، کھیل پیدا ہوا تو اس وقت وہ ایک ٹارنل بچہ تھا۔ بیگم صاحبہ میٹھی کی خواہش مند تھیں اور میں بیٹے کا۔ ہم دونوں کے درمیان یہ جہنی کش مکش طویل عرصے تک رہی۔ اور شاید قدرت کو ہماری یہ ناپاس پسند نہ آئی۔ کھیل کے اندر عجیب سی تہذیب رونما ہونے لگیں۔ وہ جو کوڑکی مجھے ۱۰ سال ڈیڑھ سال تک وہ لڑکیوں کے انداز میں سوچتا رہا اور ہم نے کوئی توجہ نہ دی پھر ہم نے اسے اس میں دھپا کر دیا کہ وہ لڑکا ہے اور وہ اب لکھن کا شکار ہو گیا۔ اس نے لڑکوں کے سے انداز میں بولنا شروع کر دیا اور اس کے بعد اس کی کیفیت بدلتی چلی گئی۔ کبھی وہ لڑکے کے لہجے میں بولتا اور کبھی



لڑکی کے بچے میں۔ اس کے اندر اس تبدیلی کو ہم نے خمیدگی سے محسوس نہیں کیا اور وہ عمر کی منازل طے کرتا گیا۔

کافی عرصہ اسی طرح گزرتا گیا۔ پھر اس کے بعد کھیل کو دور سے پڑنے لگے۔ اس کے اندر ایک جنون کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ کھلی زنا۔ لباس کے بے ضد کرے لگتا اور کبھی مردانہ پن ہے جہن کر ہا ہر نکل جاتا۔ سات یا آٹھ سال کی عمر ہو گئی اس کی، جب وہ تین چاروں کے لئے گھر سے غائب ہو گیا۔ خود ہی واپس آیا تھا حالانکہ میں نے اس کے لئے کیا جتن نہ کرے تھے۔ نین بہر صورت وہ واپس آیا تو لڑکی کے لباس میں تھا۔ چہرے پر وہی شرمیلیں مسکراہٹیں، شگفتہ کا انداز بھی وہی جیسا کہ مہذب لڑکی کا ہونا چاہیے۔ پھر تقریباً چھ ماہ تک وہ لڑکی بنا رہا۔ ہم نے اسے ملیر، نقیسات کو دکھایا اور وہ بھی کوئی صحیح فیصلہ نہ کر پائے سوائے اس کے کہ وہ ذہنی



طور پر سمجھا ہوا ہے، پھر مزید ڈاکٹرز سے رابطہ قائم کیا گیا اور ایک بہت اچھے ڈاکٹر سے اس کا مکمل معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ وہ ایک مکمل مرد نہیں ہے نہ صرب اس کے ذہن میں بلکہ اس کی جسمانی ساخت میں بھی نمایاں تبدیلی ہے۔ اس جسمانی ساخت کو نہ یک مکمل لڑکی کہا جا سکتا ہے نہ مرد۔ میں سے اس قسم کے کیسز پر توجہ دی جس میں یہ سب گویا تھا کہ جنس تبدیل ہو چکا کرتی ہے۔ چنانچہ میں ان آخر پر ڈاکٹروں سے ملا۔ لیکن مشترکہ میڈیکل بورڈ کا ایک ہی فیصلہ تھا کہ سبیل کے اندر تبدیلی جنس کے کوئی شمار نہیں ہیں بس وہ اس قسمی قسم میں سے ہے جو نہ مرد کہلاتی ہے نہ عورت۔

تمیز اللہ میں تم تصور نہیں کر سکتے کہ میری دلی کیفیت کیا ہے۔ یقین کرو یہ ادل گل چکا ہے۔ تم گر میرا سینہ پیروں کھو گے تو تمہیں دل کی جگہ ایک سیاہ تھڑا نظر آئے گا جس میں زندگی کے کوئی



آہر نہیں ہوں گے۔ میرا کلوتا پن اور ان حالات کا شکار، میری سمجھ میں نہیں تھا کہ میں کیا کروں، رخصتہ طور پر میں نے اس کے بہت سے علاج سکے اور نہ جانے کتنی دولت اس پر خرچ کی، ہر بھی سے کہی۔ وہاں بھی میں نے اس کا چیک اپ کر دیا۔ لیکن اس کی حالت گہرونی پھل گئی۔ ڈاکٹروں نے کوئی صحیح مشورہ نہیں دیا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ بس اسی حیثیت سے زندگی گزار سکتا ہے اور اگر کسی مرحلے پر اس کے کسی بھی قسم کے اس بات جاگ نہیں یعنی آروہ خود کو مکمل عورت محسوس کرے تو وہ عورت بن سکتا ہے جب کہ مرنا تو وہ ہے ہی البتہ یہ بات بھی ڈاکٹر نے کہی کہ اسے مکمل عورت بنانے کے لئے تین بڑے آپریشن کرنا ہوں گے لیکن یہ اسی شکل میں ممکن ہے جب کہ وہ خود کو ایک مکمل عورت تسلیم کرے اور اس سے انداز میں سما جائے۔ تصدیقوں پیدا ہو جائیں۔ یہ ہے میری درد بھری کہانی تیز الدین۔



اور یہی وہ شدید الجھن ہے جس میں میں تمہیں شریک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے سوچا کہ کہیں تم اس مسئلے میں میری ذل مٹول کو کوئی دوسرا رنگ نہ دے ڈالو۔ اس لئے میں نے تمہارے سامنے اپنا حال کھول کر رکھ دیا ہے۔“

نواب قیصر الدین حیرت سے گنگ بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور انہوں نے بھرے ہوئے سچے میں کہا۔  
 ”بھائی صاحب، مجھے احساس ہے آپ کی حرام نصیبی کا، کاش ایسا نہ ہوتا آپ یقین کریں میرا دل بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے اس تصور کے ساتھ نہیں کہ سہیل میرا دام نہیں بن سکے گا بلکہ اس خیال کے ساتھ کہ آپ کتنی شدید کونٹ کا شکار ہیں۔“ نواب عزیز الدین خان کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ نواب قیصر الدین خان انہیں تسلیاں دے رہے تھے۔



”بہر صورت فکر مند رہوں بھائی صاحب، تقدیر میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ تو پورا ہوتا ہی ہے لیکن ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے، ہم اپنے طور پر اس قسم کی کوششیں جاری رکھیں گے۔ نہ سہیل کسی بہتر ذریعہ میں واپس آئے، بھائی صاحب، آپ مایوس نہ ہوں بالکل، ورنہ مجھے انجانائی دکھ ہوگا۔“

”میں کچھ اور سوچ رہا ہوں تمیز الدین۔“ نوب عزیز الدین نے بولے۔

”وہ کیا؟“

”لو شاب سہیل سہیل کی وجہ سے پیار تو نہیں ہوئی۔“

”بہ کیسے کہہ سکتے ہیں آپ۔؟“

”میرا خیال ہے تمیز الدین۔ بہر صورت اس بچی پر نگاہ رکھنا

ضروری ہے۔ کہیں وہ ہم بزرگوں کی حماقت کا شکار نہ ہو جائے۔“



”وہ آپ کی بیٹی ہے بھائی صاحب، جس طرح چاہیں اس پر نظر رکھیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا اور اگر اس کے لئے کوئی بہتر ذریعہ آپ پسند فرمائیں گے تو میں اس پر بھی انکار نہیں کروں گا۔ آپ کی بات میری بات ہے۔“ نواب قیصر اللہ یں نے کہا اور نواب عزیز اللہ یں گردن ہلانے لگے۔

۷۶

عام پہاڑ ایک سہجے ہوئے خرگوش کی مانند نظر آنے لگے تھے جس کے کان کسی آہٹ اور کسی خوف پر ہمیشہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں ہی گھسے رہتے تھے۔ اور دیکھنے والوں سے تو جواہر ان طلب رہائی حاصل کرے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ اسہوں نے طبیعت کی خرابی کا یہ نہ کیا تھا اور کھانا اور ناشتہ وغیرہ بھی اپنے کمرے میں ہی طلب کیا کرتے تھے دیکھ بھیاں ادھوری رہ گئی



تھیں۔ حرے کی بات یہ تھی کہ ٹسکی بھی ان کے بے پریشاں تھے۔ کئی بار انہوں نے سے اپنے گھر پر ایسے دھنیں بھرتے دیکھے تھے۔ صدر تویر کی جاں گوانکا ہو اتھا اور تویر پریشاں نظر آتے لگی تھی۔

”صدر بھائی، آپ نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے کسی نہ کسی عذاب کا شکار بنا کر رہیں گے۔“

”تمہارے غرے کچھ زیادہ ہو گئے ہیں شوہر، میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ سارا بھیں پلک کی اچھکی کے نئے ہے۔ اگر تم سب لوگ ہی اس میں دھنیں بھرتے رہتے تو مجھے کیا پڑی ہے اپنے طور پر میں بھی خاموش ہو جاتا ہوں۔ اور سنو بھتیجی دوں گا ان تمام تفریبات پر۔“

”مگر دیکھئے نا ان تفریبات کا شانہ مجھے ہی کیوں بتایا جا رہا ہے۔ اور بھی تو لڑکیاں ہیں۔“

”جی ہاں، اگر تمام لڑکیاں تم جیسی صلاحیتیں رکھتیں تو پھر مہاری



خوشامد کون کرتا۔“؟

”اچھا اچھا۔ مجھے بے وقوف بنارہے ہیں۔ میں بھد کیا صلاحیت رکھتی ہوں۔“

”تنویر، آخری بار کہہ رہا ہوں۔ اگر اس سسے میں کوئی دھبہ مٹی ہے تو لو، ورنہ سچ کے بعد اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔“ مندر نے عیب سے بچے میں کہا۔

”آخر مجھے کر، کیا ہے، اسبید بنائیں آپ۔“؟  
 ”وہ شخص کمرہ لائیں جو گئی ہے اسے کمرے سے باہر نکالنا ہے، پھر سے سیدر عمل میں لانا ہے۔ نہ جانے بد بخت کے ساتھ ہوا کیا ہے کٹھن سر کچھ بتاتا بھی تو نہیں ہے۔“

”جو کچھ بتا چکا ہے میرا خیال ہے اس کے علاوہ اور کچھ بھی تو نہ ہوگا۔“





”کیا بتایا ہے اس نے سوائے احمقانہ باتوں کے جن سے صاف  
 ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نامرغوبوں سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔“  
 ”تو میں اس جلسے میں کیا کر دوں۔“

”اس سے طو، اس کے پاس چار اور معلومات حاصل کر دو کہ کیا ہوا  
 ہے۔“

”مگر وہ تو کمرے سے نکلتے ہی ہیں۔“  
 ”بھلاؤ، کوشش کر کے کا و تم یہ کام پارسائی کر سکتی ہو۔“ مصدر  
 نے کہا۔

”دوپہر کا کھانا اس کے لئے اس کمرے میں جانے گا۔“

”ہاں۔۔۔“

”خود دو تم لے جاؤ۔“

”میں۔۔۔!“ تنویر چمک پڑی۔



”ہاں بھئی، معمولی سی بات ہے۔ حرق ہی کیا ہے اس میں، تم اس طرح ملارم تو نہیں کہلاؤ گی۔ بس یہ تو تمہاری محبت ہے بے پایاں محبت۔“

”صدر بھائی وہ مجھے نہیں کہہ چکا ہے۔“

”ہوں۔ ایسے لوگوں کے قول و فعل کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ یہ دقتی بھران ہے جو اس کے دماغ پر پھیلا ہوا ہے۔ بس۔ مگر تو مصوم کرنا ہے کہ سخر دیا بھری لڑکیاں اس کی بھینس کیسے بن گئیں۔“ مصطفیٰ نے کہا اور تنویر بس پڑی

”صدر بھائی، آپ کون سی سنی کے بچے ہوئے ہیں۔؟“

”اس سلیسے میں میری مطلوبہ بات بڑی محدود ہیں۔ تم چاہو تو مجھے کھینچ کر دیکھ سکتی ہو۔ سنی کا تجربہ یہ تم خود کر رہے ہو۔ نہیں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔“





”تھیک ہے میں دو پہر کا کھانا کھاؤں گی۔“ خوبر نے کہا۔

”دوبی کی کٹڑ۔“ صہر نے کہا اور عام پناہ کے بارے میں خوبر کو

مزید ہدایات دیتا رہا۔۔۔ دو پہر کو جب عالم پناہ کے کمرے میں

کھانے کی ٹرے سے سر ملازم جانے لگا تو خوبر نے اس سے ٹرے

سے۔

”یہ مجھے دے دو اور تم چاؤ۔“

”جی بی بی جی۔“ ملازم نے جواب دیا اور خوبر کھانے کی ٹرے

لے کر عام پناہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

دروازے پر اس نے دستک دی تو اندر سے عام پناہ کی خوفناک دہائی

آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“

”کھانا۔۔۔“ خوبر نے مہمانہ آواز بجانے کی کوشش کرتے



ہوئے کہا اور چند ساعت کے بعد دروازہ کھل گیا۔

عام پناہ دروازے کے سامنے کھڑے تھے لیکن ان کی پیٹھ قابل دید تھی۔ دائرہ بڑھی ہوئی لباس طگیا بال پریشاں آگھیل اُڑاں۔ تنویر کو دیکھ کر وہ چلدی تے دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔

”تت تو۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔“

”کھانا آئی ہوں آپ کے لئے۔“

”مگر۔۔۔ مازم۔۔۔ مازم۔۔۔“

”مازم چٹنی پر ہیں“

”لو ہو ہو۔۔۔ تو پھر نہ رے رکھ دو۔ میں اٹھا ہوں گا۔“ عام پناہ

سے کہا اور تنویر اندر داخل ہو کر پاؤں سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اس نے ٹرے میز پر رکھی اور غور دروازے کی چٹنی گا دی۔

”گورو رے“ اورے باپ رے، گنگ، کیا مطلب ہے اس۔۔۔



مس تنویر۔۔۔؟“ عالم پناہ نے کہا اور تنویر دھواڑے سے نکل کر انہیں دیکھنے لگی۔ اس نے بہترین اداکاری شروع کر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں غم و اندوہ سے تاثرات جھلکنے لگے تھے۔ اور عالم پناہ تھوٹ نکلتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوتا ہے آپ کو؟“ تنویر زور دہم سے سبکے میں بولی۔

”گت۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ خدا کی قسم کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ بس بیماری کا توہانہ کرایہ ہے۔“ عالم پناہ نے جواب دیا۔

”کیوں یہ نہ کیا ہے آپ نے؟“

”بس کیا بتاؤں تھوڑا سا سکون چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ تھپائی اور خاموشی کا خواہش مند ہوں۔۔۔۔۔ پمسوس نہ کریں مس تنویر۔۔۔۔۔ براہ کرم آپ باہر چلی جائیں۔“

”جی جی نہیں۔۔۔۔۔“ تنویر دانت نکال کر بولی۔



”کک کیوں خیریت تو ہے۔“

”در اصل میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں عالم پناہ۔“

”عالم پناہ۔۔۔ ارے آپ سے عالم پناہ نہیں۔ میں سے آپ

سے درخواست کی تھی کہ مجھے عالم پناہ نہ کہا جائے۔“

”پھر کیا کہا جائے آپ کو۔۔۔؟ جہاں تک۔۔۔“ تبویر نے سوال

کیا۔

”نہیں۔۔۔ میرا نام بدل دیا جائے تو بہتر ہے۔۔۔ ہم میں

پھوپھی چٹ سے اس سلسلے میں درخواست کرنے والی ہوں کہ میرا نام

تبدیل کر دیا جائے۔“

”لہیکہ ہے۔ آپ کا جودل چاہے کہ میں لیکن میں آپ سے ان

ہماری حمایت کی وجہ ضرور معلوم کر دوں گی۔“ تبویر سے کہا۔۔۔ اور

پھر کھانے کی ٹرے کی جانب مڑ کر بولی۔۔۔ ”پہلے آپ کھا



کہا ہے۔“

”من نہیں کہ سکوں گا۔۔۔“ عالم پناہ گھبرائے ہوئے لہجے میں  
بوسے۔ ”کیوں نہیں کھا کس گئے۔؟“

”بس اس آپ یہاں سے چلی جائے۔“

”نہیک ہے میں چلی جاؤں گی میں بھی آپ کے سر پڑنے کے  
سے نہیں آئی، لیکن مجھے یہ بتانا چاہئے کہ میری اس سب سے بڑی محبت  
کا مذاق کیوں اڑا دیا ہے۔ مجھے اپنی و خوار کرنے کے بعد مجھ  
سے من کیوں موڑا دیا ہے آپ کو یہ بتانا پڑے گا جب تکیر صاحب،  
آپ کو یہ بتانا پڑے گا۔۔۔“ ثور نے غصے سے لہجے میں کہا اور جب تکیر  
عالم پناہ کے چہرے پر ہوا کیاں اڑے لگیں۔

”گک کیا تاؤں میں، کیا تاؤں بس میرے جوش دھواں  
جواب دے چکے ہیں۔“



”آخر کیوں؟ اس کی وجہ۔“

”وجہ بھی تو نہیں بتا سکتا۔ شہنائے کیا ہو جائے۔“

”کیا ہو جائے گا۔“

”تو میرے صاحب، خدا کے لئے مجھے صاف کر دیں، میری جاں بخشی

کر دیں ورنہ۔۔۔ ورنہ میں۔۔۔“

”جی نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ پ کو بتانا چاہے گا جہاں تیر

صاحب۔“ پ کو بتانا پڑے گا۔ آخر پ کی یہ کنیت کیوں ہو گئی  
ہے۔“

”لوہا گر میں مارا گیا تو۔۔۔“

”کیوں مارے جائیں گے۔؟ کون مارے گا۔ پ کو۔؟“

”ایک روٹ۔ ایک بھروسہ جو اچانک میرے خواہش پر مسط ہو گئی

ہے۔“ بھروسہ۔۔۔“







دیکھتی رہی۔ روں کا خیال اب بھی اس کے دہن میں تھا لیکن وہ اس کا انتظار کر رہی تھی کہ عالم پناہ سکون سے کھانا کھا لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کھانے سے فارغ ہو گئے اور پھر تنویر کی طرف دیکھ کر چونک پڑے۔

”لو ہو، دیکھئے ناکس قدر بد خواں ہو گیا ہوں۔ لا حول و لا قوت آپ کو کھانے کے لئے بھی نہیں پا چھا۔“

”کوئی بات نہیں ہے، جب دل سے کسی کی عزت اور قدر ہی نکل جاتی ہے تو پھر یہی سب کچھ ہوتا ہے۔“

”نہیں تنویر صاحبہ نہیں، ایسا نہ کیجئے۔ میں۔ میں اب بھی آپ کی بے پناہ عزت کرتا ہوں۔ آپ سے میرے دل نے ہوئے دل کو سہارا دیا تھا، لیکن میں خود ہی بد نصیب ہوں۔“

”میں آپ کی اس بد نصیبی کے دھچکے کو جانا چاہتی ہوں۔“ تنویر



نے کہ۔

”اور اور اگر مجھے کوئی نقصان پہنچ گیا تو۔۔۔“

”تو کوئی بات نہیں، میں صبر کروں گی۔“ تنویر نے کہا اور عالم پناہ  
کھڑپڑی سہلاتے ہوئے اس دیکھنے لگے۔

”یعنی اگر مجھے کچھ ہو جائے تو آپ صرف صبر کر لیں گی۔“

”اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے۔“

”مگر میں۔۔۔ میں۔۔۔“ عالم پناہ خوفزدہ بچہ میں

ہوئے ”کیا میں میں لگا رہی ہے آپ نے، مجھے بتائیں، کیا واقعہ ہوا؟

تھا۔ آؤ میں تنویر۔ آپ اس طرح سے نہ جھوڑیں گی مجھے۔ سچے اس

دن، میرا مطلب ہے جس دن میں عائب ہوا تھا تو میں خود ہی عجیب و

غریب حالت کا شکار ہو گیا تھا۔“

”کیا حالات تھے وہ۔“



”میں کھڑا ہوا تھا۔ اٹھ کر رہا تھا آپ کا، کہ میں نے ایک حسینہ  
تارک اندام کو دیکھا۔ وہ طرہ حسینہ مسکراتی ہوئی میرے نزدیک آئی  
اور مجھے اس طرف دیکھنے لگی جیسے قربان ہو گئی ہو مجھ پر۔ پھر اس نے  
مجھے میرے نام سے پکارا اور میں اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا۔

”نبھانے کیا سحر تھا، نبھانے کیا کشش تھی، میں ہوش و حواس سے  
پرگانہ ہو گیا تھا، تب میں ”ستہ ستہ اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ مجھے  
اپنے ساتھ لے کر کار میں بٹھ کر چل پڑی۔“

”کار میں بٹھ کر “تویر نے ہنسی را کے کی کوشش کرتے  
ہوئے کہا۔

”ہاں کار میں بٹھا کر۔۔۔ بد و خرد ہی کار ڈرائیو بھی کر رہی تھی۔  
اور اس کے بدن سے جو مہک اٹھ رہی تھی وہ میرے ہوش و حواس  
کو چھینے سے چار رہی تھی مجھ سے۔“



”ہوس پھر کیا ہوا۔“

”پھر وہ مجھے کھنڈرات میں سے گئی، انوکھے کھنڈرات تھے، وہاں پہنچ کر اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں جہانگیر عام پناہ دوس جواب میں نے اثبات میں ہی دیا تھا، تب اس نے اپنا تعارف کرتے ہوئے کہا کہ: ”نور جہاں ہے۔“

”نور جہاں۔“ تنویر نے ہنس کر کہا اور ہنس پڑی۔

”تم اس رعبی بہ تنویر امیری جان پر مبنی ہو گئی۔ یہاں واقعات کو یاد کر کے اور تم اس رعبی ہو۔“ وہ نور جہاں تھی، سو فیصدی نور جہاں اور مجھے شہنشاہ اکبر کا بیٹا سمجھ بیٹھی تھی وہ۔“

”ہرے۔“ تنویر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”دیکھو تنویر اگر ہنسو گی تو میں آگے کے واقعات نہیں سناسکا۔۔۔“ عالم پناہ سے جہاں اور تنویر نے بمشکل اپنے آپ کو قابو میں کیا،



پھر بولی۔

”پھر کیا ہوا؟“

”بس ہو ڈاکیہ تھا، عجیب و غریب حالت کا شکار ہو گیا تھا میں،  
اچھی خاصی، تین مرتے کرتے وہ ایک دوسرا داندہ داندہ میں بولنے  
لگی۔

”نور جہاں۔“ تنویر نے کہا اور میں ہی ہاتھ رکھ لیا۔

”ہاں کبھی دو مردانہ آواز میں بولتی اور کبھی رات آواز میں، پھر اس  
نے ایک ہنسنے لگا یہاں اور مجھے مارنے کے لئے تیار ہو گئی، میری بڑی  
حالت ہو گئی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ تنویر نے اب صبر کر لیا تھا۔ ایسی روکنے کی کوشش  
نا کام ہو رہی تھی سیکس عام پناہ سے سب کچھ اُگلوا لے کے بے ضروری  
تھا کہ وہ صبر دیکھ سکے۔



”بس پھر کیا موادہ میری پٹائی کے لئے تیار ہوگئی اور پھر اس بات پر سمجھوتہ ہوا کہ یا تو مجھ سے پہلے یہ پھر میں اس سے۔“

”ہوں۔ اس سے یہ کہا کہ وہ آپ سے پناہ چاہتی ہے۔“

”ہاں۔ ہنٹر بھی کم بخت نے میرے ہاتھ میں دے دیے۔۔۔“

ارے تو یہ دیکھو ایک بار پھر میرے سر سے غلط بات نکل گئی، ہر دو حوالے کے بارے میں اس انداز میں نہیں بولنا چاہیے۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے آپ خود پر کنٹرول رکھیں۔ پھر اس کے

بعد“

”بس تنویر پھر میں پاگل ہو گیا، میں نے ہنٹر مار مار کر اسے ہر

بہان کر دیا۔ تاہم راستہ کہ اس کے کپڑے تک پھٹ گئے اور اس

کے بعد میں بے ہوش ہو گیا۔ پھر جب مجھے ہوش آیا تو وہ عاصم

تھی، بمشکل تمام میں گھر تک پہنچا۔“ عاصم پناہ دے کہا۔



”ہوں تو یہ واقعات تھے۔“

”ہاں تنویر۔۔۔ اب تم ہی تاؤ میں کیا کروں۔ میں تو ٹریکس سے سے صد خوفزدہ ہو گیا ہوں، اب تو ان کے ہائے سے بھی مجھے وحشت سی ہونے لگی ہے۔“

”جہانگیر صاحب اس جھوٹی کہانی کا کوئی خاص مقصد؟“  
”جھوٹی کہانی۔“ عالم پناہ تعجب سے بولے۔

”ظاہر ہے ایسی اساتذہ کہ بیاں چھی نہیں ہاتیں۔“

”تنویر، تنویر تم یقیناً ترہ میں حصوٹ نہیں بول سکتا بخدا میں جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”یقین کرنے کی کوئی بات ہو تو یقین کیا جائے، کیسی بے چکی کہانی سنائی ہے آپ نے؟ آپ کو تو کہانی سنانا بھی نہیں آتی، ایک درجہ جو عورت کی شکل میں آپ کو کھنڈرات لے گئی، پھر اس نے آپ کو



مارنے کے لئے کہ، کبھی وہ مرد نہ آواز میں پوتی تھی اور کبھی زنانہ آواز  
میں، اور اس کے بعد آپ نے اس کی پٹائی کی وہ رخی جو گئی اور آپ  
سبے ہوش ہو گئے، بھدا کیا بات تھی۔“

”بات سمجھ میں آج تو میں خود سمجھ چکا تھا، میں تو دس رات ہی  
سوچ سوچ کر خیراں ہوتا رہتا ہوں کہ یہ سب کیا چکر تھا اور یہاں آکر  
میں کیسی کیسی مشکلات کا شکار ہو گیا ہوں۔“  
”تو آپ مجھے بتانا چاہتے ہیں۔“  
”نہیں تصویر نہیں“

”ٹھیک ہے عالم پتا ایک بات سن لیجئے۔ میں آپ سے محبت  
کرتی رہوں گی اور جب برداشت نہ ہو سکے گا تو جان دے دوں  
گی۔“

”خوب۔ خوب۔ خوب۔۔۔ خدا کے لئے۔ خدا کے لئے۔“



”میں عام پناہ آپ مر رہی ہیں اب سے پہلے آپ نوشاپ کو چاہتے تھے اس کے بعد آپ نے خورہی میری طرف قدم بڑھایا پھر آپ کسی خوبصورت روت کی طرف چل پڑے، آپ مرد ہیں اور مردوں کی یہی عادت ہوتی ہے۔“

”بھند میں ایسا ہو نہیں سکتا۔ عام پناہ کراؤ کرلو۔“

”میں نہیں مانتی، آپ نے مجھے محبت کا فریب دیا اور پھر ٹھکرا دیا، اور اب مجھ سے جان بچانے کے لئے آپ بہانے گھڑ رہے ہیں۔“

”خورہی تمہیں کیسے یقین دلؤں کہ یہ بہانہ سس ہے۔“

”یقین خود بخود جائے گا آپ فکر نہ کریں۔ میں دیکھوں گی کہ

آپ مجھ سے کس طرح جان بچاتے ہیں۔“ خورہی غصیے انداز میں دروازے کی جانب بڑھی۔

”ارے ارے سنو تو سنی سنو تو سنی۔“



”میں کچھ منہ نہیں چاہتی۔“ تنویر نے کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ نور جہاں کی پہانی وہ دوسرے کو منہ نے کے سے بے چین تھی۔

نور دوسرے بھی اس کی تاک میں تھے۔ ایک دروازہ کمرے میں محفل جمی ہوئی تھی۔ چوٹی تنویر اندر داخل ہوئی اسے ایک آواز سنائی دی۔ ”ہا ادب، ملاحظہ ہو شیہ۔“

”تنویر خاتون کمرے میں تشریف لے تی ہیں۔“

”خا ہوش گستاخی۔ ہو۔“

”ہر شخص ہوشیار ہو جائے۔۔۔“ تنویر جھپٹی جھپٹی نگاہوں سے سب کو دیکھتی ہوئی اندر آئی۔

”آپ لوگ بھی کس شیہ سے کم نہیں ہیں۔“

”اے اللہ میں مر جاؤں۔“ رحمان چلک کر پورا۔





”آپ کو کیسے معلوم ک میں یہاں آ رہی ہوں۔“

”اب تم یہ سول کرو گی کہ ہمیں کیسے معلوم کہ تم عام پناہ کے

کمرے سے آ رہی ہو۔“

”بس تو جاسوی ہوتی ہے میری۔“ تنویر نے بشتے ہوئے کہا۔

”جواں جہاں بچوں پر نگاہ رکھنا ضروری ہوتی ہے یہ تو ہمارا فرض

ہے ہے بی۔“

”بہتر ہے۔ کرتے رہیں جاسوسی۔“

”کیا حاب ہے ہمارے اس مٹی کے شیر کا۔“

”بے حال ہے بے چارہ۔“

”کوئی خاص بات معلوم ہوئی۔ یا ابھی تک وہ حن ہی چل

رہا ہے۔“ معتمد نے پوچھا۔

”کہانی بدلی ہے تھوڑی سی۔“



”لاہو ہو جو۔ جی تھی یہ گپ۔“ آصف بولا۔

”فیصلہ مشکل ہو رہا ہے۔“ تنویر نے پُر حیاں انداز میں گردن

کھجاتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں۔ لپٹے نازک سے دہلی پر زور نہ دو نیکی۔ تم کہاں

پریش ہو گی اس غور و خوض کے چکر میں۔ چلو کہانی سناؤ،“ صفدر نے

کہا اور تنویر مسکرتے گل۔

۷

”ٹھٹھکوزے سوار تھے فوجی قسم کی دریاں پہنے ہوئے تھے

چہروں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ پرانی طرز کی بندوقوں سے مسلح تھے

اور گردن میں کاریزوں کی پٹیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ کمر میں بندھی ہوئی

پیشیوں میں پستول بھی لٹکے ہوئے تھے۔

”ٹھوس ٹھوڑے آن کی آں میں ہن کے سروں پر پہنچ گئے اور پھر





بڑے وحشیانہ انداز میں ان کے گرد چکرا رہے تھے۔ ان کے قدموں کی دھبے سے ٹوٹ پیچ ہو رہی تھی اور ننھی ننھی کنکریاں اڑ رہی تھیں۔

دونوں بڑی طرح خوفزدہ ہو گئے تھے۔ اور آنکھیں پھاڑے اس وحشت ناک منظر کو رکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر پہی کیفیت رہی اور پھر گھوڑے دک گئے۔

”کون ہو رہے تم دونوں۔ کھڑے ہو جاؤ۔“ ان میں سے ایک نے کڑھٹ جھج میں کہا۔

”راہ ظفر نے سہارا سے سرسزدوانی دونوں کو اٹھایا اور دونوں کھڑے ہو گئے۔

”اے واہ رے واہ۔ بڑی تاج برداریاں ہو رہی ہیں۔ ان پہ زرد میں پر سرور تم ہو کوں۔“

”مصیبت زدہ ہیں جناب بقول شاعر۔“ راہ ظفر نے خشک



ہوتوں پر زبان بھیرتے ہوئے کہ۔

”کول ساعر۔ یہ کیا نام ہوا رہے۔“ اس نے کہا اور اس پڑا۔

”کول اس سر سے کا نام ہوگا اور ساعر اس حرم چاری کا۔“

دوسرے نے تبصرہ کیا۔

”تہذیب کا دامن ہاتھ نہ چھوڑیں، باب۔ آپ کو جو کچھ کہنا

ہے۔“

”اے رہے فقیر۔ یہ سسرا کوئی سی رہاں بول رہا ہے کہتا رہے

ہاتھ نہ چھوڑیں، کا نا چھوڑیں اسے ہمارے ہاتھ میں تو بھوک

ہے۔“ پیچھے سے کہا اور سب مس پڑے۔ ان کے وحشت خیز چہرے

دیکھ کر نہ صرف مسز درانی بلکہ زائد ظفر کے بھی اوسان خطا ہوئے

چارہ ہے تھے۔

”اے اوسر دو سو کے نہیں تم لوگ کہ کون ہو۔ یہ پھر ہم نہ چاری



جہاں بھٹکوا لے کے بنے کچھ اور کریں۔“

”ہم عرض کر چکے ہیں کہ مصیبت زدہ ہیں۔“

”تو یہاں کیوں آکر رہے یہ مصیبت کا ٹوٹا کرے کر رہے کہا ہے تمہاری چیخوں میں۔“

”بھوک اور فاقہ کشی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بھوک سے ہماری جان نکل جا رہی ہے۔“ راہد ظفر بولا۔

”نکلی جا رہی ہے۔۔۔؟ نکلتی کیوں نہیں نکلی کیوں ہوئی ہے سسری اگر قوت ہو رہی ہو تو ہم کوشش کریں۔“

”رحم کرو ہمارے اوپر۔ عذاب کرو ہمیں۔“ مسز درانی ہر اس سال سچے میں بولی۔

”اگرے۔۔۔ واہ رنی واہ۔ رحم کریں تم لوگوں پر۔ اور پھر تم واچک جا کر اپنے بایوں کو تھوڑے گھاتو کا گردہ ان پہاڑوں میں رہتا ہے۔“



”لکھا تو۔۔۔“ زاد ظفر نے کہا۔

”بنو مت سسر و خیمیں تو جان نکال نئیں گے تمہاری۔ گمانو جان کو  
نہیں جانتے تم لوگ۔“  
”خیموں نہیں جانتے۔“

”تو پھر فقیر۔۔۔ چو اہیں وہ خود بنو دے گا سب کچھ۔ چو  
رے اٹھو۔“

”بامدھ لوں انہیں۔“ انھیں نے پوچھا۔

”اگرے کیا بدورت ہے بھائی گے تو ہم لوگ اب کا پیٹ  
گولیوں سے بھر دیں گے۔ چلو ہے۔“ گے بدھو۔“  
”نکک۔ کہاں چلتا ہے۔“ زاد ظفر گھبرا کر لڑا۔

”سسر وال۔ اور کہاں۔ چلو یا اب ما جا ہی نہیں تمہارے پیچھے۔“  
”گھوڑے پر سوار وحشی نے کہا۔ اور ان کے عقب میں گیا۔



”تھی اور چن ہے۔“ اور اب ظفر نے پوچھا۔

”اور دوسرے بچے اس کی پشت پر ایک سات پڑی۔ وہ اونکھے  
منہ گرتے گرتے بچا تھا۔ اس سے ہراساں نکالوں سے نہیں  
دیکھا اور جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ مسز درانی کے اس وقت خوف و  
دشمت سے دانت پڑ رہے تھے۔ وہ خود بھی بہت تیزی سے آگے  
بڑھ رہی تھی۔

”جلدی جلدی چلو۔ تیز قدم بڑھاؤ۔“ پیچھے سے آواز مٹی دی۔  
اور انہوں نے رفتار تیز کر دی۔ دونوں تقدیر کو رو رہے تھے ان لوگوں  
کے بارے میں انہیں کسی قدر اندازہ ہو گیا تھا۔ یقیناً یہ ڈاکو تھے۔  
شکلوں سے بھرناک اور بے رحم نظر آ رہے تھے۔

”اب کیا ہوگا۔“ ایک ہی سوال دونوں کے ذہن میں چکر  
رہا تھا۔



تقریباً آدھا گھنٹا ہو گیا تھا چلتے ہوئے۔ دونوں کے قدم لڑکھڑا رہے تھے اور انہیں چوں محسوس ہو رہا تھا جیسے چند قدم اور چلنے کے بعد گر پڑیں گے۔ زیادہ ظفر سے بڑی کا جڑی سے کہا۔

”سنو راک چو ایک منٹ کے لئے۔ ہمیں ایک گھوڑے دے دو۔ ہمیں یقین ہے تمہارا سردار، مارے مارے میں مطمئن ہو جائے گا۔ ہم سے مطمئن کر دیں گے، کارا اوعدہ ہے۔“

”کھڑا ہو گے۔“ اس خونخوار شخص سے کہا۔

”ہاں تمہاری مہربانی ہوگی ہم ایک ہی گھوڑے پر بیٹھ جائیں گے۔“ زیادہ ظفر بولا۔

”سواری کر لو گے گھوڑے پر۔“

”صبر کر میں گے۔“

”س رہا ہے رہے فقیر! چل دے دے انہیں ایک گھوڑا۔ لو یہ۔“



گھوڑا بے سو۔“ اس نے کہا اور چنے گھوڑے سے اتر گیا۔ اس نے گھوڑے کی نگام زائد ظفر کے ہاتھ میں تھادی۔ زائد ظفر گھوڑے کی سوار کی چانتا تھا لیکن چرنی اس سے گھوڑے کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ گھوڑا دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی دونوں ٹانگیں ظفر کے سر پر مارے کی کوشش کی تھی۔

ظفر نے کانتی دی اور گھوڑے کی پشت پر سوار ہو گیا۔ لیکن دوسرے لمحے گھوڑے نے اچھل کود کرنا سے بچنے پھینک دیا۔ ظفر اپنی ہر کوشش کر کے ہار گیا لیکن گھوڑے نے اسے اپنی پشت پر گلے نہیں دیا تھا۔

”اے کنتی دیر میں سوار ہوگا تو گھوڑے پر۔ جلدی کر بے در کنتی دیر انتظار نہیں۔“

”یہ گھوڑا سرکش ہے۔“



”تو بھینس مرگا دیں میرے۔ بھینس پر بیٹھے گا سر۔“  
 گھوڑے کے مالک نے جیتے ہوئے کب۔ اور پھر گھوڑے کی نگام اس  
 کے ہاتھ سے۔۔۔

”چل اب درندہ کر۔ بھینس تو تجھے بھگانے کی دوسری ترکیب کریں  
 گے ہم۔“ وہ بولا۔

اور یہ لوگ پھر چپنے لگے۔ جان پر آئی تھی۔ اور اب زاہد ظفر دس  
 ہی دل میں مزدوری سے شہید نفرت محسوس کروا رہا تھا۔۔۔ اسی کم سخت  
 کی وجہ سے اس عذاب میں گرفتار ہوا تھا۔ اور اب زندگی مسلسل دکھ  
 بن گئی تھی۔

اس وقت جب وہ دونوں چلتے چلتے بے ہوش ہوئے کے قریب  
 تھے کہ ان کی منزل گئی۔ ایک بلند و بالا پہاڑ کے دامن میں ڈکھول  
 کی رہائش گاہ تھی۔ ایک انہی کشارہ وہاں میں وہ سب گھوڑوں



سمیت دانش ہو گئے اور کافی دور تک ایک تار یک سرنگ میں سفر کرتے رہے۔ پھر ایک کشادہ غار میں پہنچ گئے جہاں دیو روں میں بہت سے دردانہ بنے ہوئے تھے۔

”بند کردہاں بھنگیوں کو۔ شام کو سردار کے سامنے پیش کریں گے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور دونوں کو یک در دہر دیکھول کر اندر دھکیل دیا گیا۔

یہ بھی غارتھ۔ سینن ان کی ہاتھ۔ کی آفتابیں معلوم ہوتا تھا۔ ایک بانوں سے اب چار پانی پڑی ہوئی تھی ایک مٹکا رکھا ہوا تھا جس پر تاریل کے خوب سے ہوتا ہوا ایک ڈونگا رکھا ہوا تھا۔

دروازہ دہر سے بند کر دیا گیا۔ چھت کے قریب بنے ہوئے روشن داس سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ دونوں حلق ہوتوں پر زمانہ چھبر رہے تھے۔ پھر زہد ظفر اس مکے کے پاس پہنچا اور اس سے پانی



نکال کر پیے اگلے۔

”مجھے بھی پانی دے نظر۔۔۔ مسز درانی اس کے پاس پہنچی گئی۔ زاہد  
نظر سے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ اور خود کئی ڈوگے پانی پینے کے بعد  
ڈوہنگ اس کی طرف بڑھا دیا۔

مسز درانی نے ٹشٹی ہانس لے کر منگے سے پانی نکال اور پینے  
لگی۔ پھر وہ جھٹکے جھٹکے انداز میں زمیں پر بیٹھ گئی راہد نظر اس سے کچھ  
فاصلے پر ہڑی ہوئی چار پانی پر جا بیٹھا تھا۔

دیر تک خاموشی بچھائی رہی پھر مسز درانی نے ہی سلسلہ گفتگو  
شروع کیا۔ ”زاہد۔۔۔ نہ راض ہو مجھ سے۔“

”تمہیں ڈارنگ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میری تو خوشیوں کی  
اچھا تمہیں ہو۔ یوں محسوس ہو رہا ہے۔ جیسے تمہیں رخصت کر کے  
لایا ہوں اور تجھ عروسی میں ہوں۔“



”مجھ پر ناراض کیوں ہو رہے ہو۔“

”خود پر ناراض ہو رہا ہوں۔ خرمیں اتنا اُلٹا کھڑا کیوں ہوں۔“

زاہد ظفر نے کہا۔

”حقیقت میری ہی ہے طہر۔ مجھے اعتراف ہے۔“

”کمال ہے۔ کسی عورت کی رہنمائی میں یہ پہلی بار من

رہا ہوں۔“

”مجھ کو اتنی فہم ہے۔“

”کس بات پر۔۔۔؟“

”تم بھی میری وجہ سے ہی اس مصیبت کا شکار ہوئے ہو۔“

”اتنی جلد ہی یہ احساس ہو گیا۔ تھوڑی دیر قبل تو تم میرے بارے

میں گہر فحشانی کر رہی تھیں۔“

”میں اسے مٹانے کے قابل نہیں تھی۔ نہ جانے کم بخت کس



مصیبت خالے میں چھوڑ گئی تھیں۔“

”اب کفِ افسوس مٹنے سے کچھ نہیں ملے گا مسز درانی۔ جو ہو نا تھا ہو چکا۔ اور بہت بُرا ہوا ہے۔“  
”مجھے احساس ہے۔“

”یہ بھی ہوتا تو اس سے کیا فرق پڑتا۔ مجھے تمہارے اس احساس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”مان چاؤ راہد۔۔۔ یہاں ہم دونوں کے سوا کون ہے ایک دوسرے سے علی بکڑے، رہیں گے تو مر جائیں گے۔“

”اویسے بھی موت مقدر ہے۔ کچھ بھی کریں اب زندگی ممکن نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے اور تمہیں بھی اس بات کا یقین کر لینا چاہئے۔“  
زاہد نظرسے مشغول یہ اعزاز میں کہا۔

”زاہد۔ پلیز۔ پلیز زاہد۔۔۔ جو ہوتا ہے وہ تو ہو ہی جائے گا۔“



لیکن ایسی دس ہلانے والی باتیں تو نہ کرو۔“

”اچھا تمہارا دل بھی باتا ہے۔“

”راہد۔۔۔“ مسز درانی رو ہانسی آواز میں بولی۔ اور پھر وہ منہ

ڈھک کر سسکیاں بنے لگی۔ زاہد نا موٹی سے برس جھکائے بیٹھا رہا۔

اسے مسز درانی کی سسکیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

پانی پینے سے طبیعت اور خراب ہو گئی تھی۔ زاہد لیٹ گیا اور اس

نے آنکھیں بند کر لیں۔ کانی وقت گزر گیا۔ مسز درانی بھی اب

خاموش ہو گئی تھی

عاشق شام کا وقت تھا۔ روشندان سے آنے والی روشنی مدھم پڑ گئی

تھی اور غار کی تاریکی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ عمار کا دروازہ کھلا اور

ایک بوڑھی عورت اندر داخل ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کی

ٹرے تھی۔ جو اس نے زمین پر رکھ دی۔







اس عمر میں بھی بری مرتب معلوم ہوتی تھی۔

”یوں تو عزیزہ بہت سے گناہ کئے۔ لیکن یہ آخری گناہ جہنم میں  
— یا اور اس مثال کی تصدیق ہو گئی کہ عورت جہنم تک پہنچانے کا  
موثر ذریعہ ہوتی ہے۔ میں یہاں اسی سلسلے میں آیا ہوں۔“  
”جو کیا ہے بھگتو مجھ سے کیا کہہ رہے ہو۔“ بڑی بی راہی کے  
سے غصہ ہوتی ہوئی پوچھی۔

”سینے تو کسی عزیزہ سینے تو کسی۔ ایک سوال اور رہ گیا ہے براہ  
کرم اس کا جواب اور عنایت فرمائیے۔“  
”پوچھو جلدی سے۔“

”داروغہ جہنم کون ہے۔“؟

”مل دے اس سے بھی، اُمی جلدی کیوں کر رہے ہو۔“

”نام تو بتا دو اس کا۔“



”کھا تو خان اپنی باتیں وہ خود تمہیں بتا دے گا۔“

”یہ زاکو ہیں۔ زہد نے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ فرشتے ہیں۔ تیس قسم کے۔ بڑی پی سے جواب

دیا اور باہر نکل گئی۔

”بڑی ظریف الطبع خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ اس عمر میں یہ حال

ہے تو نو جوانی کیا ہوگی۔ زہد نے خاص بلند آواز میں کہا۔ بوڑھی

شاید روز بروز بند کر رہی تھی۔ اس کی بات سن کر اندر داخل ہو گئی۔

”اس صحر سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ اس نے پھر زکھانے

واسے انداز میں کہا۔ اور زہد ظفر چونک پڑا۔

”لو ہو۔ آپ ابھی یہاں تشریف رکھتی ہیں۔ میں سمجھا۔ آپ باہر

نکل گئیں۔“ زہد ظفر جلدی سے پڑا۔

”میرے کان بہت بڑے ہیں سمجھے تم۔۔۔ کیا سمجھتے ہو میری عمر



کو۔ ابھی صرف بیس سال کی ہوں۔ وہ تو پریٹ یوں نے یہ حال  
سُردیا۔ ارشد پکھتے کے دیکھتے رہ چاتے تم کسی رہانے میں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ زمانہ قدیم میں بھی لوگ کافی دس  
پچینک ہوتے تھے۔ بس ابھی اندھیرا ہے۔ یہاں آپ کی شکل واضح  
نظر نہیں آ رہی۔ بس اندھیرے میں آپ بوڑھی لگ رہی ہیں۔“  
”دن میں آؤں گی پھر بات کرنا۔“

”میں انتظار کروں گا ضرور۔“ بچے کا۔ ”راہد ظفر نے دانت نکال  
کر کہا۔ بوڑھی دروازہ بند کر کے چلی گئی مسز درانی ای انداز میں  
میٹھی ہوئی تھی۔

”کچھ کھا لیے مسز درانی۔ آپ کو شدید بھوک لگ رہی تھی۔“  
”کوہر تمہیں۔“

”ہاں بھوک تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔ بلکہ لگ رہی ہے۔ لیکن اس



کے پر وجود میں ایک مہذب انسان ہوں۔“

”اور میں جیسے بالکل جاہل۔۔۔“ مسز درانی بولی۔

”اب میں کیا عرض کروں اس بار سے میں۔ لیکنے نوش  
فرمائیے۔“ ہنسنا ہوا اندیزہ گوشت پھل دار روٹیاں تھیں۔ مقدار بھی  
اچھی خاصی تھی۔ دونوں شکم سیرے ہو گئے تھے۔

کھانے کے بعد مسز درانی نے پانی کرزا ہد قہقر کو دیا۔ وہ کافی نرم  
نظر آ رہی تھی۔ زاہد نے پانی پیا۔ اس کے بعد وہ۔ وہ چار پانی پر  
چاہینا مسز درانی زمین پر بیٹ گئی تھی۔

راستہ خوب گہری ہو گئی۔ اندھیرا چھ گیا۔ اور کسی قدر سردی بھی  
ہو گئی۔ دلوں کے پاس سردی دور کرنے کے لئے کوئی چیز نہیں  
تھی۔ خاص طور سے شہنڈی زمیں پر مسز درانی کو کافی سردی لگ رہی  
تھی۔ پھر اس نے زاہد کو آواز دی۔







بھی طرارہ آگیا۔ اور اس کے بعد وہ زمین پر گروٹ بدل کر سونے کی  
 کوشش کرے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے نیند آگئی۔ زہد ظفر بھی  
 شاید سو گیا تھا۔ وہ مسز درانی سے بُری طرح چٹ گیا تھا۔ ورنہ شاید  
 خنک نہ ہو۔ اس کے جلسے میں بہر حال دو سو نیند سو گئے تھے۔

پھر صبح کو اس وقت آگے جب دانشندان سے دھوپ اندر آنے  
 لگی۔ غار میں کافی روشنی ہو گئی تھی۔ پیسے مسز درانی ہی چاکی تھی۔  
 ٹھنڈی زمین پر سامنے سے کمرنی کی طرح دکھائی تھی۔ اس نے اٹھنے کی  
 کوشش کی تو اٹھ نہ سکی

”ظفر۔۔۔“ اس نے گواہ دی۔ اور زائد ظفر گروٹ بدل کر  
 اسے دیکھنے لگا۔

”فرہادیے۔۔۔؟“

”نہارا سڑا بھی تک جرب ہے۔“





”اچھتے سبز درانی! آپ مجھ سے احمق نہ منگھو کرنے سے پرہیز فرمائیے۔ میرے خیال میں میرے دور آپ کے درمیان اب زیادہ خوشگوار تعلقات نہیں رہے۔ کیا مادہ میں آپ سے کوئی انہی سیدھی بات کہہ دوں۔“

”مستسل تہر رہے ہو اور کیا کہو گے۔ اگر ایسی ہی بات تھی تو مجھے وہاں سے کیوں مائے تھے۔ وہاں کیا میں بڑی تھی۔“

”سجائے اللہ! یوں لگتا ہے جیسے میں آپ کو بھگا کر رہا ہوں۔“  
 زیادہ نظر نہ کیا۔ اور اس سے قبل کہ وہ دوسری باتیں کرتے، اچھتا یا ہر دروازہ پر آہٹ ہوئی۔ اندر نے والی وہی بڑھی عورت تھی۔ عمر چالیس سے اوپر ہی ہوگی۔ یس چہرے پر جوانی تھی۔ تھی نہیں تو ایک آپ کے ذریعہ لانے کی کوشش کی گئی تھی۔ آنکھوں میں سرسے کی لکیریں گالوں پر عازہ، کوئی عطر وغیرہ بھی استعمال کرنے کی کوشش کی



گئی تھی۔ ہاتھوں میں کھالے کیڑے تھے۔

”ناشتہ کی ہوں تھہرے لئے۔“ اس نے کہا۔

”آہ۔ آپ وہی رات والی ہیں۔“ زاہد ظفر سے کہا۔

”اندھٹے ہو یا نکل۔ آؤ زبھی نہیں پہچان رہے۔“ بڑی بی مسکراہٹ کر بولیں۔

”آواز تو رات بھر میرے کانوں میں گونجتی رہی ہے۔ اس آواز کو نہیں پہچان سکوں گا۔“ زاہد ظفر نے رونا فی لہجے میں کہا۔

”بہنو بے شرم کیس کے یہ تمہاری کون ہے؟“ بڑی بی شرما سے ہونے لگی۔

”شامت۔“ زاہد ظفر گہری سانس سے کر بولا۔ اور مسز مدانی سے

تن بدوں میں آگ بگ گئی۔ وہ نخرت بھر سے انداز میں زاہد ظفر کو دیکھنے لگی تھی۔



”کیا مطلب۔“ بوڑھی نے پوچھا۔

”مطلب میں بتاتی ہوں۔ یہ آوارہ انسان میرا شوہر ہے مگر تم  
خود غرض اور ذلیل قلمت۔ دنیا کی ہر عورت اس کے لئے صرف  
عورت ہوتی ہے۔ ابواسہوس کہیں گا۔“ اس نے کہا۔

”تم پتاؤ لڑکی۔ اگر دنیا کی ہر عورت کو عورت نہ سمجھا جائے تو  
کیا سمجھا جائے۔ کیا مرے۔۔۔؟“ زاہد ظفر نے کہا۔

بوڑھی تو اس کے منہ سے لڑکی کا نام سن کر ہی مست ہو گئی تھی۔ اس  
نے کوئی شکوہ سے سزا دہانی کو دیکھا اور بولی

”یہ تمہارا شوہر ہے۔“

”ہاں بیدیل میرا شوہر ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں تمہیں اسی وقت طلاق دیتا ہوں۔ میری  
طرف سے تمہیں یقین بار طلاق۔“



”اگرے۔ اگرے۔ یہ کی ہونے لگا۔“ کور بھی بوکھڑے ہوئے

انداز میں بولی۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بے بی۔ سوائے اس کے کہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بس سر پڑنے والوں میں سے ہے۔ کسی سڑک چلتے ہوئے کو بھی شوہر کہہ دیتی ہے۔ تمہیں مجھ سے بدظن کرنے کے لئے یہ کہو اس کو رہی ہے۔“

”ہوں۔ میں بھی سمجھ رہی ہوں اچھی طرح۔ تم فکر مت کرو۔

آؤ سمیرے ساتھ میں تمہیں اس کے ساتھ نہ رہنے والوں کی سزا  
ناشتہ بھی کُٹ دوں گی نہیں۔ دلیل کہیں کی۔“

بورچی سے کہا۔ زائد ظفر تیار ہو گیا۔ مسز درانی کھانا کھا کر والی  
نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ بورچی زائد کو سہا تھمے ہوئے  
اس غار سے باہر نکل گئی۔



گوپور پر بھی شاید بھوت ہی سوار ہو گیا تھا۔ چارلس، ہائیکر اور دوسرے وگ پریشان ہو گئے تھے۔ حالانکہ گوپور ایک سنجیدہ اور خطرناک اسب تھا۔ اور اس کے پروگرام اٹکے ہوتے تھے۔۔۔ قتل و غارت گری ڈاکہ زنی سارے کام کر لیتا تھا۔ اور اس کے سانہی اچھے خاصے دوست مند ہو جاتے تھے اس کے پروگراموں سے۔ لیکن اس بار وہ راستہ بھٹک گیا تھا۔

اس نے آتے ہی صوبہ یک کام کیا تھا۔ ایک غیر ملکی سفارت خانے میں اس نے تخت تباہی مچائی تھی لیکن۔ اس کے بعد اس نے سارے کام روک دیئے تھے۔ اور نہ جانے کیوں خاموش ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

چارلس اور ہائیکر نے اس سے ملاقات کا فیصلہ کیا اور اس سے



وقت لے کر اس کے پاس پہنچ گئے۔ گوپور نے مسکراتے ہوئے ان کا استقبال کیا تھا۔ ”سیلو فرینڈس! کیا بات ہے۔“

”کچھ کہنا چاہتے ہیں جناب۔“

”ضرور ہو۔ گوپور اپنے دوستوں کو جہاں سے زیارہ عزیز رکھتا ہے۔“

”ہمیں یقین ہے جناب۔ لیکن۔“

”تسین کیا۔“

”اس بار ابھی تک خاموش ہے۔“

”تم اسے خاموشی نہیں کہہ سکتے۔ میں کام کر رہا ہوں۔“

”کیا کام کر رہے ہیں جناب۔“

”اس بار دراصل میں ایک اور کام کر رہا ہوں۔ ایک اہم کام۔“

جس کے لئے مجھے طویل تیاریاں کرنی ہیں۔ بہت طویل پروگرام



ہے۔ شاید چھ ماہ لگ جائیں یہاں۔ خیر اور لوگوں کو بھی آتا ہے۔ ان کے آنے کے بعد بڑی کاروائی شروع ہوگی۔“

”یقیناً عمدہ پروگرام ہوگا آپ کے ذہن میں۔ لیکن اس دوران کیا بالکل خاموش رہے گی۔“؟

”تم لوگوں نے خود ہی معذوری کا نظیہ کیا ہے۔ میں کیا کروں۔“

”معذاری۔“

”ہاں نصیب کے ساتھ ملے ہیں۔“

”نصیبوائی اور شخصیت نہیں ہے جناب۔ کسی نہ کسی مرحلے پر ہم

اسے پھانس ہی میں آتے۔ اس دوران خاموش کیوں رہیں۔“

”تم میں سے کون اسے پکڑ کر میرے پاس لائے گا۔“؟ گوپور

نے پوچھا۔



”لو دو جناب ایہ مشکل ہے۔“

”تو پہلے میں ہی مشکل کو حل کرنا چاہتا ہوں۔ تم میری فطرت جانتے ہو۔ میں نے کبھی کسی کو اپنے مقابل نہیں سمجھا۔ پھر بعد اہم ایسا دشمن میرے لئے قابلِ توجہ کیوں نہ ہو۔ جس سے میرے اہم ساتھی ڈرتے ہیں۔“

”ڈرنے کی بات دوسری ہے جناب۔“

”وہ مجھے بتاؤ۔“

”وہ کسی دھڑی کی طرح مکار ہے۔“

”مجھ سے یہ وہ؟“ گو لیور نے پوچھا۔

”چالاک اور مکاری میں لہرچہ ہوتا ہے۔ مسٹر گوپیور۔“

”میں الفاظ کے کھیل سے تار اتفک ہوں۔“

”آپ شیر کی طرح غرر ہیں اور وہ دھڑی کی طرح چالاک۔“





”میں لومڑی سے زیادہ چالاک ہوں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ”وکی  
 دنیا کو بے وقوف نہ بنا چکا ہوتا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے جناب۔ بہر حال۔ ہم آپ کے  
 پاس اسی لئے حاضر ہوئے ہیں۔“

”پہلے نصیبوں بچھ کوئی اور کام ہے۔“ گوپور نے کہا۔

”تو پھر اس سلسلے میں ہی کوئی کام ہمارے سپرد مرویں۔“

”ہاں اس کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ لیکن ابھی نہیں۔ تم لوگ  
 انتظار کرو۔ ویسے نصیبوں کے بارے میں میں بھی بہت سی معلومات  
 حاصل کر چکا ہوں۔ میں خاموش نہیں بیٹھا۔“

”یقیناً کیا معلومات ہیں وہ۔“؟ چارس نے کہا۔

”بے حد خوبصورت۔! اتنا کہ لوجواں لڑکیاں سے کے خواب  
 دیکھتی ہیں۔ کیا یہ غلط ہے۔“؟



”میں جناب بالکل ٹھیک ہے۔“

”بالکل نوجوان، خوش لباس، پُرکشش، شہر میں اس کے تین  
اڈے ہیں۔ جن پر نشیات لروٹی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ  
بد معاشوں کے چھوڑے ہیں۔ جو انہیں کے نام سے چلتے ہیں۔ لیکن  
انہیں نصیب کی سر پرستی حاصل ہے۔ واپ عزیز الدین خاں کا بیٹا  
ہے۔ اور نو ب صاحب جو میکسٹری مک برادر است پہنچا رکھتے ہیں۔  
ٹھیک ہے، سب کچھ۔۔۔؟“

”بے شک۔“

”اور یہ اس کی تصویر ہے۔“ گوگولیور نے جیب سے ایک تصویر  
نکال کر ان کے سامنے ڈال دی۔

”یہ پہلی کی تصویر ہے۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”سو فیصدی اسی کی ہے۔“



”آج کل وہ شہر میں نہیں ہے۔ کہاں گیا ہے یہ ابھی معلوم نہیں ہو سکا۔ لیکن واپس آتے ہی وہ رہبر دست مصیبتوں میں گھر جائے گا۔ ایسی مصیبتوں میں کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اور اس کے بعد اس کا باپ بھی اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے یک اور خاص کام کیا ہے۔“

”وہ کیا جناب۔؟“

”اس پر ایک پوئیس فیسر سے دوستی کی ہے میں نے۔ وہ مجھے ایک بزنس مین کی حیثیت سے جانتا ہے۔ نہیں میں اس سے نصیبو کے سلسلے میں کام لوں گا۔ خود کرو ایک اتنا بڑا پوئیس فیسر گر نصیبو کے خلاف کام کرے پر جائے تو نصیبو کہاں کہاں جان بچا سکتا ہے۔“

”جی۔۔۔“ چارس اور ٹائیگر بولے۔

”کیا تم اس کاروائیوں سے غیر مطمئن ہو۔؟“



”نہیں جناب! آپ جو کچھ کر رہے ہیں دو کم نہ ہوگا۔ بس ہمیں  
یہی فکر تھی۔“

”فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم لوگ فی الحال پیش  
آؤ۔ ممکن ہے جلد ہی مجھے نہاری ضرورت پیش آجائے۔“

”بہتر جناب۔ اجازت۔“ چارلس نے کہا۔ اور گویو سے  
اجازت سے اردو نوں باہر نکل آئے۔ ہر نکل اردوہ ایک ہی کار میں  
بیٹھے۔ تائیگر نے کار آگے بڑھتے ہی کہا۔

”یہ گویو کو کیا ہو گیا ہے؟“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ چارلس نے اسے دیکھے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم اس کی باتوں میں پتنگی محسوس کر رہے ہو۔؟“

”تم نے کیا محسوس کیا۔۔۔۔۔؟“ چارلس نے مسکراتے ہوئے

تائیگر سے پوچھا۔



”ابھی تو رس اتنا تو تم چاہتے ہو کہ تہہ ولی طور پر گویا ہو رہے  
ہم روٹی رکھتے ہیں۔ اور اس کے مہ دات کے لئے کام کرنے کو تیار  
رہتے ہیں، لیکن ہمارا مسئلہ دوسرا ہے۔“

”یعنی۔۔۔؟“ چارلس نے پوچھا۔

”بھئی تم خود بخود رہو۔ خواہ تو ہم مجھ سے کہیں وہ سب کچھ کہلوانا  
چاہتے ہو۔“

”کہتے رہو نا بگڑ جو چلو تم کو آگے وہ صرف میرے اور تمہارے  
درمیان محفوظ رہے گا۔“

”وعدہ کرتے ہو۔؟“

”ہاں یقیناً۔“ چارلس نے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔

”میرے خیال میں اس بار گویا راستہ بھٹک گیا ہے۔“

”کس طرح۔۔۔؟“



”کھلی دیکھو، وہ اپنا کام دھندرا چھوڑ کر نصیبو کے چکر میں پڑ گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ نصیبو اس سے بہتر ہے یا بدتر ہے۔ یقینی طور پر گویور اور نصیبو میں فرق ہے۔ نصیبو، نقانے وٹوں سے ہنگامہ تر وایتبہ منقص ہے۔ جو ذرا مختلف کیفیات کا، ایک ضرور ہے لیکن بہر صورت اس کے سپنے و سناں گویور کے برابر نہیں ہیں، جب کہ گویور ایک بین الاقوامی مجرم ہے۔ نصیبو اور گویور کا کوئی مور نہ نہیں ہے، لیکن گویور کو یہ کیا سوچھی کہ وہ نصیبو کے چکر میں پڑ گیا۔ اگر ایک نصیبو اس کے ساتھ نہیں ہے تو کون سی مصیبت بوٹ پڑی ہے اس پر، وہ خود بخود اس مسئلے میں اپنی ارجحی ضائع کر رہا ہے اور وہ اس طرح اپنا کام دھندرا چھوڑ دے گا۔“

”ریکھو روست کام دھندرا چھوڑے گا مسئلہ جہاں تک ہے تو ہمیں یہ بات بھی نہیں معلوم کہ اس کا کام کیا ہے اور اس بار وہ کس



منصوبے کے تحت یہاں تک آیا ہے، ویسے چھ ماہ کا عرصہ جو اس نے بتایا ہے وہ بہت زیادہ ہے، تمہارا کیا خیال ہے، کیا گویا پور چھ ماہ تک جرائم کرنے کے باوجود یہاں کی پولیس سے بچا رہا ہے؟“

”ممکن ہے وہ چھ ماہ تک جرائم نہ کرتا رہے بلکہ کسی جرم کی پک نہ لگ سکی ہو۔“

”یہاں کون سا جرم ہو سکتا ہے۔“

”کوئی بھی ہو ہمیں اس سے غرض نہیں ہونی چاہئے۔ ہم بات اس کی موجودہ کیفیت کی کر رہے تھے۔“

”ہاں ہاں بے شک۔“

”تو میں کہہ رہا تھا کہ اس بار گویا پور نے جو طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ وہ ہمارے نزدیک مناسب نہیں ہے، وہ بہر صورت کچھ نہ کچھ کر کے یہاں سے چلا جائے گا۔ لیکن ہمیں تو اسی ملک میں زندگی



”زارلی ہے، کیا وہ ورے نے راستہ ٹھک نہ کر جانے گا۔“

”وہ کس طرح۔“

”بھئی دیکھو نا نصیبو کو ختم کرنا میں نہیں کہہ سکتا سنا۔ ماں یا مشکل ہو گا گوہر کے لئے، جو معلومات اس نے حاصل کی ہیں۔ اس کے لئے تو ہم اسے پہلے ہی آگاہ کر چکے ہیں، یہ کون سا نیا کام کیا ہے اس نے۔ جو بات ہم نے اسے بتائی، اسی کے بارے میں اس نے معلومات حاصل کر لیں۔“

”یہی مسئلہ بھی سوچ رہا تھا اس وقت، اگر اس سے ریا ہو کچھ معلومات حاصل کرتا تو الگ بات تھی، بس اس نے دُشوں وغیرہ کے بارے میں معصوم کر لیا، لیکن بد بات تم جانتے ہو کہ اس لڑکوں سے براہ راست نصیبو کا کون تعلق نہیں ہے وہ اپنے طور پر کچھ خفیہ اسے بھی رکھتا ہے۔ جس کی گوہر نے کوئی بات نہیں کی اور میں بھی اس لئے



خاموش تھی کہ خواہ مخواہ کوئی مصیبت اپنے سر نہ لگاؤ نصیبو سے بھڑنا اور  
مشکل کام معلوم ہوتا ہے۔“

”لٹیک بے میں تم سے سو فیصدی متعلق ہوں۔ لیکن اب یہ تناؤ  
کس میں کیا۔“

”پارمیرن مانو تو کچھ عرصے کے لئے گہری نیند سوچو۔“  
”کیا مطلب۔“

”میرا مطلب ہے یہاں سے فرار ہو جاؤ۔“  
”اپنا سارا کاروبار چھوڑ کر“ چارلس حیرت سے بولا  
”ہاں۔۔۔“

”بہ نصیبو اور گویدر کام میں میرا دل کھٹک رہا ہے، چارلس تم سوچ  
لو کہ کئی برس نہ تو کدینے کے دینے پڑا میں۔ اس بار اس نے کسی  
پوپیس سفیر سے بھی دوستی کر لی ہے۔ اب بعد تناؤ، پوپیس سفیر کہاں



تک پہنچ رہے ہو گا، اور اگر گولیوں اس سے فائدہ حاصل کرے گی کوشش کرے تو کیا اس سلسلے میں اسے کوئی خاطر خواہ کامیابی نصیب ہو سکتی ہے۔“

”نہیں نہیں نہ ہمارے خیال بالکل درست ہے، انھیہو اتفاقاً چوہا بھی نہیں ہے۔ اس نے جو کچھ کیا ہے اور جو کچھ کر رہا ہے، اس کے بارے میں گولیوں کو شاید صحیح اندازہ نہیں ہے یا ہے تو وہ اپنے آپ میں مست ہے۔ میں اس سے ہمیں ضرور نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”تو پھر کیا خیال ہے“

”دوسرا حیل بھی درامشکل ہی ہے: نیکر، ہمارا اپنا کاروبار بھی اتفاقاً مختصر نہیں ہے اور ہمیں چھپ کر کتنے عرصے باہر رہ سکتے ہیں۔ ممکن ہے گولیوں کو بھی کامیابی نصیب ہو جائے۔ اس کے بعد وہ ہماری تلاش ضرور کرے گا۔“



”ہاں! یہ ابھرن بھی ہے۔“

”تو پھر۔۔۔؟“

”میرا خیال ہے جس حالت کو دیکھتے رہو، نصیبو کے مسئلے میں جہاں بھی کوئی گڑبہ ہو وہاں اپنے آپ کو تھکا رکھو، اور اگر دیکھو کہ گویہور اس سے مار کھار رہا ہے۔ تو پھر خاموشی سے اس سے دور ہو جاؤ۔“

”اب اس کے ساتھ اور کوئی چہرہ نہیں ہے۔ اس وقت تک تھکا رہنا ہوگا۔ جب تک یہ شخص نصیبو کا مقابلہ نہیں کرے۔“

”لو کے لیکن دوست یہ بات تمہارے اور تمہارے درمیان رہے گی۔“

”مستتر کہ مفاد کے لئے ضروری ہے۔“ دونوں نے ہاتھ ملا دیے۔

اور ان کے درمیان بات طے پا گئی۔



زاہد ظفر بوڑھی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ مسز درانی سے وہ واقعی بُری طرح جل گیا تھا۔ اس کم بخت کی وجہ سے اسے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا تھا۔ اور اس کے باوجود وہ اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ زاہد کو اس بات پر شدید غصہ آ گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ بوڑھی سے کچھ فائدے بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔

بوڑھی اسے دور دراز کے ایک غار میں لے گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا غار تھا 'یہ میری رہائش گاہ ہے'

"بہت خوبصورت ہے۔" زاہد ظفر نے چاروں طرف دیکھے ہوئے کہا۔

"خاک خوبصورت ہے۔ میرے قابل سے کہیں۔"

"بڑے نہیں۔ کاش میں تمہارے شایاں شان جگہ میں آسکتا۔ نام



کیا ہے تمہارا۔“

”ریشید۔“

”لوہو، ریشید۔ کیا یاد دوں، یہ تم سے۔“ راہد سب سے پر ہاتھ رکھ کر

ہوں۔

”کیوں کیا یاد کیا۔“

”ایک بھولی بھری کہاں۔ جس کا تعلق بچپن سے ہے۔“

”بچپن سے۔؟“

”ہاں۔ وہناک سڑکی ہوئی میرے پاس جاتی تھی گھنٹوں ہم

ایک دوسرے کے ساتھ کھیلنے تھے۔ اور کھیل ہی کھیل میں ہم جوانی کی

حدود میں داخل ہو گئے۔ جوانی اتنے چپکے سے۔ غنی تھی کہ ہمیں

احساس بھی نہیں ہوا۔“

”پھر۔۔۔؟“ یوزی نے پوچھا۔



”بس پھر کچھ نہیں۔ اس کی شادی ہوگئی اور اب اس کے چہرے بچے ہیں۔ بڑے کا نام گوندو ہے۔ اس سے چھوٹے کا نام بھوندو۔ اور اس سے بھولے۔“

”بس بس۔ مجھے اس کے بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”پھر تمہیں کس سے دلچسپی ہے مجھ بھلا۔“

”تم سے۔۔۔“ بوڑھی نے انگلیاں مردارتے ہوئے کہا۔

”اللہ اکبر۔۔۔ اللہ اکبر۔“ راہد کی آواز روہینے والی ہوگئی اور

بوڑھی چونک کر اسے دیکھنے لگی

”کیا ہو گیا۔۔۔ اس نے کہا۔“

”اللہ کی بڑائی کا اعتراف کر یا۔ وہ جسے چاہے عزت دے۔ جسے

چاہے ذلت۔ جو ستر کرے وہ اپنے بندے کا دل ٹھیک ہے، ہر انسان کو

اپنے گناہوں کی سزا ملتی ہے۔“



”پتہ نہیں کیا کیا کہو اس کرتے رہتے ہو۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تمہاری۔ اب ہو دیا کہو گے۔“

”یہ بھی میں بتاؤں۔“

”ہاں بتاؤ۔“

”جو بھی کھلا دو اب تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔“

”یہاں بیٹھ جاؤ۔ ہر مت ٹھنسا مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ تمہارے بچھلے کے لئے کہہ رہی ہوں۔ میرا ہاتھ نہیں بگڑے گا۔“

”اے اب تمہارے پاس ہوں تمہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔“

”زائد نے کہا اور بوڑھی عورت باہر چلی گئی۔

اپنی جگہ سے ہٹنے کا ارادہ بھی نہیں نہ اس کا بچا تھا۔ کہ ڈاکوؤں کے برعکس میں ہے اور جن راستوں سے گزر رہا ہے وہاں سے واپسی اتنی آسان نہیں ہے۔ خاموش بیٹھ رہا۔





پھر جب جوڑھی نہر میں داخل ہوئی تو چائے کی خوشبو دور سے ہی اس کے تھنوں سے سنکرائی۔ بشتہ دیکھ کر وہ خوشی سے اچھل پڑ۔ نہ چائے کب سے اسے قاعدے کی چائے نہیں نصیب ہوئی تھی۔ اٹھے تو س نکھن۔ اور چائے تھی۔ جو جوڑھی نے اس کے سامنے رکھ دی۔

”چبناشتہ کرو۔“

”تم بھی چاو۔“ زاہد ظفر نے عاشقانہ انداز میں کہا۔

”نہیں میں حد میں کروں گی تم نہ۔“

”حرام ہے مجھ پر جو ایک نوالہ بھی لوں تمہارے بغیر۔“ زاہد

یونہی۔

”ارے۔ ارے کیوں۔“؟

”بس، رشیدہ! دل چاہتا ہے نہارے ساتھ ناشتہ کرنے کو۔“





”اچھا چلو نمٹیک ہے۔ میں بھی کر رہی ہوں۔“ بوڑھی نے کہا۔ اور اس کے ساتھ ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گئی یہ دوسری بات ہے کہ زاہد کی تیز رفتاری نے بہت کم چیزیں بوڑھی کے ہاتھ میں لگتے دی تھیں۔ بوڑھی مسکراتی رہی۔ زاہد اس کی فطرت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ کہ وہ کس قسم کی عورت ہے۔ اس نے بوڑھی کو شیشے میں نہارنے کے لئے یہ حرکات ضرور تھیں۔

دونوں نے ناشتہ کیا اور پھر بوڑھی برتن واپس لے گئی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ گئی تھی۔ وہ زاہد ظفر سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”ظفر۔“

”وہ عورت کون ہے۔“

”بس ایک اوبائٹ عورت ہے۔ خواہ مخواہ میری جان کو اٹک گئی



”ہے۔ اسی کی وجہ سے میں اس مصیبت میں پھسا ہوں۔“

”تم پولیس سے لوگ جو۔ مجھے سچ بتا دو۔“

”تمہاری جان کی قسم میرا پولیس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”بس۔ مجھے یقین ہے پولیس والے ایسے نہیں ہوتے۔ لیکن

اب تم یہاں سے نہیں جاسکو گے۔“

”کیوں۔“

”بس راگھو کسی کو جاننے نہیں دیتا، وایسے غصہ مہل پہنے کا

عادی نہیں ہے بہت چوکس رہتا ہے۔ میں پھر کہتی ہوں بھ گئے کی

کوشش بھی نہ کرنا ورنہ کسی چنان کے پیچھے سے گولی لکے گی اور تمہیں

چھبھدے گی۔“

”لعنت ہے اس طرح بھ گئے والے پر۔ مگر تم مجھے راگھو کے بارے

اپنے بارے میں بھی کچھ تو بتاؤ۔“



”پوچھو۔ کی پوچھنا چاہتے ہو۔“

”راگھو کون ہے۔“

”ذرا کو ہے۔ ادا کے مارتا ہے۔ بڑا نام ہے اب ملا توں میں اس

کا۔“

”اور یہ علاقے کون سے ہیں۔“

”ترائی کے علاقے کہتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں اور شہر

پھیلے ہوئے ہیں ان کے چچ۔“

”وہ ریرائی کا علاقہ ہے کہاں ہے“

”اس میں کال کی کیا بات ہے۔“

”بس ایسے ہی مجھے معلوم نہیں تھا ان کے بارے میں۔ تم کون

ہو۔“

”رشید۔“



”میرا مطلب ہے یہاں کیا کرتی ہو۔“

”کوئی ذمہ داری نہیں ہے میری۔ جو دل چاہتا ہے کرتی ہوں۔  
 رگھوپندرہ سال پہلے مجھے اغوا کر کے لایا تھا۔ اس وقت سے آج تک  
 یہاں ہوں، اب تو سب مر کھپ گئے ہوں گے میرے اپنے۔ بھروسہ  
 تنہی ہوں سب کو۔“

”لو۔ تمہیں اغوا کر کے لایا گیا تھا۔“

”ہاں۔“ ”تھو بھائیوں کی ایک بھین تھی۔ کوئی تلاش نہ کر سکا  
 نتیجہ۔“

”کیا ہام تھا تمہاری بہتی کا۔“

”جینیس۔ سب یاد ہے۔ مگر اب سب بھول گئی ہوں۔“

”تم مجھے یہاں سے نکال دے گی، کوئی تم سے ہار پرست نہیں کرے

گا۔“



”اب کوئی نہیں کرتا۔ رشیدہ کو سب جانتے ہیں۔“

”کچھ کام کرنا پڑتا ہے یہاں۔“

”ہاں، جو دل چاہتا ہے کرتی ہوں۔ کوئی مجبور نہیں کر سکتا مجھے۔“

”میرے ساتھ اب کیا سلوک ہوگا۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ شاید ایک دو دن میں تمہیں راگھو نے

سامنے پیش کیا جائے۔“

”لو، اگر راگھو نے میرے ساتھ کوئی برا سلوک کیا تو۔“

”کوئی ہتھ پٹیں کر سکے گا مجھ پر سے۔“

”تم بھی نہیں۔“

”ہاں میں بھی نہیں۔ بس جو بھی اس کے دماغ میں سما جائے۔“

دبی کرے گا وہ۔“

”جب پھر تم سے دل لگانے سے کیا فائدہ؟ تمہیں میری مدد



کر لی چاہیے۔ جان کن۔ میں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا۔

”کیا خواہش چوری کرو گے۔“ اس نے سوال کیا اور راہد ظفر سے ہاتھ بڑھا کر اسے آنکھوں میں سے لہا۔ دوسرے لمحے درجی نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر سے دور دھکیل دیا۔

”کیسے۔ مکار۔ ذہیں۔ دھوکہ دے رہا ہے مجھے۔ بے وقوف بنا رہا ہے۔ ظہار محبت کر رہا ہے مجھ سے۔ پگل سمجھتا ہے مجھے۔ میں پگل نہیں ہوں سمجھا تو۔ جوانی بیت گئی۔ اب بڑھاپے میں تو مجھے یہ دھوکہ دے رہا ہے کیا میں اس قابل ہوں۔ ہوں۔“

دو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں تو مرتجعی ہوں کبھی کی۔ اپنی لاش کو گھسیٹے پھرتی ہوں۔ ماضی کے خراب میری آنکھوں میں جا گئے ہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ میں سے پندرہ سال ان غامضوں میں گزار



دیئے۔ میں ان ساروں پر یقین نہیں رکھتی۔ بس انہی کو جھٹانے میں لگی  
راتی ہوں۔ مگر سال بھوٹ نہیں ہوتے۔ سمجھ تو۔ نکل جایاں ہے۔  
مجھے بے وقوف بنا کر تجھے کیا ملے گا۔ کہے۔۔

وہ روتی رہی۔ زاہد ظفر کھوپڑی سہلا رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی اس  
کا ساتھ چھوڑے دے رہی تھی۔

بڑھی روتی رہی۔ پھر خود ہی ہار نکل گئی۔ زاہد ظفر میں اب اتنی  
ہمت بھی رہی کہ وہ ہار نکل جائے۔ ویسے اسے یقین تھا کہ ان  
خاروں سے نکلنا ممکن ہے

بڑھی کافی دیر تک بھسائی۔ ہاں دوپہر کو وہ آدمی اس کے پاس  
آئے اور ان میں سے ایک نے اکڑ لیچے میں کہا۔

”کیا نام ہے تیرا۔“

”ظفر۔“



"چل مراد کے سامنے ٹوٹی ہے۔ اور راہد کے بدن کے رو کھنے  
 کھڑے ہو گئے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب شامت دیا وہ دور نہیں ہے۔  
 غار چہ در چہ پھیلے ہوئے تھے۔ کئی سرنگوں سے گزرتے ہوئے وہ ایک  
 ہال میں پہنچے۔ یہاں رنگو خاں موجود تھا۔

روتی ڈاکوؤں کی مانند۔ پہاڑی نشان تھا۔ انجائی مضبوط ہاتھ  
 پاؤں کا مک۔ گھٹی داڑھی اور ہنسی ہنسی، آنکھوں میں بھیاں  
 تڑپ رہی تھیں۔

دوسری طرف سرورانی کو بچی لے گیا تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ  
 اس بڑے ہال میں داخل ہوئے تھے، جو در حقیقت ایک وسیع غار ہی  
 تھا۔ اعلیٰ درجے کی چیزوں سے آراستہ تھا۔ سیاہ رنگ کی آئینہ کاری پر  
 رنگو بیٹھا ہوا تھا۔

"آؤ چاہیں جی آؤ۔" رنگو کی سلامتی میں آئے تھے۔ میں ہی



راگھو خان ہوں۔۔۔ اس نے منہ سے بولے کہ۔

زادہ ظفر جاسوس کھڑا تھا۔

”کون سے پاس ٹا کے سے آئے ہو۔ جاسوس جی۔“

”میں جاسوس نہیں ہوں راگھو خان۔ ایک پریشاں دل آدمی

ہوں۔ جسے ہمارے اغوا کر لائے تھے۔ ان کی قید سے بھاگاسوں۔“

”ہماروں کی قید سے بھاگے ہو۔“

”ہاں تم چاہو تو معلوم کر سکتے ہو۔“

”اگرے راگھو کو کتنی فرصت کہاں ہے جو ایک ایک کے بارے

میں معلوم کر دیا پھرے۔ یہ سب کون ہے۔“

”میں نہیں جانتا اسے۔“ زادہ ظفر نے کہا۔

”تو جانتی ہے ری اسے۔“

”اچھی طرح جانتی ہوں راگھو خان۔ یہ ایک پولیس افسر ہے اور



تہا ری تلاش میں یہاں آیا ہے۔ مسز ورنی نے کہا اور راہد قلم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کے وہ رنگوں میں بھی نہیں تھا۔ کہ مسز ورنی اس قدر آڈٹ ہو جائے گی۔ اور اس ندر کی طرح اسے پھنسائے گی۔ لیکن وہ اس کی اپنی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”اے بھائی تھل غنی بات۔ اور جھوٹ بول راگھو سے۔ پر تو کون ہے۔“ اس نے ہارے میں تو بتا۔ ”راگھو ہنستا ہوا ہوا۔“

”میں بس اس کی شکار ہوں۔ اچھا کہ اے اس مائے میں لے آئے میری عزت کا تار ہا۔ اور سہر باغ دکھا تار ہا۔ اور پھر اور پھر۔“

”ارے۔ ارے بھائی۔ یہ عداوت تو بڑا شجر ہے۔ یہاں کون سا باغ نظر آیا تجھے۔ میں رے بھائی۔ کون سا باغ دکھایا تو نے۔“

”تم خود ہی سوچو سوہر د راگھو خان۔ اس کی سچائی تمہیں معلوم ہو جائے گی۔ تمہارے خیال میں اس کی عمر کیا ہوگی۔۔۔“ راہد قلم کو



موت مل گیا۔

”ارے ہوگی سرری تمیں چالیس سال کی۔“

”تمیں چالیس سال کی عمر میں کون معصوم لڑکی دیکھی ہے تم

نے۔“

”ارے نابھائی نا۔ یہ سرریاں تو پیدا ہی ہوتی ہیں۔“

”یہ عورت خود مجھے بھگا کر لائی ہے مردار۔ میں ایک معصوم آدمی

ہوں۔ پائل معصوم۔ میں نے اس سے کہا کہ اس نے مجھے مصیبت

میں پھنسا دیا ہے تو یہ ناراض ہو گئی اور اب مجھے پولیس والا کہہ کر

چاہتی ہے کہ تمہارے ہاتھوں مردادے۔“ زبرد ظفر بولا۔

”ایک عورت کے کہے پر تو، م کسی کو ماریں گے۔ چاہے تو

پولیس والا ہی کیوں نہ ہو۔ پر سر سے بڑیہاں سے نکل نہیں سکے گا۔

ارے کھنکی او کھنکی۔“ اس نے کسی کو تازہ دی۔ اور ایک شخص آگے بڑھ



آئی۔

”جی سردار۔۔۔“

”جے جا رہے اسے اسٹبل میں لگا دے۔ گھوڑوں کی ماش  
کرے گا سہرا۔ رام کے لئے حکم دے دیجو۔“

”جی سردار۔“

”اس حرم چوٹی کو پورچی خانے میں لگا دو۔ روٹیاں چکواڑ صبح  
سے شام تک۔ چلو فیصد ہو گیں۔ بھگ چاؤ اب۔“

اور دونوں کی تقدیر کا فیصلہ ہو گیا۔ رہ ظفر کو گھوڑوں کی ماش کرتا  
پڑتی تھی۔ اور سز درانی کو روٹیاں پکانی پڑتی تھیں۔ منوں نے لے کی  
روٹیاں جنہیں پکاتے پکاتے دو پہر اور بھر شام ہو جاتی تھی۔ دونوں  
ہی تقدیر کو روٹے مہلت تھے۔

یوں تھریا چند روٹن گزر گئے۔ اس دوران ایک بار بھی ان کی



مدقات نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ عماروں کے عظیم ایشان سلیسے میں نہیں  
 نہیں بھی نے جانے کی آزادی تھی۔ سب دنوں ہی شخص سے اس  
 قدر چور ہو جاتے تھے کہ پھر نہیں کہیں آنے جاے کی ضرورت نہیں  
 رہتی تھی۔ زاہد ظفر کو بھی رہائش کے لئے ایک چھوٹا سا عمارت گیا تھا۔  
 اور یہی کیفیت سزورائی کی تھی۔۔۔

صبح نہ بھرے اٹھ پڑتا تھا۔ بٹھکتی تو اس کے ساتھ کام کرنے  
 والی دوسری عورتیں اسے جگا دیتی تھیں اور اس کے بعد بڑی بڑی  
 ٹانگوں میں گنا گنا شروع ہو جاتا، جو بے جل جاتے اور پھر  
 روٹیاں پکتی رہتیں، اسے سارے افراد کے لئے روٹیاں پکائی ہوتی  
 تھیں۔ چنانچہ دوپہر ہو جاتی۔۔۔ دوپہر کو کھانا کھاے کا تھوڑا سا  
 موقع ملتا۔ اور اس کے بعد شام کی تیاریاں ہو جاتیں اور پھر شام تک  
 یہ سلسلہ جاری رہتا۔



رات کو بیٹھے کے بعد بدن میں اتنی سکت نہیں رہتی تھی کہ نہیں بھی ہلا جلا جائے اور دماغ اس قدر تھک جاتا تھا کہ کچھ سوچنے کی صلاحیت ہی نہیں رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے روٹاں پکاتے پکاتے زندگی ختم ہو جائے گی۔

یہی کیفیت راہد نظریں تھی۔ تندرست و توانا گھوڑوں کی ماش آسان کام نہیں تھا۔ ماش مارنے کے طریقے اسے مسلسل بتائے جاتے رہتے تھے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا کہ کوئی گھوڑا اس سے مطمئن نہ ہوتا تو جھپٹاتا اور ااتیں مارے کی کوشش کرتا گویا وہ زیادہ نظریں سے صحیح کام لینا چاہتا تھا۔ بہر صورت دونوں تن بہ قدریر تھے۔ کہ انفاقہ طور پر ایک دن ان کی ملاقات بکھر ہو گئی۔

دونوں ایک دوسرے کے ماسٹے آ گئے تھے۔ زیادہ نظریں نے مسز درانی کو دیکھ اور حیرت سے منہ پھڑک رہا گیا۔ مسز درانی کے چہرے



کی شانسی نہ تب ہو گئی تھی۔ بال بکھر رہے ہوئے تھے۔ اور غائبانہ چوبیسوں  
کی تپش سے اس کی رنگت شب گئی تھی۔ مسز درانی نے بھی سے دیکھا  
اور اس کی آنکھوں میں غموں اُل آيا۔

”بیوہ مسز درانی۔“ زاہد نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔  
”کیا حار ہے شاعر اعظم۔“ مسز درانی دانت پھینچ کر طنز یہ انداز  
میں بولی۔

”بس آج کل گھوڑوں پر اشعار کہہ رہا ہوں۔“ زاہد ظفر مسکرا  
کر بولا۔

”کاش تم کچھ بھی نہ کہہ سکتے۔“

”لہجہ کہ ہے مجھے یقین ہے کہ تمہارے دل میں اب میرے نے  
بدعاؤں سے سوا کچھ نہیں رہ گیا۔ لیکن میرا قصور سرکار محترم۔“؟  
”قصور۔“ مسز درانی نے ریش پر تھوک دیا۔ ”کمال ہے۔ حق یہ



مخصوصہ نوا میں ابھی جاری ہیں ان حالات میں بھی، زائد غلغلہ ہوش  
میں آؤ ہوش میں۔ "مسز درانی نے نفرت سے کہا۔

"وہ آپ پر جھانگی ہیں مسز درانی۔"

"میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

"نہ کریں سرکار، ہم تو صرف اتفاق سے آپ کے سامنے آ گئے  
ہیں، ورنہ یہاں تو ہم خود زندگی سے بے راز ہیں اور یہ بات کبھی نہیں  
بھولیں گے کہ زندگی کا یہ روگ ہم نے آپ کی وجہ سے پڑا ہے۔  
صرف آپ کی وجہ سے۔"

"مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر بڑا کارہ اور فتنے انسان ہو۔"

"ہاں ہاں ہاں، سب آپ ہمیں چڑھانے کی کوشش نہ کریں  
ہمارے جسم میں جو قوتیں تھوڑی پائی بننا چاہ رہے ہیں، چنا چھ اس میں سری  
نے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا، ایک دفعہ آپ کے چڑھانے سے



جوش میں آئے تھے اور ان حالات کو پہنچ گئے اب مزید کوئی ایسی کوشش نہ کریں گے۔۔۔ یہاں سے نکلنا موت کے بعد ہی ممکن ہے چنانچہ ہم لو موت کا انتظار کر رہے ہیں۔۔

”تم جیسے لوگ اور کیا کر سکتے ہیں۔“

”آپ کیا کر رہی ہیں حضور۔“ زائد ظفر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں تم سے کسی بھی مسئلے میں ہمت نہیں کرنا چاہتی۔“

مسرورانی نے کہا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔

گھوڑے کسی کام سے ایک جگہ جمع کر پئے گئے تھے ماش صبح ہی صبح ہو چکی تھی اور شہر ان لوگوں کا کہیں ڈاکے پر جانے پر درام تھا، یہ صرف زائد ظفر کا خیال تھا، ورنہ اسے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی تھیں۔ دیسے ان دنوں اس نے ایک مار بھی ان لوگوں کو غاروں سے باہر جاتے نہیں دیکھا تھا، بس نگرانی کے لئے چند



گھوڑے ادھر ادھر دوڑتے رہتے تھے، ویسے یہاں کا، تول ہے حد  
عجب تھا۔ راہ ظنر کو یہ تمام معلومات حاصل کر کے خاصی وٹھپی محسوس  
ہو رہی تھی۔

اسی شام جب سردار راگھو نیاں ایک بڑے غار میں اپنے دو گوں کے ساتھ بیٹھا ہو تھا کہ دھننا کسی نے کسی کے آنے کی اطلاع دی اور راگھو نیاں چونک پڑا۔

”خیر کہہ رہے ہو۔ دیکھ لیا ہے تم نے۔“

“تجربہ روا” ۴۴

”تو پھر جاؤ بنا کر اد اپنے یا کو، دواہ خرد“ گئی۔ وہ دب بھی ”تا  
ہے اپنی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ بنا کر کو، دواہ خرد“  
”آ رہا ہے سرور، وہ ہمارے نزدیک پہنچ جائے تو تم اسے آپ  
کے پاس لے آئیں گے۔“



”تھیک ہے۔“

زاہد ظفر وہیں کھڑا ہوا تو دھکتا اسے عقب سے سزدرانی کی آواز سنائی دی۔

”تم یہاں بھی موجود ہو۔“

”ارے تم یہاں کیسے آ گئیں۔ تمہیں اتنی گھاس کس نے اال دی۔“

”دفنوں کو اس مت کرو مجھے مردار کے پاس بلایا گیا ہے۔“

”کوئی خاص کام۔“

”پتہ نہیں، اس مجھے اطلاع ملی تھی کہ مردار نے مجھے طلب کیا ہے۔“ سزدرانی بولی۔

”زاہد ظفر جتنے لگا۔“

راٹھو خاں کے چہرے سے کچھ ایسی دلچسپی ظاہر ہو رہی تھی جیسے



آنے والی شخصیت اس کے بے بہت ہیبت رکھتی ہو۔ وہ دلچسپی سے باہر سے آنے والے راستے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر کوئی انداز لگایا۔ تین چار آدمی اس کے پیچھے تھے۔ لیکن اسے دیکھ کر راہد کا چہرہ تار بک ہو گیا۔ مسز درانی کے حلق سے سسکی سی نکل گئی۔ یہ پہل تھا۔ سو بھڑی پہل۔

۶۵

تمام لوگ حیرت و دلچسپی سے یہ کہانی سن رہے تھے۔ پھر مسز درانی نے کہا ”کیا تمہارے خیال میں یہ کہانی درست ہے“  
 ”ہاں۔ میرے خیال میں عام پناہ اس خوبصورتی سے بھٹوٹ ہونے کی مساحیت نہیں رکھتے۔“  
 ”ہوں۔“ مصنفہ نے خیال انداز میں بولا۔

”اس میں اس قدر تبدیلی کی کوئی اسک ہی وجہ ہو سکتی ہے مسز



بھائی، کوئی اور بات اس قدر اثر انداز نہیں ہو سکتی اس پر۔“

”اس یہ بات تو ہے مگر۔“

”مگر کیا صندل بھائی؟“

”یہ تو راجہاں کوں تھی۔ بات کچھ عجیب نہیں ہے۔“

”ایک خیاں پارہہ رڈ بہن میں اُتھر رہا ہے۔“

”کیا؟“

”سہیل بھائی۔“ ”صاف ہو۔“ اور سب چونک پڑے۔

”کیا مطلب؟“

”میرا خیال ہے وہ کسی طور سہیل بھائی کا اٹھانہ بن گیا ہے دن کے

علاقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”مگر سہیل بھائی نے ایسا کیوں کیا؟“

”اب اس بات کا عذرہ مشکل ہے۔“



”لو۔ میں سمجھ گیا۔ ممکن ہے دو دورے کی کیفیت میں ہوں۔“

صغیر بول۔ اور دوسرے لوگ سمجیدہ سے ہو گئے۔ پھر دفعتاً تنویر ہنس

پڑی۔

”اگر واقعی ایسا ہوا ہے تو پھر یہ خوش نصیب انسب بال بال بچ

کیہ۔ دورے کے عام میں کبھی بھائی اس کے ساتھ کوئی بھی سلوک

کر سکتے تھے۔“

”بے شک۔“

”بہر حال ان باتوں کو چھوڑو اب یہ بتاؤ کہ اب معادلت کو آگے

کیسے بڑھایا جاسکتا ہے۔“

”صغیر بھائی ایسا بات کہوں۔“ تنویر بولی۔

”ہاں ہاں کہو۔“

”کیوں نہ ان بے چاروں کو معاف کر دیا جائے۔“



”ارے وہ! کیوں مصائب نہرویں۔ پاگل ہیں کیا ہم۔۔۔ اور  
تو یہ صاحب! آپ ان سے ہمدردی کا اس قدر اظہار نہ کیا کریں خواہ مخواہ  
بدنام ہو جائیں گی۔ کھسر ہنسر کرے لگیں گے ہم لوگ آپ کے  
بارے میں۔“ صندے کے کہا اور سب ہنس پڑے۔

”اچھا اچھا۔ اب یہ میری ہی کسائی شروع ہوگئی۔“

”تو پھر تم انہی گندی گندی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ اس کلیں کو  
جاری رہنا چاہئے۔ اگر انہیں چھوڑ دیا جائے تو کفرانِ نعمت نہ ہوگا۔“  
”کفرانِ نعمت۔“

”تو اور کیا۔ ایسے بے وقوف بھی خدا کی نعمت ہوتے ہیں جو کبھی  
کبھی ملتے ہیں ہمیں اس سے پورے پورے لانا نہ اٹھاتا چاہیے۔“  
”لنتہ صغیر بھائی۔ شیطان سے آپ کا بہت قریبی تعلق معلوم ہوتا  
ہے ایک لمحے کے لئے بھی جو آپ کا دامن شرارت سے چرستا ہو۔ کوئی



”کوئی سوچتے ہی رہتے ہیں۔“

”تو کیا کیا چائے بھی نہ پینے کے ہی چاروں ہیں۔ اُسران کو بھی

ضائع کر دیا جائے تو کیا فی ہودہ۔“

”تو ب کیا پروگرام ہے؟“

”واہ۔ شہزادہ جہاگیر عالم پناہ اور نور جہاں میرے خیال میں

نور جہاں کو ان سے ملنے رہنا چاہئے۔“

”کیا مطلب۔“

”بس نور جہاں ان سے دوبار ملاقات کرے گی۔“

”نور جہاں۔“

”سو فیصدی نور جہاں۔“

”مگر کسے؟“

”یہ کون سا مشکل کام ہے۔“



”اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“ تصویر نے کہا۔ ”نور جہاں کون ہو گی۔“

”نور جہاں۔۔۔ نور جہاں۔“ صفدر کا پیچھا کر پڑا۔۔۔ نور جہاں ہوئی صورت۔“ اس نے کہا اور صوبہ اُچھل پڑی۔  
 ”میں۔۔۔“ اس نے چپکے ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”سو فیصد ہی تم۔“

”لو۔ اللہ صفدر بھائی مجھے اس کڑے امتحان میں رہا لیں اور پھر اگر وہ سبیل بھائی گئے تو پھر“

”اس میں کوئی مشکل نہیں ہوگی صوبہ۔ نور جہاں نقابِ ذال کر شہزادہ جہا نگیر سے ملاقات کرے گی۔ زیرِ نگرانی صفدر علی خان۔ تم فکر مت کرو۔ میں تمہیں رہبرِ کل کرادوں گا۔“

”سیدے صفدر بھائی۔ اگر صوفیہ آپے کردار سے گئے تو یہ نہیں ہوئی



تو پھر میں بھی کچھ نہیں کروں گی۔“ تنویر نے کہا۔

”ہم میں سے ہر شخص کو ان نیک کاموں کے لئے چاہ رہا  
چاہئے۔“

”تو میں کب منع کر رہی ہوں۔“ صوفیہ یوں۔

”زندہ چادر۔۔۔ یہ بات ہوئی۔۔۔ پھر راتِ شام۔“

”شام نہیں رات۔۔۔ آٹ بیس بھی چاندنی رات ہے۔“

”اگرے ہاں۔ میں تو بھال ہی گئی۔ پھر یہ چاندنی رات کا کھیس

رہا

”ہانگل رہا۔“

”صوفیہ تم میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں کندہ ہدایت دے دیتا

ہوں۔“

”چلئے۔“ صوفیہ فستق ہوئی کھڑی ہوئی۔ صفدر در صوفیہ چلے گئے



تھے باقی لوگ وہیں کھڑے حالت پر غور کر رہے تھے۔

”یہ مصفردی گریٹ سونے میں تولے چانے کے قائل سے۔ اگر

یہ ۱۶ رے درمیاں نہ ہوتا تو ہم صحرا میں بھٹکتے ہوئے، بھٹکتے ہوئے۔ کہا

ہوتے۔ کیا جملہ موزوں سے اس وقت۔“؟ آصف نے کہا۔

”الو۔“ تنویر جلدی سے بولی۔

”ہاں تو ہم صحراؤں میں بھٹکتے ہوئے آلو ہوتے۔۔۔“ آصف

نے حمد پورا کی اور پھر چونک کر تنویر کی طرف دیکھنے لگا۔ کیا

کہا آلو۔“ اور سب قبضہ لگا کر بس پڑے

”بہر صورت اس طرح کم ز کم ایک فائدہ تو ہو رہا ہے آصف

یہاں۔“ فاروق بولا۔

”کیا۔؟ کیا فائدہ۔؟

”کم از کم بچے اور بچیوں کو شوق و محبت کی مناسب تربیت مل رہی



ہے۔ بھئی دیکھیں تا یہ چیزیں آگے چل کر ہمارے لئے کتنی فائدہ مند ثابت ہوں گی۔“

”بے شک۔ لیکن آپ میں سے کوئی عام پناہ گزین کی جیسی خوبیوں کو پیدا کرے، آپ لوگ تو بس سیدھے سادے سپاٹ سے نوجوان ہیں، آپ کی طرف تو نگاہ اٹھا کر دیکھنے سے آنکھوں میں رونڈ آئے لگتی ہے۔“ ایک نرس بولی اور تمام نرسیوں کے قہقہے گونج اُٹھے۔

”اچھا جی یہ معاملہ ہے اور ہے ہاں شکیں کہاں غائب ہے آج کل ہانکل ہی آؤٹ آف مارکیٹ ہو گیا ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے جب سے جب تک تعمیر و ترمیم گوشہ نشیں ہوئے ہیں شکیں بھی کچھ بچھا بچھا سا نظر آتا ہے۔“ فاروق نے کہا۔



”علاش کرو بھئی مددش کرو اس مٹی کے، اھو کو یہ تو خلو کو خواہ میں  
ہا تمھ سے جارہا ہے۔“

”میں دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔“ تنویر بولی۔

”دیکھئے، دیکھئے ضرور دیکھئے، آپ ہی کو تو دیکھنے کے واسطے  
مواقع مل گئے ہیں ہنر ور دیکھئے۔“ پیچھے سے تازائی اور تنویر منستی  
ہوئی ہر نکل گئی۔

اب اسے شکی کی تلاش تھی۔ مفرد ہے جو ہنگامہ خیریاں کر رہی  
تھیں وہ سب ہی کے لئے باغیچہ، لچکی تھیں اس طرح تعلیم کے بعد  
جو مواقع ملتا تھا وہ ان سب کے لئے انتہائی خوشگوار ہوتا تھا، یوں بھی  
تمیز الدین خان سمجھتا تھا کہ یہاں اسے سے ہر شے گھر کی رونقیں روپا ہو گئی  
تھیں، گھر پر بھی شرارتیں ہوتی رہتی تھیں کون نہ کوئی حرکت کوئی نہ سرنی  
شرارت۔ لیکن تختہ شق کوئی نہیں تھا۔ لیکن اب کام ہوتا اور شفیع الدین



ٹھیک ٹھیک عشق بن گئے تھے۔

تویر آگے بڑھتی رہی۔ ٹھیک کی تلاش میں وہ نمانے کہاں سے کہاں بڑھ گئی۔ پھر اتفاق سے اسے ٹھیک نظر آ گیا۔ لیکن ٹھیک کے ساتھ جو کوئی تھا اسے رکھ کر تویر حیراں رہ گئی۔

یہ نو شاب تھی۔

ٹھیک نو شاب کے سامنے ہزار ہوا تھا، ہڈ کا ایک پڑ سکون گوشہ تھا تویر کو بے حد حیرت ہوئی۔ ٹھیک اور نو شاب کے ساتھ، ایک انہونی بات تھی، وہ بے چین ہو گئی کہ اس دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو کیسے نو شاب بے چاری پر رہ چکی تھی۔ یمن اب اس کی حالت بہتر تھی اور وہ عیسیٰ ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ ٹھیک اس کے قریب پہنچی گی۔

تویر ایسی جگہ تلاش کرے گی جہاں سے اس دونوں کی گفتگو سنی جاسکے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ پھدوں کے ایک گچ کے پیچھے گئی۔



تویر نے کوشش کی تھی کہ اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ تک پیدا نہ ہو  
پائے۔ ٹھیکے ٹوٹا کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی  
حالت عجیب سی تھی، وہ بالکل کسی ایسے تمام کی مانند نظر آ رہا تھا جیسے  
آقا کے سامنے کھڑا ہو۔ تب تویر نے سنا۔ ٹھیکے کہہ رہا تھا۔

”کیا عرض کروں میں کیا عرض کروں۔“

”کیا بات ہے ٹھیکے بھائی۔ سب کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔“

ٹوٹا نے کہا۔

”ہاں یہاں کا ماحول واقعی پریشان کن ہے میری سمجھ میں نہیں

آتا کہ اب کیا کرنا چاہئے ٹوٹا کیا تم لوگ یہاں سے جانے کا

کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ ٹھیکے کہہ رہا تھا۔

”نہیں ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے اور پھر سچی بات تو یہ ہے کہ

انفرقہ کی فضاؤں سے کہیں زیادہ حسین تو ہمارے وطن کی فضاں



ہیں، افریقہ کی زندگی ہے تو میں اکتانگلی تھی بس یوں محسوس ہوتا تھا  
 ٹھیک صبح کہ جیسے ہم دیار حیر میں زندگی بسر کر رہے ہوں، اپنا وطن  
 اپنا ہی وطن ہوتا ہے۔“

”مگر یہ گریہ پھوپھا جاں اب یہاں سے جانے کا کوئی ارادہ نہیں  
 رکھتے۔“

”ہاں بالکل وو تو تارہ جان بھی انہیں گھر سے باہر جانے کی  
 اجازت نہیں دے رہے۔ ان کی خواہش ہے کہ ابھی ڈیڑی آرام  
 کریں، اس لئے کچھ نہیں کیا، ورنہ ڈیڑی میں کاروبار کا ارادہ رکھے  
 ہیں، اس کے بعد تمام دوست افریقہ سے یہاں منتقل ہو جائے گی۔“  
 ”صرف دولت۔“ ٹھیک نے سوال کیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے دوست کے ساتھ خاندان۔“



”خاندان بھی خابر ہے وہیں ہوگا جہاں ہم دگ ہوں گے۔“

نوشاب نے جواب دیا۔

”گو یا میرے والد صاحب بھی افریقہ سے واپس آچکے ہیں۔“

”ہٹکی نے پوچھا۔

”کیوں تمہیں ان سے خوف محسوس ہوتا ہے۔۔۔؟“ نوشاب

مسکرا کر یوں۔

”ہاں، پاپ ہمیشہ مارنے کی چیز ہے۔“

”لیکن بقول تمہارے پھوپھا چاہی تو تمہارے لئے پاپ ہی

کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

”تو سن سے کیا میں نہیں ڈرتا۔“ ہٹکی نے سوال کیا۔

”ہاں ڈرتے ہو۔“

”نوشاب آپ یہاں کیسی زندگی گزار رہی ہیں۔“







ہوں۔“

”جیسی۔ ہمارے آپ کے درمیاں جٹنگ کہاں ہے۔“

”ہے۔ اس سے انکار نہ کرو۔“

”نہیں ٹھیک بھائی۔ کوئی جٹنگ نہیں ہے۔ اس آپ دونوں کی

احتمالہ پائیں پسند نہیں تھیں۔“

”کوئی سی حقیقتہ میں۔“

”جو آپ کہتے رہے ہیں۔ یہاں بھی آپ لوگوں سے مجھے

پر نام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“

”مجھے احساس ہو گیا ہے نوبت۔“

”اس احساس کا کوئی نتیجہ بھی نکلا۔“ نوبت نے مسکراتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں نکلا ہے۔“







”کسی چیز کی طلب نہیں ہے۔“

”ایک سوال کروں تو شاب۔؟“

”بیچئے۔“

”ہمارا حق تو نہیں ہوگی۔؟“

”چلے وعدہ۔ نہیں ہوں گی۔“

”تم سہیل سے پیار کرنے لگی ہو۔؟“ شکی نے سوال کیا اور

نوشاب خا سوش ہو گئی۔ پھر چند صدمت کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں۔“

”میرے خیال میں تمہاری شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

”اگر میرے باقی کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔“

”آپ خدمت کریں گے میری۔“

”دل و جان سے۔ تمہیں میرے صومے پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔“



شکی نے کہا اور اوشب اب عجیب کی ہے اس کی شکل دیکھئے گی۔

”اور آپ نے اسرائیلی نادانی سے مجھے مزید بدنام کر دیا جب۔“

”تم مجھے قتل کر دینا۔“

”خیر ایسا تو میں کبھی نہیں کر سکتی تیس۔ اس کے باوجود میں آپ پر

بھروسہ کرتی ہوں۔“

”اس بھروسہ کے لئے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”آپ سہیل صاحب کے بارے میں معلومات حاصل کریں

شک بہانے“

”کس قسم کی معلومات۔“

”اے مشاغل کے بارے میں۔ وہ کہاں کہاں جاتے ہیں

کہا کرتے ہیں کوئی اور لڑکی ہوا کی زندگی میں داخل نہیں ہے۔“

”کوہ۔ کیا تمہیں اس کا شبہ ہے۔“



”نہیں۔ لیکن اس عجیب سی فطرت کے، لگ ہیں وہ۔ کوئی دنو کھ  
پن ہے ان کی فطرت میں۔ میں اس انوکھے پن کی وجہ چنا چاہتی  
ہوں۔“

شکی کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے  
ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے یہ میری ذمہ داری۔“  
”بہت بہت شہریہ۔“ نوشاب نے کہا۔

”آج میرے ذہن سے بوجھ ہٹ گیا ہے اور میرا خیال ہے  
اب میرے اور جہانگیر کے اختلافات بھی ختم ہو گئے۔“  
”اتفاق نہ اختلافات تھے۔“ نوشاب نے کہا۔

”اچھا نوشاب چلتا ہوں۔“ شکی نے کہا اور نوشاب نے گردن  
ہلا دی۔ تب میرے بھی اپنی جگہ پھونڈ دی۔ وہ شدید حیرت کا شکار تھی۔ یہ  
اچانک ان دونوں کو کیا ہو گیا تھا۔ کیا واقعی یہاں کی آب و ہوائ نے ان



کے دہنوں پر پُر اثر ڈالا تھا۔ دونوں ہی سمجھ داری کی باتیں کرنے لگے تھے۔ نو شاب بھی کھل گئی تھی۔

بہر حال وہ یک جگہ ٹھیک کے سامنے آگئی اور ٹھیک اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

”مس تنویر۔۔۔ مس تنویر۔“

”ہیو شکی۔“

”ہیو۔ کہاں ہیں آپ۔“

”یہی سوال میں آپ سے کرتی ہوں۔“

”میں تو یہیں ہوں تنویر۔ بس میرے خیال میں آپ نے میرے

چہرے اور سر سے بہ جھاڑھکاڑھٹا کر میرے اوپر پڑا دھن کر ڈالا ہے۔“

”کیسا احسان۔“



”رمانے کا رنگ اسی بدل گیا ہے مہر کی نگاہوں میں۔“

”اوہو ہو ہو۔ ایسا ہی لگ رہا ہے شک کی صاحب۔ مگر یہ واردات

کیسے رونما ہوئی۔“

”مجھے خود نہیں معلوم۔“

”بہت کم نظر آتے ہیں آپ۔ جہاں رہتے ہیں۔“

”گوشہ نشینی اختیار کروں ہے میں نے۔ زارہ مجھے اپنے درمیان

پسند نہیں کرتا شاید۔“

”یہ اندازہ کیسے لگایا آپ نے۔“

”بس یوں سمجھیں عقل آگئی ہے کچھ۔“

”بہت افسوس ہوا یہ سن کر۔ حالہ پناہ کا کیا حال ہے۔“

”خدا اجائے۔ میں اس کے لئے افسردہ ہوں۔“

”دربار بھی خاموش ہے ان دنوں۔“



”ہاں۔ یہ بھی اور اس ہے۔“ خشکی سے دریا کے تاروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اس اداسی کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔“

”وجہ تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی اس میں ناکام ہوں۔“ خشکی نے جواب دیا۔ اور تو یہ خنڈی سانس لے کر گردن ہلانے لگی۔

شام کو تو یہ نے مصفر کو رپورت دی۔ اور مصفر کے چہرے پر مضحکہ خیز ہنسی کی چھ لگی۔

”یہ نہیں ہو سکتا ہر گز میں ہو سکتا۔ یہ انسانی لوگ یہاں نہ کر سکتے ہیں۔“  
”میں نہیں ہو سکتے کچھ نہ بنا پڑے گا۔ کوئی گہری کارروائی کرنا ہوگی۔ کوئی ایسا عمل کہ بہ بھر سے کام کے لوگ بین جا میں۔“  
”انوکھی کا، پیٹ ہوئی ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ ہر حال کچھ سوچیں گے۔ تم



لوگ پریشان نہ ہو، صفدر نے کہا۔

”نور جہاں کا ڈرامہ کب ہو رہا ہے۔“

”آج رات۔ اور اس ڈرامے کے سلسلے میں مختلف کرداروں کا

انتخاب کیا گیا ہے۔ آج رات ایک دلچسپ ڈرامہ باغ ہو رہا ہے۔“

”باغ ہو رہا ہے۔“

”یہاں اسٹیج نہیں باغ ہو رہا ہے۔ کیونکہ یہ ڈرامہ باغ میں ہوگا

اور اس میں کئی کردار کام نہ رہے ہیں۔ حضرات آپ کی خدمت میں

نور جہاں صفدر نے کہا اور تالیاں گونجنے لگیں۔

۷۰

تھیل ایک شاہدار سوٹ میں عروس نما۔ اس نے چہرے پر

سجیدگی نظر آ رہی تھی۔ اور ہال میں موجود دوسرے سب ڈک بھی سجیدہ

تھے۔ رگھو خان عجیب سی نگاہوں سے انہیں کودیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے





بدن پر بے ہوئے تھیں راتار اُتار کر نیچے رکھ دیئے اور عجیب سی  
نگاہوں سے سہیل کو دیکھتا ہوا کھڑا ہو گئی۔

”آگیا رہے ہاگڑوا بہت دنوں کے بعد آ رہے تو۔۔۔“ اس  
نے بھاری لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ لیکن جوں کا توں ہو۔۔۔“ سہیل بولا۔

”پتہ چل چائے گا۔ آپ میدان میں۔“ رگھو خان بولا۔ اور اس  
کے تمام ساتھی پیچھے ہٹ گئے، وہ پیچھے ہٹتے ہوئے دیواروں سے  
چپک گئے تھے، راہد ظفر اور سسرورانی دونوں متحیرانہ انداز میں ان  
دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہے تھے۔۔۔ سہیل کے  
چہرے پر بھی مکمل شہیدگی کے آثار نہ تھے، پھر اس نے کوٹ کے من  
کھوے اور کوٹ اُتار کر پک طرف بڑھا دیا۔ فوراً ہی رگھو خان کے  
ایک دلی نے کوٹ اس سے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ سہیل کی چیٹ میں



چڑے کی چوڑی بٹ بٹ ہوئی تھی، اس پر کافی خوبصورت نقش و نگار نظر آرہے تھے۔

راگھو خاں اپنے ہتھیار، تارے کے بعد آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھ اور ہیل کے مقابل آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آرہی تھی۔ ہیل کے ہونٹ بھیچے ہوئے تھے نہ جانے یہ کیسی مدقات تھیں یہ دونوں دوست تھے یا دشمن، اس کا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

تب راگھو خاں ہنستا ہوا پیچھے ہٹا سہیل بدستور سنجیدہ تھا راگھو خاں عجیب سے انداز میں سہیل کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”ویسے گاویا ہے تو، مگر وہاں پر حیرے آنے سے ہمیں جو خوشی ہوتی ہے وہ ٹانہیں سکتے ہم تجھے۔“ اس نے اپنی کمر میں بندھی ہوئی چوڑی بیٹ کھولی اور اس کا ایک سراہا تھوں میں پیٹنے لگا۔



سہیل نے بھی اپنی کمر سے بیٹ آتار لی تھی اور اب وہ دونوں  
مقابلہ کرے کے لئے تیار نظر آ رہے تھے۔

مسز درانی اور راہد ظفر کی نگاہیں حیرت سے پیشی جا رہی تھیں ان  
کی عقل سے کام چھوڑ دیا تھا کیا سہیل کے اور راگھو خان کے درمیان  
جنگ ہوگی؟ وہ سوچ رہے تھے۔ لیکن سہیل یہاں کیوں آیا ہے؟  
آریہ اس کے دشمنوں کی کچھ رہے تو کیا یہاں آکر وہ زندہ پس نکل  
سکتا ہے۔ ان کے ذہنوں میں متعدد خیالات تھے

”راگھو خان اور سہیل دونوں نے بیٹوں کے سرے اپنے ہاتھوں  
پر اس طرح کس لئے تھے کہ اب اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ  
گئی تھی کہ وہ لوگ آپس میں جنگ کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ کیسی اونگھی  
جنگ تھی یہ۔“

بہر صورت وہ دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے، پھر راگھو



خان کے حلق سے ایک دہاڑ نکلی اور اس نے پیٹ کر سہیل کے بدن پر پیٹ کا وار کر دیا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی اسے سہیل کی پیٹ بھی برداشت کرنا پڑی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا اور اس بار پھر وہ دونوں دینترے بدل رہے تھے۔

راگھو خاں نے اس بار پھر سہیل پر وار کیا اور پیٹ شوپ سے سہیل کے بدن پر پڑی۔ سہیل کی قمیض پھٹ گئی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ میٹ کی قوت کس قدر تھی، لیکن جواں مرد بھی تناہی خوفناک تھا۔ سہیل کی پیٹ راگھو خاں کے شانے پر پڑی اور راگھو خاں ایک لمحے کے لئے زمین پر گر گیا، لیکن دوسرے لمحے وہ دونوں جیروں سے سر ستا ہوا پیچھے ہٹا۔ سہیل نے پورے پورے اس کے جیروں پر وار کئے تھے اور راگھو خاں کے حلق سے دہاڑیں نکل رہی تھیں۔ لیکن وہ سہیل گم۔ اس بار پھر اس نے دیوانہ وار سہیل پر حملے کئے، یہاں تک کہ



کے مختلف جسم کے حصوں پر پڑ رہی تھیں اور اس کے بدن سے جگہ جگہ سے خوشبوں رہا تھا، لیکن سہیل کے انداز میں بڑی وارفتگی سی پیدا ہوتی جا رہی تھی، اسے جس جوں مار پڑ رہی تھی وہ توں توں چاق و چوبند ہوتا جا رہا تھا اور سہیل کے مونٹوں پر مسکرہٹ پھیلتی جا رہی تھی، جب کہ دوسری طرف رنگھوڑات کی مذکی حالت تھی۔ سہیل کا ہر وار اس کے سنے کر بناک تھا اور وہ چیخ چیخ پڑتا تھا، عجیب خوناک جنگ تھی دونوں ایک دوسرے کو اشیوں کی طرح مار لگا رہے تھے اور اس قدر مار کھانے کے باوجود دونوں کے انداز میں کوئی سستی نہیں تھی ان کے منہ سے عجیب عجیب گوزیں نکل رہی تھیں۔ کاتی دیرے تک یہ جنگ جاری رہی۔ سہیل کے خوبصورت بدن کا تصور کر کے یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کا یہ سڈوں بدن ادیت برداشت کر لے کے قابل نہیں ہے لیکن مسز درانی کو چھڑا رہے تھے کیونکہ اس قدر زخمی ہوئے کے باوجود



سہیل پوری طرح سے چاق و چوبند تھا اور اس میں کسی قسم کی جھکن کے آثار نہیں تھے۔

پھر راگھو خان سے بیٹ پھینک دی اور سہیل کو دیکھنے کا سہیل نے خود بھی بیٹ پھینک دی تھی۔ تیس بیٹ جوئی کا انداز نہیں تھا۔ وہ دونوں ایک بار پھر آمنے سامنے آ گئے۔ اس بار بھی راگھو خان نے حملہ کرنے میں سہیل کی تھی اس نے پھیل کر دونوں اس میں سہیل کے سینے پر ماریں لیکن سہیل نے مل کھ کر ایک واؤ لگایا اور راگھو خان کی ایک ٹانگ اس کی بغل میں گئی اس نے راگھو خان کو گھیر کر رکھ دیا تھا۔ دونوں خون ریز جنگ لڑ رہے تھے۔

پھر دونوں ہی تھک گئے اور پھر لڑائی رک گئی۔ راگھو خان کمزور ہو گیا۔ پھر اس سے مسکرا کر دونوں ہاتھ پھیر دیئے۔

”گلے لگ جائیو تو واقعی نصیب ہے۔“ دونوں گلے لگ گئے اب



یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان سے گہرا دوست روئے زمین پر نہ ہو  
 رگھو خان کے آدمیوں میں بھی زندگی دوزگنی۔ سب کے سب قہقہے لگا  
 رہے تھے رگھو خان کی جیسے لگا تھا۔

”جس منہ و کمر میرے پیار کے آنے کی حوشی میں۔ بہت دنوں  
 کے بعد آیا ہے پورا اور جیسے کا تیسرا ہے۔ چوتھا پیار کرو۔“ اور لوگ  
 منتشر ہو گئے۔

مسز درانی بھی پکھلائے ہوئے ذہن کے ساتھ باہر نکل آئی۔ اور  
 زاہد ظفر بھی۔ اتفاق سے دونوں کا آمنا سامنا ہو گیا اور مسز درانی بے  
 اختیار زاہد کے پاس پہنچ گئی۔

”زاہد ظفر۔ آج صبح کے بے میری بات سن لو۔ پلیز میری  
 درخواست ہے۔“

”کہو کیا بات ہے۔“







”کیا اندھ صبیح کچھ عرصے کے لئے صبح نہیں کر سکتے۔“

”اس کی ضرورت۔“

”وہ کم بخت یہاں بھی سہیو ہے ہمیں پاگل کرے کے لئے۔ تم نے دیکھا نہیں کیسی اورنگی ملاقات ہے یہ۔“

”ظاہر ہے میں اندھا نہیں ہوں۔“ زاہد نے جواب دیا۔

”کیا، اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ دیکھو زاہد جو کچھ ہو

چکا ہے وہ اپنی جگہ ہے۔ سن دیشیوں کے درمیان ہم زیادہ عرصے تک

زندہ نہ رہ سکیں گے اگر فی الوقت اپنی دشمنی کو بھول کر متحد ہو جائیں تو

کیا خرچ ہے اپنے معاملات ہم یہاں سے نکلنے کے بعد بھی کرنا سکتے

جیسا کیا حیل ہے۔“

”یہاں سے نکلنے کے بعد۔“

”ہاں۔“



”تھرپاں سے نکلیں گے کیسے۔“

”اسی سیٹھ میں غور کرتا ہے۔ میرے خیال میں ہم سہیل سے  
معافی مانگ میں اگر ہم اس کوشش میں کامیاب ہو گئے تو میرا خیال  
ہے یہاں سے لگنے میں دقت نہ ہوگی۔“

”وہ معافی کر دے گا؟“

”کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن یہ کوشش مشترکہ  
ہونی چاہئے۔“

”ایک شرط پر“ زاہد ظفر بولا

”کیا شرط ہے۔“

”تم اس سہ سے اپنے خود میری پوریشن صاف کرو گی۔ اور اس  
سے کہو گی کہ تم نے ہی مجھے بہکاوا تھا۔“ زاہد ظفر نے کہا۔۔۔ اور مسز  
درانی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔



”نہیں زاہد۔ یہ مہ داری تمہیں ملنی ہوگی۔ میں یہ تیسری غلطی کر چکی ہوں۔ مجھے معافی نہیں ملے گی جب کہ تمہاری یہ پہلی غلطی ہوگی۔ ماں اور زاہد۔ تمہاری وجہ سے میری زندگی بگڑ جائے گی۔“ مسز ورنائی نے احتجاجاً بھرے لہجے میں کہا اور زائد ظفر سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”چونچیک ہے کوشش کئے پیتے ہیں۔“

۱

سینٹھ کا ٹکڑی والا نہ صرف شہر بلکہ ملک کی مقدرہستیوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کا کاروبار ملک میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے بیشتر ممالک میں پھیل ہوا تھا اور غیر ممالک میں بھی اس کے بے شمار دوست تھے۔ محنت بے شک خوشحالی داتی ہے۔ تیس دوست کی ہوس آہستہ آہستہ اسان کو ان راستوں پر لے جاتی ہے جو بہر حال نیکی اور شرافت کے راستے



نہیں ہوتے۔ کانچی والا کسی زمانے میں ایک صاف تھریے کاروبار کا، لک تھا۔ لیکن پھر اسے دوست کی ہوس لگی اور صورت حال بگڑتی چلی گئی۔ اور اب وہ بے شمار چائز کاروبار کرے لگا۔ غلط کاریوں کے ساتھ ہی غلط دگ ہی ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے بے شمار دگوں کا دوست بن گیا جو جرائم پیشہ تھے۔ یہاں تک کہ وہ ان میں سے بعض لوگوں کے پانگل میں بری طرح پھنس گیا۔ انہی میں گو بیور بھی تھا۔

ایک بین الاقوامی مجرم جو بے حد خطرناک تھا اور جو اس کے بہت سے بڑے کاموں سے واقف تھا، ایک طرح سے کانچی والا گو بیور کے پانگل میں پھسا ہوا تھا، لیکن اب ہر گو بیور سے اس کی دوستی تھی۔ ان دنوں وہ بڑے سکوں سے زندگی گزار رہا تھا۔ کہ اس کی زندگی کا سکون در تدریج تمام ہو گیا۔ ایک مخصوص صبح سے ایک فون موصول ہوا اور اس نے بڑی رعونت سے ساتھ فون کار۔ سینور اٹھا کر کاموں سے لگا لیا۔



”ہیو۔۔۔ کون ہے۔“ اس نے کہا۔

”سیٹھ کا نجی والد سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کوئی کاروباری معاملہ ہے۔“ کانچی والد سے پوچھا۔

”نہیں صرف دو تانبہ“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”کون بول رہا ہے۔“ تاہم بتاؤ۔“ کانچی والد نے کہا۔

”خادم کو گویا جوڑ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“ دوسری طرف سے

جواب دے۔ اور فن کار۔ سید کانچی والد کے ہاتھ سے گرتے گرتے

بچا۔ ایک لمحے تک اس کے گانا بھجھتے رہے اس نام نے اس

کے اعصاب کو سکتے میں تبدیل کر دیا تھا۔ بمشکل تمام اس نے خود کو

سنسپال اور تعمیرات انداز میں پورا۔

”گو گویا۔ تم کہاں سے بول رہے ہو۔“

”نہارے ملک میں۔ نہارے شہر میں۔“ گو گویا نے جواب



دیا۔

”کب آئے یہاں۔ کوئی خاص بات ہے میرا مطلب ہے کیا کسی خاص کام سے آئے تھے۔“

”میں کسی عام کام سے کہیں نہیں جاتا۔ لیکن اس بار مجھے کچھ دلچسپ تجربات سے گزارنا پڑا ہے۔“

”کیسے تجربات۔“ سینھ کاٹھی والا نے پوچھا۔

”اس اس سیرے میں کوئی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی تمہارے لیے حزان ہیں کاٹھی والا۔“

”ٹھیک ہوں۔ تمہاری آمد سے غت حیران ہوں۔“

”صرف حیران رہو۔ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

گوں پورے ہنستے ہوئے کہا۔

”کوہ۔ بہت بہت شکریہ گوں پور۔ یقین کرو میں حور بھی ان دنوں



پریشانیوں اور ابھٹوں کا شکار ہوں۔“

”ممکن ہے میں تمہاری کون بددکریوں سے سنا ہے کہ کل کوئی

تقریب کر رہے ہوں؟“

”ہاں۔ وہ جلی کی سالگرہ تھی۔“

”کیا وقت ہوگا؟“

”شام چھ بجے کو لیور۔ میں۔“

”میں اس سالگرہ میں شرکت کر رہا ہوں۔ یقیناً تمہارے شہر کے

مسٹر رین اس میں شرکت کریں گے۔“

”ہاں تقریباً تمام ہی بیڑے بڑس مین اور سرکاری افسران۔“

کانچی و۔ نے جو سب دیا۔

”لو۔ کانچی والا۔ کل ملاقات ہوگی۔“ مگوریور کی داری سنا دی

اور فون بند ہو گیا۔



بجٹھ کاجنگی والہ دیر تک ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا تھا۔ پھر جب اس کی اگلائی بیٹی اندر آئی تو اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر ریسیور رکھ دیا۔

”کیا بات ہے بیٹی؟“ شتی نے غور سے کاجنگی والہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے۔ کوئی خاص بات نہیں ایک دوست کا فون تھا۔“ کاجنگی والہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور شتی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ بیٹی کی خوشیوں میں وہ کوئی رخصتہ امداری نہیں کرتا پتا تھا۔ سین گویور کے نام کو سن کر ذہن پر قابو رکھنا آسان کام نہیں تھا۔



عام پناہ کی کیفیت میں واقعی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ عمو، وہ کمرے میں بند ہی رہتے تھے۔ بس دل پر وحشت بیٹھ گئی تھی۔ جن



عجیب و غریب حالات سے وہ گزر رہے تھے۔ انہوں نے ان کے دہن پر بُرا اثر ڈالا تھا۔ کل میک پسند انسان تھے۔ اس لئے ذہن نے نہ جانے کیا فیصلے کئے تھے۔ بعض اوقات وہ گہری سوچی میں ڈوب جاتے تھے۔

دوسری طرف نرسنگ پسند حضرات ان کے لئے سخت مشقت کر رہے تھے اور ان رات ٹی ٹی ترکیبیں سوچی جا رہی تھیں۔ اس پورے آرامے کا ہدایت کار صفدر تھا۔ اور ب ایک کراہا دل گھیرا تھا یعنی صوفی صوفیہ تصویر کی نسبت زیادہ بہتر تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ وہ ایسے معاملات میں دراجتماع راتی تھی۔ لیکن شیطان صحت صفدر نے بہر حال اس معاملے میں اسے گھسیٹ ہی لیا تھا۔

اور اب وہ خود بھی اس کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ دوسرے تک صرف تیار ہواں کی ٹیکس۔ ایک مخصوص لباس تیار کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی



کچھ اور کام کئے گئے تھے۔

ہاں فراس کھیل کا آغاز ہو گیا۔ تیسرے دن ایک پوسٹ میں نے ایک پارسل ناکر دیا جو جہانگیر صاحب کے نام تھا۔ پارسل جہانگیر صاحب کو پہنچایا گیا اور وہ حیراں رہ گئے۔

انہوں نے پارسل کی ہیر دیکھی، کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ کہاں سے آیا یہ پارسل، یہاں کون ان کا رشتہ تھا۔ پارسل سے خوشبو مہک رہی تھی۔ کھولا گیا تو ایک کتاب برآمد ہوئی اور کتاب کا عنوان دیکھ کر وہ چونک پڑے۔ کتاب کا نام تھا نور جہاں، عام پڑھ لکھ والے وہ گئے تھے۔

کتاب کھولی تو قدیم طرز کی تحریر میں ایک پرچہ ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ۔

”جہانگیر عہدِ وقار پر تونہ تھا۔ نہ ہارے و نہ ہارے“



یوں تو نہ تھے۔ زمانے کی گردے تمہیں اتنا دھندلا دیا

کہ پئی نور جہاں کو بھول گئے۔ میری راتیں تنہا ہیں

میرا جود تنہا ہے۔ اور تم۔ مجھ سے اس قدر گر بڑاں

مجھے تم سے یہ 'میدہ' تھی۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں

جہاں گیر۔ انتظارِ مردوں کی۔

تمہاری نور جہاں۔۔

”لگ گیا بکواس ہے۔“ عام پہاڑ نے خوفزدہ انداز میں

کہا۔ اور کتابِ جلدی سے ایک طرف رکھ دی۔ وہ ”تعمیل پھاڑے

اسے گھور رہے تھے۔

”مذاق کیا ہے کسی۔۔“ سیکس کسے۔۔ تنویر کے عبادہ اور کون ہو

سکتا ہے۔ اسی نے یہ کہانی سنی تھی۔ ”لیکس تنویر۔“ کوئی بات ان کی سمجھ

میں نہیں آئی۔





دو پہر کے کھانے کے بعد جب واپس آئے تو کمرے میں مسبری کے عین نزدیک ایک اور پرچہ رکھا ہوا تھا۔ کاغذ پڑانا تھا۔ نکلا تھا۔

”رہت کو آج سنے۔ پا میں باغ میں پل  
کے مجھے کے قریب انتظار کروں گی۔“

نور جہاں

عام پناہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ گزری ہوئی کہانیاں انہیں یاد آنے لگیں۔ اور وہ خوف کے عالم میں ٹکد کر رہ گئے۔ ”نہیں نہیں، میں نہیں چاہوں گا“ انہوں نے ابشت کے عالم میں کہا۔ بسین اس کے بعد کا وقت شدید پریشانیوں کا وقت تھا۔ نہ جانے کیا کیا سوچتے رہے۔ پھر شام ہو گئی۔

رات کا کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا گیا تھا۔ کمرے میں گھومتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ سینکڑوں کی بات کسی سے کہہ بھی تو نہیں



سیکھتے تھے۔ خاموشی سے ہنسنے پر ریت گرنے لگی۔ دیوار پیر کھڑی نے پیرو  
 بجائے۔ وہ دماغ سے سارے خیالات نکال کر سونے کی کوشش  
 کرتے رہے۔ لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ آخر سناں کس سے بھیجی  
 ہے۔ اور دُعا کر رہا۔ رات کو ایک بجے۔

وہ بچے اور پھر ایک کا گھنٹہ بچ گیا۔ گھڑی نے جو ٹپکی ایک بجایا۔  
 دفعتاً سو سبکی کی ایک آواز ان کے کانوں میں گونجی۔ یوں لگتا تھا جیسے  
 کسی نے چٹانوں کے سروں پر انگلیاں پھیر دی ہوں۔ وہ اُچھل  
 پڑے۔ یہ آواز کی صرف ساعت کا واہمہ ہے، اگر بس تو کہاں سے  
 آئی۔ وہ اٹھ کر مسہری پر چڑھ گئے اور وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں  
 طرف دیکھنے لگے۔

دلین ان کے عقب سے ایک سرگوشی، بھری۔ ”شہزادہ حضور۔“  
 اور وہ مسہری سے نیچے گر پڑے۔ لیکن پھر نور انہی ’ٹھٹھ کھڑے ہوئے۔“



”کون ہے۔ کون ہے۔“ انہوں نے گھسیٹتی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
 ”نور جہاں۔“

”کک۔ کیا بکواس ہے۔ کہاں جو تم۔“ وہ چاروں طرف  
 دیکھنے لگے۔ مسہری کے نیچے جہاں تک کر دیکھا۔ کوئی نہ تھا۔ اس مختصر  
 سے کمرے میں کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جہاں کوئی چسپ جاتا۔  
 ”مجھے بکواس کہہ رہے ہو جہانگیر۔“ آواز دوبارہ سنائی دی۔ اور  
 عالم پناہ کو پسینہ آ گیا۔ آواز سرگوشی کے انداز میں تھی لیکن صاف  
 سنائی دے رہی تھی

”تم کہاں ہو۔ سامنے آؤ۔“

”میں سے تمہیں بتایا تھا۔ چاؤ جہانگیر، میں انتظار کر رہی  
 ہوں۔“

”نہیں نہیں، میں کہیں نہیں آؤں گا، تم۔ تم فراڈ ہو، کوئی عقل کی





بات ہے۔ میں بس جہانگیر ہوں۔ اور سسکیاں اُبھر لے لگی ہوئی رہا تھا۔ ہاں رونے کی آواز نہ آئی تھی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو جہانگیر۔ کیا یہ واقعی تم کہہ رہے ہو۔ تم جو مجھ سے پیار کے بلند و بالا دعوے کرتے تھے۔“

جہانگیر عالم پناہ تھوک اُٹکتے رہے۔ ”والہ ضحائے کہاں سے رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“ ہستہ ہستہ سسکیاں خاموش ہو گئیں۔ اذیت گزارتا ہوا دردِ لم پناہ پریشانی کے انداز میں بیٹھنے لگا ہے۔

تقریباً چند دوسٹ کے بعد پھر وہی آواز اُبھری۔ ”میں اٹھ کر رہی ہوں جہانگیر۔“

”سوئے نہیں ہو کی عنایت۔“

”میں جاگ رہی ہوں۔ اور تم سوؤ گے۔ نیند آئے گی تمہیں۔“



عجیب سے بچے میں پوچھ گئی۔

”اگر تم یہی سب پتھر کرتی رہیں تو خیند کیسے لے گی۔“

”آ جاؤ جہاں تیرے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آتا ہوں۔“ عالم پنہ ہمت کر کے بولے۔

انہوں نے سوچا تھا کہ خیند تو یوں بھی نہیں آ رہی ہے دیکھا جائے کیا معاملہ ہے۔ لباس تبدیل کر کے وہ چل پڑے اور تھوڑی دیر کے بعد وہ پامیں باغ میں تھے۔

چاندنی چکی ہوئی تھی پُر اسرار خاموشی، ماحول پر مسکراتھی۔ وہ درخت زدہ ٹکا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ اسی وقت ایک درخت کے نیچے سے تہلے سنائی دی۔ اور وہ اچھل پڑے۔ ایک عجیب سی خوشبو مضا میں پھیل گئی تھی۔ اور پھر ایک قدم لباس میں بیویں ہولاس کے سامنے آئی۔



دیکھ کر حسن و جہاں مر مر میں بدن، لیکن چہرے پر سفید نقاب پڑی  
 ہوئی تھی اور اس کے نیچے خدو خال واضح نہیں تھے۔ اور وہ ششدر  
 لگا ہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

”وہ ان سے چند نر کے فاصلے پر آ کر رُک گئی۔ ”جہاںگیر“ اس  
 کی آواز ابھری۔

”آپ۔۔ آپ کون ہیں خدا کے واسطے بتادیں آپ کون ہیں۔“  
 عام پناہ کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔  
 ”نور جہاں“

”کون نور جہاں، میں کسی نور جہاں کو نہیں جانتا۔ تم ایک بار مجھے  
 دھوکہ دے چکی ہو۔ میں دوبارہ تمہارے دھوکے میں نہیں آؤں گا۔“  
 عام پناہ نے کہا۔  
 ”دھوکہ۔۔؟“



”اس کھنڈرات میں کیا ہوا تھا۔“

”آہ۔ وہ ہمارے دشمنوں کا کھیل تھا۔“

”دشمنوں کا۔ کون سے دشمن۔“

”تم شیر اقلن کو نہیں جانتے جہا نکیر۔ وہ بے حد ہارشی انسان ہے

اور ہماری محبت سے واقف ہے۔“ آواز نے کہا۔

”دشمن۔ شیر اقلن۔“ علم پناہ خوفزدہ انداز میں بولے۔

”آہ جہا نکیر۔۔ اپنے نامن پر چڑی ہوئی گرو صاف کرو۔ تم

شیر اقلن کو بھی بھول گئے۔“

”نہیں۔ مگر میرا اس سے کیا تعلق۔“

”تم تو سب کچھ بھول گئے ہو جہا نکیر۔ آہ اس میں شیر اقلن کی

ہارش نے تمہیں مجھ سے بدظن کر دیا۔ ورنہ پورے گرو ہمیشہ ہی

ہمارے قریب میں لگا رہا ہے۔ یہ کون سی بات تھی۔“



”مرو کی آوار میں شیر انگن بول رہا تھا۔“ ”اے علم چاہا ہے خطر یہ انداز  
میں کہا۔“

”ہاں وہ اسی کی آواز تھی۔“

”نور کوڑے کس نے کھائے تھے۔؟“

”وہ میری طرف سے شیر انگن کے لئے سزا تھی۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ آخر تم نور جہاں کہاں سے ہو  
جائیں۔“

”تم جہانگیر نہیں ہو۔؟“

”وہ والا نہیں ہوں جو تم سمجھ رہی ہو۔“

”آہ ابھی تو ظلم لہنی ہے تمہیں۔ تمہاری۔ نکمیں ابھی بند ہیں  
جہانگیر۔“

”اس طرح تو میں کبھی کامر چکا ہوں۔ کیا میں خود کو نہ تصور



کہوں۔“

”خمس جہاںگیر پیار کرنے والے کبھی نہیں مرتے وہ ہمیشہ زندہ

رہتے ہیں۔ تم بھی زندہ ہو، میں بھی زندہ ہوں۔“

”خمس اب میں تم سے محبت نہیں کر سکتا۔“

”کیوں۔ آخر کیوں۔؟“

”اس نے کہ میں کبر والا جاگیر نہیں ہوں بلکہ۔۔ بلکہ۔“

”تم وہی ہو۔ یہ میں تم سے زیادہ چاہتی ہوں۔ بیٹھ جاؤ۔ کھڑے

کھڑے تھک گئے ہو گے۔“

عام جناہ پریشانی سے اسے دیکھے رہے۔ ابھی تک وہ مرد کی آواز

میں نہیں بولی تھی۔ سڑ بھی نہیں تھا اس کے ہاتھ میں۔ اور کوئی خاص

بات نہیں ہوئی تھی۔ اس کا بچہ اس قدر محبت سے بھرا تھا کہ عالم پناہ کا

دل ڈانٹا اذول ہو رہا تھا۔ اس محبت چم سے بچے کو کیسے ٹھکرا دیں۔ وہ



پریٹانی کے عام میں بیٹھ گئے۔ اور جہاں بھی ان سے کچھ دور ایک  
گھس کے قطع پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی مسین آنکھیں عالم پناہ پر جمی  
ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں میں ایسی صحت ایسی وارثی تھی کہ عالم پناہ کو  
شہم نے لگی۔

”اب کچھ باتیں کرو۔“ دوپو۔ ”تمہاری خاموشی پر غور کر رہی  
ہوں۔ تم اس قدر خاموش کیوں ہو؟“

”کوئی بات میری عقل میں نہیں رہتی۔“

”مجھ پر یقین کر لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زندگی کی سب سے  
بڑی حقیقت یقین ہے۔ صرف یقین۔ یقین میں عقل شامل ہو جائے  
تو اس کی موت ہو جاتی ہے۔“

”کوہ۔ کوہ۔ مگر میں تو وہ جہاں گئے نہیں ہوں۔“

”وہی ہو۔ میں جانتی ہوں۔ یہ بات تم بھول گئے ہو لیکن مجھے یاد



ہے مجھے ایسی طرح یاد ہے۔“

”پھر مجھے سب کیا کرتا چاہئے۔“

”محبت۔ صرف محبت۔“ جواب ملا۔

”لوگ کیا کہیں گے۔“

”گورباٹن ہیں۔ حیثیت کی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔ وہ

تہوار سے مرتبے تک کیسے پہنچ سکتے ہیں۔ ایک عام انسان میں اور

شبہشتہ سندھوتن میں کوئی فرق تو ہونا چاہئے۔“

”میں عام آجی نہیں ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔“ گورجہاں نے جواب دیا۔ گورعام پناہ کے دل

میں خوشی اور مسرت کا طوفان اٹھنے لگا۔ ان کے انداز میں اب تبدیلی

پیدا ہوتی چار ہی تھی۔ وہ اس سے قرب سے نکور ہوتے چار ہوتے تھے۔

پھر انہوں نے کہا۔



”تم نے مجھے پریشاں کر دیا ہے اور جہاں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ اپنے چہرے سے یہ نقاب ہٹا دو۔“

”آہ نہیں جہانگیر۔ یہی سطلی مجھ سے کی ہوئی تھی۔ اس دفت میں تمہارے سامے بے نقاب آگئی تھی۔ ہمارے دشمنوں کو موقع مل گیا تھا اور انہوں نے تمہیں مجھ سے بدظن کر دیا۔“

”دشمن۔؟“ جہاں پتا دو۔

”ہاں جہانگیر ہزاروں دشمن ہیں دورے۔ تم نے رعہ کی کاٹیل عرصہ یہاں سے دور رہ کر گزارا ہے تم بہت کچھ بھول گئے ہو آہستہ آہستہ تمہیں یاد آجائے گا۔ سب کچھ یاد آجائے گا۔“

”تجربہ ہے۔“ عام پتاہ روت کھجات رہے۔

”رات بہت ہو چکی ہے جہانگیر اب آرام کرو۔ کل آؤ گے۔؟“

”تمہاراؤ۔“



”تمہارے دل میں اتر میری محبت وہ بارہ جاگ اٹھے تو ضرور آتا۔ میں انتظار کروں گی اب جاؤ۔“

”تم کہاں جاؤ گی۔“ عالم پناہ نے پوچھا۔

”رات کے تاریک سناٹوں میں میرا بیڑا ہے۔ میرا پناہ گاہ ہیں، بس وہیں جاؤں گی اور دوسری رات کا انتظار کرے گی۔ اچھا خدا حافظ۔ رات بہت گزر چکی ہے۔“ عالم پناہ گردن ہلاتے ہوئے وہاں سے چل پڑے۔ چند قدم چل کر انہوں نے پیٹ کر دیکھا۔ وہ اپنی جگہ کھڑی تھی۔ لیکن جب انہوں نے دوسری بار پیٹ کر دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ واپس اپنی خوب گاہ میں آئے۔ لیکن اب بند کہاں تھی جوں جوں اس بارے میں سوچ رہے تھے کھر پڑی آؤٹ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے بارے میں غور کر رہے تھے۔ اپنے ماضی کے بارے میں سوچ



رہے تھے۔ بچپن سے آج تک ایک ایک عہد یاد کر رہے تھے۔ وہ شہزادہ اور پھر شہنشاہ کیسے ہو گئے اور نور جہاں اسے تو مری ہوئے بھی طویل عرصہ گزر گیا تھا۔ پھر یہ تاریخ زندہ کیسے ہو گئی۔ تو کیا وہ نور جہاں کی روح ہے، کیا واقعی وہ نور جہاں کی روح ہے؟

روح کے تصور سے اس کے دل میں خوف کی بھریں پھیلنے لگیں، ایک روح سے عشق کا تصور بھی خوفناک تھا لیکن وہ کتنی حسین تھی۔ کیسی عجیب کیسی دلکش۔

پھر اُن کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ وہ سوچیں وہ سرگوشیاں جو انہیں اس کمرے میں غائی دی تھیں حقیقی تھیں، یہ اور اس کے تصور کے ساتھ اُن کے ذہن سے کام کرنا شروع کر دیا۔ تمام روشنیاں جلا کر اہوں سے کمرے کی پت ایک چیز کھنگال ڈالی، رات بے نی سے ہر حکمہ کا جائزہ لیا، لیکن اس چال بازوں سے نمٹنا اس کے بس کی بات نہیں



تھی جو اس پورے کھیل کے پیچھے تھے وہ تمام چیزیں تو اسی وقت ہنا دی گئی تھیں جب وہ کمرے سے نکل کر باغ میں پہنچے تھے۔



دونوں سہیل کے سامنے پہنچ گئے۔ سہیل دلچسپ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ رگھو خاں بھی اُس کے پاس موجود تھا۔  
 ”یہ کون ہے۔“ نصیرؔ سہیل نے زاہد ظفر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”کون سے رہتو؟“ راگھو خاں ہوا۔

”زاہد ظفر ہوں جناب۔“

”کیا کرتا ہے یہ تمہارے پاس راگھو خاں۔“

”اسٹبل میں گھوڑے لگا ہے۔“

”پور یہ عورت کون ہے۔“؟



”ہارنجن ہے، روٹیاں پٹان ہے۔“

”کیا چاہتے ہو تم دونوں مجھ سے۔“

”چند لمحات کی تنہائی جناب۔“ تراہد ظفر نے کہا۔

”تراگھر خاں میرا دوست ہے۔ سیری کوئی بات اس سے چھپی

ہوئی نہیں ہے۔“ سہیل نے کہا۔

”تو پھر تمہیں ہماری اہمیت بھی معلوم ہوگی۔“

”معلوم ہے، اس لئے تو اُس نے تم دونوں کو تنہائی لاکاٹ پر

پہنچا دیا ہے۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”زیادہ کچھ نہ کہوں گا جناب سوائے ایک بات کے اگر ممکن

ہو سکے تو ہم دونوں کو ایک بار اور معاف کریں، اس کے بعد ہم آپ

سے معافی نہیں مانگیں گے، اگر آپ کے خلاف کوئی بات ذہن میں

آئی تو یہ تو کامیابی سے اسے پورا کریں گے یا اگر ناکام رہے تو پھر سراسر



خداوند موت ہی کیوں نہ برحقوں کر لیں گے۔“ راہ ظفر نے کہا۔ اور  
سہیل ہنس پڑا۔ پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔

”چھٹیک ہے معاف کیا تمہیں۔ میرے ساتھ واپس چلنے کے  
لئے تیار ہو۔“

”دونوں کے سر جہت سے کھل گئے تھے۔ اس کے بعد کوئی  
آوراں کے سر سے ہٹس نکل۔ اور پھر وہ واپس چلے آئے۔ اس وقت  
دونوں کو ایک ہی جگہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ دونوں سکوت کے سہ عالم میں  
تھے۔ نہیں! بچے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ واقعی یقین نہیں کر پا رہے  
تھے کہ انہوں نے انہیں معاف کر دیا ہے۔

”پتھر بے عار کے اس حصے میں وہ خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔  
پھر جب یہ خاموشی طویل ہو گئی تو زائد ظفر نے مسز درانی کو مخاطب کر  
کے کہا۔“اب زندگی بھر خاموش رہو گی کیا۔“



”اے۔۔ مسز درانی چونک کر یوں۔

”کس خیال میں غم ہو۔“

مسز درانی نے گہری سانس لی اور پھر راہد ظفر کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے ظفر کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہی کرے گا۔ کیا آپ اس کا کوئی اور مذاق نہیں ہے تاکہ اسے سہا تھو۔“

”یہ بات تو ختم بناؤ گی مسز درانی، میرا تو اس سے واسطہ بہت ہی کم پڑا ہے تم اس کی شخصیت سے ابھی طرح واقف ہو۔ راہد ظفر نے کہا

”میں کچھ نہیں کہہ سکتی ظفر، میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتی ظفر، وہ عجیب و غریب شخصیت کا، کب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں وہ جھوٹے یوں رہا ہے کہاں دو سچ بول رہا ہے، اس کے دس میں کیا ہے، یہ کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ وہ پاگل کر دینے والی شخصیت ہے میں نہیں کہہ سکتی کہ





اس نے کس انداز میں ہمیں رہائی کی غیر متنی ہے، ممکن ہے وہ ہمارا  
مصلحت کے زار ہوں۔“

”میرا خیال اس سے مختلف ہے۔“ تہاہد ظفر سے کہا۔  
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ بالکل درست ہے اور وہ  
ویسے ہی کرے گا۔“

”اتنے وثاق سے یہ بات کہہ رہے ہو۔“ مسرورانی نے کہا۔  
”ہاں اس کی شخصیت کا اندازہ لگا چکا ہوں۔ سزاوارتی تم یقین  
کرو کہ یہ صرف تم نہیں جس نے اتنے عرصے تک مجھے مستحب کرایا  
اور میں زندگی سے اتفاق کر چلا گیا کہ زندگی خود پر بوجھ محسوس ہوے  
گئی، ورنہ شاید اس کی نوبت کبھی نہیں آتی۔ میں اس کی شخصیت کو  
بکوبی سمجھ رہا ہوں، وہ طاقتور ہے اور ہر طاقتور انسان فراغ دل اور



کشد وہ ذہن کا مالک ہوتا ہے۔ اس کا کام کچھ بھی ہے لیکن میں اس کی شخصیت پر عمل بھر دے کرتا ہوں۔

”تو کرتے رہو، مجھے کیوں شائبہ ہو۔ مسز درانی سے جیسے بچنے لہجے میں کہا۔

”تو پھر تمہارا کیا خیال ہے۔“

”خیال۔۔۔ میرا خیال ہے کہ تم ”نندہ“ مجھ سے مت ملو۔“ مسز درانی نے تکیے پر بٹکے بچھ میں کہا۔

”نہیں مسز درانی ہم ایک ہی ”ڈی“ کے ماتحت ہیں، ملاقاتیں تو یقیناً ضرور ہوں گی۔ اس نے تمہارے یہ جملے غیر ضروری ہیں۔“

”ضروری نہیں ہے کہ ہم ملاقاتیں کرنے کے لئے مجبور ہوں۔“ مسز درانی نے کہا۔

”کوہو ہو ہو۔ پھر بیٹھے لگیں مسز درانی، ابھی تو تم اس کی قید سے



نکل بھی نہیں پائیں۔ ویسے مجھے ایک بات بتاؤ۔ یہاں سے نکلے کے بعد پھر کسی شخص کو یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو گی اس سلسلے میں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تم یقینی طور پر انھیہو کو اس سے قبول نہیں کرو گی اور اپنی شخصیت کو برقرار رکھنا چاہو گی۔ کیا تم اس کے بعد کسی اور ذریعے سے اسے ختم کرنے کی کوشش کرو گی۔“

”اس بات کا جواب میں تمہیں نہیں دے سکتی۔“

”شاید اسی لئے کہ میں انھیہو کو اس سے مانتا ہوں۔“ راہ نے کہا۔

”دیکھو زاہد ظفر مجھ سے فصول باتیں مت کرو۔ میں تمہیں منہ لگانا پسند نہیں کرتی۔ اور وہ تمہاری بڑی عیب ہے۔ کہاں ہے کیا تم اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاؤ گے۔“ مسزہ ولی نے کہا اور زاہد ظفر ہنسنے لگا۔



”اس کی تہین نہ کرو مسز درانی بڑی مظلوم شخصیت ہے ہے چاری، اس کی شخصیت اس بڑی طرح تجروں ہوئی ہے کہ اس پر دکھ کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”خوب تو اس کی بھی کوئی شخصیت ہے۔“

”ہاں مسز درانی، میں شاعر قسم کا آدمی ہوں، انسان کو سمجھتا ہوں تم کیا چاہو انسان کو اس کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ اسے نوجوان کی عمر میں یہاں اٹھا لیا گیا تھا اور پھر وقت اس پر بھر گیا۔ وہ باہر کی دنیا سے محروم ہو گئی اس کی عمر آگے بڑھ گئی بیس فطرت اسی جگہ قائم ہے۔ وہ ایک بے گھر ہوئے ذہن کی مالک ہے۔ اسے یہ احساس نہیں ہے کہ اس کی عمر آگے کل گئی ہے۔ وہ اپنی منزل کو اس جگہ سے تلاش کرنا چاہتی ہے جہاں سے وہ راتوں سے آئی تھی۔“

”بس بس، تم یہ اپنی ساری شاعری اسے سننا چکے ہو تو بس



اب حاسش ہو چلا۔ مجھے اس سے کوئی دھچکی نہیں ہے۔ مسز درانی نے کہا اور ابد ظفر گہری سانس لے کر مسکرائے لگا۔

رات ہو گئی تھی وہ لوگ کھانا کھا کر سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب اس بات کا انتظار تھا کہ انھیں کب یہاں سے وہی کا فیصلہ کرنا ہے۔ اپنی دنیا دیکھنے کے لئے ان کی سٹیکیں ترس رہی تھیں۔ بہر صورت انہیں نیند آگئی اور وہ کبھی نیند سو گئے۔

مسز درانی سوتے میں بھی مہذب دیا کے خواب دیکھتی رہی تھی۔ پھر جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک طویل انگڑائی لے کر سٹیکیں مسنے لگی۔ اس کے رجن میں انھیں آگیا تھا، کسی طرح یہ معلوم ہو کہ وہ کب یہاں سے روانہ ہوئے والا ہے۔ اس نے سوچا اور پلٹ کر ابد ظفر کو دیکھنے لگی۔ لیکن ابد ظفر وہاں موجود نہیں تھا۔ اور وہ جگہ ۔

دفعۃً اس کے بدن میں سرد لہریں دوڑنے لگیں، یہ جگہ وہ غارتو





نہیں ہے جہاں وہ سوئی تھی۔ پتھر یا تنگ و تنگ ایک غار جگہ یہ جگہ تو کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی ہے۔ یہ دیوار، سیٹل پیس، مینٹل پیس پر رکنی جوئی خوبصورت گھڑی اور اس سے لڑ پڑیے اور پر۔ ہاں ہاں یہ اسی کی تصویر تو تھی۔ وہ دہشت زدہ ہو کر اٹھ گئی۔

بے شک یہ اس کی تصویر تھی اور اس کی خواب گاہ میں لگی ہوئی تھی۔ اور یہ سیٹل پیس، یہ خواب گاہ میں ہی تو تھا۔ اس نے دہشت بھری نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ سو بھدی، اگر وہ خواب نہیں دیکھ رہی تو یہ اس کی خواب گاہ ہی ہے، اس کے بدت کے نیچے اس کی مسکرتی تھی جس کا اسے پہلی بار احساس ہوا تھا بے اختیار وہ مسکرتی سے چپے کودتی۔ وہ جانتا چلتی تھی کہ کیا یہ سب کچھ یا کچھ حقیقت میں ہوا ہے۔ دروازہ کھول کر اس نے سے اختیار پنے طار موں کو آدائیں دینا شروع کر دیں اور چند ہی لمحات کے بعد اس کے تمام ملازم اس کے



✓ منے جمع تھے۔

ۛۛۛ

ٹھیک ٹھیک کے سامنے پہنچ گیا۔ سہیل نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اپنے بندروم میں بیٹھا ایک موٹی سی کتاب کی درجہ گردانی کر رہا تھا، جو بصورت سلیپنگ سوٹ میں وہ اپنے حدودِ تہجد نظر آ رہا تھا۔ ٹھیک اس کے سامنے جا کھڑا ہوا اور سہیل معصوم لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں شمع الہ یں ٹھیک ہی ہوں“

”لو ہو ہوا چھا چھا۔۔۔ آپ جنٹل سے کب واپس آئے سسر  
ٹھیک۔“ سہیل نے پوچھا۔

”ہاں میرا خیال ہے میں سے آپ کو جھڑ جھنکاروں کے درمیان  
دیکھا تھا لیکن اب آپ ہلکل بولے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔“ سہیل



مسکرا کر ہوا۔

”سمجھ گیا سمجھ گیا۔ بالکل سمجھ گیا آپ میرے سر کے بال اور  
دارچی کے متعلق ابھر رہے ہیں۔“

”اودھاں۔ دراصل بھوں جاتا ہوں میں کچھ باتیں۔ بس ذہن  
میں اس کی طییر رہ جاتی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہو تھا جیسے آپ  
جھاڑ چوب میں گئے ہوئے کوئلی کے پھول ہوں۔ لیکن اب مجھے پتہ  
آئی کہ وہ چھ ریاں نہیں تھیں اور آپ کو بھی ابھی نہیں تھے۔ آپ کا چہرہ  
چھڑ بھٹکار کے درمیان نظر آتا تھا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو کچھ بھی نہیں وہ درست ہے۔ میں  
آپ کے پاس ایک مقصد سے حاضر ہوا ہوں۔“ ٹھیک نے کہا اور بے  
اختیار اس کی ٹھیکیاں کنار پر پہنچ گئیں۔ پھیل کے ہونٹوں پر اب  
شرارت میر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ وہ پُر خیال نظروں سے ٹھیک کو



دیکھ رہا تھا۔ نجانے کیا خیال آگئی تھی اس کے دامن میں شکی بے چارہ اس سے ناراض تھا، وہ تو خصوص سے اپنا ایک فرض پورا کرنے کے لئے آیا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں سہیل بھائی۔“  
 ”ہاں ہاں کہہ دیجئے، مگر تھرا یہ تان پورہ تمہیں پیٹھے دے گا۔“

”تن تن پوری نہیں یہ گن د ہے گناو۔“  
 ”چلو ٹھیک ہے جو کچھ بھی کہہ میں آپ اسے اس سے سار یکساں ہی ہوتے ہیں، بچتے ہیں خواہ انہیں کوئی بھی نام دے دیا جائے۔“

”مگر کئی بات مختلف ہوتی ہے۔“ شکی بھائی۔  
 ”سوئی ہوگی مگر آپ کس مقصد کے تحت آئے۔ یہ بتائیے۔“



”میں فریاد محبت لہا رہا ہوں۔“

”کیا بے ہیں۔“ سہیل نے سنبھل کر پوچھا۔

”ایک عاشق کے دل کی صدا۔“

”کہاں ہے دکھائے۔“ سہیل نے ہونٹ بھیجنے کر کہا۔

”وہ وہ دکھانے کی چیز نہیں ہوتی۔“

”پھر۔۔۔“

”محبت تو ایک پوشیدہ جذبہ ہے۔ سہیل صاحب۔ جو دلوں کی

گہرائیوں میں رچتا ہے، شہکی نے ایک دم پورے ہالیوڈ اور گزشتہ سیدھا کر لیا۔

”گویا گویا اب گائے مجھے محبت سے نئے سنا نہیں سکے۔“

”اے۔۔۔ سن نہیں۔ کس سوریہ ہم میں سنجیدہ:۔۔۔“

”سنجیدہ ہی رہیں تو چھٹی بات ہے ورنہ حواہ کھڑا آپ کا حلہ کچھ



اور بگڑ جائے گا۔“

”من، ناراض مت ہوں کیوں ہمدانی میں واقعی کچھ کہتا چاہتا

ہوں۔“

”مگر یا اب تک آپ خاموش ہیں۔“

”نہیں میرا مطلب ہے سونے ہوئے دل کی صدائیں اور وہ کیا

کہتے ہیں، محبت کا صدا فریق خد ہائے چاقو۔ اور نے کیا کہا گیا۔“

”ہیسا کریں، ذرا انھیں اپنی جگہ سے۔“ سہیل نے کہا اور ٹشکی

کھڑا ہو گیا

”درد ازہ کھویس ذرا۔“ سہیل نے دروازے کی طرف اشارہ کر

کے کہا اور ٹشکی سے مصومت سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”باہر نکل جائیے دو قدم۔“ سہیل بولا اور ٹشکی دو قدم باہر نکل

گیا۔



”اب کیا کروں۔“ اس نے ہر کھڑے ہو کر پوچھا۔

”بس اب دروازہ بند کر دیں۔“ سہیل نے کہا اور دوبارہ کتاب

کھولی۔

”شکی نے اندر داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا۔ سہیل

نے جب یہ محسوس کیا کہ دروازہ بند ہو گیا ہے اور شکی کمرے میں ہی

موجود ہے تو ایک بار پھر اس نے کتاب بند کر دی اور گہری نگاہوں

سے شکی کو دیکھنے لگا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ شکی صاحبہ خواہ مخواہ خضرت مولاؐ

لیں جو کہنا چاہتے ہیں جلدی سے بیان فرما دیں، ورنہ کیا ہندو کہ آپ

کو آپ کی اس دربار کے ساتھ اٹھ کر میں دروازہ سے باہر پھینک

دوں۔“

”نہیں سہیل بھائی، مجھے آپ سے بہت ضروری بات کہنی



”ہنسکی بولا۔

”تمہیں مجھے نہیں۔“ سہیل نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”وہ خوشاب خوشاب۔“

”ہاں ہاں، کیا ہو گیا خوشاب کو۔“

”صردہ ہے، آزرہ ہے، دل نگار ہے، سینہ چاک ہے، ہائے وہ

کیا ہے۔ میں کیسے ہوں۔“ ہنسکی کی درہا پھر نمٹنے لگی۔ اب سہیل کو

اپنی جگہ سے کھڑا ہونا پڑا تھا۔

”ہنسکی بھائی، ایک بار پھر شورہ ایتا ہو کہ پی بکوس کے

درمیان ان تاروں کو نہ چھیڑے، بوز نہ خور، نہ ٹواد مجھے کچھ کرنا پڑے

گما۔“

”ارے بھوں چاہتا ہوں کھل بھائی۔ معاف کر دیجئے۔ میں

خوشاب کی بات کرنے آیا تھا۔“



”کیا رنے آئے تھے، ابھی تک آپ نے کوئی بات نہیں کی بس

فصل ہاتھ کے چارے ہیں۔“

”وہ تمہیں چاہتی ہے۔“

”برشاب۔“ سہیل نے پوچھا۔

”ہاں، اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”تو آپ نے سزا کیوں نہیں دی اس بات کی۔“

”گگ کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ آپ بھی تو اسے چاہتے ہیں۔“

”چاہتا ہوں نہیں چاہتا تھا۔“

”اب نہیں چاہتے۔؟“

”نہیں۔“

”کیوں۔؟“



”مم میں تمہارے حق میں ہوں، مم میرا مطلب ہے اس کے حق میں دستبردار ہو گیا ہوں۔ یعنی میرا مطلب ہے جہاں پناہ یعنی جہاں تکلیف اور میں اب نوجواب کے رات سے ہٹ چکے ہیں۔“

”سبیل دلچسپ لگا ہوں سے سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر شرارت میرا ستر اٹ پھیلی ہوئی تھی چند لمحات وہ شکی کو دیکھتا رہا پھر ہوا۔“ آپ نے یہ فیصلہ کس طرح کیا شکی صاحب۔“

”حالات کا تقاضا یہی ہے۔“

”وہ آپ کو چاہتی ہے، چنانچہ ہم لوگ اس کے دامن پر پار کیوں نہیں۔“

”وہ یہ وقوف ہے۔“ سبیل نے کہا۔

”کون نوجواب؟“

”ہاں اسی کے بارے میں کہہ رہا ہوں، اُسے سمجھو، اگر وہ مجھے



چاہتی ہے تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ اس کی حقارت ہے۔ میں اسے اس چاہت کے جوہر میں کچھ نہیں دے سکوں گا۔“

”کیا مطلب؟“ آپ اسے نہیں چاہتے؟“

”نہیں۔“ سہیل کی آواز میں غراہٹ، بھرتی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا، تم ایک حسیں لڑکی کا دل نہیں توڑ سکتے، میں اپنی زندگی میں یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا، تمہیں نوشاب کو چاہنا ہوگا سہیل بھائی۔“ رتم نوشاب کے نہ ہو سکے تو کسی کے بھی نہ ہو سکو گے۔ وہ معصوم ہے، بھولی ہے اور نبی نے یہ کیا ہے“

”مجبوری ہے شکیل۔“ سہیل نے خود کو سنبھالا۔

”میں اس مجبوری کو 'بورے' بنا دوں گا۔“

”کیا بنا دیں گے؟“ سہیل نے پوچھا۔

”بورے، بورے، مدد ہے تو غلطی کی، تمہیں اس سے عشق کرنا ہو





گا۔ آخر وہ کون ہے جسے تم اس سے یہ وہ چاہتے ہو۔

”نور، ہاں۔ یہ سوال کیا ہے آپ نے شاید اسے دیکھنا

چاہتے ہیں آپ۔ سہیل کی آنکھوں میں شرارت ابھر رہی تھی۔

”نور سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میرے ساتھ چلنا، وگا آپ کو؟“

”چلوں گا، نو شاپ کے سائے جہنم تک چلنے کو تیار ہوں، دیکھیں

تو سہی وہ کون ہے جس نے نو شاپ کے سہاگ پر اکڑا دیا ہے۔ چلو

مجھے وہاں سے چلو، میں اس سے نو شاپ کی محبت کی بھیک مانگ لوں

گا۔ چلو میں تیار ہوں۔“

سہیل بہت جذباتی نظر آ رہا تھا۔ سہیل دلچسپ لگا ہوں سے اسے

دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سر دھڑک کر اپنی جگہ پھیر ڈالی۔

”تم دو منٹ رکو، میں ذرا باس تبدیل کر دوں۔“ اس نے کہا



اور ٹھیک ایک طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔ ہمیل نے چٹون اور قمیض پہنی، لباس سنوارے اور پھر وہ ٹھیک کے ساتھ باہر نکل آیا۔

ٹھیک گنارگلے میں ڈالے گئی مٹھلائے قمیض کے ساتھ پل رہا تھا اس کے دماغ میں اس وقت نہ نے کیا کیا خیالات تھے، وہ اپنی محبت کی قربانی دینے جا رہا تھا، ایک سچے عاشق کی طرح وہ خوشاب کے پیار کو کامیاب کرنے کا خواہش مند تھا۔ اور اس کے لئے اپنی زندگی کا سب سے بڑا ایثار کر رہا تھا۔ آنے والی نسلیں سے بھی انہیں ایثار پسندوں کی طرح یاد کریں گی، جنہوں نے اپنی جانیں دے کر اپنے پیار کو زندہ رکھا، زندہ ہوا ہے محبت زندہ ہوا ہے محبت زندہ ہوا ہے۔

دلچسپ کے منہ سے نکلا اور ہمیل چونک کر اسے دیکھنے لگا۔  
 ”کیا کہا تم نے؟“



”کچھ نہیں، کچھ نہیں، پچھو میرے قدموں میں غزش نہیں ہے۔“

میں مرد میدان ہوں، میں محبت کا بھاری ہوں، محبت کا بھاری تر ہو  
یار۔“

”زندہ ہاؤ۔“ ٹیل نے بھی اس کے ساتھ ہستہ نعرہ لگایا۔

اور پی کار میں بیٹھ گیا۔ کار اسٹارٹ ہو کر چل پڑی تھی، دھڑ دھڑ چھلی  
سیٹ پر مجھ استراحت تھی اور ٹیل کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اُس  
کا ہن اب بھی مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ اُس ٹرکی  
کو دیکھتا چہتا تھا جو ٹیل کے دل پر حکمران تھی اور ٹیل بے سکون انداز  
میں ڈر بیٹھ گیا تھا۔ خاصی دیر کے بعد اُس نے ایک خوبصورت  
طرز کی عمارت سے پاس کار روک دی۔ ہارن دیا اور چوکیدارے  
جھدی سے گیٹ کھول دیا۔

دل ہی دل میں ٹیل نے سوچا کہ عمارت تو بہت شاندار ہے یقیناً



کسی میرزا دی کی ہوگی، بہر صورت وہ خاموش بیٹھ رہا۔

ٹارگیٹ سے آ کر کمر پورچی میں جا کھڑی ہوئی اور سہیل نے اپنے اتر گیا۔ غصی دریا کو ہاتھ پیرا نہیں بھرا تھا۔ وہ صدر دروازے سے اندر داخل ہو گئے اور پھر چند لمحات کے بعد غصی ایک بہت بڑے راولٹر ہاٹ میں موجود تھا۔

دیکھنے کے قابل جگہ تھی، انہماکی جوئے پر آراستہ آنکھیں چکا چوند ہوتی تھیں، یہاں آ کر ایسے ایسے ڈیکوریشن ٹریس اور نمبرے رکھے ہوئے تھے جنہیں، بلکہ کرسمس کی کھلی کی کھلی رہ جاتی تھیں۔ سہیل نے اسے ایک صوفے پر بندھ دیا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے۔“ غصی نے پوچھا۔

”کوچہ ہاٹس۔“ سہیل نے جواب دیا۔  
”لو ہو ہو، اچھی جگہ ہے۔“



”تم بچھو چند منٹ، میں ابھی آیا۔“ سہیل بولا اور ایک پردے کو اٹھ کر اندر چلا گیا۔ شکیلی عجیب سی نگاہوں سے اس پرے ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ درحقیقت جصل بزرگ محبتوں کے معاملے میں بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں۔ سہیل نوشاب کا عجیب تھا اس حسین نوشاب کا جسے چاہتے ہوئے شکیلی اور عام پناہ کی آدمی رندوں گزر گئی تھی اور جس کی چاہت کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے نبی نے کیا جتن کرنا اے تھے، لیکن دونوں ہی ناکام رہے تھے، خود شکیلی بھی اور عام پناہ بھی، اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود نوشاب نے انہیں گھاس نہیں ڈالی تھی۔ اور وہ اس کے محبت کے حصول میں ناکام رہے تھے۔ لیکن سہیل بے پناہ خوش نصیب تھا۔ اسے دوسری سمجھتیں حاصل تھیں، یہ اس کی اپنی محبہ جو انہیں سے بے پناہ چاہتی ہوگی اور پھر نوشاب۔



بے اختیار شہلی کے ہاتھ گزر کے تاروں پر چسپے ہو گئے۔ اور تاروں سے ایک ایسے دھن تکنے لگی۔ شہلی کا دل دکھا ہوا تھا۔ وہ تو نو شاپ کے بار سے میں سوچ رہا تھا۔ کہ دھنٹا ایک اور پردہ ہلا وہ پردہ جس سے سہیل اندر داخل ہوا تھا چوں کا توں تھا۔ اس پردے سے چر کوئی داخل ہوا اسے دیکھ کر شہلی ایک لمحے کے لئے پریشان ہو گیا۔

یہ ایک قوی ہیکل عورت تھی، عورت تھی جی ہاں نہیں، یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا، مردانہ چہرہ تھا، بس زنا نہ لیا اس ہونے کی وجہ سے اسے عورت کہا جاسکتا تھا، شیوا صاف تھا اور موٹھیں موٹھی جونی تھیں، لیکن چہرے پر ہلکی ہلکی نید ہٹ یہ ظاہر کر رہی تھی، کہ وہاں موٹھیں وغیرہ ضرور ہوں گی۔

”یہ کیا چکر ہے۔“ شہلی نے دل ہی دل میں سوچا، عورت یا آدمی مسکراتا ہوا اندر آ گیا تھا۔



”اے اللہ قسم کون جو تم۔“ اس نے نچتے ہوئے کہا اور خشکی  
پوکھلائے ہوئے انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”سہیل الدین شفیق بھائی۔“ اس نے سپپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”سہیل الدین شفیق بھائی یہ تمہارا چورا نام ہے عجیب نام ہے۔“

آنے والی اسی انداز میں بولا۔

”سن نہیں۔ میرا مطلب ہے سہیل بھائی مجھے یہاں لائے ہیں

اور میرا نام شفیق الدین خشکی ہے۔“

”اے اللہ خشکی اور یہ تیار شاید تم ہو اور کی یہ ہے۔“ آنے

والا یہ آنے والی نے ”اے بڑھ کر خشکی کی گردن میں باکیں رال

دی۔

”اگر ہے۔ جب باپ دے، یہ تک، آپ کر رہے ہو۔“

”کر رہے ہو نہیں، کر رہی ہوں، ہائے تمہاری آنکھیں بھی سبز اور



کلتی ہیں مجھے کر رہے ہو کر رہے ہو۔۔۔ میں تو کر رہی ہوں سمجھو  
 تم۔۔۔ وہ شفیق الدین کو لئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے پس سے  
 خوشبودوں کی پٹیں اٹھ رہی تھیں۔ لباس خالص زمانہ تھا، اس سے اپنا  
 رخسار شکیں سے گماں سے رٹڑا اور شکیں کو اپنے داہنے گماں میں دائرہ کی  
 شکل اختیار چھتی ہوئی محسوس ہو میں وہ صوفے پر بڑی طرح پھیل گیا  
 تھا لیکن آنے والے نے اسے سنبھال لیا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں اتنے بدحواس کیوں ہو، ایسے بد شکل تو  
 نہیں یہ ہم اللہ قسم“

”بب بھئی دیکھو میرا عقد یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے۔“ شکیں نے  
 خوفزدہ سچے میں کہا۔

”ہم مذاق میں اللہ قسم، یہ مذاق ہے تو آسماں سے اتر آتا ہے، مگر یہ  
 گناہ رہنا رہے گلے میں کیوں ہے۔ کیا تمہیں گانے بجانے سے کوئی



دشمنی ہے۔“

”تم میں میرا مطلب ہے سہیل بھائی۔“

”کوئی نہ۔ کیا سہیل بھائی سہیل بھائی لگا رکھی ہے۔ اب ایسے

برے بھی نہیں ہیں ہم کہ تم ہمیں نکال دھکڑ بھی نہ دیکھو۔“

”دور تک تو تم چلے جاؤ یہاں سے دور نہ چھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا ہوگا بہت اچھا ہوگا۔ تم آگئے ہو ہمارے درمیان ہماری

جان تم پر غار۔ اٹھو آئیے گاں راور چھٹروا دل کے تار۔“ اُس نے سینے پر

ہاتھ رکھ کر کہا اور شکی نے سونے سے پھانگ لگا دی وہ قالین پر

گرتے گرتے بچا تھا۔ اُس نے ٹولز وہ نکالوں سے دروازے کی

جانب دیکھا۔

دروازہ بند تھا۔ شکی آہستہ آہستہ دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔

وہ خون حواریہ بھی آہستہ آہستہ ہڑکی ہو گئی اور مسکراتی ہوئی اس کی



جواب پڑھ رہی تھی۔

”دروازہ ہر سے بند ہے چاہے من۔“

”کک کیوں؟“ شکی نے ہکا کر پوچھا۔

”کس جاہ میں یہاں جو کون آ جاتا ہے ٹکنا آ رہا نہیں ہوتا۔“

اس کے لئے یہ ہماری قلمرو ہے۔ او مجیدت ہائے مجیدت۔“ اس نے

ایک ہانک جگائی اور ایک ویسی ہی شخصیت اندر داخل ہوئی۔

لباس زناتہ، حرکات مردانہ۔ ہونٹوں پر مستی اور مسکراہٹ۔

چہرے پر شیطنیت، آپ وہ او ہو گئے تھے اور شکی بھانڑ سامنے کھڑے

بن دوٹوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ کوئی

بات جو اس کی سمجھ میں آرہی ہو۔ یہاں وہ کھیل کے ماحول یا تھو۔

لیکن کھیل کہاں گیا اور یہ مصیبتیں اس پر کہاں سے نازل ہوئی

تھیں۔



”سہیل بھائی۔ اس نے کسی بکری کے بچے کی طرح مہیا تے

ہوئے گہا۔

”اے اے کیا ہوا؟“ دوسرے آدمی نے جسے عجیدن کہہ کر آواز

دی گئی تھی مجھے سے پوچھا۔

”لہذا قسم میں نے جانوں، منجانب سے کیا ہو گیا ہے گھوڑا مارے کو سہیل

سہیل چلائے چارہ ہے۔“

”سہیل کون ہے ہمیں؟“ ہمیں بھی بتا دو۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔

”اے ہوگا کوئی ہمیں اس سے کیا یہ گھیا ہے ہمارے پاس اس

ہمیں اور کیا چاہئے۔“

”میں نہیں دلا دیا گیا ہوں اور جانا چاہتا ہوں۔“

”کیا سردے جا کر ہمارے پاس رہو، تمہارے ہیں کیا۔۔۔“

عجیدن بھی آگے آگئی تھی۔



”اچھو دیکھو مجھ سے بد تمیزی مت کرو، تم آخر بویا بلا۔“

”بلا ہیں ہم۔ چلو اُس بلا ہیں تو تم سے چٹ جا میں گے۔ کہ بھرنٹ  
بہیں گے۔ دل نہ تو زور نہ غم سے مر جائیں گے ہم دونوں کے  
دونوں۔“

”دونوں۔“ خشکی سے انہیں گھورتے ہوئے تھا۔

”ہاں، ہم دونوں جڑواں بہنیں ہیں۔“ مجید نے جواب دیا۔

”بہنیں ہم مگر تم تو، بھائی نظر آتے ہو مجھے۔“

”یہی سمجھ لو، بہنیں سمجھ لو، یہی سمجھ لو، جب جڑواں ہم دونوں،

ہمارے دل ایک ساتھ دھڑکتے ہیں۔ دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔“ انہوں

نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ دور خشکی کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔

خشکی ایک بار پھر صوفی پر بیٹھ گیا تھا۔

”بس بگڑا تار دو جاں من۔“



”مم۔ میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔ خدا کے لئے سہیل بھائی  
کو بلوا دو۔“

”پھر وہی سہیل بھائی۔ یہاں کوئی سہیل بھائی نہیں رہتے۔“  
”جھوٹ بولتے ہو تم دو میرے ساتھ آئے ہیں۔“

”آئے ہوں کے ہمیں کیا، بسے تو بس تمہیں دیکھا ہے تمہیں  
چاہا نہیں بھول گئے۔“ وہ دونوں ہنسنے لگے اور اسی وقت اندر سے  
بہت ساری بے ہنگام آوازیں سنائی دیں۔ پھر ایک پورا غلوں اندر  
گیا سب کے سب رتھ تھے، ماحول، مٹکے اور ہارمونیم ان کے  
ہاتھوں میں تھے، چنانچہ محفل بھر گئی اور انہوں نے بے ٹری آواز میں  
گائے شروع کر دیا۔

شیک کے موٹے ٹڑے ہوئے تھے، اس کے دہم دگمان میں بھی  
نہیں تھا کہ وہ ایسی مصیب میں پھنس جائے گا۔ وہ سہیل علی کے



ساتھ یہاں آیا تھا۔ سین سمیل کہاں رہ گیا۔ کہاں مر گیا وہ۔ کیا ہوا  
!۔۔۔ یہ کیا ہو۔ کیا ہو یہ سب کچھ۔

بھونڈی آوار میں نایق کا تاثر شروع ہو گیا تھا اور ٹھکی آہٹ صوفے  
پر بیٹھا اپنی کٹار کو سینے سے بچھنے اس سگائے کو دیکھ رہا تھا۔ س کی سمجھ  
میں نہیں ترہا تھا کہ یہاں کرے۔ کہاں چائے یہاں سے اس وہ۔



معزز مہمان آپ کے تھے، خوب ہنگامہ برپا تھا۔ چاروں طرف  
جبرے ڈالیں گئے گرہش کر رہے تھے لیکن کانچی والا کی نگاہیں  
دروازے پر گڑی ہوئی تھیں، وہ اس ہنگامے میں بھی گولیور کو فراموش  
نہیں کر سکا تھا۔ کان دیرے کے بعد اسے ایک لمبے رنگ کی  
خوبصورت کار اندر داخل ہوتی نظر آئی، کھلی چھت کی کار تھی جسے  
گولیور خود رانیو کرتا ہوا اندر آیا تھا۔ کانچی والا نے اسے پہچان لیا تھا،



ایک لمحے کے لئے اس کا بدن چپک کر رہ گیا۔

گوپیور شیطان تھا اور اس شیطان کو کانچی دا سے اچھی طرح پور  
کوئی نہیں جانتا تھا۔ بہر صورت کانچی والا نے خود کو سمجھا یا اور اس کے  
استقبال کے لئے اس کے پاس پہنچ گیا۔

گوپیور مسکراتا ہوا گاڑی سے پیچے اتر ا تھا۔ وہ دروازہ کھلتا  
اور خوش ہاس انسان تھا۔ اس کی شخصیت اثر چھوڑتی تھی۔ اس کی پر  
وتار مسکراہٹ، نگہ نہ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مجرم ہوگا اور اس  
کے نام سے بہت سے محکمہ کی پولیس کانتی ہے بہر صورت اس  
نے آگے بڑھ کر گوپیور سے ہاتھ نہ دیا۔

”بیوکانچی دا کیسے ہو تم۔“ گوپیور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک ہوں گوپیور، لیکن آپ کو دیکھ کر شدید حیران

ہوں۔“



”ہاں میری زندگی میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو گیا ہے۔  
 لوگ مجھے دیکھ کر حیران ہی ہوتے ہیں یا پھر خوفزدہ۔ ان دونوں  
 چیزوں کے علاوہ میری زندگی میں کچھ نہیں ہے۔“ گولیور نے جواب  
 دیا۔

”مجھے فخر ہے کہ مجھے آپ کی دوستی حاصل ہے۔“ کانچی والے نے  
 کہا۔

”ہاں لیکن تم میری فطرت کو اچھی طرح جانتے ہو۔ میری دوستی  
 صرف ایک لمحے میں اشتیاق میں تبدیل ہو جاتی ہے، کیا تمہیں یہ بات  
 یاد ہے۔“

”اچھی طرح۔“ کانچی والے نے جواب دیا۔

”تو پھر خیال رکھناں تمام چیزیں دس کا۔“

”میں حاضر ہوں ہر طرح سے حاضر ہوں۔“ کانچی والے نے کہا۔



”میں شاید تمہاری اس پارٹی میں شریک نہ ہوں اور تمہیں وہی طور پر پریشان نہ کرنا۔ لیکن مجھے ایسے پولیس آفیسر کی تلاش ہے جو ہمارے کام کا ثابت ہو سکے، تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا۔“ گوپور نے کہا۔

”ہاں سمجھ رہا ہوں۔“ کانچی والا پر خیال انداز میں ہوا۔  
 ”میں نے صحیح معنوں میں اسی لئے آج کی تمہاری یہ نشست انٹینڈ کی ہے۔“ گوپور نے کہا۔

”وہی ہے بھی جناب کہ مجھے آپ کے بارے میں علم ہو چکا تو میری خواہش یہی ہوتی کہ آپ تھوڑا سا وقت مجھے بھی دے دیں۔“  
 کانچی وارے خود کو پوری طرح سنبھال لیا۔ گوپور کے ہوشوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کانچی والا میں دوستانہ طور پر یہاں آیا ہوں۔ کسی باتیں مت



کر کہ مجھے کوئی خط اس سبب بوجھے، میں جانتا ہوں کہ اگر تمہیں پہلے سے یہ علم ہو جاتا کہ میں یہاں آ رہا ہوں تو شاید تم کچھ عرصے کے لئے یہ شکریہ بھی ادا کر دیتے۔ چنانچہ یہ مت کہو کہ تم میرے آئے سے خوش ہو۔ ”غور نے کہا اور کانچی واں، ایک گہری سانس سے رخصت ہو گیا۔ وہ اس سلسلے میں ”غور“ سے بحث نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ حقیقت تھی۔

وہ ”غور“ کے ساتھ ”ان“ پر گیا۔ وہاں جہاں دوسرے تمام مہمان بیٹھے ہوئے تھے تقریب کی تشریحات جاری تھیں ساگر و ہونچکی تھی اور کانچی واں کی بیٹی اپنے دوستوں میں خوش و خرم نظر آ رہی تھی۔ کانچی واں کو یہ خوشیاں برقرار رکھنی تھیں، چنانچہ وہ کوئی ایسی رخصت انداز نہیں چاہتا تھا جو اس کے لئے پریشانی کا سبب بن جائے۔

”تو پھر میرے لئے کس شخص کا انتخاب کیا۔“ ”غور“ نے تھوڑی



دیر کے بعد کہا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ مسٹر جوشی سے مل سیں۔ جوشی بہت بڑے

پوہن تفسیر میں اور میرے خاص دوستوں میں۔“

”میں ہنچک ہے، تم اس میری ملاقات کرادواں سے پتی

معاملات میں خود سنبھال دیں گا۔“ مگر یوں کہہ۔

”اس نام سے آپ کو متعارف کراؤں۔“

”اے کے ڈائیر۔“ گولیور نے جواب دیا اور کانچی والے

سراٹ ہلائی تھوڑی دیر کے بعد دو دستگو کرتے ہوئے مسٹر جوشی

کے پاس پہنچ گئے۔

تندرست دتوانا شخص خاصا اسیارٹ معلوم ہوتا تھا۔ کانچی والے

اسے مخاطب کیا اور جوشی اس کے قریب آ گیا۔

”میں خاص طور سے تمہیں اپنے دوست مسٹر ڈائیر سے ملوانا چاہتا



ہوں۔“

”گوہور میری خوش نخت ہے۔“ جوش نے پر مسرت انداز میں  
گوہور کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یو ایس جوش کہتے  
ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر خاص طور سے کانچی والائے  
دوستوں کے ذوق سے مل بے حد متاثر ہوں۔“ گوہور نے جواب  
دیا۔

”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں مسٹرڈ نیر“ یو ایس جوش  
نے پوچھا۔

”میں آوارہ گرد ہوں، بیورپ گروہ کی کڑا رہا ہوں اور اب ایسی  
میں آیا ہوں۔“

”پہلی بار۔“ جوش نے پوچھا۔



”نہیں اس سے قبل بھی رہا ہوں۔ مسٹر کانچی وال میرے پرانے واقف کار ہیں۔“

”ٹوب۔ تم آپ کو اپنے ملک میں خوش آمدید کہتے ہیں۔“  
 ”صرف خوش آمدید کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا مسٹر جوشی، آپ کے بارے میں کانچی وال رہے بتا رہا تھا کہ آپ کا تعلق پاپیس کے ڈیپارٹمنٹ سے ہے اور خاصی بڑی حیثیت کے مالک ہیں آپ چنانچہ عملاً عملی کام بھی ہونا چاہیے۔“

”اوہو ہو کانچی وال کے دوستوں کے لئے کچھ کر کے مجھے دلی مسرت ہوگی۔“ جوشی نے جواب دیا۔

”تب پھر آپ سے تفصیلی ملاقات ہونی چاہئے۔“

”مہر در۔ مہر در۔“

”کہاں مل سکتے ہیں آپ۔؟“



”جہاں آپ پسند کریں۔“

”ویسے ہی ابوقت تو میں یہاں موجود ہوں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں، میرا خیال ہے ہم یہاں سے ہٹ کر کوئی

جگہ مقرر کر رہیں جہاں ہماری نور آپ کی تفصیلی بات ہو۔“

”کوئی کام ہے مجھ سے۔“ جوشی نے پوچھا۔

”بہت ہی اہم کام ہے مسٹر جوشی۔ اتنا اہم کام کہ آپ تصور نہیں

کر سکتے۔“

”اچھا اچھا۔ اگر ایسی بات ہے تو میں حاضر خدمت ہوں۔“ جوشی

نے جواب دیا اور کانچی والا کی طرف دیکھ کر ایک آنکھ دھڑکی۔

کافی دیر تک وہ نور گوئیور گفتگو کرتے رہے۔ کانچی والا اب ان

کے درمیان سے ہٹ گیا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد گوئیور نے کانچی والا

سے مل کر واپسی کی اجازت چاہی۔



”کام ہو گئی تھیں۔“ کانچی والے نے پوچھا۔

”ہاں۔ بہت بہت شکر یہ مسٹر کانچی والے آپ کے اس دوستانہ  
طرزِ عمل کو میں یاد رکھوں گا۔“

”واقعی۔“ کانچی والے نے پوچھا۔

”ہاں ہاں کسی قسم کی فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

دوسرے دن شام کو سڑک سے چار بیگ مسٹر جوتی اور گوپیور کی  
مدد قات رین بولش میں ہوئی۔ جگہ کا انتخاب پہلے سے کر لیا گیا تھا۔  
گوپیور ایک خوبصورت سوٹ میں ملبوس وہاں موجود تھا جوتی کے  
ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ نظر رہی تھی۔ تب جوتی نے کہا۔

”سیو مسٹر ڈائیر۔“ اس نے گوپیور کی جانب ہاتھ بڑھاتے  
ہوئے کہا۔

”سیو، یقینی طور پر آپ کی مدد قات مسٹر کانچی والے سے ہوئی ہو



کی۔ ”گو لیور نے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ مجھ سے مانے کے بعد آپ نے کانچی والا سے  
میرے بارے میں پوچھا، دگا۔“

”ہاں یہ حقیقت ہے۔“ جوئی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اور کانچی والے نے میرے بارے میں آپ کو بہت کچھ بتایا ہوگا  
جناب۔“

”نہیں، بہت ایک پوچس آفسر ہونے کے تاحے سے میری  
آنکھوں نے خودی اس کا جائزہ لیا۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے بہت خوفزدہ معلوم ہوتا ہے سر  
ڈائیر۔“



”بہد خوف آدمی ہے، ہر آدمی خوفزدہ ہوتا ہے۔“

”اور کیا کیا بتاؤ اس نے آپ کو میرے بارے میں۔“

”میں نے کہا: کہ کوئی خاص بات نہیں۔“

”دیکھئے مسز جوشی میں دوستوں سے دوستی کا قائل ہوں۔“

”دوستوں کے درمیان کوئی فریب رکھنے کا قائل نہیں ہوں۔“

”میں نے کہا: نا مسز ڈائیز کہ وہ بہت کچھ بتا دیتا اگر دے آپ کا

خوف نہ ہوتا۔ لیکن میری باریک بین نگاہوں نے اس کا چارہ لیا ہے

کہ وہ آپ سے ڈرا ہوا ہے۔“

”خیر میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا، البتہ مسز جوشی مجھے آپ

سے بہت ہی ضروری کام ہے۔ ورنہ کسی تکلف کے میں آپ سے

عرض کر دوں کہ میرے لئے کام کرنے والے فیکرے میں رہتے

ہیں۔“



”یہ بدمذہب کس نوعیت کا ہوتا ہے مسٹر ڈائیر۔ جوشی نے پوچھا۔

”دنیا کا سب سے بڑا مسئلہ دولت ہے اور انسان اگر فائدے کا تصور کرتا ہے تو اس کے ذہن میں صرف کرنی آتی ہے۔ چنانچہ میرا کوئی کام کرنے سے قبل صرف اس گفتگو کے لئے آپ یہ قبول فرمائیے۔“ تو یہ پورے فونوں کی ایک گڈی نکال کر جوشی کے سامنے ڈال دی۔ اور جوشی کے بدن میں ایک لمحے کے لئے غمخراہی پیدا ہو گئی۔ صرف گفتگو کے لئے اتنی بڑی رقم اس کے تصور سے بھی دور کی چیز تھی۔

اس نے گولیوں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر ڈائیر میں آپ کی ہر طرح سے مدد کرے کے لئے تیار ہوں۔“

”تو یہ قبول فرمائیے۔“

”شکریہ۔۔۔“ جوشی نے فون سے کمریب میں ڈال دئے۔





”میں آپ کو صرف چند ہدایت دوں گا مجھے یقین ہے کہ اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہوگی جو آپ کے لئے پریشاں کن ثابت ہو۔ میرا مطلب ہے کہ آپ ماحولیاتی رہ کام کر سکیں گے جو میں آپ کو سونپوں گا کیونکہ وہ کام آپ کے اپنے دائرہ کار میں ہی ہوگا۔“

”یہ اور اچھی بات ہے۔“ جوشی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب مجھے کام بتادیں۔“

”مختصر دو سے ستر جوشی یہ بتائیے کہ کیا آپ میرے لئے تمام کام کرنے کو تیار ہیں۔“

”جی ہاں۔ خصوصاً دل سے۔“ جوشی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر مجھے ایک معلومات فراہم کریں۔“

”فرمائیے۔“

”نوب عزیر الدین کو جانتے ہیں۔“



”جی ہاں یہ تاہم ہوا ہے۔ ہاں ہاں مجھے یاد آگیا۔ ٹھیک ہے  
میں خوابِ ساحل کو جانتا ہوں۔“

”اں کے بیٹے سہیل کو بھی۔“

”ہاں غالباً اس کے کسی بیٹے کا نام بھی سنا ہے میں نے۔ لیکن  
مدقات نہیں ہوئی۔“

”مجھے اس شخص کے بارے میں شبہات ہیں۔“

”کیسے؟“

”یہی کہ یہ جرائم پیشہ اور بلیک میلر ٹائپ کا آدمی ہے، مگور  
نے کہا۔“

”خوب عزیزِ والدیں کا بیٹا۔“

”جی ہاں۔“

”تجربہ کی بات ہے مشرڈائر، لیکن آپ کو یہ مصلحتات کہاں سے



فرانم ہو میں۔“ جوشی نے پوچھا۔

”ذرائع کے بارے میں مت پوچھیئے۔ مسز جوشی وہ چیزیں جو  
میں کسی کو نہیں بتا سکتا انہیں اپنے ہی تہ مخدد رکھتا ہوں، مجھے امید  
ہے کہ آپ مجھے بہت سے ایسے سوالات کے جوابات دینے پر مجبور  
نہیں کریں گے۔“

”ہاں جہاں آپ مجبور ہوں وہاں میرے پاس سے دھکھل  
تھی نکل قبول فرماتے رہا کرتی ہیں۔“

”لو ہو ہو، میں سمجھ رہا ہوں، سمجھ رہا ہوں، بہر صورت تعجب خیز  
یاد ہے۔ اور اس کی ہمدردی وہ یہ ہے کہ نواب عزیز احمد خان خود  
بے حد دوست منہ آدمی ہیں، تسکین جیسا کہ آپ سے فرمایاں گا بیٹا ہے  
اور میں اس سے اجنبیت کا اظہار یوں کر رہا ہوں کہ میں نے آج  
تک اس سے ملاقات نہیں کی۔ تاہن اس خاندان کے بارے میں



میری معلومات زیادہ وسیع ہیں لیکن اگر وہ بلیک میل ہے تو اسی لئے یہ بات میرے لئے باعث حیرت ہے۔“

”بہر صورت میری معلومات غلط نہیں ہیں یہ شخص بلیک میلنگ کرتا ہے اور میں اس کے ایک شکار کی تشدد ہی کر سکتا ہوں آپ اگر زیادہ گہرائی میں نہ جائیں مسلر جوٹی تو ایسے کام کر لیں جن سے آپ کو زیادہ معلومات بھی فراہم ہو سکیں۔“

”ہاں یقیناً ممکن تیار ہوں۔“

”اس کے لئے آپ کو بہت دہانت سے کام کرنا ہوگا۔“

”بے شک بے شک۔“

”تو پھر آپ سینٹھ پر چنٹی والا سے ملاقات کریں۔“

”سینٹھ پر چنٹی والا۔“

”ہاں۔ دناج الدین پر چنٹی والا۔“



”یہ کون ہیں۔“ جوشی نے پوچھا۔

”ایک کاروباری آدمی ہے، برانٹ روڈ پر اس کا دفتر موجود ہے۔  
وہ جے ایم این پونجی والا آئیل کی بلیک میلنگ کا شکار ہے۔ اور ہر ماہ  
اسے اچھی خاصی رقم ادا کرتا ہے۔ میرا خیال ہے۔ آپ اپنی تصدیق  
کے لئے سیٹھ پونجی والا سے مدد کا ت کریں اور اگر سیٹھ پونجی والا آپ کو  
کچھ موافقاتہ کر سکے تو میرا خیال ہے آپ سہیل کو ہاسانی گرفتار  
کر سکتے ہیں۔“

”سوں تو آپ نوپ مرزا الدین کے بیٹے سہیل کو بلیک میلنگ  
کے جرم میں گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”اس کی وجہ؟“

”یہ نہیں بتائی جاسکتی۔“



”لو۔ ٹھیک ہے۔“ جوشی نے روت ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتا ہوں مسٹر جوشی کہ آپ اسے گرفتار کریں اور اس طرح اپنی تھوڑی سی رکھیں کہ عام لوگوں کو اس کے بارے میں معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ میرا مطلب ہے کہ ہم سے رہا کرنا چاہیں تو ہاسانی کراہیں اور اس میں کوئی قانونی گڑبڑ نہ ہونے پائے۔“ گولیور نے کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں مسٹر انیر ٹھیک ہے۔“ جوشی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ اب کے چہرے پر کسی قدر غور کے آثار تھے۔

”اس میں کچھ سچ محسوس کر رہے ہیں آپ۔“ گولیور نے پوچھا۔

”ہاں، صرف اتنا۔“

”وہ کیا۔“



”یہ کہ عزیز الدین صاحب بذات خود بہت بڑے آدمی ہیں ان کے تعلقات مجھ سے بھی اعلیٰ انسان سے ہیں، چنانچہ اس شکل میں ذرا سی یہ ابھرنے لگتی ہے کہ مجھے اوپر سے احکامات مل سکتے ہیں۔“

”ہوں، لیکن مسٹر جوشی، کیا ضروری ہے کہ آپ سبیل کو اس کے گھر سے گرفتار کریں، اگر آپ چاہیں تو یہ معاملہ اس کے گھر تک نہ پہنچنے دیں، باب دوسرے کسی شخص پر ہم اس کی اصیت بھی پیش کر سکیں گے، کوئی ایسا مرحلہ اگر درجش ہوگا کہ بات اس کے گھر تک پہنچانی پڑے تو پھر ہم اسے ایک مضبوط گرفت میں لے کر اس مسئلہ کو آگے بڑھا نہیں سکیں گے۔“

”لھیک ہے، آپ مطمئن رہیں مسٹر ڈائیر، آپ ہمارے مہمان ہیں اور آپ کی خدمت کرنے ہمارا ارادہ ہے چنانچہ ان معاملات کو آپ



”ہم پر ہی چھوڑ دیں۔“

”سین جو کچھ میں نے کہا ہے اس کا خیال رکھ جاے، انتہائی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ تھیل کے معاملے کو بہت تگے نہ بڑھایا جائے اور معاملات کی گرفت میں ہی رہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں، یہ کام میں حد ہی کروں گا۔“

”سین انداز وہی ہونا چاہئے۔ مسٹر جوشی کے پہلے آپ سیٹھ پنچھی والا سے مل میں اور اس کے بعد جس طرح بھی آپ مناسب سمجھیں اس کی زورن آٹھوا میں اور پھر یہ قدم آگے بڑھا میں۔“

”سیٹھ پنچھی والا۔“ جوشی نے پرخیاں انداز میں کہا۔

ۛۛۛ

کسی پولیس دفتر کی آمد سیٹھ پنچھی والا کے سے تعجب چیز تھی اور



ڈرچک قسم کا آدمی تھا کاروباری تھا لیکن اپنے کاروبار کو صاف ستھرا رکھنا چاہتا تھا۔ کم از کم عام نگاہوں میں۔ درپردہ جو کچھ تھا وہ تو تھا ہی۔ بہر صورت اس نے اپنے دفتر میں اس سے قبل کسی پوئیس فیسر کو ٹوٹا آئینہ نہیں کہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا۔ اس نے جوش کا سر دھری سے استقبال کیا۔ جوشی نے اپنا کارڈ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”جی جناب، مجھے بتاؤ کیا تھا کہ آپ آئے ہیں۔“ پوئیشی نے دانا نے کہا۔

”ہاں۔ اور یقیناً میری آمد پر آپ کو حیرت ہوئی ہوگی مسٹر پوئیشی والا۔“

”جی صاحب، اس لئے کہ ہم صاف ستھرے کاروباری لوگ ہیں اور پولیس کو دردی میں اپنے دفتر میں آتے دیکھنا پسند نہیں کرتے۔“

”مگر آپ کا کہنا بھی کسی حد تک درست ہے مسٹر پوئیشی والا لیکن



میں اس وقت آپ کے خلاف کوئی تحفظات کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ  
یوں سمجھیں کہ میں آپ کی مدد کرنے آیا ہوں۔“ جوئی نے کہا۔

”مدرسہ“

”ہاں مدرسہ“

”کیسی مدد صاحبہ۔“

”مسٹر پونجی وہ بہت اہم معاملہ ہے، آپ کو پچیس سے سب  
پچھ صاف صاف کہنا ہوگا، میری گفتگو کے دوران آپ اس کا اندازہ  
کر لیں گے کہ پچیس آپ کے خلاف کوئی عمل کرنے کا ارادہ نہیں  
رکھتی بلکہ وہ صرف آپ کی مدد کرنا چاہتی ہے۔ میں آپ سے کچھ  
سوال کروں گا آپ کوشش کریں کہ مجھے ان کے صحیح جواب دیں۔“  
”سوال کیجئے جناب۔“ پونجی دہاتے کہا۔

”کیا آپ کو بلیک میل کیا جا رہا ہے۔“؟ جوئی نے سوال کیا۔ اور



پونجی والا کے چہرے پر ایک مسکے لئے پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ وہ خاموشی سے جوتی کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بھلا مجھے کیوں بلیک میل کیا جاتا، میں نے کون سا جرم کیا ہے جس میں کوئی مجھے بلیک میل کرے گا۔“

”سینئر پونجی والا، میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ پوئیس آپ کی مدد کرنا چاہتی ہے سب سے شرط یہی ہے کہ آپ پوئیس کو صحیح جوابات دیں۔“

”اگر سے پاپا تو کیا بڑی وجہی یہ بات کہہ دوں کہ کوئی مجھے بلیک میل کر رہا ہے۔ کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو۔“ پونجی والا نے کسی قدر گھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں اس بات کا حتمی مل چکا ہے مسٹر پونجی وال، کہ آپ بلیک



میرنگ کا شکار ہیں۔ اور اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہماری مدد حاصل نہ کریں تو پھر پولیس وہ کرے گی جو اس کا اپنا فرض ہوتا ہے۔  
 ”اس، کیا فرض ہوتا ہے۔“

”جی کہ بیک میرنگ کا وہ موٹر جو پڑیس کے ہاتھ لگا ہے آگے بڑھا دیا جائے اور آپ کے خلاف کارروائی کی جائے۔“ جوشی نے اندھیرے میں تیر پھینکا۔ اور پوچھی والا کے چہرے پر روشنی پھیل گئی۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے پولیس افسر کو دیکھنے لگا۔ اور پھر گھبراہٹ ہوئے  
 بچے میں بولا

”اس کا مقصد ہے اس کا مقصد ہے کہ پولیس مجھے پہچانتا چاہتی ہے۔“

”آپ جو بھی سمجھ لیں۔ لیکن آپ کی اطلاع کے لئے یہ عرض کر دوں کہ آپ کے خلاف پولیس کو بہت ساری مصیبت حاصل ہو



چکی ہیں۔ مسٹر پونجی دا 11 میں ذاتی طور پر آپ کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں، لیکن یہ وہی شکل میں ممکن تھا کہ آپ پولیس کو اس سلسلے میں صحیح معلومات فراہم کر دیتے۔“

”مم مگر۔ میرا مطلب ہے مگر۔“ پونجی والا اب بے حد پریشان نظر آنے لگا تھا۔

”آپ بالکل مطمئن رہیں پونجی والا، ہم ہر طرح سے آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ سرکاری طور پر بھی اور غیر سرکاری طور پر بھی۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کو اس بلیک میلنگ سے نجات دلائی جائے تو آپ پولیس کی مدد کر سکتے ہیں اور اگر آپ پولیس کی مدد حاصل نہ کرنا چاہیں تو میری ذاتی مدد اور ذاتی کوششیں آپ کے لئے حاضر ہیں، میں اس بلیک میلر سے آپ کو نجات دلا سکتا ہوں اور اس سلسلے میں آپ کے ساتھ کوئی قانونی کارروائی نہیں ہوگی۔“



”لو۔۔۔ گویا گویا آپ۔“

”ہاں صرف ذاتی طور پر۔“ جھٹل نے جواب دیا۔ اور پوچھی واں  
تجربہ خیز نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”لیکن اگر میرے خلاف کوئی چیز پوئیس کو حاصل ہو چکی ہے تو  
تھانوں مجھے کیسے چھوڑے گا۔“

”ہوں سوال درست ہے، لیکن اگر قانون آپ کے ساتھ خود ہی  
تعاون کرنے پر آمادہ ہوتا۔۔۔“ جوشی نے پوچھی والہ کی آنکھوں میں  
جھپکتے ہوئے کہا

”میں۔۔۔ اگر یہ ہو جائے تو۔ میں۔ میں۔“ پوچھی والا گھبرائے  
ہوئے انداز میں بولا۔

”آپ اس بلیک میل سے خوفزدہ ہیں۔“

”ہاں۔“



”کیوں۔“

”وہ بہت خطرناک ہے۔ اگر میں نے آپ کو کچھ بتا دیا تو سب نے  
کیا سلوک کرے میرے ساتھ۔“

”مسٹر پونجی والہ! آپ کی پشت پر ہیں، قانون آپ کی مدد  
کرے گا۔ اور اگر آپ کسی مجرم یا سکاروائی کے سلسلے میں بلیک میل ہو  
رہے ہیں، تب بھی میں ذاتی طور پر آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کا  
معاملہ پولیس کے اخلاقی حکام تک پہنچنے نہیں دیا جائے گا، بلکہ ہم اسے  
خوبی ختم کر لیں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر بلیک میل۔“

”میں نے کہا: اس بلیک میل سے آپ کی حفاظت کی جائے  
گی۔“ جوشی نے کہا۔

”پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ پونجی والہ نے کہا۔







”لو وہاں تھے بڑے آئی کا بیٹا بلیک میئر۔“

”ہاں وہ بلیک میئر ہے۔“

”آپ کو یقین ہے مسٹر پنچی والا؟“

”ہاں بالکل یقین ہے۔ میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں وہ انیسویں

کے نام سے بدھ متوں کی دنیا میں مشہور ہے، عام حالات میں وہ

انیسویں کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔“

”میں آپ مجھے تحریری طور پر یہ بات لکھ کر دے سکتے ہیں

کیا؟“

”تم تحریر طور پر۔ نیل کیوں؟“

”دیکھئے مسٹر پنچی والا میں آپ سے بہت چکا ہوں کہ میں آپ کی

بددعیاں پاؤں، آپ کو میری ہدایات پر عمل کرنا چاہئے۔ آپ مجھے اب تک

تحریر دے دیں جس میں یہ تمام تفصیلات لکھ دیں۔ میں آپ سے



وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی آپ سے یہ معلوم نہیں کروں گا کہ آپ کو کیوں بلیک میل کیا جا رہا ہے۔ بس ایک بلیک میلر پر ہاتھ ڈالنا میرا کام ہے۔ میں خود بھی آپ سے پورے دوثقی سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”مجھے۔ مجھے اس مسئلے میں کیا پیش کرنا ہو گا؟“ پونجی والے نے

پوچھا۔

”یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔“ جوشی نے جواب دیا۔ اور پونجی والا گہری گہری سانسیں بے لگا پھر اس نے بھرائے ہوئے لپے میں کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں، ایک طرف پولیس افسر ہے دوسری طرف بلیک میلر۔ وہ پوشیدہ ہے اور آپ ظاہر ہیں وہ بہت زیادہ خطرناک ہے۔ اگر اسے یہ بات معلوم ہو گئی کہ میں نے



آپ سے اس کے بارے میں کچھ کہا ہے تو وہ مجھے بدتریں مڑا رہا ہے۔  
گا۔“

”ٹھیک ہے آپ کو یہ سب کچھ تو برداشت کرنا ہی ہوگا، لیکن ہم  
کوشش کریں گے کہ ایسی کوئی بات نہ ہوے پائے اور اس سے آپ کا  
پورا پورا تحفظ کیا جاسکے۔ لیکن اگر آپ سے پوچھیں گے ساتھ تعاون  
نہیں کیا تو قانون آپ کو نہیں چھوڑے گا۔“  
”میں تیار ہوں۔“ پوچھی واہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے، جب پھر آپ ہمیں تحریر لکھ کر دے، میں “اور جوشی  
کے بتائے ہوئے الفاظ میں پوچھی واہ نے سہیل کے خلاف ایک تحریر  
لکھ کر اس کے حوالے کر دی۔ پھر اس نے ایک خاص آدمی کو بٹھا کر  
کچھ رقم طلب کی اور خاموشی سے جوشی کے حوالے کر دی، جوشی نے  
گئے بغیر وہ رقم جیب میں رکھ لی تھی۔ پھر اس نے کہا۔



”آپ بالکل مطمئن رہیں پونجی والا، یہ ساری کارروائی اس بلک  
 میل کے خلاف ہے آپ کے خلاف نہیں۔ آپ کو اس مسئلے میں درہ  
 بھی پریشاں ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے افسر صاحب، میں آپ پر پورا پورا بھروسہ کر رہا  
 ہوں، اور میں نے آپ سے بھرپور تعاون کیا ہے۔“

”میں نے کہا تھا آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ جوشی نے جواب دیا اور  
 وہاں سے اٹھ گیا۔ پونجی والا متفکرانہ نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے  
 دیکھ رہا تھا اس کے دماغ میں سناناں پھیلی گئی تھیں۔ کھل کو وہ بھی  
 طرح جانتا تھا کہ وہ ایک خطرناک آدمی ہے، نصیب کے نام سے بڑے  
 بڑے بدمعاش کا بچتے تھے۔ سینٹھ پونجی والا خود بھی بے وقوف آدمی  
 نہیں تھا۔ جب اس نے اسے بلک میل کرنا شروع کیا تو سینٹھ پونجی  
 والا نے بڑے ہاتھ پاؤں مارے تھے۔ کافی رقم خرچ کر کے اس نے



بڑے بڑے ہر معاشیوں کو اس کے پیچھے لگایا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی دن کے بعد نتیجہ سامنے ہی نکل آیا تھا۔ مناسب ہر معاشیوں سے پانچواں وار کے خواب کام کرنا شروع کر دیا تھا اور اسے دھمکیاں دی تھیں کہ اگر اس نے نصیبوں کے خلاف کوئی کارروائی کی تو اچھا نہیں ہوگا۔ اس حیرت میں یہ پوپیس افسر نصیبوں پر نبھانے کس حد تک تابو پا سکے۔ نہیں ایسا نہ ہو کہ بیٹے کے دینے پڑ جائیں جو رقم پوپیس افسر کو دی تھی وہ تو کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ پس اگر بلیک میٹر بگاڑ دیا تو۔ تو۔ بیٹھ پانچواں وار کے بدن سے پینہ چھوڑ دیا وہ بڑی پریشانی کے عالم میں سر پکڑے بیٹھا ہوا تھا۔ کافی دیر تک غور و خوض کرے بعد پانچواں وار نے ایک فیصلہ کر لیا۔ یہ جو کچھ اس پر پڑی تھی، ناگہانی ہی پڑی تھی، بلیک میٹر کو اس مسئلے میں آگاہ کر دینا زیادہ مناسب ہوگا کہیں یوں نہ ہو کہ پوپیس افسر اس پر حاوی نہ ہو جائے اور بلیک میٹر اس کی گردن پکڑ



۱۔

چنانچہ کان دیر تک سوچے کے بعد اس سے اپنی میز کی دراز سے ایک چھوٹی سی ڈائری نکالی، اس میں بلیک میلر کا نمبر لکھ دیا تھا۔ جو اس نے خصوصی اوقات میں رابطہ قائم کرنے کے لئے دیا تھا۔ چند لمحات کے بعد پونجی و نے ایک ٹیلی فون پر وہ نمبر ڈائل کیا اور ریسپور کان سے لگا لیا۔

”کوٹ ہے اے بھی۔“ دوسری طرف سے ہنگامہ آوار شنائی

دی۔

”نصیبو سے ملنا ہے۔“

”وے نصیبو بھیا تو یہاں موجود ہیں نہیں، مجھ سے ابھد دو جو کچھ کہنا

ہے۔“ عجیب و غریب آواز شنائی دی۔

”سنو نصیبو ہی سے کام ہے، اُسراں سے رابطہ قائم ہو سکے تو اس



ہے کہو۔ بیٹھ پونجی والا ہے گفتگو کرے۔“

”اچھا ابھی کہہ دیں گے۔ اے لوہا نصیبو بھی آگئے چلو تم خود ہی بات کرو۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور چند لمحات کے بعد نئی فون پر سہیل کی آواز سنائی دی۔

”سیٹھ پونجی والا۔“

”ہاں میں ہی ہوں رہا ہوں نصیبو بھائی۔“

”کیا بات ہے۔“

”ایک گڑبڑ ہوئی ہے نصیبو بھائی۔ بڑی عجیب و غریب گڑبڑ۔“

”کیا ہے مجھے بتاؤ۔“

”ابھی تھوڑی دیر قبل ایک پوسٹلر نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔“

”ہوں، کس سلسلے میں۔“





”تمہارے سلیٹے میں۔“

”کیا کہہ رہا تھا۔“ دوسری طرف سے آنے والی آواز ہلکل پڑے سکوں تھی۔

”تمہارے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔“

”کیسی معلومات۔“

”ٹھیکو بھیا، دیکھو میں نے ہمیشہ تم سے تعاون کیا ہے لیکن میں ذرا اس پسند آدمی ہوں پولیس وغیرہ کے، جنکو سے سے بھاگنے والا۔ تمہیں اب بات کا علم ہے۔“

”آگے بڑھو۔ آگے بڑھو۔“ دوسری طرف سے سخت بچے میں کہا گیا اور پوچھی والے خور کو سنبھال کر کہا۔

”بھبا دو چو بس افسر میرے سر پر پہنچ گیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ تمہیں بلک میل کیا جا رہا ہے۔“



”اچھا۔ پھر۔“

”میں نے اس سے بڑے ہاتھ پاؤں، رے، لیکن اس نے کہا کہ وہ سارا مواد اس کے ہاتھ لگ چکا ہے جس سے مجھے بلیک میل کیا جا رہا ہے اور پھر فہمیدو بھی کیا تم یقین کر دو کہ اس بات پر کہ اس نے تمہارا نام لیا کہ تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو۔“

”پولیس، اس کا نام۔“

”جوٹی بنایا تھا اس نے، کارا پر بھی یہی نام تھا، بلکہ کارا میرے ہی پاس چھوڑ گیا ہے وہ۔“

”ہوس ہوں۔ اچھا تو پھر۔“

”بس یہ اس سے مجھے دھمکیاں دینی شروع کریں اور پھر آپ اسے اگلوا دیں۔“

”گڈ گڈ۔ اور تم نے اگل دی پونجی والا۔“



”اس بھی میں۔ یقین کرو میں انتہائی مجبور ہو گیا تھا۔“  
 ”خیر خیر۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تم کس طرح مجبور  
 ہو گئے تھے۔ پھر کیا ہوا؟“

”اس نے تمہارے خلاف مجھے سے یہ تحریر لے لی۔“  
 ”تحریر میں کیا لکھا تھا؟“ سہیل نے پوچھا اور چونگی دالانے وہ  
 تمام متن اسے سنایا۔

”میں اس طرح تو سبھی پانچویں والا تم نے اپنے دل میں میرے دونوں  
 کے پاؤں پر کلبڑی مار دی۔“

”بھیا یقین کرو میں بالکل مجبور ہو گیا تھا۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو  
 میں خاموش ہو جاتا۔ میرا مقصد ہے کہ اگر میں اپنی مرضی سے کوئی  
 بات بتاتا تو میں اس کے بارے میں تمہیں کبھی نہ بتاتا، تمہیں کچھ  
 کرنے کا مقصد یہی ہے کہ میرا دل تمہاری طرف سے صاف ہے۔“



اور میں تم سے کسی قسم کا جھگڑا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں اس بات سے آگاہ کر دیا ہے۔ اگر تم اسے میری غلطی سمجھتے ہو تو پھر جیسے تمہاری مرضی۔“

”سب ہوں، دلیل معقول ہے پونجی دار، لیکن یہ پوئیس افسر میرے پیچھے چکا کیسے۔“؟

”نھیو بھیا، مجھے بالکل نہیں معلوم۔“ پونجی والا نے نھیو سے کہا۔

”سب بھیک ہے پونجی والا، تم نے مجھے سب بات سے آگاہ کر دیا اس سے میں نے تمہاری اس دلیل کو تسلیم کر لیا کہ تمہیں مجبور کیا گیا تھا، تم بالکل مطمئن رہو، میری طرف سے تم پر کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ کیونکہ میں اس کی مجبوریوں سمجھتا ہوں۔“

”واقعی۔“ پونجی دار کا منہ خوشی سے کھل گیا۔



”ہاں پونجی والہ، بعض اوقات حالات ایسے بھی ہو جاتے ہیں اور  
کوئی خاص بات۔“

”نہیں نصیبو بھیا، اس میں سے تمہیں اس بارے میں آگاہ کر دیا  
اور میرا اپنا فرض پورا ہو گیا۔“

”پولیس اسرتم سے دوبارہ کب ملاقات کرے گا۔“

”میں نہیں جانتا، وہ اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کہہ سکا ہے۔ اس  
اُس نے یہی کہا ہے کہ وہ مجھے اس بلیک میپر سے نجات دینے کی  
کوشش کرے گا۔“

”جوٹی ہم بتایا تھا تم نے اس کا۔“

”ہاں، میں کارڈ کی تحریر دہرا تا ہوں۔ اگر تم چاہو تو کارڈ بھی  
تمہارے پاس بھیج دوں۔“

”نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے تم صرف اس کی تفصیل



مجھے بتا دو۔ ”پہلے نے کہا اور چونکی والا سے پولیس افسر کے کارڈ سے تحریر پڑھ کر اُسے سنا دی۔

”اور کوئی خاص بات تو نہیں چونکی والا۔“

”نہیں بھئی بس اتنا ہی بتانا تھا۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ اور ٹیلی فون بند ہو گیا۔ چونکی والا ریسیور رکھ کر گہری گہری سانسیں لینے لگا تھا۔ رقم تو گنتی ہی تھی لیکن اس طرح اسے تھوڑا سا سکون حاصل ہو گیا تھا۔ پولیس سے بھی نہیں کھرا سکتا تھا اور پھر جیس کہ پولیس افسر نے کہا کہ بلیک میلنگ کا موا بھی اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ حالات ایسے تھے کہ چونکی والا دونوں میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن نصیب کو ٹیلی فون کرنے سے بات خاصا سکون ملا تھا۔ خاص طور سے اس سے کہ نصیب دے اس کی مجبوری قبول کر لی تھی۔ اگر نصیب کے ذہن میں کوئی خاص بات نہیں ہے تو اس کا مقصد ہے کہ کم از کم وہ



نصیبو سے محفوظ ہے، اب باقی رہا نصیبو اور پولیس کا مسئلہ تو دونوں آپس میں ٹٹ سکتے ہیں۔

”پوٹنگی والا عمہ دائرہ کے عالم میں سڑکی کی پشت سے ٹک کر بیٹھ گیا۔ یہ بلیک میلنگ اس کے لئے سوہاں روٹ تھکی لیکس بہر صورت زندگی بچانے کے لئے انسان کو بچائے یا کچھ کرتا ہوتا ہے۔“

☆

نور جہاں سے مسلسل ملاقاتیں ہو رہی تھیں۔ اُس نے عالم پہاڑ کو یقین دلایا تھا کہ دو جہانگیر ہی ہے مغل شہنشاہ جہانگیر کچھ ایسے دناں پیش کیے تھے اور جہاں نے جن کی رو سے عالم پہاڑ کے کلاسیکل ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وقت بعض اوقات اپنی شبیہات چھوڑ کر جاتا ہے۔ وہ آدھا مگر کے چاکل بن نہیں تھے لیکن نور جہاں کے دناں نے انہیں اس بات پر یقین کرنے پر آمادہ کر دیا تھا کہ درحقیقت



وہ موجود دور کے جہانگیر ہیں۔ عام پناہ کے انداز میں نمایاں  
تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں۔

صوفیہ تصویر کی نسبت واقعی بہت تیزنگی اُس سے ایسا رنگ جمایا  
تھا عام پناہ پر کہ عام پناہ کی سٹی ٹھم ہو کر رہ گئی۔ وہ زیادہ حد تک  
تھی اور اپنے کام میں بے حد مشاق، عام پناہ کو جہانگیر ثابت کرنے  
کے لئے اُسے بہت سی مشکلوں سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ پامالی تمام  
مراحل طے کر گئی تھی اور اب عام پناہ کے انداز میں ایک عجیب سی  
نخوت پیدا ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی وہ نور جہاں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے، ہاتھ میں  
گلاب کی ٹکلی تھی۔ بس مگر عام ہی تھے لیکن انداز میں شہزادوں کی سی  
شاں تھی۔ دفعتاً انہوں نے چونک کر پوچھا۔  
”نور جہاں ہم کس دور سے گزر رہے ہیں۔“



”میں ابھی نہیں عام پناہ۔۔۔ فور جہاں نے پیر بھرے انداز میں  
کہا۔

”میرا مطلب ہے کیا ہم شہنشاہ بن چکے ہیں۔“  
”ابھی نہیں۔ ابھی کہاں، ابھی تو آپ شہزادہ ہیں شہنشاہ بننے میں  
کچھ وقت باقی ہے۔“

”ویسے بات بڑی تعجب خیز ہے فور جہاں۔“  
”کوئی سی بات عام پناہ۔“

”تمہاری موجودگی اور تمہارے دلائل یہ بات تو ثابت کر دیتے  
ہیں کہ واقعی ہم ٹھہرے ہوئے وقت سے ہر آنے ہیں، نیکل موجود  
ہے۔۔۔ ہمیں ابھا دیتے ہیں۔“

”وہ کیا عالم پناہ۔“

”بھئی تم دیکھو نا یہ عمارت۔۔۔ یہ عمارت اب عز الدین



خان صاحب کی ہے اور ہمارے پھوپھی جان ثواب تمیز الدین خان نہایت سخت گیر فطرت کے ، انگ ہیں ، انہیں ہم جلس الدین اکبر تو نہیں کہہ سکتے لیکن حالات بے حد ٹرس ہیں ، اب تم دیکھو کہ ہمیں حلف شامی میں مل سکا۔ اکبر کا نہیں پتا نہیں ہے اور مغلیہ حکومت کبھی کی ختم ہو چکی ہے تو اس موجودہ ، حول میں ہم اپنی حیثیت کیسے برقرار رکھ سکیں گے۔“

”شہزادہ حضور مسورت صاحب ، اختلاف ہے ، نور جہاں نے کہا۔“

اور ہم پناہ چوںک پڑے

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ حکومتیں تبدیل ہو چکی ہیں ، یہ شیش چھس چکی ہیں ،

مطلبہ دور ختم ہو چکا ہے ، لیکن ہماری محبت رنندہ ہے۔ اور یہ ہماری محبت

ہی ہے جو امیدی اور لار وال ہے تاریخ فنا ہو جاتی ہے ، شہزادہ حضور لیکن



محبت قنائیں ہوتی، شہنشاہیت کے قہر و قہر دہوتے ہیں، محبت کا قہر صرف ایک ہوتا ہے اور محبت کی داستان ارل سے اہل تک جاری رہے گی، چنانچہ آپ حکومتوں کو ذہن میں نہائیے، شہنشاہوں کا جلال اور طرز حکومت یا دہت کیجئے۔ کیونکہ اگر آپ محبت کے رستے تلاش کریں گے تو وہ سچ بھی آپ کو کسی انداز میں ملیں گے، اُن رستوں میں کوئی تہدیلی نہیں ہوتی ہے۔ نور جہاں نے جواب دیا۔ اور عالم پہلا گراں دہانے لگے۔

واقعی اس حد تک یہ بات قابل قبول تھی کہ وہ ختم ہو گیا ہے حکومت تبدیل ہو گئی ہے، ریاستیں چھین چکی ہیں۔ اور جمہوری طرز حکومت قائم ہے، نواب عزیز الدین خاں کی کوٹھی جوں کی توں موجود ہے۔ اس محبت دہکی ہی ہے جیسے پہلے لمبی تھی اور یہ صرف محبت ہی ہے جو نور جہاں کو اُن قدیم و دیوں سے یہاں کشید لائی ہے۔ اور





جہ نکیر میں موجود ہے۔

چند ساعت خاموشی رہی پھر نور جہاں کہے لگی۔ ”لیکن عالم پناہ  
آپ کا اپنا مقام دینی ہے، آپ کا مدد و انصاف جوں کا توں جاری  
ہے، اس میں اپنی فطرت میں کبھی نہیں مرتا۔ جو کچھ آپ کی رات سے  
منسوب ہے وہ آپ کی ذات میں آج بھی جوں کا توں موجود ہے۔  
البتہ اس کے لئے گنجائش نہیں ہے، ہاں اگر آپ چاہیں تو گنجائش لگاں  
سکتے ہیں۔“ نور جہاں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”کوٹھی کا دوسرا حصہ بالکل ویران پڑا ہوا ہے۔“

”لو، وہ حصہ ہاں، یقیناً شاید وہاں کوئی نہیں ہے۔ کیوں؟“

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے۔“

”مم، میں نہیں جانتا۔ ویسے ایک بار میں وہاں بند ہو چکا ہوں۔“



”کیوں عام پناہ۔“؟

”بس کچھ لوگوں کی شرارت تھی، میرا کوئی قصور نہیں تھا اس میں۔“

”خیر، تو آپ نے وہ جگہ دیکھی ہے۔“

”ہاں۔“

”تو پھر جس اپنی قدیم زندگی کی صحیح تصویر وہیں کیوں نہ دیکھ لیں۔“

”میں نہیں سمجھتا نور جہاں۔“

”پائیس باغ کے اس حصے میں ہماری ملقاتیں مشکوک بھی ہو سکتی

ہیں، کسی کی بھی نگاہ پر پڑ سکتی ہے، وہ جگہ بہت ہی خوبصورت ہے،

جہیں تو ایسی ہی جگہیں پسند ہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، ہم وہاں بندوبست کر رہے ہیں۔“ علی لم پناہ

نے کہا۔

”کیا بندوبست کریں گے آپ۔؟“



”جو تم کہو۔“

”وہی ماحول ہونا چاہیے، وہی انداز ہونا چاہیے ایک رخصت شدہ جو جو لگی ہو اور اسے قربانی بھی کرنا ہو۔ یہ سب آپ کو اسی انداز میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اور پھر اس کا مسئلہ رہ جاتا ہے، کیا یہ ممکن ہے عام پناہ گزینوں کے لیے ایک شادی باس تیار کرو میں۔“

”دشش... شادی باس۔“ پناہ گزین عام پناہ گزین کسی قدر پریشان

بچے میں کہا۔

”ہاں کیوں کیا آپ ایسی قیادت ہو چکے ہیں“

”اگرے نہیں پیسے تو ہمارے پاس بہت ہیں مگر شادی باس کون تیار کرے گا۔“

”آپ کوشش کر سکتے ہیں، آج کل یہ کون سا مشکل کام ہے،

ساتھ ساتھ راسوں اور قلموں کے لئے ایسے لباس تیار ہوتے ہیں، ان کی



دکانیں ضرور ہوں گی۔ آپ وہاں سے بچے لئے کوئی شادی لباس تیار کر سکتے ہیں۔ اب مجھے دیکھئے نا میں اپنے اس قدیم لباس میں آپ کے سامنے کی ہوں، لیکن آپ جو بدترجیبہ مظلوم ہوتے ہیں۔“

”ہاں، بات تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”تو پھر کب تک انتظام کر میں گے لباس کا۔“

”دو چار دن تک میں خود اس کی تلاش میں چوں گا اور یقیناً کوئی انتظام کروں گا لیکن یہ زنجیر عدد واد مسئلہ کی ہوگا۔“ عام پنہونے پریشانی سے چڑھا

”یہ آپ کا اپنا مسئلہ ہے عالم پنہ، آپ اگر چاہیں تو اس کو بھی بہانی کر سکتے ہیں۔“

”مگر اس زنجیر کا جو گایا۔“

”بس مجھے یوں محسوس ہوگا جیسے میرا اور پھر سے زعفران ہو گیا۔“



نور جہاں نے جواب دیا۔

”کوئی فریاد تو وہاں نہیں آئے گا۔“ عام پتہ دے۔

”ممكن ہے کسی جائے اور اگر نہ بھی آئے تو اس سے کہ فرق

پڑتا ہے۔ میں آپ کو جس روپ میں دیکھنا چاہتی ہوں وہ روپ تو

میرے سامنے ہوگا۔“ نور جہاں نے کہا۔ اور عالم پتہ سوچ میں ڈوب

گئے۔ پھر انہوں نے شروع کر دیا۔

”ٹھیک ہے میں تمہاری اس خواہش کی تکمیل بھی یقیناً کروں گا۔

خواہ کچھ ہو جائے“

بے چارے عالم پتہ عجیب سی کیفیات کا شکار تھے اُن کا ذہن

مختلف خیالات کی آماجگاہ بن رہا تھا جب تک نور جہاں کے ساتھ

رہتے اُن کا ذہن قدم پیچھے ہٹاؤں میں بھٹک رہا تھا وہ اپنے اندر رہت

خاص ممکنات ایک خاص فرد پر محسوس کرنے لگے تھے۔ اُس کا دل چاہتا



تھ کہ وہ تختہ شہی پر بیٹھ جائیں اور ان کے سامنے اقتدار خدام  
 ہوں جو ان کے احکامات کی تعمیل میں مصروف رہیں۔ نور جہاں کے  
 سے وہ نہ پائے کیا کچھ کرنا چاہتے تھے اس کی فطرت یکسر بدل کر رہ  
 گئی تھی۔ درحقیقت وہ قدیم ہندوستان کی روائتوں سے بے حد متاثر  
 تھے۔ طریقہ میں رہ کر بھی ایشیا کے بارے میں طرح طرح کی باتیں  
 پڑھتے اور سنتے رہتے تھے۔ انہوں نے بارہا خود کو ایشیا کی قدیم  
 روایتوں کا ہیرو پایا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُن کا لباس ان کی چال  
 و چل اور شکل و صورت پر ایشیائی انداز و ریاء غالب تھا جب کہ شکی  
 ان کے برعکس تھا۔ نیل موجودہ ذرا ان کے بے سب سے زیادہ  
 خطرناک تھا، ان کی دلی ہوئی خواہش کو ہوا ملی تھی جنہیں شاید دوسرے  
 ’دار میں کسی شاہ بھرے کا موقع ملتا۔ اب ان کی چال و چال میں بھی  
 ایک عجیب سا غرور پیدا ہو گیا تھا۔



صافہ، تنویر اور دوسری چند لچہ کڑی نے عام حالات میں بھی اسی طرح چلتے پھرتے دیکھا اور انہیں ہسی دہانا مشکل ہو جاتی، ویسے ابھی تک کسی نے عالم پہ کوئی چیز اٹھا۔ وہ انہیں تمام کام مکمل کرنے دینا چاہتے تھے جو ہر دُرام میں شامل تھے، اس کے بعد عام پہلو سے سفر ہی جاتی۔



دوسری جانب شیک بے چارہ عجیب و غریب حالات کا شکار ہو جاتا تھا اسے اُس دن مچانے کتے گھنٹے وہاں رہنا پڑا، نایب گانا سنتا رہا تھا اور سر ڈھتا رہا تھا، ان لوگوں سے اسے رنج کمر کے رکھ دیا تھا۔ پھر شام ہو گئی، شیک نے رہا اُن سے درخواست کی کہ اسے واپس جاے وہ جائے اور کھیل بھائی کہاں میں لیکن وہاں اُن لوگوں سے کسی سہیل بھائی کا وجود ہی تسلیم نہیں کیا تھا وہ کہتے تھے کہ یہاں سہیل نامی کوئی



چیز ہے ہی نہیں۔

بہر حال شیک کی جان پر بن گئی تھی۔ شام کی چائے میں سے کوئی  
نشر آور چیز دے دی گئی اور رات کو جب اس کی کچھ کمی تو وہ لپے  
بیندوم میں موجود تھا۔ اس کی کیفیت بھی بہتر نہیں تھی۔ رات بھر جاگتا  
رہا اور اُن حالات کے بارے میں سوچتا رہا بہت نہیں پڑتی تھی کہ  
وہ بارہ سہیل کو تلاش کرنے چاہئے۔ دل چاہ رہا تھا کہ گھروالوں سے  
بھی سہیل کی شکایت کرے۔ سہیل پھر عجیب و غریب حالات اس کا  
دماغ ابھھ کر رکھ دیتے تھے۔ سوچا کہ کیا گاؤں سے کوئی اس کی  
بات پر یقین کرے گا۔

دوسرے دن وہ صبح ہی صبح سہیل کے کمرے کے دروازے پر پہنچ  
گیا۔ اس سے بہت کڑواہٹ تھی، کسی اور سے نہ سہی کم از کم سہیل سے  
ہی اس سلسلے میں بات کرے، نوجوان کے لئے وہ انجائی سمجیدہ ہو گیا



تھی اور اس کی محبت کو کامیاب بنانا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی پہلی کوشش کا نتیجہ جو کچھ ہوا تھا اس سے ٹھیک کے حوصلے پست کر ڈالے تھے۔ تاہم اسمیل کے دروازے پر اس نے دستک دی اور دروازہ کھلا پا کر اندر داخل ہو گیا۔

اسمیل ایک مسکری پر دروازہ آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر شکی کو دیکھا اور ٹھنڈے ہو گیا۔

”آپ۔۔ آپ کیسے تشریف لائے؟“ اس نے بھاری سہجے میں پوچھا۔

”ہوں پوچھ رہے ہو کیسے تشریف لائے۔“ شکی نے منگھٹیں عجیب سے انداز میں دکھا کر کہا۔

”کیا نام ہے آپ کا۔“ اسمیل نے سوال کیا۔  
 ”اچھا اب نام بھی بھول گئے۔ میں شکی ہوں، شیخ الدین شکی،“



جناب۔“

”خوب، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”یہ بتاؤ کل تم سے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔“

”جی۔“ کھیل سے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

”میں کہتا ہوں وہ لوگ کون تھے۔“؟

”دھشیک صاحب، کیا آپ نے کوئی انفریقی نہ کیا ہے یا مقامی طور

پر ہی کوئی شراب و راب پٹی لی ہے۔“

”اچھو میں کسی کوئی حرکت نہیں کرتا سہیل بھائی، میرے ساتھ

ایسی باتیں مت کریں۔“

”میں آپ سے پھر یہ سوال کرتا ہوں کہ میں آپ کی کیا خدمت

کر سکتا ہوں۔“

”پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ کل مجھے کہاں سے گئے تھے۔“؟



”میں آپ کو بے گناہ سمجھتی تھی۔“

”تو پھر کیا اب اس بات کو بھی مانتے سے انکار کر دو گے۔“

”بہتر یہ ہے کہ آپ یہاں سے باہر جائیں۔ دوسرے لوگوں

کے ساتھ بیٹھیں۔ میں باہر آکر آپ سے بات کئے جیتا ہوں، میں

نہیں جانتا کہ اس ہار یہ بڑا بھگت پر کیوں گر رہا ہے۔“

”سہیل بھائی میں آپ کا رشتہ دور ہوں۔ کچھ نہ کچھ تو لگتا ہی ہوں

آپ کا۔ میرے ساتھ آپ نے جو کیا ہے وہ اچھا تو نہیں تھا، میں نے

تو آپ سے ایک پیار کی سچیل کی بھیک مانگی تھی میں نے آپ کے

سے بھولی پھیدائی تھی کہ آپ نو شہب کا دامن پیار سے بھر دیں۔

لیکن آپ نے میرا مستحکمہ اڑایا، مجھے ان مسروں کے حواسے کر دیا جو

نہ نے کیا چیز تھے۔ ارے آپ سے کمال کی چیز تھے۔ وہ عورتیں

تھیں یا سر۔ میں نہیں سمجھ سکا سہیل بھائی۔“



”سمجھ تو میں بھی آپ کو نہیں سکا ہوں شکی بھائی، لیکن میں آپ سے اتنا عرض کر دوں کہ میں رہیں گا ابھی نے کا تھاک نہیں ہوں، آپ لوگوں کے معاملات سے مجھے کوئی دھچکی نہیں ہے۔ براہ کرم مجھے نبھا چھوڑ دیں۔“

”ارے ارے تم تو واقعی ایسے بن رہے ہو جیسے کل میری اور تمہاری ملاقات ہی نہ ہوئی ہو۔“

”میری اور آپ کی ملاقات طویل عرصے سے نہیں ہوئی ہے شکی صاحب، اور اگر آپ نے میرے سامنے کسی قسم کا کوئی آجھوٹک رچایا تو میں نیز ہا آ دی ہوں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے بزرگوں سے یہ بات معلوم کریں۔“

”تجربہ کی بات ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا، یہ نہیں ہو سکتا کوئی میں پاگل تصویر کی ہوں۔“



”مجھے تو آپ پاگلوں سے بھی بدتر لگتے ہیں۔“

”ایکھودیکھو میری تو جین مت کرو، ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ سہیل نے مسکرا کر پوچھا۔

”ورنہ میں۔۔۔ ورنہ میں یہ گھر چھوڑ دوں گا۔“

”خیر مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ آپ یہ گھر چھوڑیں یا نہ

چھوڑیں۔ لیکن میں آپ سے ساتھ زیادہ وقت ضائع نہیں کر سکتا۔

ہیلیز گیٹ آؤٹ۔“ سہیل نے غرائے ہوئے بچھ میں کہا۔ اور شکی

ہو کھلا آرا سے دیکھتے لگا۔ پھر وہ گروٹ بھجاتا ہوا باہر نکل گیا تھا شکی نے

صورت حال بھانپ لی تھی۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اگر اس نے

سہیل کی بات نہ مانی تو سہیل اس کے ساتھ کوئی سلوک بھی کر ڈالے

گا۔

لیکن کوئی عقل کی بات تھی، یہ کیسے ممکن تھا، یہ کیسے ہو سکتا ہے، وہ



پریشان سائیکل کے کمرے سے نکل کر اپنی خواب گاہ کی جانب  
 بڑھنے لگا۔ تب ہی اسے نوشاب نظر آگئی اور نوشاب کو دیکھ کر وہ  
 ٹھٹھک گیا۔ نوشاب تسلسل طور پر سنجیدہ اور پرسکون تھی۔

”مم میں تمہارے ساتھ میرا مطلب ہے تم سے گفتگو کرنا چاہتا  
 ہوں۔“ شکی نے کہا۔

”تشریف نہ بیٹے۔ اب تو آپ میرے بہت ہی قریبی ساتھی بن  
 گئے ہیں۔“ نوشاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور شکی نوشاب کے ساتھ اس  
 کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

”جی فرمائیے۔“

”عجیب واقعہ ہوا ہے، بہت ہی عجیب و غریب۔“

”کیوں غیریت کیا ہوا۔“؟

”مم... میں سائیکل سے بات چیت کرنے گیا تھا۔“



”کب۔۔“

”کل۔۔“

”اچھا پھر۔۔“

”وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا اور پھر ایک لڑکی جگہ مجھے پھنسا دیا،  
نوشاب جو اب تک میری بھیج میں نہیں آئی۔ رات کو میں بے ہوشی  
کے عالم میں لیٹنے کمرے میں موجود تھا۔ لیکن ابھی ابھی میں نے  
سمیٹ سے بات کی تو اس نے انتہائی سختی سے اس بات کی تردید کر دی  
کہ میری اور اس کی کل کوئی مدد نکلت ہوئی ہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ تم کل سہیل صاحب سے ملے تھے۔  
اور تم نے ان سے بات چیت کی تھی۔“

”نوشاب میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں پورے ہوش  
وحواس میں کہہ رہا ہوں کہ ایسا ہی ہوا تھا۔“ ہنسکی نے کہا۔



”وہ جہہ کون سی تھی۔“

”میں نہیں جانتا۔ میں یہاں کے تمام علاقوں سے ٹاوا تفتہ  
میں بہت ہی عمدہ عمارت تھی، کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس عمارت  
میں ایسے بے ہودہ لوگ مجھے ملیں گے۔“

”سمیل صاحب دو بار اس عمارت میں انظر نہیں آئے تھے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”وہ لوگ کیسے تھے۔“

”بس وہ عمر تھے لیکن عورتوں کے لباس میں ملبوس، گلابی رنگ کے  
تھے کم بخت، ایسی بھونڈی آوازیں نہیں کہیں۔ فین موسیقی کو تباہ کر  
کے رکھ دیتا تھا۔ اہوں سے، ڈھول بجا رہے تھے اور اچھل کود کر رہے  
تھے۔ میں تمہیں یہاں آؤں لوٹا کہ میں کن حالات سے گزر رہا ہوں  
اُن لوگوں کے ساتھ اور پھر ایک وقت میں نہیں مسلسل کی جھنجھٹے تک،



ایک کے بعد ایک جوڑا کھڑا ہوا تاقتہ اور مجھے ان لوگوں نے بولنے تک نہیں دیا تھا۔“

”عجب کی بات ہے، ایسی کسی جگہ سے سبیل صاحب کا کیا تعلق۔“ نوشاب پریشاں لہجے میں بولی۔

”میں خود بھی اتنا ہی پریشان ہوں، اب مجھے بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”کچھ نہیں شکی صاحب، اب آپ آرام کریں، ہاؤس اس جگہزے میں آپ پر گئے، اپنی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر، میرے خیال میں یہ معاملات میں خود سنبھال سکتی آپ مطمئن رہیں۔“

”تم سنبھال لو گی تم۔“ شکی سے سبجہ نواز میں کہا۔

”ہاں شکی صاحب، میں اس سلسلے میں آپ کو اپنا رازدار نہیں بناسکتی۔ کچھ ایسی باتیں میرے علم میں آئی ہیں جس پر مجھے شدید



حیرت ہے۔ لیکن زندگی میں جیسی بار میرے دل میں ایک عزم بھی جاگا ہے۔ ”نوشاب نے کہا۔

”کیس عزم۔“

”جی کہ اہل حالات پر مجھے خود قابو پانا ہوگا، سہیل کو اس کا بنانا اب میری ذمہ داری ہے۔ میں حراماں نصیبوں کی طرح تہیں نہیں بھروسہ کی بلکہ اپنی زندگی بنانے کے لئے عملی اقدامات کرانگی۔“

”مگر وہ اقدامات کیا ہوں گے۔“

”میں نے کہا تھا ابھی وہ میرا نہیں تھا اب جسے میں صاف نہیں ہے، دیکھوں گی کہ لونٹ کس سروٹ پیٹھتا ہے۔“

”لونٹ۔“ علی نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر نوشاب مسکراتے لگی۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میری سروٹ کچھ اور تھکی، آپ آرام



کریں۔ ”اور شکی منعموم انداز میں ردِ نہایت ہوا وہاں سے چل گئی

۷۶

رین پوکلب میں اس سہیل باقاعدہ نہیں آتا تھا، لیس اس کی مہر  
شب برابر جاری تھی، جب بھی سے فرصت ہوتی وہ اپنی ہنس پرانی  
حکے ضرور پہنچتا۔ ”ج بھی جب وہ ریں بو میں داخل ہوا تو بے شمار  
نگاہیں اس کی چاب اٹھ گئیں، بہت سی ”وازیں اس کے کانوں سے  
نکراتیں۔ ”داسدیب نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”آؤ، یہ کم بخت جب بھی آتا ہے بارے چراغ گل ہو جاتے  
ہیں۔“

”چراغ۔“ مادام زرب کے نزدیک بیٹھی ہوئی مسز ڈوی ایک سے  
طنز یہ انداز میں کہا۔

”ہوں مسز ڈوی ٹیک آپ کا کیا خیال ہے اس شخص کے بارے



”بس۔“

”بس ایک خوبصورت نوجو ہے اور کیا خاص بات ہے اس

بس۔“

”یہ آپ بہہ رہی ہیں مسز ڈوی ٹیک۔“ مسز ڈیب نے حیرانی

سے کہا۔

”کیا مطلب ہوا اس بات کا، آپ جو اس سسے میں خاص شہرت

پا چکی ہیں۔“ مسز ڈیب پولیس۔

”شہرت سے آپ کی کیا مراد ہے مسز ڈیب، براہ کرم در تفصیلی

روشنی ڈالیں۔“

”وہ سوری، اگر آپ حلیم کرے کو تیار نہیں ہیں تو پھر یہ درہانی

آپ کے لئے ہاتھ شکار ہوگی۔“

”میں چیچھوری باتوں کو زیادہ پسند نہیں کرتی۔“ مسز ڈوی ٹیک



نے کہ۔

”بہت خوب، گویا جو چیز نسان کو حاصل نہ ہو اور جہاں وہ  
نا کامیوں سے دو چار ہو تو پھر اس کا تذکرہ چھپوڑی بات ہو جاتی  
ہے۔ ہر صورت میں آپ سے کوئی اختلاف نہیں کرنا چاہتی، بس  
یونہی بریکسل تذکرہ بات اٹھ آئی تھی، مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اس  
طرح چڑچاہیں گی۔“

”پاکل ہوں۔ میں جو چڑچاؤں، تم نے بات ہی بدتمیزی کی کی  
تھی۔“

”دیکھئے مسز ڈوئی ٹیک میں رائیڈ بھی قسم کی آدمی ہوں، اس  
وقت تک خیال کرتی ہوں انسان کا، جب تک وہ شرافت کے موہ میں  
رہے۔“

”ہات میں نے غلط نہیں کہی ہے، جو کچھ سنا ہے آپ کے بارے



میں اور جو حالات یہاں موجود تمام لوگوں کو معلوم ہیں۔ انہیں کا  
تذکرہ نگل پڑا تھا۔ لیکن اس میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے آپ کی  
چٹک مشہور ہوتی۔“

”تم فصوص عورت ہو، میں تم سے بات کر رہا بھی پسند نہیں کرتی۔“  
مسز ڈوی ٹیک ری کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔

مسز ڈیب نے ادھر ادھر دیکھا۔ غصہ تو سے بہت بڑھا لیکن  
خون کے گھاٹ پی کر رہ گئی، مسز ڈوی ٹیک جیسی رنگی سپر عورتوں سے  
وہ اونچی طرف واقف تھی، وہ ایسے عجیب بات تو یہ تھی کہ مسز ڈیب سبیل  
کے پکر میں خود بھی تھیں۔ لیکن وہ کم بخت کسی کے ہاتھ آنے والی چیز  
کہاں تھا۔

بہر صورت کہیں اس تمام باتوں سے بے نیاز اپنی جگہ پر جا بیٹھا  
اس کی میر اس کی غیر موجودگی میں ہانگل خالی رہتی تھی، پھر اس کی لگاؤ



ایک سمت اٹھ گئی۔ مسز درانی میٹھی تھیں۔

مسز درانی کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ خاصی  
نڈھال ٹھکانا اور کمزور نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر بھی کچھ تبدیلیاں پیدا  
ہو چکی تھیں۔ یقیناً صحتوں سے گزری تھی اور یہ صحتیں اس پر اثر  
اندز ہوئی تھیں۔ سہیل کے علاوہ اور کون اُس کی ان تمام کیفیتوں  
سے واقف ہو سکتا تھا سہیل؟ ساتھ ساتھ کہ خاتہ بدشوں میں وہ ایک اعلیٰ  
زندگی گزار چکی ہے اور اس کے بعد رانگھوٹاں کے گروہ میں رہی ہے،  
ظاہر ہے اُس کی جو حالت بھی نہ ہوتی کم تھی بہر حال سہیل اس  
شاطر عورت سے اب بھی ہوشیار تھا۔ اور کسی طور اس بات پر یقین  
کرے کے تھے یا نہیں تھا کہ اب وہ مخلص ہو گئی ہوگی۔ ایسی عورتوں  
سے وہ کوئی واقفیت رکھتا تھا۔ البتہ زائد فکر کی شخصیت سے پسند کی  
تھی۔



اُسے علم ہو گیا تھا کہ سزاوردانی نے رہہ ظفر کو شیشے میں اُتارنے کی کوشش کی تھی اور وہ بے چارہ بھی اُس کے ہاتھ تل غتاب کا شکار ہوا تھا اور نہ دوسرے انداز میں وہ بہتر انسان تھا اور سہیل اس کے مارے میں کئی باتیں سن چکا تھا۔

ایک ویٹر کو اشارہ کر کے اُس بے سپنے لے کافی مشروباتی اور کافی آنے کے بعد اُس کے چھوٹے چھوٹے سپ لینے لگا پھر اس نے کلب کے بار میں ایک شخص کو دیکھا جو ایک خوبصورت لباس میں ملبوس کلب میں داخل ہوا تھا یہ شخصیت سہیل کی جان بچا جاتی تھی یہ دوسری بات تھی کہ کبھی ان میں باقاعدہ تعارف نہیں ہوا تھا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے سے متعارف نہیں تھے لیکن سہیل نے ایک سے میں یہ محسوس کر لیا کہ وہ شخص اُس کی جانب آ رہا ہے۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ سہیل پر اطمینان تھا ہوں سے



اُس شخص کو دیکھتا رہا اور وہ شخص اُس کے قریب پہنچ گیا۔

”سسر سہیل۔“ اُس نے تھوڑا سا جھک کر کہا۔

”میرا نام یو ایس جوش ہے۔“

”جی۔“ سہیل پھر اُسی انداز میں بولا۔

”آپ کا کچھ وقت لینا چاہتا ہوں۔“

”تشریف رکھیے۔“ سہیل آہستہ سے بڑا اور جوشی کرسی تکسٹ

ترچہ کیا۔

”ہفتے سے میرا تعلق پولیس سے ہے اور اگر کوئی پوئیس افسر کسی

سے خصوصی تعارف حاصل کرنے کی کوشش کرے تو اس کا کچھ مطلب

ہوتا ہے۔“ جوشی بے کہا۔

”ویڈیو۔“ سہیل نے ویڈیو کو انداز دی اور ویڈیو قریب آئیں۔

”شکریہ۔ میں کچھ نہیں پرس گا۔“ جوشی نے کہا۔ لیکن سہیل نے



اس کی بات پر غور نہیں کیا تھا بلکہ اس نے اپنے لئے ہی کچھ اور چیزیں طلب کی تھیں۔ اس بہ اعدادی پر جوٹی نے بڑی ٹکی محسوس کی تھی۔  
لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”یوں لگتا ہے جیسے آپ مجھ سے واقف ہیں مسٹر سہیل کیا میری یہ  
خیاں درست ہے۔“ جوٹی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”کیا یہ تعجب خیز بات ہے۔“

”جی نہیں بس یہ مجھے اپنی عزت افزائی محسوس ہوتی ہے۔ ویسے مجھے  
افسوس ہے کہ کچھ دیر کے بعد ہمارے یہ تعلقات خوشگوار نہ رہ سکیں  
گے۔“

”آپ کسی خاص مقصد سے مجھ سے مل رہے ہیں۔“  
”ہاں۔“

”بہتر یہ ہے کہ اس مہم جوئے پر بات کریں اور اس کے بعد آپ



میرے دوسرے دوستوں کو موقع دیں۔“

”لوہ۔ ضرور۔ میں خرد یکدہا ہوں کہ بہت سے مسین چہرے

آپ کی طرف متوجہ ہیں۔“

”آئیسر۔ میں زیادہ بااعتماد نہیں ہوں۔“ سہیل نے کسی

قد رتا خوشگوار سہجے میں کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ ویسے ڈک میرے ہارے میں بھی زیادہ اچھے

خیالات نہیں رکھتے، لوگوں کا خیال ہے کہ میں جس کے پیچھے پڑ جاتا

ہوں اس کے لئے خاصی مشکلات پیدا کرتا ہوں۔ آپ کو یہ سن کر

شاید حیرت ہو مگر سہیل کہ میں آپ کی دوسری شخصیت سے بھی واقف

ہو چکا ہوں۔“

”صرف دوسری۔“ اس کے ہونٹوں پر اچانک مسکراہٹ بھیل

گئی۔ ”ایک اچھے پولیس آفیسر کی حیثیت سے تو آپ کو میری تمام



شخصوں سے واقف ہونا چاہئے تھی۔

”سوچاؤں گا۔“ جوٹی نے کہا۔

”بات وہیں کی وہیں ہے۔“

”آپ نصیرو کے نام سے بھی ایک خاص حلقے میں روشناس

ہیں۔“

”کریمو اور بختو کے نام سے بھی جانا جاتا ہوں۔“ سہیل نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”لی اٹال میں صرف نصیر کی بات کروں گا نصیر جو ایک ہائیک

میلر ہے۔“ جوٹی نے کہا۔

”چلیں بات کریں۔“

”کیا یہ بات درست ہے۔“؟ جوٹی نے پوچھا۔

”آپ تحقیقات کرے آئے ہیں۔“؟ سہیل نے پوچھا۔



”ہی بھو۔“

”یہ کلب ہے اور آپ وردی میں نہیں ہیں۔ ممکن ہے آپ فرار؟“

”جوں اور جھوٹ بول رہے ہو سنا اس بار سے میں۔“

”ثبوت کے طور پر میں ابھی چند دسوں کو طلب کر دوں گا اور انہیں

ہدایت دوں گا کہ وہ آپ کو گرفتار کر میں اور لے جا کر آپ میں

بند کر دیں۔ اس کے بعد میں ایک مصروف آدمی ہوں نہ جانے کتنے

دن کے بعد آپ سے ملاقات کر دوں۔“

”کیا واقعی آپ ایسا کر سکتے ہیں۔“ سہیل نے پوچھا

”سو فیصدی۔ میرے لئے یہ مشکل نہیں ہے۔“

”تو مسٹر جوشی، اس کے بعد آپ تین دن سے زیادہ تو ساری کاہنم

نہ کر سکیں گے۔ معطل ہو جائیں گے۔ اور اس کے بعد آپ کی زندگی

میں ایک نئی کہانی شروع ہو جائے گی۔ ایک بالکل اور کبھی کہانی اور آپ





زندگی بھر یہ کوشش کرتے رہیں گے کہ کسی طور میں آپ کو معاف کر دوں۔“

جوشی کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ چند لمحات وہ سہیل کو گھورتا رہا، پھر ہوا۔ ”میں آپ کا یہ پیشہ ضرور قبول کر لیتا مسٹر سہیل، لیکن گنگو دوسرا رُج اختیار کر گئی ہے یہ کام ہو گا لیکن ابھی نہیں۔ میں آپ سے نے ایک مضبوط چال چھاند کروں گا۔ اور پھر۔۔۔ ہم فیصلہ کریں گے آپس میں۔“

”تو آپ وقت آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”صرف آپ سے ملاقات کرنے۔“ آپ کو بتانے کہ نصیبو اب بد نصیبو ہو جائے گا۔ میں سے پونجی وار کانٹیس اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

”کوہ۔ پونجی والا۔ اس نے آپ کو میری طرف متوجہ کیا ہے۔“



”یہ پوشیدہ بات ہے۔“

”بھروسہ میں آپ کو اپنے خواب تحقیقات کرے سے منع نہیں  
کروں گا۔ لیکن آئینہ آپ شدید مشکلات میں پھنسنے والے ہیں۔“  
”دیکھیں گا وہ جوں بچے، بچے ہوا بھی۔ میرا نام جوشی ہے۔ یاد  
رکھنا اس بات کو۔“

”سمیل آہستہ سے ہنس پڑا۔ جوشی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔  
پھر وہ ہال میں نہیں رکا۔ سہیل پر سٹون لگا دیا۔ اسے چاہا تو اوپر  
رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ پھر اس  
نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک خوبصورت لاکٹر نکال دیا۔ سگریٹ  
کا پیکٹ بھی تھا اس سے ساتھ۔ لیکن اس نے سگریٹ نہیں نکال بلکہ  
صرف لاکٹر کو میز پر رکھ لیا۔ اور اس کے ایک ہٹن کو دیا۔ چندی گات دو  
اسی طرح دیکھتا رہا پھر اس ہٹن کو دبا کر دوسرا ہٹن اس سے کر دیا۔“





”دھن بستر سے آئیں آواز بلند ہونے لگی۔ یہ جوشی کی آواز تھی۔  
 جڑ کچھ ٹنگٹنگوان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔ وہ اس لائٹ نمائشپ  
 ریکارڈر میں ریکارڈ ہو گئی تھی۔“

”سہیل نے دو تیس بار اس ریکارڈ کو سنا اور پھر ماسٹر بند کر کے جیب  
 میں ڈال دیا۔ وہ کالی مسرور نظر رہا تھا۔ دھن اس کی نگاہ پھر مسرورانی  
 کی طرف اٹھ گئی۔ مسرورانی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ سہیل نے اسے  
 اشارہ کیا اور مسرورانی جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ چند لمحوں کے  
 بعد وہ اس کے پاس تھی

”میٹھے مسرورانی۔“ سہیل نرم لہجے میں بولا۔

”شکر بہ جناب۔“

”کیسی ہیں آپ۔؟“

”ٹھیک ہوں۔“



”آدھوں سے دوران غیر مہذب، بجاہروں کے درمیان کی  
زبردگی کیسی پائی آپ ہے۔“

”اس موضوع پر گفتگو ضروری ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔  
”اگر آپ نہیں پسند کرتیں تو ٹھیک ہے، میں آپ کو مجبور نہیں  
کروں گا۔“

”میرا مضحکہ خیز لڑاؤ ہے۔“

”معاف کر چکا ہوں، اس لئے نہیں۔“ سہیل نے جواب دیا۔  
”اس کے لئے شکر گزار ہوں، کچھ بات بتاؤں، اس زندگی نے  
دل میں ایک ہوکری پیدا کر دی ہے۔“  
”کیسی ہوکری۔“

”سہیل۔ میں کیا بتاؤں تمہیں اپنے بارے میں، واقعی طور پر  
بھٹکی ہوئی ایک ڈکارہ کی شخصیت ہوں، صرف ایک بات کہنا چاہتی



ہوں تم سے۔ مسز درانی نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔

”کہو۔“

”ہمارا دل ہے جس سے سہیل، آشہری مار بھروسہ کر رہا تھا اعتبار دے رہا تھا ہوں اس دنیا میں پورا اس کا یقیں کر چکی ہوں کہ کچھ نہیں ہوں۔“

”یہ صرف وقتی اثر ہے مسز درانی تمہارے دل کے بعد پھر بھگ چاؤ کی اور اسیہو کے قتل کی سازشیں کرتی پھرے گی۔“

مسز درانی بے بسی سے سے بکھتی رہی پھر گردن جھکا کر بولی۔ ”اور کوئی ذریعہ نہیں ہے تمہیں اعتماد دلانے کا۔“

”میرے خلاف کیوں نہیں۔“

”مذہبی ہیں بڑی نہیں تھی، مجبوراً بڑائی کے راستوں پر۔ لی  
تمہیں اور جب بڑی ہی تو بہت بڑی ہں گی۔ شرافت کے تمام راستے



چھوڑ دیے سوچا کہ اب بہت بُری ہوں اور بہت بڑی ہوں اور جب یہ بڑائی تجروح ہوئی تو تمہاری دشمن بن گئی۔ بار بار تمہارے سامنے بے سس ہوئی اور احساس ہوا کہ اتنی بڑی نہیں جتنی سمجھتی رہی ہوں۔ میں ہر ماں چکی ہوں کھیل کچھ بھی نہیں ہوں اب وہیں ہوں جہاں سے ابتداء کی تھی۔“

مسز درانی کی آواز بھرا گئی۔ ”کوئی مردار نہیں ہے میرا ان فاحشائوں کی مانند ہوں جن پر عورت کی چھپ مافی لگتی ہے جو شرابی ہیں تو ہنسی آتی ہے کہ شرم سے ان کا کیا تعلق جن کی سنگھوں میں کہیں سے بھولی بھٹکی محبت چلی آتی ہے تو بے اختیار جھبوں پر ہاتھ پہنچ جاتے ہیں کہ کہیں نگاہوں سے جیب نہ ستر لیں کیا کروں نصیب بتاؤ۔ کیا آروں میں ہزوں ہوں مر نہیں سکتی کیسے چھوں۔“

”بہت حد ہاتی ہو رہی ہو مسز درانی، اس ماحول میں خورد کو



”سنبھالو۔“

”کہاں تک سنبھالوں سہیل، تم نے مجھ سے میری بڑی بھی چھین

لی۔ میں کچھ بھی نہیں ہوں سہیل۔ کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”اس دنیا میں کوئی کچھ نہیں ہے مسز درانی۔ خود کو کچھ بھی سمجھ لو۔

درحقیقت کچھ بھی نہیں ہو۔ آؤ! انھیں یہاں سے آؤ۔“ سہیل نے کہا

اور مسز درانی خاموشی سے اٹھ گئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد سہیل کی کار برق رفتاری سے ساحل کی طرف

دوڑ رہی تھی۔ اس کے پیروں پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اور

مسز درانی کو اس کا یہ روپ عجیب عجیب سا لگ رہا تھا۔

ساحل پر سہیل نے گاڑی روک دی۔ دونوں نیچے اتر آئے تھے

اور مسز درانی اس کے ساتھ آگے بڑھتی رہیں۔ ”کیا بنتا پاہتی ہو۔“؟

طویل خاموشی کے بعد سہیل نے پوچھا۔



”میں نہیں سمجھی۔“

”کیا بدلتا چاہتی ہو۔“

”کچھ نہیں۔ اب کچھ بھی نہیں، سارے دروازے بند کر چکی  
ہوں، صرف ایک خواہش ہے دل میں نہ پوری ہوئی تو۔ تو جان دے  
دوں گی، آخری فیصلہ ہے۔ مسز درانی نے کہا۔  
”کیا خواہش ہے۔“

”تم سخری پار مجھے خلوص دل سے معاف کرو۔ ایسے ہم  
دروں میں، اپنے خاص ساتھیوں میں شامل کرلو، میں تمہارا دوسرا  
حصہ بن جاؤں، بس جو کچھ ہو چکا ہے اسے فراموش کرو۔ میں بڑی  
نہیں ہوں، ایک بڑے ساتھی کا بیٹا چاہتی ہوں، میں جانتی ہوں کہ  
اب میری تشنہ خواہشات اسی طرح پوری ہوں گی، اس میں کوئی شک  
و شبہ نہیں کرو نہیں۔“





”فحیک ہے مسز درانی، میں نے تمہارے بچے کو تسلیم کر لیا ہے لیکن آخری بار اس کے بعد اسٹم نے مجھے کوئی دھوکہ دیا تو۔ میں تمہیں اذیت سے قتل کروں گا اس طرح ماروں گا مسز درانی کہ موت بھی کانپ جائے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ مسز درانی نے کہا۔

”چبھوڑوں ہاتھوں کو۔ اب تم مطمئن ہو۔“

”بہت زیادہ۔“

”ابھی ایک چوبیس انسر نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔“

”ہاں، میں سے جانتی ہوں۔“

”گنڈ۔ کب سے۔“؟

”طلوہ عرصہ سے۔“

”وہ خود بھی تمہیں جانتا ہے۔“



”نہیں۔“

”یہ عمدہ بات ہے۔ بہر حال یہ پہلا موقع ہے کہ کوئی پولیس افسر اس طرح میرے پاس پہنچا ہے۔ اس نے مجھے مسٹر پونجی والا کا حوالہ دیا ہے، لیکن سینھ پونجی والا مجھے فون کر کے پہلے ہی مجھے اس کے بارے میں ہدایت دے چکا ہے اس کا مقصد ہے کہ اس کی ڈور کھیں اور سے ہڈی رہی ہے۔ کوئی اور اس کی پشت پر موجود ہے۔“

”مکمل ہے سہیل۔“ مسٹر ودانی نے کہا۔

”اس کے بارے میں پتہ لگانا پڑے گا سے منشی میں بین بہت ضروری ہے۔“ ہیل پڑ حیل انداز میں بولا۔

”آجائے گا سہیل۔ اس کی فکر مت کرو۔“

”کیا مطلب؟“

”بہت جلد ایک آدھ دن میں میں کچھ کام کروں گی۔ یہ مختصر



تہہ رے لئے مشکل نہیں ہے گا۔“

”کوئی خاص خیال سے ذہن میں۔“

”ہاں۔“

”بتاؤ گی نہیں۔“

”اس کی ایک دکھتی رگ میں جلتی ہوں، فوراً یہ ڈھبم میری گہری دوست ہے اور اس کی مالک۔ یہ اپنی زندگی کا تمام حساب کتاب اس کے پاس رکھتا ہے۔ اور فوراً یہ وہ مجھے سارے کھاتے دکھائے گی۔“

”وہ پرگنہ مسز درانی۔ آج ہی۔“

”ہاں آج ہی۔“

”مگر اس کا مجھے تک پہنچنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”مجھے کچھ اعتراضات بھی ہیں سیل۔“



”کیسے اعتراضات۔“

”تمہاری اپنی ایک حیثیت ہے، تم نے ایک مقام بنایا ہے اپنا  
بے شک تم بہت ذہین جو عقلی مقام رکھتے ہو، تمہارے ہاتھ اتنی اور  
دور تک پھیلے ہوئے ہیں کہ اس کی دسمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے  
لیکن سبیل یقین کرو ایک بات میں نے ہا رہا تمہارے بارے میں  
سچ ہے۔“

”کیا۔؟“

”تم نے اپنا نام بڑے اپنی شخصیت پوشیدہ نہیں رکھی جب کہ  
وہ نہ صرف تمہارے بلکہ تمہارے اہل خاندان کے لئے بھی شدید  
نقصان دہ ہو سکتی ہے۔“

”کس طرح۔؟“ سبیل نے پوچھا۔

”کچھ لوگ نصیب کا شکار ہو کر سبیل کے گھر پر حملہ کر سکتے ہیں،



کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ تھیل اور نصیبو ایک ہی ہیں۔

تھیل کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ ”بہت سہولتی ہی بات ہے، بہت سہولتی بات۔“

”کیوں۔“

”کوئی ساری زندگی یہ ثابت کر سکے گا کہ تھیل اور نصیبو ایک ہی

ہیں۔ کبھی ثابت نہ کر سکے گا۔“

”وہ کیسے۔“

”یہی تو نصیبو کا تھیل ہو گا، تمہاری سائنٹس کی کا شکر یہ چھی

بات بتاتی ہے۔ لیکن سمجھو یہ کبھی نہ ہو گا اس سلسلے میں سب ٹھیک ہو

جائے گا۔“

”تم ضرور کچھ کرو گے مجھے یقین ہے۔ سائنس تھیل تم کو کیا ہو،

میں تمہارے بارے میں ہمیشہ، لکھوں میں رہوں گی، کبھی کبچھ نہ جان



سکوں گی تمہارے بارے میں، کچھ تو بتاؤ سمیل۔“

”کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”تم نصیبو کیوں ہو؟“

”اس لئے کہ میں نصیبو نہیں ہوں، اس لئے کہ میں سہیل نہیں

ہوں، اس لئے کہ میں کچھ نہیں ہوں، اس لئے کہ اس کائنات میں

میرا تیسرا نمبر ہے، نہ میں مکمل مرد ہوں نہ عورت ہوں۔ ان دونوں

صفتوں میں سے میری صفت کچھ نہیں ہے تو پھر میں کیا ہوں، بتاؤ

مجھے، میری ماں مجھے نہیں بتا سکی، میرا باپ مجھے نہیں بتا سکا اور لا تعداد

ڈاکٹر نہیں بتا سکے، پھر کون بتائے گا تو پھر میں خود کو کیا سمجھوں، میں

اپنے آپ کو محسوس کرتا ہوں، میں خود جانتا ہوں میں ایک قوی شکل

مرد ہوں، ایک خوش شکل عورت ہوں، میں ان دونوں کو آرماتا ہوں

تو خود کو مکمل پاتا ہوں پھر میں ناقص کیوں ہوں، جواب دو میری



ہمدردی میں عکس ہو کر ناقص کیوں ہوں، میں اس فلسفے کو چھٹاتا ہوں،  
کائنات میں سماج میں، انسانوں میں میرا کوئی مقام نہیں ہے تو میں  
میں خود اپنا مقام بنانا ہے، میں نے خود کو منوایا ہے میں بہت کچھ  
ہوں۔ بہت کچھ۔

”اور یہی میری انا ہے۔ اسی میں میری زندگی ہے۔“

مسز دردانی عجیب سی ٹکاسوں سے اسے دیکھ رہی تھیں اس کی  
آنکھوں میں ہمدردی کے آثار نظر آرہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

”داکنٹروں سے رجوع ہونے سے بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا“

”نہیں مسز دردانی، تم نے مجھے جان لیا۔ اس کے بعد میرے مسئلے

میں سلسلہ گفتگو ختم۔ آؤ واپس چلیں۔“

”کو کے۔“ مسز دردانی نے کہا۔ اور دونوں خاموشی سے کار میں

بیٹھ کر وہیں چل پڑے۔



”کہاں چاؤ گی۔“ سہیل نے پوچھا۔

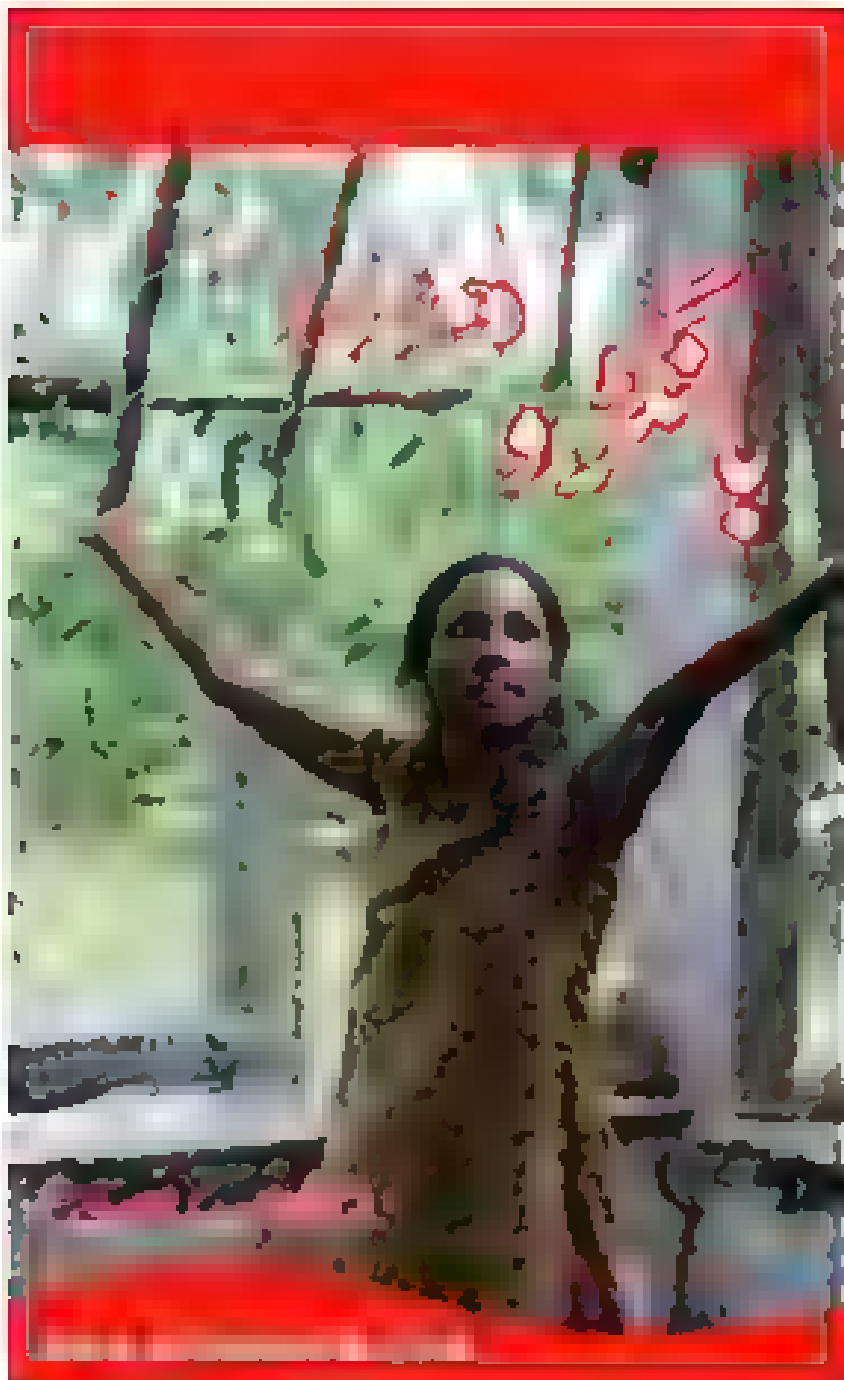
”مجھے رین بو کے پاس اتار دو، میری کار وہاں موجود ہے۔“

مسز دانی سے کہا۔ اور پھر رین بو کے پاس اترتے ہوئے اس نے کہا۔ ”کہاں فون کروں۔“

سہیل نے اسے ایک نمبر دے دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی کار گے بڑھادی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک ہانگل انجینی عمارت میں داخل ہوا تھا۔ جہاں چند افراد موجود تھے۔ وہ سب سہیل کے سامنے مودب نظر آ رہے تھے۔

سہیل ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک آراستہ خواب گاہ تھی جس میں ضرورت زندگی کے سارے لوازمات موجود تھے۔ سہیل جوتے وغیرہ اتار کر مسیری پر دراز ہو گیا۔ اور پھر وقت گزرتا رہا۔ تقریباً گیارہ بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی اور سہیل نے ریسیور اٹھا لیا۔







”بیو۔“

”سسر درانی بول رہی ہے۔“

”کام ہو گیا سسر درانی۔“

”ہاں نصیبو۔ بہت شاندار کام ہو گیا ہے، ایسا کہ تم خوش ہو جاؤ

گے۔“ سسر درانی نے کہا۔ اور سہیل دھپسی سے دوسری طرف کی نگہگو  
ر بننے لگا۔

سسر درانی کی زبان تھوڑی دیر تک تفصیل سننے کے بعد سہیل نے

کہا۔

”بس باقی نگہگو، مئے میٹھ تر ہوگی۔ کوئی ضروری مصروفیت ہے

تمہیں۔“

”نہیں جناب، میں آپ کی خادمہ ہوں، حکم دیں۔“ سسر درانی



کی آوار اُبھری۔ اور سکیل کے یونوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیا بات ہے مسز درانی۔ ضرورت سے زیادہ مہذب ہوتی جا رہی ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف چند لمحات خاموشی چھائی رہی پھر مسز درانی کی آوار سنائی دی۔

”اس بات کو چاہے دیں سکیل۔“

”غیر چاہم مشافہ بات چیت ہوگی۔“

”کہاں پہنچوں۔“

”اٹھ رہو رینک لائن دیکھا ہے یہ علاقہ۔“

”بہت اچھی طرح۔ آرہی ہوں۔ اٹھا رہا ہے۔“

”ہاں۔“

”لو کے ہمیں پہنچ رہی ہوں۔“ مسز درانی نے کہا اور فون بند کر

دیا۔ سکیل بھی ریسیور رکھ کر مسز درانی کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے



نزدیک رکھے انٹرکام کا ہٹن آن کیا اور دوسری طرف سے آواز ابھری۔

”ہیس سر۔۔۔“

”مسز درانی آ رہی ہیں۔ اسے احترام سے میرے پاس پہنچا دو۔“

”بہت بہتر جناب۔“ دوسری جانب سے جواب ملا اور کھیل انٹرکام کا ہٹن آف کر کے پھر اسی انداز میں نری پر دراز ہو گیا۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں اس وقت تک مکمل خاموشی طاری رہی جب تک سرورنی وہاں نہ پہنچتی تھی۔

اندرواٹھل ہوئی تو حیران حیران سی تھی۔ کھیل کو دیکھ کر اس سے چہرے پر کسی قدر غنائش نظر آئی۔

”سیو مسز درانی۔۔۔“



”ہیو۔“ مسز درانی لے کپا۔ سہیل نے اسے پیٹھنے کی پیش کش کی اور مسز درانی شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر ہنسکی سے بولی۔ ”یہ عمارت سہیل؟ یہ عمارت۔“

”کیوں کوئی خاص بات ہے۔۔۔؟“

”ایک یاد۔۔۔ تقریباً سات سات قبل کی بات ہے، مجھے اس عمارت میں ”پوچھا تھا۔“

”سات سات قبل یہ میرے پاس نہیں تھی۔“

”اب تمہاری ملکیت ہے؟“

”ہاں، کیا ہو گی۔۔۔؟“

”اگر مل سکے تو کافی پلاؤ۔ اس عمارت میں دوبارہ داخل ہو کر ایک عجیب سی ڈی تھکن کا شکار ہو گئی ہوں۔“ سہیل نے ایک مزدکی بہن دیا یا اور کافی سے لے کھد دیا۔



”تمہاری گفتگو بڑی تجسس آمیز تھی۔ میں نے سوچا فون نہ استعمال کیا جائے۔“ سہیل نے فوراً گفتگو کا آغاز کر دیا۔

”ہاں، جوئی کے بارے میں میں نے فون پر سے بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

”ذرا اس فون پر سے تفصیلات معلوم ہو جائے۔“

”اچھے قبیلے کی عورت ہے۔ میرا مطلب ہے میری اس وقت کی ساتھی جب ہم ایک ساتھ شکار کر کے نکلتے تھے اور ایک ساتھ لے جانا کرتے تھے میں نے رند کی کار، خبدا تو اس نے بھی ہدیہ دیا لیکن طویل عرصہ تک ہم دونوں کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔“

”خوب، پھر۔۔۔؟“

”میں اچانک ملاقات ہو گئی۔ لیکن وہ میرے راستوں پر نہیں چل سکی۔ مجھ میں اور اس میں لڑائی تھی۔“





”یعنی بلیک میلنگ۔“

”ہاں سہیل، میری ذاتی کھیت مختلف تھی۔“

”جوئی سے اس کا کیا تعلق ہے؟“

”نہیں۔ داشتہ ہے اس کی لیکن جوئی کی زندگی اس کے سامنے کھلی

کتاب کی مانند ہے۔ شراب کے سردر میں ڈوب کر وہ فوزیہ کو یاد کرتا

ہے، اور اپنی ساری کیفیت اس کے سامنے غریب کر دیتا ہے۔“

”دوبری گڈ۔۔۔ بہر حال تم نے کیا معلومات حاصل کیں۔“

”جوئی کے بارے میں۔“

”ہاں۔“

”بہت شاعر سہیل۔ نوٹ کرو۔“ مسز درانی نے کہا، پھر پھر

وہی آواز میں سہیل کو کچھ بتانے لگی۔ سہیل کی آنکھوں میں دل چسپی

کی چمک نمایاں تھی۔



پھر جب مسز وانی خاموش ہوئی تو اس نے مہری سانس سے کر  
کہا۔

”بلاشبہ عمدہ معلومات ہیں۔ ٹیکس میں حیران ہوں۔“  
”کس بات پر۔“

”فوریہ سے تمہاری اتنی مہری دوستی ہے کہ۔“  
”نہیں سہیل۔ یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر یہ معلومات۔“

”وہ میرے چنگل میں ہے جوڑا سے یک دوسری حیثیت سے  
جانتا ہے۔ یک نوابی خاندان کی لڑکی جو اقدار ماننے کے ساتھ رہتی  
ہوئی بآخراں منزل تک پہنچ گئی۔ جوشی نے اسے بڑا سہارا دیا ہے،  
سو اسے اس سے شادی کرنے کے۔“

”کوہ۔“ سہیل مسکرا پڑا۔ ”کوہ وہ تمہاری شکار ہے۔“



”میں پرانے رشتوں کے تحت میں نے اس سے کبھی کوئی  
 سودے بازی نہیں کی۔ وہ خود ہی مجھے تھا نف بھگواتی راتی ہے۔“  
 ”اس نے آسانی سے رہاں کھوس دی۔“  
 ”جوٹی کے ہرے میں۔“  
 ”ہاں۔“

”میں آسانی سے نہیں۔ میں نے دہانت سے بھر جبرے کام  
 لیا، لیکن اسے بد دل نہیں ہونے دیا۔“  
 ”وہ جوٹی کو تو گاہ نہیں کرے گی۔“

”ہرگز نہیں۔ کیونکہ اس کے بعد اس کی زندگی بھی عذاب بن  
 جائے گی۔ مسز ورنی سے کہا۔ اور سبیل جس دیا۔ کافی آگئی تھی،  
 دونوں نے کافی کی دو روپایاں معدے میں اتاریں پھر کھیلے  
 کہا۔



”شکر یہ مسز درانی، تمہاری فراہم کردہ معلومات قیمتی ہیں۔ آرام کرو، میں بھی اب جا رہی گا۔“ اور مسز درانی اٹھ گئی۔ سہیل اسے باہر تک چھوڑنے آیا تھا۔

۴۴

عام پناہ کی چال ڈھال ہی بدل گئی تھی۔ پہلے بھی کلاسیکل فٹنر لہاس استعمال کرتے تھے، اب یہ لہاس کچھ اور کلاسیکل ہو گئے تھے۔ معیہ تاریخ کھنگالی جا رہی تھی۔ اور اس میں سے اہم نکات نوٹ کئے جا رہے تھے۔

بڑے لوگوں کو اب بھی تک اس نئی واردات کی اطلاع نہیں ملی تھی، لیکن بہر حال وہ ان دونوں کی نگرانی ضرور کرتے تھے، خاص طور سے تمیز الدین خان صاحب۔

ویسے بھی اب سب لوگوں کو یہاں آئے ہوئے طویل عرصہ گزر چکا



تھیں اور تیسرا الدین خان آخری فیصلہ کر چکے تھے کہ اب واپس افریقہ نہیں جائیں گے۔ چنانچہ ان دنوں وہ کاروبار کے بارے میں غور کر رہے تھے، اور بہت سے معاملات ان کے سامنے تھے۔

ایک رات انہوں نے نواب عزیز الدین خان سے اس بارے میں مفصل گفتگو کی۔ کوٹھی کی اوپری منزل کے مخصوص کمرے ہوئے جسے میں دونوں بھائی بیٹھ گئے۔ تیسرا الدین خان کی شکل دیکھ کر عزیز الدین خان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”کوئی خاص ہی بات ہے تمہارے وہاں میں ورنہ اتنی رات گئے تک جاگنا یا معنی رکھتا ہے“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پورا پانچ بجے ہمیشہ پسند ہے بھائی جان۔ اس اسی سے نکل آیا ہوں۔ پھر محسوس کیا کہ آپ بھی جاگ رہے ہیں۔“  
 ”ہاں بس نیند نہیں آئی تھی۔“



”کوئی خاص بات تو ہیں۔“

”ہاں لکل نہیں، بھگی خدا کا شکر ہے۔“

”میرے ذہن میں کچھ تھا۔“ تمیز الدین سے کہا۔

”ہاں، کہو کیا بات ہے۔“ نواب عزیز الدین سے ہمدین گوش ہو

کر کہا۔

”میرے ۱۶ سالے میں آپ نے کیا سوجھا ہے۔ کافی عرصہ زور چکا

ہے مجھے آئے ہوئے۔“

”سوں میں سمجھ رہا ہوں معاشی انجمن سوار ہے رہن پر۔“

عزیز الدین نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”اس کے بغیر نہیں رو سکتا بھئی صاحب۔ اور پھر کوئی مناسب

قدم اٹھا کر اس لوگوں کو بھی یہاں بلا دوں جہاں پختے ہوئے ہیں۔

وہ دیکھیں میں ہوں گے۔“



”یو لو، کی سوچا ہے۔ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو۔“

”کوئی مناسب مشورہ۔“

”بھئی کاروبار میرا بھی کافی پھیل ہوا ہے۔ کئی فیکٹریاں ہیں،  
دوبلیں ہیں، ایکسپورٹ بھی خوب ہو رہا ہے۔ اگر کوئی جی بھائی چیز  
چاہتے ہو تو ان میں سے جو چاہے۔ سو اگر نئے سرے سے کچھ  
نرنے کے خواہش مند ہو تو۔“

”کارپنٹ فیکٹری آپ میرے ہاتھ فروخت کر دیں۔ میں فی  
ایک لاکھ انڈسٹری کوآرگے بڑھاؤں گا۔“

”تمہاری ہوئی۔ اور یو لو۔“

”بہرہ برداری کوٹھی بھی خریدنا چاہتا ہوں۔“

”کوئی سی۔“

”ما میں مست واول۔“



”لو ہو دو ہو۔ بڑی خرفناک بات کہہ ڈالی۔“ نواب صاحب اس

پڑے۔

”کیوں۔“؟

”وہ کسٹھکھینے نواب کی کوشی کی حیثیت سے مشہور ہے۔ نواب  
خیرت علی کہاں کے نواب میں پاتھے، اس بارے میں وہ کسی کو جانا  
پسند نہیں کرتے، لیکن ہیں پتے نواب۔ دولت بھی خوب ہے۔ بہت  
ستے بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ بڑے سخت گیر کہلاتے ہیں۔ میرے حیل  
میں کوشی کی خرید و فروخت کے ذکر پر دو چار گویاں ضرور چلائیں گے،  
خواہ ہوائی فائری کرنے پڑیں۔“ نواب عزیز الدین نے شے ہوئے  
کہا۔

”ہم انہیں منہ مالگی قیمت دیں گے۔“

”مشکل بہ تیز مدین۔ وہ کسی طور تیار نہ ہوگا۔“



”خیر دیکھا جائے گا، مجھے یہ عمارت بہت پسند ہے اس سے کہہ رہا تھا۔ بہر حال بھائی جان سب باقی زندگی آپ کے قدموں میں گزارنا چاہتا ہوں۔ اور اس سلسلے میں آپ کو میری پوری پوری مدد کرنا ہوگی۔“

”خصوصی دل سے یہ کوئی کہنے کی بات ہے، جس طرح تم چاہو گے، اسی طرح سب کچھ ہوتا رہے گا۔“

”بہت بہت شکریہ۔ آپ نے میری انجمن دور کر دی۔“

”انجمن کیوں تھی؟“

”میں میں سوچ رہا تھا کہ کہیں میری اس بات پر آپ پر راضی نہ ہوں۔“

”تم اپنی تسلی کے لئے جو دل چاہے کہتے اور کرتے رہو، تمیز الدین میں اب یہاں تمہیں چھوڑے دلا ہوں۔ رات چھی





خاموشی گر رہی ہے۔ اپنے ذہن کو خالی کر کے سکون کی نیند سو جاؤ۔“  
 ”بہتر ہے۔“ تمیز الدین صاحب اٹھ گئے۔ عزیز الدین بھی ان  
 کے ساتھ ہی نیچے آئے تھے۔ دفعتاً ان کی نگاہیں پائیس باغ کے ایک  
 گوشے کی طرف اٹھ گئی اور دونوں چونک پڑے۔ وہاں کوئی تھا۔  
 تمیز الدین خاں سے بڑے بھائی کا بازو دبا یا۔

”میں دیکھ چکا ہوں۔“ عزیز الدین خاں سرگوشی کے انداز میں

کہے۔

”کون ہو سکتا ہے؟“

”خدا جانے۔ ممکن ہے کوئی چور وغیرہ۔“ وہ میں رائفل لے لوں،

خالی ہاتھ جانا ٹھیک نہیں۔“ نواب عزیز الدین صاحب نے کہا۔

”میں یہاں اس کی نگرانی کر رہا ہوں، آپ جلدی واپس آ

جائیں۔“ تمیز الدین خاں نے کہا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دونوں





بھئی وہ بے پادوں پاؤں کے اس گوشے کی جانب چل پڑے جہاں وہ  
سایہ اب بھی موجود تھا۔

دونوں اس سائے کے سر پر پہنچ گئے۔ نواب عزیز الدین نے  
رائنڈل کی نال اس کے سینے پر رکھ دی اور تمیز الدین خاں نے اسے  
روشنی کے دائرے میں لے لیا۔

”جہاںگیر۔۔۔“ تمیز الدین خاں کے منہ سے نکلا۔

”گستاخی۔۔۔ یہ کون جہیز ہے نور جہاں۔“ عام پناہ کی  
آنکھیں بند ہو گئی تھیں، تاریکی کی تیز روشنی اس کی آنکھیں نہیں کھولنے  
دے رہی تھی۔

دوسری طرف نواب عزیز الدین اور تمیز الدین پریشانی سے  
جہاںگیر کی شکل دیکھ رہے تھے۔ عجیب صیہ ہٹا ہوا تھا۔ قدیم مغل  
شہزادوں کے لباس میں میسر، اگلے میں موتیوں کے ہار پڑے



ہوئے، ہاتھ میں گلاب کا پھول ہر پر عیب و شمع کی پگڑی جوتہ جانے  
کہاں سے حاصل کی گئی تھی۔

”نور جہاں، یہ کون گستاخ ہے۔ میں کہتا ہوں روشنی۔ نگھول  
سے ہٹاؤ۔ نور جہاں، یہ کون گستاخ ہے۔؟ میں کہتا ہوں تمہیں اپنی  
موت کا خوف نہیں ہے۔؟“

”تمیز الدین خان نے تاریکی کا رخ کھم کر چاروں طرف  
دیکھا، لیکن قرب و جوار میں کوئی نہ تھا۔ پھر انہوں نے ”گے بڑھ کر  
جہانگیر کا ریتان پکڑیے

”ارے ارے ہائیں، کک کیا ہو رہا ہے یہ؟“ فریم میں کہتا ہوں  
یہ کیا ہو رہا ہے؟ کک کون ہو تم۔ ارے پھپھ پھوپھا جان،  
آپ۔۔۔؟“

”کیا کر رہے ہو یہاں۔؟“ تمیز الدین نے سرد لہجے میں پوچھا۔





عام چند حقوق کی طرف چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے  
چہرے پر ہوا یاں اُڑ رہی تھیں۔

”بھپ پھوپھا جاں میں۔۔۔؟“

”اور کون تھا یہاں۔۔۔؟“

”ن نور جہاں۔ مہر مطلب ہے کوئی نہیں۔“

”اندر چلو۔“ تمیز الدین خان نے ن کے سر پہن کو جھکادیا۔

اور عامر پنادر چٹ ہو گئے۔ اس معمول سے اٹھکے سے وہ اتنی زور  
سے وہڑے کہ پھر ان کا سر یہ بھی نظر نہیں آیا

تمیز الدین خان پریشانی سے تاریکی میں آنکھیں پھاڑ رہے  
تھے۔ پھر وہ گہری سانس لے کر بڑھے۔ ”میرا خیال ہے بد دونوں  
کھس طور سے پاگل ہو گئے ہیں۔“

”اس کی طرف سے پریشان ہوں، بھائی جان۔ دونوں میری ہی



ذمہ داری ہیں۔ کیا کروں ان کا۔؟

”میرا خیال ہے دونوں پر کوئی ذمہ داری ڈال دو۔ خود بخود ٹھیک ہو جا میں گئے۔“

تمیز الدین خاص پر خیال انداز میں سرد ہونے لگے تھے پھر بوسے۔ ”یہ اس پر نور جہاں کا بھوت کیوں سوار ہو گیا۔ میرے خیال میں تو یہاں اور کوئی نہیں تھا۔“

”کسی درخت کو نور جہاں کا نام دے دیا ہو گا۔ وہ کلاسکس کا مریض ہے“ عزیز الدین خان نے جتنے ہوئے کہا

”بہر حال میں ٹھیک سے ان دونوں کے بارے میں کچھ سوچوں گا، سنبھات ہے انہیں ورنہ کوئی اور پریشانی نہ اٹھ کر پڑی ہو۔“  
تمیز الدین خاص بڑبڑاتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ وہ درحقیقت ان دونوں کے بارے میں پریشان تھے۔



”کہا زو ہو گیا صعدر بھائی، کہا زو ہو گیا، ے چارے جہا تھیر  
کا۔“ مصوفیہ نے اعلان دی۔  
”کیوں خیریت۔“

”رات کو چھا پہ پڑ گیا۔ دونوں برہمنوں نے ہمیں دیکھ لیا۔“  
”اورے کب کہاں۔“ صعدر نے آنکھیں مٹتے ہوئے کہا۔  
اسے صبح تک جگایا گیا تھا۔

”بس، میں پائیں، نغ میں نور جہاں کی حیثیت سے موجود تھی  
اور شہزادہ حضور مجھ سے گفتگو فرما رہے تھے کہ اچانک میں نے دور سے  
ان دونوں کو آتے دیکھا۔ میں فوراً روف چکر ہو گئی، میں عالم پناہ مچنس  
گئی۔“ مصوفیہ نے کہا اور ہنس پڑی۔  
”بھد کی کیا رپورٹ ہے۔“



”ابھی تک کچھ نہیں۔ نہ جانے اونٹ کس سمت بٹھھے۔“

”لو، اچھی۔ بات غلط ناک ہے۔ پتہ چلاؤ بعد میں کیا ہوا۔“

صغیر نے کہا۔ اس وقت تو نیر کیا پتہ چلا ابستہ ٹائٹے کے بعد حاصا ہنگامہ ہو گیا۔

نواب قیصر الدین خان صاحب بے ٹائٹ تو بالکل خاموشی سے کیا تھا۔ لیکن ٹائٹ کے بعد دو انتظار نہ کر سکے۔ انہوں نے تہائی کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ان کی گرفت روز بھری۔

”جہانگیر؟“

”جی جی۔ پھر پھا حصور۔“

”رات کو پامیں بارغ میں کیا کر رہے تھے تم۔۔۔؟“

”پھر پھا حصور۔۔۔“ عام شاہ جھجکتے ہوئے لکھے میں پڑے۔

”میں جواب چاہتا ہوں۔“



”خاں۔ مکمل ذاتی معاملہ ہے پھوپھی جان۔“

”کیا مطلب۔“

”میرا ماضی زندہ ہو گیا ہے۔ تاریخ خرد کو دو ہزار سی ہے۔ آپ لوگ اس سے غرض نہ رکھیں۔“ عالم پناہ نے کہا۔ اور تمیز الدین کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ عالم پناہ کو گھورنے لگے۔

”میں نے تمہارے لئے ایک فیصلہ کیا ہے۔ بے شک تم دونوں میرے عزیز ہو لیکن تمہارے برائیوں نے تمہیں ڈوبنے کا کام میرے سپرد نہیں کیا میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں واپس چلے جاؤ۔“

”یہ ناممکن ہے پھوپھی جان۔“ عالم پناہ اس نے جانے کہاں سے یہ سب کچھ کہنے کی جرأت پیدا ہو گئی تھی۔

”میں اسے ٹھکس بنا دوں گا۔ تمہیں اپنے اقربا سے اب خرد برداشت کرنا ہوں گے۔ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ تمیز الدین



خاتون ہو گئے۔

”سنو تھیر الدین۔ سنو یوں نہ ہو۔ بلکہ یوں کرو کہ اس کی عملی زندگی کے آثار میں اس کی مدد کرو۔ اس سے چھٹو کو یہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی کاروبار نہیں، کوئی پیشہ اختیار کریں یہ اس کے لئے بھی ضروری ہے، اور ہمارے بھی فرائض ہیں۔“ عزیز الدین نے درمیان میں دخل دیا۔

”یہ سچ کریں گے نہ کارہ کہیں گے۔“

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے انہیں ایک نئے کی مہبت دے دو۔ سنو بھی شفیق الدین اور جہانگیر یہ بات جان رہے کہ انہیں عملی زندگی سے نئے کچھ کرنا پڑیے۔ تم کیا کرو گے اس بار۔ میں فیصلہ کروں اور ایک نئے کے اندر انہیں جو دے دو۔“ عزیز الدین خان نے کہا۔ اور دونوں نے گردن ہلا دی۔



اس طرح گلو خلاصی ہوئی۔ اور ناشتے کا کمرہ خالی ہو گیا۔ لیکن عالم پناہ اور شہکی کی گردنیں لگی ہوئی تھیں۔

”آخر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ صفدر نے اہل ردی سے کہا۔ اور دونوں بے چارگی کی نگاہ سے انہیں دیکھنے لگے۔

”تم بھوکے کیا کر سکتے ہو؟“ صفدر بھائی۔ شہکی نے کہا۔

”تم لوگ کیا نہیں کر سکتے۔ غراؤں صل جیتیں ہیں تم دونوں میں، مگر افسوس تم ابھی استعمال نہیں کر سکتے۔“

”کیا مطلب؟“

”افسوس تو یہ ہے کہ تم میرے غلوں پر بھروسہ نہیں کر رہے۔“

صفدر سرکاری سے بولا۔ کوئی نئی سوچھی تھی اسے۔

عالم پناہ اور شہکی بے چارگی سے ر کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔ پھر عالم پناہ نے کہا۔



”اگر آپ اس بارے میں ہماری کوئی مدد کرنا میں صفر بھائی، تو ہم احسان مند رہیں گے۔ دراصل یہاں کا ماحول ہمیں پسند ہے۔ طریقہ میں اپنے ہم حراج لوگ نہیں ہوتے اور پھر وہاں عزیزوں اور رشتے داروں کی وہ جمل پہل نہیں ہے جو یہاں ہے۔ اس کے آپ ہماری مدد کریں۔ ہاں اگر آپ لوگوں کو ہماری سیما جو دگی پسند نہیں ہے تو دوسری بات ہے۔“

”اگرے نہیں جہاں تک بھائی، سب سے آپ لوگ اس عمارت میں آئے ہیں، یہاں کی رویتیں مثال ہو گئی ہیں ہم آپ کو کسی قیمت پر نہیں جانے دیں گے۔“

”تو پھر بتائیے کوئی ترکیب۔“

”آئیے، تمام دفاتر میرے کمرے میں چلیں۔ ایک بہت اہم مسئلہ طے ہونا ہے۔ اس لئے محفوظ جگہ درکار ہوگی۔“ صفر نے کہا۔





اور چند لمحات کے بعد سب لوگ اس کے کمرے میں موجود تھے۔  
 ”جو شرط آپ پر عائد کی گئی ہے آپ سے قبول کیوں نہیں کر  
 دیتے۔“؟ صفدر بولا۔

”بمبے بس ہیں۔۔۔ چاہیں۔“ عامر پناہ نے کہا۔  
 ”کمال ہے۔ اس قدر بڑے کئے ہو کر بھی۔ مگر آپ سے صحیح بات  
 عرض کروں جہاں گلیز بھٹی تو آپ تڑمات جائیں گے۔“  
 ”نہیں، نہیں گئے وعدہ۔“ عالم پناہ نے کہا۔  
 ”آپ لوگ خواجہ تک ہمارے ساتھ تخلص نہیں ہوئے۔“  
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے صفدر بھائی۔“  
 ”آپ نے کوئی ثبوت ہی نہیں دیا۔“  
 ”جو ثبوت مانگیں حاضر ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ آپ دونوں حضرات سے کچھ سوالات کئے



جائیں گے۔ ان کے جواب دیں۔“ صفدر نے کہا۔ تمام لوگ وہیں سے صفدر کا یہ ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔

”تیار ہیں آپ لوگ۔““تو میرے کہا۔“  
 ”ہاں ہاں ضرور۔“

”تو پھر ابتداء سے اپنے بارے میں بتائیے۔“ صفدر نے کہا۔  
 ”ہماری ابتداء کہاں سے ہوگی ہمیں یاد نہیں، ہاں اگر تاریخ تہذیب و ادب کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہیں تو عرض کر سکتا ہوں“ عالم پنہا نے کہا۔

”نہیں تاریخ عشقِ نوشاہ سے شروع کریں۔ اسے پیچھے کہیں جائیں گے۔“ صفدر نے کہا۔

”عشقِ نوشاہ۔“ مشکلی بول پڑا۔

”ہاں مشکل حکیموں ہے۔“ صفدر نے سوال کیا۔



”لو رنجیو، ضروری ہے۔“ وہ پ کے تاروں کی ہم آہنگی میں کہا گیا۔

”بے حد۔ خلوص کے حصول کی پہلی قیمت۔“

”میں تیار ہوں۔ لیکن عالم پناہ اس سچ کو نہ بول سکیں گے۔“

”کیوں نہیں بول سکتے؟“ عالم پناہ معیضے لہجے میں ہوئے۔

”نہیں۔ چاہتے۔“ عالم پناہ معیضے لہجے میں ہوئے۔

”اے چاؤ، تمہاری وجہ سے میری مٹی بھی پیدا ہوگئی۔ میں ایک

بے ضرر مصوم ہوں۔ اور باقی دھس میں مسرت ہو کر اپنے کو بھول جانے

والوں میں سے ایک۔ بے تقاضہ حرکتیں تم کر رہے ہو اور تمہارے

ساتھ نکار میں چارہ ہوں۔“

”شکلی۔“ عالم پناہ بڑے پیار سے کہا۔ نہ جانے اس کا موڈ اب

دم کیوں بدل گیا تھا۔



”اس ہاں، کہو، کہڑا لوجوال میں آئے۔“

”قید پھوپھا جان ہمیں واپس افریقہ بھیجنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ

صرف کچھ سے کہیں تو کیا تم مجھے تنہا جانے دو گے۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں جانتا ہوں وہاں تم ہمیں ہار گریں،

سچی اور دلیلتہ پوپو کے ساتھ صبح دیر پہر اور رات گڑھو گے۔

اور میرے ہارے میں۔ جانے کہ کیا افو ہیں اڑاتے پھرو گے۔ میں

تمہیں تب ہرگز نہیں جانے دوں گا۔“

”مجھے آپ لوگ“؟ عالم پنہا مسکراتے ہوئے بولے

”افسوس ہرگز نہیں سمجھے۔“ تارے گردن ہلائی۔

”جس طرح انسان کی زندگی میں دوستی اہمیت رکھتی ہے اور اس

کی خواہش ہوتی ہے کہ اس سے ایسے دوست ہوں، اسی طرح ہر

انسان کے لئے ایک دشمن بھی بے حد ضروری ہے۔ درحقیقت دشمنی





دوستی کی سب سے منہ بول قسم ہے۔“ عالم پناہ بے کب۔

”سیحان اللہ، کیا فلسفہ بیان فرمایا ہے۔ بہر حال یہاں عشق

نو شباب کی بات جو درعی ہے۔“

”میں اس کا کیا جواب دوں۔“

”یہ عشق آپ کے دہس میں کب اور کیوں پیدا ہوا۔“

”جواب درست دیتا ہے۔“

”سو فیصلہ لی۔“

”تو پھر سن لیں حقدار بھائی، وہ عشق نہیں ہوئی تھی۔“

”وہ کیسے۔“؟

”نو شباب کو جیت کر بے اندازہ دوست کے حصوں کی ہوس اور

شہکی بھی اسی انداز میں سوچتا رہا ہے۔ اس جذبے نے ہم دونوں کو

رقیب بنادیا، اور نہ ہم کب بے دوست تھے۔“



”اب کیا کیفیت ہے؟“

”حواس درست ہو گئے ہیں۔ اور ہم میں سے کوئی اب اس کے  
سے تیار نہیں ہے۔“

”ٹھیک نے بارے میں اتنے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہیں  
آپ۔؟“

”اس لئے کہ ہمارے درمیان دشمنی کا رشتہ ہے۔ اور ہم ایک  
دوسرے سے واقف رہتے ہیں۔“

”کیوں ٹھیک؟“ صدر نے پوچھا

”ہاں کسی حد تک درست ہے۔ ٹھیک نے ٹھوڑی کھاتے  
ہوئے یہ جہاں بھی دائرہ می ہوا کرتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ موجودہ صورت حال کیا ہے؟“

”جو کچھ ہے سامنے ہے۔“ عالم پنہا نے جلدی سے کہا۔



”چاہا کی سے کام لے رہے ہیں عالم پناہ۔ نہیں چنے گی۔ جو کچھ  
نہیں خلوص سے کہیں۔“ عصفور نے پوچھا۔

”کیا مطلب۔ ہم میں سمجھ نہیں۔“ عالم پناہ نے ہنسنے سے باز نہ  
اثر زمین کہا۔

”رات کو کیا بات ہوئی تھی۔“

”مم، میں اب بھی نہیں سمجھا۔ آپ کو کون سی بات کے بارے میں  
کہہ رہے ہیں۔؟“

”یہ آپ خلوص سے جواب دے رہے ہیں، عالم پناہ۔؟“

”مصلح، عصفور صاحب۔ وہ، میں آپ لوگ دیا تو آپ میری  
بات کو کبواس سمجھیں گے۔ یا، یہ پھر میرے حق اڑائیں گے۔“ عالم پناہ  
نے کہا۔

”اس بات کو آپ چھوڑ دیں۔“



”ہوں تو پھر چیخے۔ میں ایک عرصہ کا شکار ہوں۔ اور اگر آپ لوگ مجھے پاگل نہیں سمجھتے تو بھریہ بات تسلیم کریں کہ میں ماشی سے بے تک کر حال میں گیا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”میں جہانگیر ہی ہوں۔ شہنشاہ اکبر کا بیٹا۔ کیوں ہوں۔ کیسے ہوں یہ۔ میں خود سمجھ سکا ہوں نہ آپ دونوں کو سمجھا سکتا ہوں۔ کاش میں آپ کو نور جہاں سے ملے اسکتا۔“

”نور جہاں“ صفدر نے حیرت سے کہا

”ہاں نور جہاں۔“

”گویا۔ گویا کمال ہے۔ آپ شہنشاہ جہانگیر ہیں۔“

”ہاں، میں ماشی کی شاہراہ سے گزر رہا ہوں حال کی طرف آنکھ ہوں۔ اس میں میرے ارادے کو دخل نہیں تھیں قدرت مجھے۔“



”لو دعا تم پناہ۔ نور جہاں سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے۔“

”ساری گزرتی تو یہی ہو گئی۔“

”کیا مطلب؟“

”رات کبھی وہ میرے پاس تھی۔ دو سو بزرگوں نے دیکھ لیا،

اور سنا ہوا بگڑ گیا۔“

”نور جہاں تمہارے پاس تھی؟“

”خدا را کسی سید میں اس کی تہین نہ کریں۔“ عالم پنہ نے

ی جست سے کہ ”وہ اس سید میں بے حد جذباتی ہے“

”کمال ہے، آپ اس سے کوئی مدد کیوں نہیں لیتے۔“

”اس بارے میں۔“

”ہاں۔“

”اول تو یہ شیہہ مردانگی نہیں ہے۔ دوا میں اس کے بعد اس سے



مدد قات بھی نہیں ہوئی اور اس صورت حال سے ناواقف ہے۔“

”اور آپ اس سے کتنا پسند نہیں کریں گے۔“

”بہتر نہیں۔ پھر میں کہاں کا شہنشاہ ہوا۔“

”ہاں یہ بات تو درست ہے۔ لیکن عام چاند نور جہاں سے آپ کا

میشن جاری ہے۔ اگر کبھی شیراقلین سے واسطہ پڑے تو یہ پھر۔“

”جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ہمیں اس وقت دوسرے حالات سے

واسطہ ہے۔ اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں تو کر دیں۔“ عالم

پتا کرنے لگا۔

”لو ب تمیز ادریں صاحب چاہتے ہیں کہ آپ لوگ عملی زندگی

میں آجائیں۔“

”ہاں۔“

”تو ب عملی زندگی گا آنا کر دیں۔“



”تھرکس طرح ہمیں تو کچھ نہیں۔“

”اوہ، یہ تمہاری بھوس ہے۔ م نے، بلکہ، م سب نے تمہیں بہت غور سے دیکھا ہے، عام پناہ اور مسزہنگی۔“ صفدر نے کہا۔  
 ”کیا مطلب۔“

”تم دونوں کو اپنی عقلی صلاحیتوں کا علم نہیں ہے۔ میں تمہیں ایک اعلیٰ پائے کا کاروبار بتا سکتا ہوں۔ شرط یہ ہے کہ مبالغہ میں میرا حصہ بھی ہوگا۔“

”ہمیں منظور ہے۔“ دونوں بیک وقت بولے

”اچھی طرح سوچ لیں۔“ صفدر نے کہا۔

”صفدر بھائی۔ بند چلدری بتا دیں جو کچھ بتاتا ہے۔“

”تو بس برہمنوں سے ایک دفتر طلب کر لیں جس میں فرنیچر ہو،

میلی فون ہو۔ باقی سب لھیک ہو جائے گا۔“



”لیکن یہ تو پے چلے۔ کاروبار کیا ہوگا۔ ایشیائی نے کہا۔

”اس سلسلے میں تم ان لوگوں سے صرف یہ کہہ سکتے ہو کہ تمہاری

صلاحیتوں پر بھروسہ کیا جائے۔“

”ہاں جا میں گے وہ لوگ۔“ عالم چاہے کہا۔

”میں کہوں گا قوتِ جا میں گے۔ ایشیائی بے اختیار ہوس پڑا اور

عالم پناہ چوک کر سے اچکھنے لگے۔ پھر متھے ہاتھ لڑو لے۔

”کیا مطلب ہو اس بات کا۔؟“

”اؤں میری صلاحیتوں پر پورا بھروسہ ہے جب کہ تمہیں وہ خیر

الحق اس سمجھتے ہیں۔ تمہاری وجہ سے یہ مصیبت تاروں ہو رہی ہے۔ ورنہ

جس کا گناہ بہار ہے۔“

”ہاں ہاں، یہ بالکل۔۔۔ نہیں چلے گا۔ تمہیں ہاتھ دھنسی کرنی

چاہیے۔ اور پھر جو کاروبار تم دونوں کرو گے، اس میں اتفاق ضروری



ہے۔“ سفدر نے کہا۔ عام پنہا جو تھنے چھلوانے لگے تھے امتدال پر آئے تھے۔

”کس تم دگ یہ کام سرحد اس کے بعد میں جسہیں دوسری ترکیب بتاؤں گا۔“

”بہتر ہے۔“ دونوں نے ہک وقت جواب دیا۔ ان کی گلو خلاصی ہو گئی تھی۔ تیس دوسرے لوگ سفدر کے پیچھے پڑ گئے۔

”کیا کاروبار کریں گے وہاں بے چارے، کسی قابل تو نہیں ہیں کیا سوچا ہے ان کے ارے میں؟“

”بھئی اس کھوپڑی پر بھروسہ کر دو۔ ایک مجدد ترکیب سوچا ہے۔ سفدر کے تو خوش ہو جاؤ گے۔“

”تو پھر سناؤ نا۔“ آصف نے کہا۔

”قبل از وقت ہوگا۔ لیکن بہر حال تم سے کیا چھپانا، مٹا ہر ہے تم



سب سے س کاروبار میں ان دونوں بے چاروں کی مدد کرو گے۔ میں انہیں پرائیویٹ چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ ادارہ چھوڑ لیں گے۔“

صنوبر نے جواب دیا۔

ایک صبح کے لئے سب خاموش رہے پھر صندور پر داد و تحسین کے ڈانگرے برسنے لگے۔ "صنف بے گہری سانس لے کر کہا۔ "گو یا اب آپ انہیں سڑکوں گلیوں اور بازاروں میں بھی دلیل کرا نہیں گئے۔  
 "ہائے ان بے چاروں کی قسمت غمناک۔"

”کیوں مت کرو؟ صرف ہم سب کو اس کا روباہ میں اس کی  
 بھرت پورہ دکھانی ہوگی اور نہ بے چارے تھا کیا کرتیں گے۔“  
 ”بسر چشمہ بسر چشم۔“ سب سے بیک وقت کہا، اور حضور گردن  
 ہلاتے لگا۔



سہیل کو سینٹھ پونگی والہ کا ٹیلی فون مد، سہیل نے ہی فون ریسیو کیا تھا۔

”سیو با، سینٹھ پونگی والا برون پڑا ابھی این کر ایک ٹیلی فون ملا ہے، میں پہچان گیا تھا سہیل صاحب کہ یہ آپ کا آواز نہیں ہے، اسی لئے اپن فوری طور پر آپ سے دوسرے ٹیلی فون پر بات کرتا ہے۔“  
 ”کیا بات ہے سینٹھ پونگی وال۔“

”سہیل صاحب جو ٹیلی فون ہمیں مد ہے اس میں ہم سے نہیں نا کھر رو پیہ مانگا گیا ہے، اس نے اپنے آپ کو تعبیو ہی بتایا ہے، اپن سینٹھ پونگی والا جانتا ہے کہ وہ تعبیو نہیں ہے، سہیل صاحب اس نے یور کہ اگر ہمیں نا کھر رو پیہ اسے ادا نہ کیا گیا تو پرموس شام کو ہمیں بہت بڑے نقصان سے دوچار ہونا پڑے گا، اب تم برو سہیل صاحب اپن کیا کرے۔“ سینٹھ پونگی والا کافی پریشان نظر آتا تھا۔ پھر سہیل نے



پوچھیں۔

”میں لاٹھرو پے کہاں اور کس جگہ مانگے گئے ہیں۔“

”ابھی یہ جگہ نہیں بولنا صاحب، اس کہا ہے۔ اگر اپنی راضی ہو تو

رات کو وہ پھر نئی فوس کر کے معلوم کر لے گا۔“

”ہوں۔ اچھا بیٹھ چٹھی والا تم ایک کام کرو۔ ابھی تم نے اس

ہارے میں کسی ور کو تو نہیں بتایا۔“؟ سہیل نے پوچھا۔

”نہیں صاحب کسی اور کو نہیں بتایا۔“

”وہ پولیس آفیسر سنر جوٹی تمہارے کام آ سکتا ہے۔“؟ سہیل

نے پوچھا۔

”جی صاحب۔“ سہیل نے پوچھی والا سے پریشان لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ ذاتی طور پر اس سے ملاقات کرو اور اسے بتاؤ کہ نصیبو

نے تم سے میں لاٹھرو پے مانگے ہیں۔“



”اپنی تمہارا نام ہے دے ص حب پر اپنی کا تو خیال ہے کہ یہ پس  
 دیکھو یہ تم نے نہیں مانگا۔“ سینہ پونجی والا متحیر از شانداں میں ہوا۔  
 ”پونجی والا جیسے کہ تم نے مجھے پہلے بھی جوشی کے بارے میں  
 اطلاع دی تھی، اسی طرح اب بھی میرے ساتھ تعاون کرو، جیسا کہ  
 میں کہہ رہا ہوں دیب ہی کرو تاہم مسٹر جوشی کو یہ اطلاع دے دو اور اس  
 کے بعد حالات کا انتظار کرو۔“

”جیب“ سپ بے گاہ حب۔“

”مجھے نیلی فون کر کے اطلاع دے، یانا نہیں نہایت ہوشیار رہی  
 کے ساتھ کسی کو معصوم نہ ہو۔“

”کسی کو معصوم نہیں ہوگا صاحب، پونجی والا اب اتنا بھی بے  
 وقوف نہیں ہے۔“ دوسری طرف سے جواب مل اور نیلی فون بند ہو گیا،  
 نیلی نے چند لمحات ریسیور ہاتھ میں ہی اٹھائے رکھا غالباً وہ کسی



گہری سوچ میں تھ۔ پھر لائن ہسلکٹ کر کے دوسرا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اس بار وہ جاسی بھارتی آوار میں پورے ”ہیلو کوں ہول رہا ہے۔“

”نمبر چار سے فریڈی۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔

”فریڈی سیٹھ چٹھی و، کو جاتے ہو۔“

”کیوں نہیں جناب۔“ دوسری طرف سے سؤدب بھج میں کہا

حمید۔

”چار ڈی پنے ساتھ لے لو اور ای وقت سے اس کی نگرانی

شروع کر دو، دیکھو اس کی زندگی کو خطرہ بھی پیش آ سکتا ہے، ممکن ہے

کوئی اس کی جان پینے کی کوشش کرے تمہیں اس کی کوٹھی میں بھی

داخل ہونا پڑے ہو سے دھڑک چلے ہا نا۔ میرا مطلب ہے کسی قسم کے

تردد کی ضرورت نہیں کوشش کرنا کہ دوسروں کی نگاہوں سے محفوظ



رہو، لیکن اگر سامنے آج تو ابھی پریشانی کی بات نہیں ہے، سمجھ پونجی  
وہلا کو ہر قیمت پر بچاتا ہے۔ یہ بات دہن میں رکھن۔

”جناب عالی۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔

”اگر سینچ پونجی وہلا پر کوئی سختی ہو تو تم مظلوم عام پرستہ رافت  
کرنے کی بجائے ایسے حادثہ پیدا کر دے جس سے سینچ پونجی  
وہلا کی زندگی بچ جائے، اگر اسے اغواء کرنے کی کوشش کی جائے تو  
اسے ہر صورت ناکام بنانا ہے، سمجھ رہے ہو نا تم۔“

”جی جناب۔“

”بس اسی وقت سے اپنا کام شروع کرو اور مجھے اطلاع دیتے  
رہو۔“

”بہت بہتر جناب۔“ جواب ملا اور نوں بند ہو گیا۔ آئیل نے  
ریسیور آئیڈل پر رکھ دیا تھا۔



وہ چند لمحات کچھ سوچتا ہا، پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا، اسے اس شخص کے بارے میں فکر لاحق ہو گئی تھی جو اس طرح اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔

”کون ہے وہ، مسز جوشی سے اس بارے میں معلومات حاصل کرنا فی الوقت مشکل تھا اور سہیل خود بھی اسے بڑھا کر یہ سب کچھ نہیں سنا چاہتا تھا۔ جوشی اسے جو دھمکی دے گیا تھا سہیل نے سوچا تھا کہ اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کا پورا پورا موقع دیا جائے اور اس کے بعد جوشی کی گردن گرفت میں لی جائے چنانچہ وہ اٹھا، گر رہا تھا۔

لیکن یہ سب کچھ یہ تھا سینھ پونگی والا کو جو نیلی فون کیا گیا تھا، ظاہر ہے اس کا تعلق سہیل سے نہیں تھا، وہ اس عمارت سے باہر نکل آیا اور اپنی خوبصورت کار میں بیٹھ کر چل پڑا جو انتہائی جدید ساخت کی تھی، بظاہر اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی لیکن یہ سب کچھ سہیل ہی کو



معلوم تھا کہ اس میں کیا کچھ ہے۔ اس کار کے لئے کوئی ڈرائیور نہیں تھا۔ کار کو بھی میں ہی کھڑی ہوتی تھی۔ سبیل سہیل کا بیٹا یہاں بھی مظر عام پر تھا، یعنی کسی کو یہ اجازت نہیں ہوتی تھی کہ کار کو اپنے ہاتھ سے صاف کرے۔ سہیل کار کی صفائی بھی خود ہی کیا کرتا تھا، بہر صورت اس کے معاملات میں کوئی مداخلت نہیں ہوتی تھی۔

سہیل ڈرائیونگ کر رہا ہوا آگے بڑھتا رہا تھا۔ ماحول پر سکون تھا، انٹرکنٹیننٹل پٹرول۔ ہاتھ، کوئی اس کی خاص بات نہیں تھی، جلد ہی وہ کو بھی کے نزدیک پہنچ گیا۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے نوشاپ نظر آئی جو برآمدے میں کھڑی تھی۔ سہیل کے دہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ نہیں دوسرے لمحے وہ پرسکون ہو گیا۔ وہ خوشگوار انداز میں گاڑی سے نیچے تر آیا اور نوشاپ کے نزدیک پہنچ گیا۔

”سیونوشاپ۔“



”ہیو سہیل صاحب، بڑی بات ہے کہ کبھی آپ کے درش ہو جائیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”دیکھو نوشاب یہ مصنوعی باتیں مجھے بڑی عجیب لگتی ہیں، اس میں لگتا ہے جیسے نہاد ہاں میں مجھ سے گفتگو کرنے کے لئے الفاظ نہ ہوں لیکن الفاظ کا رشتہ قائم رکھ کر تم مجھے انہیت کا احساس بھی نہ ہونے دینا چاہتی ہو، گو کہ مزید۔“ سہیل نے کہا اور نوشاب ہنس پڑی۔

”پتہ نہیں آپ کیا ہیں، سہیل صاحب، کبھی تو آپ اسکی منطق جھڑنے لگے ہیں اور کبھی آپ اتنے سادہ اور دہیں ہو جاتے ہیں کہ لگتا ہے کہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوں۔“

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے۔“ سہیل نے نوشاب کے ساتھ سے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں بچہ نہیں ہوں، سب کچھ سمجھتا ہوں، اور





جو کچھ کہہ رہا ہوں اس میں حقیقت ہے اگر تم غور کرو گی تو سمجھ لو گی۔“  
 ”ٹھیک ہے نہیں میں نے جو بات کہی اس میں مسنونیت نہیں  
 تھی۔“

”یعنی یہ کہ میرے درش نہیں ہوتے۔“  
 ”ہاں میں آپ کو دیکھتے رہنا چاہتی ہوں، کتنی بار اس بات کا  
 اظہار کر چکی ہوں۔“

”فائدہ۔۔۔“ سہیل نے سوال کیا۔  
 ”اچھے سہیل صاحب تمس ہے آپ خون پر شقوں کے قائل نہ  
 ہوں لیکن میں الزیقت میں رہنے والی چائل سی لڑکی وطن سے دور رہوں  
 کو بہت یاد کرتی رہی ہوں۔ ایک ایک کا خیال رہتا تھا میرے دل  
 میں اور جب یہاں آ گئی ہوں تو سب کو دیکھتے رہنا چاہتی ہوں۔ آپ  
 بھی تو میرے اپنے ہیں۔“



”لو ویہ بات ہے۔ تم یہاں خوش ہو تو شاب۔۔۔“

”بہت زیادہ سبکل صاحب۔ آپ یقین کریں کہ کبھی کبھی خواب دیکھتی ہوں کہ افریقہ واپس جانا پڑا ہے۔۔۔ تو رشتہ رور ہو جاتی ہوں۔“ خوشاب نے جواب دیا۔

”کیل اس بات سے بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ خوشاب کے ساتھ اس کے کمرے میں چلا آیا تھا۔ ممکن ہے دور سے دوسروں نے انہیں دیکھا ہو لیکن کسی نے نہ سنا۔ ایک آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“  
”تمہیں یہاں سے واپس سبکل جانا پڑے خوشاب“ سبکل نے کہا۔

”اب ایسا ارادہ ہی نہیں ہے۔“ خوشاب مسکرا کر ولی۔

”بچا جان نہیں کاروبار کریں۔ انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“  
”ہاں ارادہ یہی ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔“



”لیکن کیا۔“

”اُنہیں آپ کے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“

”اُنہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی یہ میرا وعدہ ہے۔“

”یہ اطمینان آپ ڈیڈی کو نہیں دے، میں گے سہیل۔“

”کیوں نہیں نو شاب۔۔۔ لیکن۔۔۔ راجس۔۔۔ لیکن سہیل

کے ذہن میں تصور پڑنے لگا۔

”ہاں لیکن۔۔۔“

”اس عورت کی لٹھا عجیب ہے یہاں میرے، تقداد اہلورا

ہیں۔ بڑے مشفق بڑے محبت کرنے والے۔ لیکن ان کی۔۔۔ مہکتوں

میں رتم کی آمیزش ہے۔ ترس کہتے ہیں۔ بہ لوگ۔۔۔ مجھ پر۔۔۔

منا و شاب۔ یہ سب بدوہ مجھے قابل رتم سمجھتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں ہے

اس کی بس نہ جانے کیوں یہ خط۔ ان کے ذہن پر سوار ہے کہ میں







ہوتی ہے۔“

”کاش میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی۔“ نوشاب نے کہا۔

”نوشاب۔۔۔“ سہیل آہستہ سے ہوا۔ ”تم مجھ سے ناراض

نہیں ہو۔“

”میں۔۔۔ وہ کیوں۔۔۔“ نوشاب مسکرا کر بولی۔

”ناراض نہیں ہو۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔ قطعی نہیں۔“

”نوشاب مجھے صرف ایک دوست تصور کرو صرف

ایک دوست میں اچھا دوست ثابت ہوں گا۔“

”بدمیری خوش بختی ہوگی۔ میں آپ کی دوستی پر غور کرتی ہوں۔“

نوشاب نے کہا۔

”لو کے نوشاب تفصیلی کنگلو پھر کسی وقت ہوگی۔ میں چلا



ہوں۔ ”سہیل نے کہا۔ اور لوشاب اسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ اس کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ یہ غصہ کرتے ہوئے سہیل اس قدر محسوس اس قدر دلکش لگ رہا تھا کہ اس کے چہرے پر نگاہ جمانا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے اسے حیرت سے دیکھتی رہی۔ اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر واپس مڑ گئی۔

☆

خود نواب تیزالدین کو حیرت ہوئی تھی۔ انہوں نے صاحبِ اقدار میں بڑے بھائی کی طرف دیکھا۔ عزیز الدین مسکرا رہے تھے تب نواب تیزالدین نے پوچھا۔

”لیکن کوئی پروگرام ہو گا تمہارے ذہن میں۔“

”فسوس پھوپھا جاں۔ آپ لوگ بعض اوقات برگی سے ناہنہ فائدے اٹھانے لگتے ہیں۔ ہم آپ سے کوئی سرمایہ نہیں مانگ



رہے۔ اس ایک جگہ درکار ہے۔ لیکن اگر آپ اس سے انکار کر دیں۔  
تو کوئی حرج نہیں ہے۔ ہم کسی ٹپا تھ پر بھی کاروبار شروع کر سکتے  
ہیں۔ حالہ پناو نے کہا۔

”نہیں نہیں جہاں تیر میاں۔۔۔ یہ تمہارا حق ہے۔ تمہارا جو رشتہ  
تمیز الدین سے ہے۔ وہی مجھ سے بھی ہے بیٹے۔ میں تمہیں ایک  
خوبصورت دفتر فراہم کر دوں گا۔ اس کے علاوہ بھی تمہیں کسی چیز کی  
ضرورت ہو۔ وہ مجھے بتا دینا۔“ عزیز الدین خات پو۔

”شکریہ بھوپا جان! پھر یہ دفتر ہمیں مل جائے گا“ شکی  
نے سوال کیا۔

”چابی ابھی منگواسکتا ہوں۔ باقی سامان جو تمہاری پسند کا ہو  
میرے آری کو بتا دینا۔“

”بہتر ہے۔“ اور روٹوں اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ روٹوں باہر نکل





آئے تھے۔۔۔ اور نذرِ خوابِ تیسرا الدین اب بھی متحیر لگا ہوں ہے  
 دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے بھرائی ہوئی آواز  
 میں کہا۔

”اس کا پوسٹ کالیشن نہیں آتا۔“

”ہوتا ہے تیسرا الدین۔ ایسا ہوتا ہے۔ انسان ہر رگوں کے سامنے  
 کچھ ہے لیکن۔“

”اے اے! دو گوں کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ بھائی صاحب ہر  
 جانب بیکس کیا تیر مارتے ہیں دفتر میں بیٹھ کر۔“

اس طرح کا مچاؤ اور ٹھیک کو ایک خوب صورت دفتر مل گیا۔ اعلیٰ  
 درجے کا دفتر تھا۔ انہوائی تیس فرنیچر سے راستہ اس کی پوزیشن بننے  
 کے بعد عالمِ بناہ نے چابی صندوق کے قدموں میں رکھ دی۔

”اے اے! یہ کیا جا لگیں بھائی۔۔۔“ صندوق نے جلدی سے



کہا۔

”اب ہماری عزت آپ کے ہاتھ ہے صفدر بھائی۔ ہم جس کاٹل ہیں۔ آپ لوگوں کو معلوم ہے۔ پھوپھا پا۔ سے پچائے رکھئے۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے۔ حضرات چلو دفتر کی ترتیب کریں۔“ اور فرنیچر ملے رو دہے ہونے لگی شلک کے سئے ایک حصہ اٹک کیا گیا۔ اور عالم بہاد اور سرے کیمن میں تھے ایک ڈاہال اسٹاف کے سئے اور ایک بہالوں کے سئے“

اس کے بعد کوٹھی میں میننگ ہوئی۔ صفدر اس وقت... سربراہ کی پیشی سے رکھتا تھا۔

ان لوگوں سے جب سارے معاملات ہمارے سپرد کر دیے ہیں۔ تو پھر ہمارے سپرد بھی ذمہ داریاں عائد ہوئی ہیں۔ دوستو۔“



اس نے تقریر شروع کر دی۔

”بے شک بے شک۔“

”میں اس کا رد بار کو چلانے کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔ میں اور میرے تمام ساتھی ان دونوں کی پھر پور مدد کریں گے۔“ صفحہ نے اعلان کیا۔ اور اس کا غیر متعقد متالپوں بجا کر کیا گیا۔

”اچھی دوستو۔۔۔ یہ تناؤ تم دونوں نے انگریزی فلمیں دیکھی ہیں۔“

صفحہ نے پوچھا

”میں نے تعلیم پر پیسے کی تمام فلمیں دیکھی ہیں۔“ علی بولا۔

”میں نے صرف سیکس ڈالا نیلا دیکھی تھی۔“

”لو ہوں۔۔۔ میں ہر سوئی فلموں کی بات کر رہا ہوں۔“

”خیریں وہ نہیں دیکھیں۔“



”جاسوسی ہول بھی نہیں پڑھے ہوں گے۔“  
”نہیں۔“

”ابے کچھ پڑھے لکھے ہو یا نہیں۔“ صندرجیڑ کر بول۔  
”میں نے کلاسیکی ادب پڑھا ہے، تاریخ پڑھی ہے۔ تاریخ کے  
کسی بھی دور پر۔۔۔ عام پناہ ہو۔۔۔

”بس بس، اسی لئے شکل و صورت سے بھی آپ کلاسیکل لگتے  
ہیں۔ میں کہتا ہوں بچہ عقل کی بات کرو یا ر۔ آصف ان لوگوں کی از  
سر نو تربیت کرنی ہوگی، انہوں نے تو بھی اس دنیا میں کچھ بھی نہیں  
دیکھا۔

”باشید، بلاشید۔“ آصف نے گردن ہدائی۔

”تم پھر تم یوں کرو آصف انہیں بہت سے جاسوسی۔۔۔ ناول  
فراہم کرو۔ یہ دونوں حضرات دہتر میں بیٹھ کر پہلے جاسوسی۔۔۔ ناولوں



سے تربیت حاصل کریں۔ اس کے بعد انہیں ان کا دوسرا کام بتایا جائے گا۔“

”لوہہ۔۔۔ اور اسٹاف کا کیا ہوگا۔“ بیٹکی نے سوال کیا۔

”میں پہلے کام کے آدھی توہین جاؤں اس کے بعد اسٹاف کا بھی دیکھا جائے گا۔ جو کچھ تم سے پہچا رہا ہے، اس پر کات دھا کر عمل کرتے رہو۔“

”ہاں ہائیک ہے شکی و درمیان میں مت ہو، صفدر بھائی ایک طرف سے ہمارے سربراہ ہیں، ہمیں انہی کی ہدایت پر عمل کرنا ہوگا۔۔۔“ عالم پناہ بے کہا۔ اور بیٹکی خاموش ہو گئی۔ بہر حال صفدر کی پانچک مسلسل طور پر کامیاب ہوتی رہی۔

عام پناہ اور بیٹکی اس شاندار دفتر میں اپنے اپنے کمرے میں گھسے ہوئے جاسوسی ناول پڑھتے رہتے تھے۔ بڑی توجہ سے وہ یہ ٹریچر پڑھ



رہے تھے۔ عالم پناہ تو بار بار سفید سے اس بات کا اظہار کر چکے تھے کہ اب تک انہوں نے زندگی کے ایک اہم شعبے کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ یہ لٹریچر تو واقعی بڑا عمدہ ہے۔ برادریوں نے انہیں دفتر دینے کے بعد اس کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔ یہ بات صاحب عزیز الدین صاحب سے صاحب تمیز الدین سے کہی تھی۔ کہ جو کچھ وہ کر رہے ہیں۔ انہیں اس کے لئے پوری پوری آزادی دی جائے۔

۱۱۔ مکہ تمیز الدین صاحب نے اس پر اعتراض بھی کیا تھا۔ اور کہا

تھا

”بھائی جان اگر یہ دونوں بے وقوف کوئی ایسی حرکت کر بیٹھے تو

کیا ہوگا۔“

اس بات پر خواب عزیز الدین نہیں پڑے تھے۔ اور انہوں نے کہا تھا کہ: ”بھئی کیا کریں گے۔ قتل و غارتگری کرے دے



بچے تو ہیں نہیں، کوئی جھوٹا موٹا نقصان ہی نہیں آئے گا۔ یہ وہ ہے  
 زیادہ۔ جو ہوگا۔ دیکھ جائے گا۔ تم اس لوگوں کی طرف سے توجہ ہٹاؤ،  
 اس جو کچھ انہوں سے چاہتا تھا۔ یا تم سے چاہتا تھا وہ کر لیا گیا، اس کے  
 بعد انہیں پریشاں کرنا مقصد ہوگا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔۔۔“ نواب تیز رفتاری سے کہا۔ بہر  
 صورت جاسوسی کی یہ بیم دو وقت کے اندر اندر مکمل طور پر تیار ہو گئی اور  
 صفدر نے ان کی تربیت کے دوسرے دور کا آغاز کیا۔ انہیں تعاقب  
 کرنے کے طریقے، تنگ و تار، ایک گلیوں میں بڑا سچے اور آہستہ  
 ہوئے سفر کرنا اور بعض جگہ دیواروں پر سیڑیوں وغیرہ سے چڑھنا سکھایا  
 گیا، جس میں ٹیکہ تو نہایت کامیابی سے اپنا کام کرتا رہا عالم پناہ  
 کو اہلہ چکھ رقت ہوئی تھی۔

بہر صورت عالم پناہ تندرست و توانا اور طاقت ور تھے۔ ٹیکہ



ہنجر تیرا اور چاق و چوبند تھی۔ اس طرح ان دنوں جاسوس کی نیم کامیابی کے مراحل طے کرتی رہی۔

صنوبر، آصف اور دوسرے افر و انہیں وہ طریقے بتاتے رہے جو جاسوس کو استعمال کرنا ہوتے ہیں۔ اس دور میں نور جہاں بالکل ہی غائب ہو گئی تھی۔ اور دلچسپ بات یہ تھی کہ عالم پناہ کو بھی اس کا نیل نہیں آیا تھا۔ وہ چار بار وہ ان درختوں کے قریب ضرور دیکھے گئے تھے۔ لیکن دن کے وقت رات میں انہوں نے اس طرف چاہا ہی چھوڑا یا تھا اس دن سے جس دن نواب میر الدین نے اسے رستے ہاتھوں پکڑا یا تھا۔ وہ تو اتفاق کی بات تھی۔ کہ نور جہاں بھاگ گئی۔ ورنہ شاید وہ بھی پکڑی جاتی، کٹر عالم پناہ، چاکرتے تھے۔ کہ یہ نور جہاں کہاں غائب ہو گئی۔

بہر طور سیدھے مادے آدمی تھے۔ بہت زیادہ اس کے بارے



میں نہ سوچ سکے۔ اور اپنے کام میں پوری طرح سے مصروف ہو گئے۔ یوں اب ان کے دفتر میں صدر، تنویر، صوفیہ وغیرہ۔۔۔ آصف کے ساتھ آئے جانے لگے، لوگوں کو بھی تک اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ یہ کیسا دفتر ہے۔ حالانکہ خاص اچھا دفتر تھا۔ لیکن اس کا ابھی تک کوئی مقصد سامنے نہیں آیا تھا۔

آخر یک شام وہاں محمد قسم کی پارٹی ہوئی جو شگی اور عالم ہناہ نے اپنی حیب خاص سے دی تھی۔ اس پارٹی میں اعلان کیا گیا کہ اب دفتر کی پہلی شرائط کر دی جائے صدر نے اس سلسلے میں کچھ مصائب تیار کرائے اور انہیں خیارات کے حوالے کر دیا۔ اس نے اس بات کا پورا پورا خیال رکھا تھا کہ اس دونوں کو کوئی وقت نہ ہو، کیونکہ وہ خود بھی اس کی پشت پر تھا اور مکمل طور پر ان کی مدد کر رہا تھا۔۔۔ ”کون بول رہا ہے۔۔۔؟“



”استاد نصیبو ہے پات کرتی ہے۔“

”تو کروٹا۔ میں تمہاری ماں بول رہی ہوں۔“ سہیل کی تدار  
اُبھری۔ کھوپڑی سُنی ہو گئی تھی۔ شاید زنا نہ لباس میں تھا۔ بڑا سا  
پانداں سامنے رکھے پاسکڑ مارے بیٹھا تھا۔

”استاد سیٹھ چٹنی دان قتل ہو گیا۔“

”اُسے خدِ غارت کرے تمہیں۔ ڈھائی گھڑی کی موت آئے  
ہائے کبھ جوات مرو تھا۔ میں بد نصیب اس کی حفاظت بھی نہیں کر سکی۔  
ارے تم کہاں مر گئے تھے موزیو۔“

”استاد اس کی کوٹھی سے یا ہر تو ہم پوری طرح چوکس رہے۔ کوئی  
خاص بات نہیں ہوئی لیکن بس رات سے کسی حصے میں ہمیں بچنے کو پتہ  
چل سکا۔“

”مرد موزیو کیڑے پڑیں زبان میں اب کیا ہو رہا ہے۔“



”پولیس آچکی ہے۔“

”تم کیا کر رہے ہو۔“

”ابھی وہیں ہیں استاد۔“

”اب وہاں اپنی سیڑ کی سسڑال دالوں گا انتظار سر رہے ہو۔“

ارے داپس چلے آؤ سرود وہاں سے، جو کام کیا تھا وہ تو رہ کر سکے اب

وہاں کھڑے ہوئے ہیں۔“ سہیل نے فون بند کر دیا۔ اور پھر وہ

دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

رات ۱۰ بجیں میں تھا اور حسب معمول اپنی وحشت کا شکار تھا منہ

میں پانی کی بڑی سی گھوڑی رہی ہوئی تھی۔ چند لمحات وہ اسی طرح بیٹھا

پان چبا چا رہا۔ پھر اس سے زور سے تالی بجاتی۔ رات تیرہ بجیں میں مہیوں

دونو جوان، یا دو جوانیاں اندر داخل ہو گئیں۔

”چاؤری چاؤ، ڈھول بھرے۔ آؤ۔ اور اس زب انسا کی بھی



نہ لانا۔ اس نے کہا۔ اور دونوں رنجے واپس چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہاں راگ رنگ کی محفل چلی ہوئی تھی۔ اور ریپ البس رقص کر رہی تھی۔ فوڈز کے حساب سے چوڑی کمرہ تقریباً چھ فٹ، چہرہ حونیوں جیسا، رنگ اسے تو کی مانند جس پر میک اپ اس قدر زیر دست جیسے لٹائی کرے وہی کوچ سے کیا گیا ہو۔

انکھوں کے جھروکے سے گارہی تھی۔ اور سبیل پر نصیبو عاشقات نگاہوں سے س کی ایک ایک ادا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر قربان ہو جانے والی کیفیت تھی

کافی دیر تک یہ طوفان ہنس مری جاری رہا۔ پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر اس ہنگامے کو بند کر کے لئے کہا۔ اور خود اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دوسرے کمرے میں جا کر اس سے لاس تبدیل کیا۔ اور چند لمحات کے بعد اس کی کار کسی نامعلوم منزل کی طرف چارہی تھی۔









”کوئی بات نہیں۔ یہی حرکت معاف کر دیتا ہوں۔۔۔ آئندہ

خیاں رکھنا۔“ سہیل نے کہا۔ اور جوشی ہنس پڑا۔

”بہت بہتر حضورِ والا۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ عمل نہ کر سکوں گا۔

اور پھر آپ کے سسے میں آپ سے تو بڑی اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“

”لیکن تم مجھے ناپسند ہو جوشی۔ اس نے ملے تمہارے قرب کو

زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکو گا۔“

”میں تمہیں ایک نئی خبر سے آگاہ ہوں۔ سہیل۔“ جوشی نے کہا۔

”خود بھی اچھے اُن سے نہیں ہو چکی خبر کیا سناؤ گے کہو کیا کہتا

چاہتے ہو۔“

”مرنے سے قبل سینٹھ پر چچی دے رہے مجھ سے مدد مانگتی تھی۔ اس

نے بہ قاعدہ درخواست کی تھی۔ کہ میں اس کی جان بچاؤں تم سے۔“

جوشی نے الفاظ چبا چبا کر کہا۔



”لو تم نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔“ سہیل نے کہا۔

”مجھے اس بات کی امید نہیں تھی کہ تم۔“

”ایک بار میں سے پہلے بھی کہا تھا۔ جوشی کہ میرے چکر میں پڑ

کر تم اپنی بیٹی چھوڑ دے گے۔ اب بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“

”تمہیں جیل کی سرنخوں اور پھر پچاس کے پھندے تک پہنچانا

میری زندگی کا دلچسپ تجربہ ہو گا۔ سہیل۔ میں تمہیں پونجی والا سے قتل

کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔“ جوشی نے کہا۔ اور سہیل کے ہونٹوں

پر دواؤں پر مسکراہٹ بچھل گئی

”وارنٹ ہے مسر جوشی۔“

”میں خود وارنٹ ہوں۔“ جوشی نے غر کر کہا۔

”گو یا آپ نے قاتلوں کے تھامنے کبھی نہیں کئے۔“

”میں نے کہا: میں خود قانون ہوں۔“



”مسٹر جوشی میں ایک پڑھا لکھا شخص ہوں اور اس خاندان سے تعلق رکھتا ہوں جو خود بھی قانون کی برتری کو اہمیت دیتا ہے۔ ان حالات میں آپ سے اگر قانون شکنی کی باتیں کیں تو خراب ہے ہمارے لئے ناقابل برداشت ہوں گی۔ بغیر وارنٹ کے آپ مجھے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے، چپے میں نے تسلیم کر لیا۔ کہ آپ خود وارنٹ لے لیں۔ تو اس کے بعد کیوں ممکن ہے کہ آپ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں، آپ کو بے مستقبل کا خیال نہیں ہے۔ مسٹر جوشی۔۔۔“

”آپ جانے ہیں کہ اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”نہ میں جانتا ہوں نہ میں جانتا چاہتا ہوں، کچھ دیر تمہیں یہاں جینینے کی مہلت دے رہا ہوں، اور اس کے بعد تم یہاں سے میرے ساتھ پولیس ہیڈ کوارٹر چلو گے۔“

”ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے مسٹر جوشی، مثلاً میں آپ کو شراب



کا ایک چپک چلاؤں، خود بھی چند چپک معدے میں 'تاروں۔ اس  
 کے بعد اٹھوں آپ کی وردی پھر دوں، آپ کا پستول نکال کر آپ  
 کا سر پھانز دوں۔ اور اس کے بعد کہہ دوں کہ میں شے میں تھ۔ لیکن  
 میں یہ سب کچھ نہیں کروں گا۔ ٹھوس آدمی ہوں، ٹھوس باتیں کرتا  
 ہوں۔ آپ کو اس بات کا بھی یقین ہو گا۔ کہ نوادب عزیر الدین خان  
 کے تعلقات دربر و خد سے بھی ہیں۔ اس کا علم ہے آپ کو۔۔۔“  
 ”ہاں ہے۔ لیکن ایک قاتل کو اس کا آپ بھی نہیں پچھ سکتے۔“  
 ”یقیناً آپ ثابت کریں گے“ سمیٹل نے ہدایت پر سکون انداز  
 میں پوچھا۔

”ہاں ثابت کروں گا۔ میرے پاس سینچھ پوچھی دوائے بارے  
 میں تفصیلی رپورٹ موجود ہے۔ میں دیکھ کر آپے طلب کئے تھے تم نے  
 اس سے اور عدم ادائیگی کی صورت میں سے قتل کی دھمکی بھی دی



تھی۔“

”یہ اس کی تحریر رپورٹ ہے۔“ سہیل نے پوچھا۔

”جو کچھ بھی ہے اس کے بارے میں عدالت کو جواب دوں گا۔“

”عدالت کو کیا جواب دو گے مسٹر جوشی، ہمارے نہایت تھوڑے

سے ذاتی تعلقات بھی ہیں۔ مثلاً میں ذہرا کے بارے میں تم سے

سوالات کروں تو تیشیل طور پر تم ان کا کوئی بہتر جواب نہیں دے سکو

گے۔ ذہرا مجرم ضرور تھ۔ لیکن عدالت نے اسے بری کر دیا تھا۔ پھر

اسے جس شخص نے قتل کیا وہ اتفاق سے میری تحویل میں ہے اور اس

کے پاس وہ پستول بھی ہے۔ جس کی کم شدگی کی رپورٹ تم نے درج

کرائی تھی۔ چلو یہ بھی ماسیا جائے۔ جوشی کد پستول۔۔۔ چوری ہو

گیا۔ تیل اس پر پے کو کیا کرو گے تم جو تم نے اس شخص کو ذہرا کے

بارے میں دیا تھا۔ میرا مقصد ہے کہ ذہرا کے قتل کا الزام تم پر بھی آ





سکتا ہے؛ دیکھو نا اگر میں قاتل ہوں تو تم بھی قاتل ہو۔ چلو اسی  
بہاے ہمارے تمہارے درمیاں ایک چھوٹا سا رشتہ تو قائم ہوا۔ سبیل  
سے مسکرا کر کہا اور جوشی کی آنکھیں فرط حیرت سے پھیل گئیں۔

ایک لمحے کے لئے اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا اور۔۔۔  
عجیب سی نگاہوں سے سبیل کو دیکھ رہا تھا۔ اور سبیل مسکرا رہا تھا۔  
”کیا بکواس کر رہے ہو تم، تمہاری بکواس میری سمجھ میں ہاں اکل  
نہیں پائی۔“ جوشی نے پچھپچی سواذ میں کہا۔

”میں نے تم سے کہا ہی کیا ہے مسٹر جوشی جو میری بات  
تمہاری سمجھ میں آئے۔ ہاں میں دل و رخاں کے بارے میں تھوڑی سی  
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں درخاں بھی خوب آؤں ہے۔  
منا ہے آج کل جیل میں ہے۔ میں سال کی قید گزار رہا ہے، لیکن یہ  
بات بہت کم لوگ جانتے ہوں گے۔ کہ وہاں درخاں جیل میں نہیں



ہے۔ بلکہ اس کی ہڈی جیل میں سزا بھگت رہی ہے۔ اور اس سلسلے میں مسز جوشی سب سے پیش پیش رہے ہیں۔ رشوت تو بہت لگی نہ گئی ہے لیکن مسز جوشی کے ذریعے دوسرے لوگوں تک یہ رقومات پہنچی ہیں۔ دوا درخاں کو تیار کر دیا گیا۔ اور اس وقت دوا ایک حلقی نام سے اسمگلنگ کر رہا ہے۔ اور اس کی جگہ میں سال کی سزا اس کا ایک آدمی بھگت رہا ہے۔ اس کے ٹیک اپ میں، اور اس راز سے، صرف تین افراد وقف ہیں جن میں مسز جوشی سر فہرست ہیں۔

”سنگ کیا بجواس کر رہے ہو سہیل کیا بجواس کر رہے ہو“

جوشی کی آواز پھسپھی ہو گئی۔

”بس مسز جوشی کیا کہوں اب آپ سے ہمسفر فریڈنس اگر پوئیس کو اطلاع دیں کہ مسز فریڈنس ڈوبے نہیں تھے بلکہ ڈوبے گئے تھے۔ ایک پوئیس افسر نے سائننگ پور میں شیخے سے ان کی ٹائلیں



پکڑ کر تحسینٹ لی تھ۔ اور پھر اس وقت تک انہیں سوئمنگ پول میں رکھا۔ جب تک مسز فرینڈس کا دم نہ نکل گیا۔ اس کے بعد انہیں چھوڑ دیا گیا۔ مسز فرینڈس وہاں موجود تھیں، اس پولیس افسر کو انہوں نے ایک بھاری رقم ادا کی اور بعد میں انہیں جب یہ احساس ہوا کہ انہوں نے شوہر سے محروم ہو کر اچھا نہیں کیا، یعنی جس شخص کے لئے انہوں نے یہ سب کچھ کیا تھا۔ اس نے انہیں شدید دھوکہ دیا تو ان کے ذہن میں اس شخص کے خلاف شدید نفرت پیدا ہو گئی۔ پولیس افسر کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ مسز فرینڈس نے اسے اس کے لئے کیا کیا تھا۔ وہ تو مسز فرینڈس کا دوست تھا۔ اور یہ دوستی حسدانی تعلقات پر قائم تھی۔ میرا مقصد ہے مسز جرجی اگر مسز فرینڈس اس پولیس افسر پر اپنے شوہر کے قتل کا الزم لگا، اس کو تم خود سوچو اس پولیس افسر کا کیا ہو گا۔



”تم کہنا کیا ہے؟“ جوٹی کے حواس جواب دیتے جا رہے

تھے۔

”وہی مسئلہ جوٹھی جو میں نے پہلے آپ سے کہا تھا آپ کو میری  
طرب دیکھتے ہوئے ذرا غماظ رہنا چاہیے۔۔۔ ورنہ آپ کی ملازمت  
بھی چا سکتی ہے۔ اور دوسرے مسائل میں بھی گرفتار ہو سکتے ہیں آپ،  
جن پریشانوں کو آپ سول رہے ہیں۔ میری رائے ہے کہ انہیں میوں  
نہ لیں۔ جو چھ بدتمیزی آپ نے کی ہے اس کے نتیجے میں ایک  
چھوٹی سی سر آپ کو ضرور دی جائے گی۔“

سہیل کے لہجے میں بے پناہ اعتقاد تھا۔ جوٹی مٹ پھاڑے اس کی  
شکل دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ کرسی کی پشت سے ٹک گیا۔

”تمہیں۔۔۔ تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا۔“ اس نے

بھڑے ہوئے سچے میں پوچھا۔





”کھڑے ہو جاؤ جوشی مجھ سے بیٹھے کی اجازت طلب کرو پھر بیٹھو۔“ سہیل کی آواز میں عجیب سی غراہٹ تھی۔

”سہیل میں۔۔۔ میں شعلیں محسوس کر رہا ہوں۔“

”مجھ جاؤ جوشی۔ کھڑے ہو کر مجھ سے بیٹھنے کی اجازت طلب کرو۔“ سہیل غرایا۔ اور جوشی پاؤں نخواستہ کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی سر دھکی دار بھری۔

”میں بیٹھ سکتا ہوں مسٹر سہیل۔“

”سواری سسٹر جوشی۔“ آپ وقت میں تفریحی موڈ میں جواب کوئی فضول بات نہ کر سکوں گا نہ کر سوں گا آپ پھر کسی وقت مجھ سے ملنا قاتل کریں۔“

”سہیل۔۔۔ میں۔۔۔ میں ابھمن میں رہوں گا۔“

”آپ نے یہ الجھنیں خود خریدی ہیں مسٹر جوشی یہی نہیں آپ



ابھی ایک بہت بڑی الجھن میں پھنسے وائے ہیں۔

”مجھے بیٹھے تو دو۔“ جوشی نے کہا۔

”بہتر نہیں۔ آپ بیٹھے تو اچھا نہ ہوگا۔“ سہیل نے کہا۔

”آج رات کو۔ ٹھیک دس بجے آپ کریم ہاؤس پہنچ جائیں۔

میں کریم کے کیمین بصر میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

”کریم۔“ جوشی نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ کیوں۔“

”اور رات کو دس بجے۔“

”ٹھیک دس بجے۔“

”سہیل وہاں کیا ضروری ہے۔ کوئی دوسری جگہ منتخب کر لو۔ وہ شہر

سے دس میل دور ہے۔ اور پھر راستہ بھی محدود ہے۔ سنو وہیں کیا

ضروری ہے۔ میں تمہیں رنگ محل میں دعوت رہتا ہوں۔“



”کریم۔۔۔ دس پہنچے۔۔۔“ سمیل نے جواب دیا۔ اور خود بھی

سری سے اٹھ کھڑا ہو۔ وہ جوشی سے مخاطب ہوئے بغیر ایک میسر کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں روڑا کیس بیٹھی ہوئی تھیں۔

جوشی جھپٹے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اور پھر وہ پٹ ر برقی رفتار سے واپس نکل گیا۔ اس کی کیفیت عجیب تھی سمیل نے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل ہوئی تھی۔

اُسی رات ٹھیک دس بجے جوشی کریم ہاؤس پہنچ گیا۔ کریم ایک خوبصورت جمیل کے کنارے بنا ہوا ایک حسین ہوٹل تھا کشتیوں کا ایک پل جمیل میں اتار دیا گیا تھا۔ اور اس میں بیٹھیے کا حسین بندہ بست گیا گیا تھا۔

کیبن نمبر میں میں سمیل موجود تھا۔ جوشی ترابرا چر دئے کیبن میں داخل ہو گیا۔ سمیل نے مسکراتی نگاہوں سے اس کا استقبال کیا



تھی۔

”خدا کی پناہ۔۔۔ راستہ کس قدر خراب ہے نبی نے یہ کیا دوق

ہے۔ یہ راستہ بن بھی سکتا ہے۔“

”اگر یہ راستہ بن جائے تو کریم کا حس 'جڑ جائے جوتی۔“

”کیا مطلب۔“

”اسی ہوا راستہ نے تو ریم کو اہمیت بخشی ہے ورنہ اس میں کیا

جاذبیت رہتی۔“

”بیٹھ سکتا ہوں۔“؟ جوتی نے پوچھا

”تشریف رکھیے“ فیصلہ۔۔۔۔۔“ سہیل بولا۔ اور جوتی بیٹھ گئی۔ وہ

گہری نگاہوں سے سہیل کو دیکھ رہا تھا۔ فرمائیے میں آپ کی کیا

خدمت کر سکتا ہوں۔“ سہیل نے پوچھا۔

”سہیل۔۔۔ تم کیا سو۔“



”فدونی کو سبیل عزیز کہتے ہیں۔“

”لو ب عزیز الدین تو بے حد دوست مند انسان ہے۔“

”پھر۔۔۔۔۔“

”اور تم اس کے اکلوتے بیٹے ہو۔“

”مقتصد بیوں کرد جوئی اس سے کیا تیجاخذ کرنا چاہتے ہو۔“

”بلیک میلنگ کیوں کرتے ہو۔“

”تمہارے پاس اس کا ثبوت موجود ہے۔“

”نہیں لیسن اطلاعات ہیں اور تمہارا دوسرا نام بھی جانتا

ہوں۔“

”کوئی سنا نام۔“

”نصیب۔“ جوئی نے جواب دیا۔ سبیل کے چہرے پر کوئی ہار

نہیں بظہر اتھا۔ چند محاکات خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔



”یہ اطلاعات آپ کو کہاں سے فراہم ہوئیں مسٹر جوشی۔“

”میں خود بھی اس کا تجربہ کر چکا ہوں اب تو۔ خدا کی ہوا۔ تم نے

جو کچھ کہا ہے۔ اس کا ثبوت بھی رکھتے ہو سہیل۔“

”آئندہ ماہ کی مین تاریخ کو تم جیسی قسط دے رہے ہو۔۔۔

صرف دس ہزار۔ یہ تعلقات کی بنا پر ہو گا ورنہ میں پچیس ہزار بھی

مانگ سکتا تھا۔ تم سے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب ثبوت دیکھنے کے بعد معلوم کر لینا۔“

”نہیں نہیں سہیل۔۔۔ یہ کس ہو سکتا خواہ مجھے خود کشی کرنی

پڑے۔ میں تمہیں ایک پانی بھی نہیں دوں گا۔“

”سو دے کی شکل بدل بھی سکتی ہے۔“

”کیا مطلب۔“



”اہم دوستی بھی کر سکتے ہیں۔ اور دوست بن جانے کے بعد آپ میرے اعدائے کی نگرانی کریں گے۔ اور میں آپ کا خیال رکھوں گا۔“

”ہاں یہ بہتر رہے گا۔“

”تو پھر کیا خیال ہے؟“

”میں بخوشی تیار ہوں۔“ جوش نے کہا۔

”آپ بھی عیب ان میں مسٹر جوش۔ ذرا سی ایر میں اسٹن اہم فیصلے کر رہتے ہیں۔ عوار کریں۔ سوچیں، سمجھیں، اس کے بعد اٹھیں۔ سے فیصلہ کریں۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ کیونکہ اب سوچنے کی گنجائش نہیں

ہے۔“ جوش نے جواب دیا۔

”تو پھر آپ کو تعصیل جانا ہوگی۔“



## ۱۱. تفصیل - ۳۰۰

”ہاں وہ کون ہے جس نے آپ کو میرے پیچھے لگایا۔ کون ہے وہ اور اس کا مقصد کیا ہے۔“ سہیل نے پوچھا۔ اور جوشی کی گردن جھک گئی۔

”تم بے حد ذہین ہو سہیل۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ تم سے دو تہی کرنے میں ہی فائدہ ہے۔ سہیل میں۔۔۔ خلوص دل سے اب تمہارا دوست بننے کا اعلان کرتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ سہیل خاموشی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ پھر جوشی بولا۔

”لیکن میں ساری زندگی اس بات پر پھران رہوں گا کہ تمہیں میرے بارے میں معلومات کس طرح حاصل ہوئیں۔“

”میرا سوال باقی ہے۔“ سہیل نے کہا۔

”کوہاں سہیل عجیب و غریب واقعات ہیں وہ ایک غیر ملکی ہے۔“







ہو۔“

”یہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ مسٹر جوشی۔“ سہیل نے سر

سکھ کر کہا۔

”لیکن آپ وعدہ کر چکے ہیں مسٹر سہیل کہ میری کسی بھی بات

سے قاعدگی اٹھ کر آپ مجھے نقصان پہنچا نہیں گئے۔“

”ہاں میں وعدہ کر چکا ہوں۔“

”تو تفصیل یوں ہے، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کانچ کا ٹکڑا ہاتھ نے اس

شخص سے خاص طور سے مجھے متعارف کرایا۔ اس شخص نے اس دن تو

کوئی خاص بات نہ کی۔ لیکن دوسری دن قاتل... ہماری ریس جو کلب

میں ہوئی۔ اس میں تمہارا مسئلہ زیر بحث آیا۔ اس سے کہا۔ نواب

عزیز الدین کے بیٹے سہیل کو بلیک میلنگ کے الزام میں گرفتار کرانا

ہے۔ اس کے لئے اس نے مجھے بہت سی عمدہ پیشکش بھی کی۔“



”دیر گز۔“ سہیل دچھکی سے بولا۔ ”اس نے یہ نہیں بتایا کہ اس بلیک میسرے یعنی تم سے اس کی کیا پرہاش ہے۔“

”خاصی پر اثر شخصیت کا مالک ہے۔ بات منوانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ مجھے وہ کوئی معمولی شخصیت نہیں معلوم ہوتی۔ سہیل۔ بہر حال اس نے یہ سب کچھ نہیں بتایا۔ لیکن تمہاری ذات سے اسے کیا دچھکی ہے۔ یہ میں نہیں جانتا، اس سے کہا کہ میں کسی طور پر تمہیں بلیک میلنگ کے الزام میں گرفتار کروں۔ اور اپنی تحویل میں رکھوں۔ اس طرح کہ جس وقت وہ چاہے تمہیں راکر دیا جائے۔“

”اور۔“ سہیل نے دچھکی سے کہا۔

”ہاں۔ اس کے لئے اس سے دس ہزار روپے پیش کئے گئے۔ پھر پونجی والا کو اس سے اس سلسلے میں مجبور کیا۔ اور وہ ہم سے تعویذ پر قادر ہو گیا۔“



”اور تم نے اسے قتل کرا دیا۔“

”کیا کہہ رہے ہو سیکمبل۔؟“

”جوئی یہ غیر سرکاری تھنگو ہے۔“

”تم نے پونجی والا سے جس لاکھ کا مطالبہ کیا تھا۔؟“

”یکو اس۔“

”اور تم نے اسے قتل بھی نہیں کیا۔“

”نہیں جوئی اس پات پر بھر دس رکھو۔“

”لو، لو، تو پھر پھر؟“

”اس کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“

”خداہ کی پناہ، گویا، گویا اس سے مجھ سے بھی جھنجھو نہیں کی

تھی۔ کوئی گہری چاں چل رہا ہے وہ۔“

”ہاں بہت ہی گہری چاں اور اس کے لئے اس نے مہار، مہار،



لی تا کہ اس کی گُروت کرنے والا کوئی نہ رہے۔ ”سہیل بے جواب دیا، جوٹی گردن جھکائے بیٹھا سوچتا رہا تھا، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”سہیل یہ تو دوسرے لی ٹل سے بھی بہت بُرا ہوا، تم یقیناً جی کہہ رہے ہو، مجھے حالات کا یقین آتا جا رہا ہے، تمہارے سہارے وہ کچھ نہ بنا چکا تھا ہے کیونکہ تمہاری شخصیت، میرا مطلب ہے نفسیہ کی شخصیت ایک مجرم کی حیثیت سے اس کے سامنے ہے۔“

”بہر صورت، سنو جوٹی اپنے معاملات میں خود نوٹ لیا کرتا ہوں، اب آپ بتائیے میں آپ کے ساتھ کیا سلوک کروں۔“

”سہیل جو کچھ ہو چکا ہے، میں اس کا سہہ باب نہیں کر سکتا اور نہ ہی میں اس سلسلے میں کوئی اور دعویٰ کروں گا۔ یقیناً سرور میں یہ بات اس نے نہیں کہہ رہا کہ میں اب تمہارے شکنجے میں پھنس چکا ہوں، بلکہ



بعض معاملات میں میرا ضمیر خود بھی مجرم ہے، اگر کوئی غیر ملکی مارے  
ہاں کوئی سازش کر رہا ہے تو اس سازش کی شے کئی ہونی چاہیے، یہ  
مناسب نہیں ہے بچا سنے وہ کیا چکر چد رہا ہے۔“

”مجھے نہجاری، باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے مسٹر جوشی، میں اپنے  
معاملات خود دیکھنے کا دل ہوں، تم قانون کے محافظ ہو، اگر تم قانون  
قلمی کر رہے ہو تو یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے، جہاں تک میرا مسئلہ ہے میں  
بھی قانون دوست نہیں ہوں، اور کیوں نہیں ہوں اس کی وجہ تم جیسے  
آدمی کو ہٹانا ضروری نہیں سمجھتا، تاہم اس شخص نے جس کا نام تم نے  
ڈائری لیا ہے اگر میرے لئے کوئی جال تیار کیا ہے تو میں اس جال میں  
چھپنے کے لئے بخوشی تیار ہوں، اس کی وجہ یہ ہے کہ میں بھی استہجاء  
چاہتا ہوں کہ وہ کون ہے، کیونکہ غیر ملکی پہلی بار میرا دشمن بنا ہے۔ اور  
مجھے اپنے اس دشمن سے بڑی دلچسپی ہے۔“



”تو پھر میں اس سیدھے میں تمہاری کیا رو کر سکتا ہوں۔“ جوشی

یوں۔

”کانچی والا اسے تم سے متعارف کرا رہا تھا، اس کا مقصد ہے

کہ کانچی والا اس کی شخصیت سے واقف ہو گا۔“

”ہاں۔ لیکن کیا تم کانچی والا کو ٹیج کر دے گے۔“

”تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو، مسٹر جوشی۔“

”اس لئے کہ کانچی والا کی شخصیت معمولی نہیں ہے وہ بڑے

بڑے وزراء سے آپٹل رکھتا ہے۔“

”شخصیت تو تمہاری بھی معمولی نہیں ہے مسٹر جوشی۔“ سہیل نے

مسکرا کر کہا۔

”میری بات اور ہے نیجائے کسی طرح تم سے۔ تم نے مجھے اپنے

جال میں پھانس لیا۔“ جوشی حسرت بھرے لہجے میں بولا۔ سہیل



بدستور مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”بہر حال ہمارے اور تمہارے درمیان معاہدہ تعاون موجود ہے۔ عدم تعاون کی شکل میں مسز جوشی ہمارے درمیان دشمنی کا رشتہ دوبارہ قائم ہو جائے گا، اور وہ تمہارے لئے خطرناک ہوگا۔“

”جوشی سے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب اسمیل نے دوبارہ پوچھا۔  
”ڈائیر سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔“ ”اب کیا پروگرام ہے تمہارا۔“

”اس سلسلے میں تم میری مدد کرو اسمیل۔“

”پونجی وار سے قتل کی تفتیش کیو۔ ایجی میرا نام نہ لو بلکہ میرے خلاف شہوت حاصل کرنے میں کوشاں رہو۔ اگر کسی طور محسوس ہو تو مجھے اس شخص کی رہائش گاہ یا فون نمبر کے بارے میں بتا دو۔“  
”دعویٰ کرتا ہوں ایسا ہی سداں گا۔“



”تو پھر ہماری یہ بات تم، جوشی۔“

”تم بھی چل رہے ہو سہیل۔ راستہ بے حد مخدوش ہے۔“ جوشی

سے پوچھا۔

”سوری۔ میں ابھی یہاں رکوں گا۔“ سہیل نے جواب دیا اور

جوشی کھری سانس لے کر نکل گیا۔ سہیل مسکراتی نگاہوں سے اسے

جاتے دیکھتا رہا۔

دفتر چاسی قائم ہو چکا تھا۔ اختیارات میں مخصوص قسم کے

اشتہارات دیئے جا رہے تھے۔ مرزا الدین خان صاحب نے دفتر

ان کے حوالے کرنے کے بعد اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا،

ویسے دونوں کی جاسوسی کی تربیت مکمل ہو گئی تھی، ان کا سربراہ صفدر رضا

اور سجاد میں دوسرے تمام لوگوں کی بھی بڑا معاوضہ خدمات شامل

تھیں، لیکن ابھی تک کوئی کیس نہیں ملے تھا، یہ دفتر ان لوگوں کی



پرائیویٹ نشست گاہ بھی بن گئی تھی، چنی فرحت کے اوقات میں وہاں اس کی باقاعدگی میٹنگ ہوتی جس میں تمام افراد کسی نہ کسی طرح شامل ہو جاتے تھے، اس شام بھی تقریباً سب ہی دفتر کے کمرے میں جمع تھے اور موجودہ صورت حال پر بحث ہو رہی تھی۔ صفدر بہت غور و خوض کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے گردن ہل کر کہا۔

”کوئی بھی کام ابتداء میں مشکل طلب ہوتا ہے وہ ہو نہیں جاتا، بلکہ کیا چاہتا ہے میرے خیال میں اس دفتر کو آگے بڑھانے کے لئے ہمیں خود ہی کچھ کرنا ہوگا“

”مثلاً۔“ صفدر نے پوچھا۔

”مثلاً یہ لوگوں کے ہاتھ کون مشکل نہیں ہے تو یہ مشکل پیدا کی جانی چاہیے مثلاً اب جیسے اس دفتر کے عقب میں یہ ایک حضرت جو رہتے ہیں میرا مطلب ہے جن کا دفتر قائم ہے ان کے ہاں اکثر





خواتین آتی رہتی ہیں، بڑا پراسرار کاروبار ہے ان کا، معلوم یہ ہونا چاہیے کہ کیا کاروبار ہے اور اگر ان حضرات کے لئے ہی کوئی مشکل پیدا کر دی جائے اور بد معاوضہ اس مشکل کا کوئی حل بھی ان کے سامنے نہ آجائے تو اس طرح بھی ہمارا کام ہی سکتا ہے۔“

”بات تو ٹھیک ہے، لیکن کیا مشکل پیدا کی جاسکتی ہے ان کے لئے۔“

”وہی تو سنا چاہیے۔“ صفدر نے جواب دیا اور تمام گردنیں جھک گئیں، پھر صفدر چنگی بھارتیہ نے ”دفتر کے باہر کی عمارت میں جو ٹیلی فون بوتھ موجود ہے کیا وہ کام کرتا ہے۔“

”ہاں اکثر لوگ اس میں داخل ہو کر ٹیلی فون کرتے ہیں۔“ علی کی نے جواب دیا۔

”اس تو ٹھیک کسی طرح ان صاحب کا نمبر معلوم کر کے آؤ۔“



”بھئی۔“

”ہاں، بھی کراؤ، کوئی حرج نہیں ہے۔“

”لھیک ہے میں چلتا ہوں۔“

”مگر کس طرح معصوم کر دے۔“؟ صفدر نے پوچھا۔

”میرے خیال میں یہ زیادہ مشکل کام نہیں ہے میں بھی آیا۔“

شکی نے جواب دیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے یہ شعر آکر بتا دیا۔

”دفتر کے مالک کا نام سی پی۔ ہارون گوناوا 11 ہے۔“

”ویرگد یہ ہوئی ثابت! اچھا میں ابھی جاؤں“ صفدر نے

کہا۔ اور نیچے اتر گیا۔ اس سے نیلی فون بوتھ میں جا کر شکی کے قاتے

ہوئے نمبر ڈائل کئے اور سیورکان سے لگایا۔

”سیورسٹر، ہارون سے بات کرنی ہے!“

”ہارون بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے ہنسی پھٹی آواز سنائی



دی۔

”مسٹر ہارون میں پوئیس ہیڈ کوارٹر سے اے سے عارف بول رہا

ہوں۔ تمہارے خلاف ایک رپورٹ پیش کی گئی ہے۔“

”رپورٹ۔؟ میرے خلاف۔؟“

”ہاں۔ تمہارا کاروبار کیا ہے۔؟ جتنا ناپسند کرو گے۔؟“

”صاحب میں انپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہوں۔“

”لوگوں سے تمہارے نفس کا کیا تعلق ہے۔؟“

”لوگیاں۔“

”ہاں۔ کسٹمر تمہارے دفتر میں لڑکیاں آتی رہتی ہیں۔؟“

”وہ جی۔ میری چھ بیٹیاں ہیں۔ سب تعلیم ماہل کرتی ہیں، پور

اکسٹر کال سے میرے پاس دفتر آتی ہیں۔“

”ہوں۔ بہر حال مسٹر ہارون ایس لگتا ہے جیسے کوئی تمہارے



کاروبار کو تمہارا بے دفتر کو بدنام کرنا چاہتا ہے۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں، اس لئے تمہیں پہلے سے آگاہ کر رہا ہوں۔ اپنے اس دشمن کا پتہ چھو، ورنہ حالات آگے بڑھ گئے تو مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”میں کیسے پتہ لگاؤں۔“ یہ تو پولیس کا کام ہے۔“

”نہیک ہے۔ تم سرگرمیوں پر درج کراؤ؛ لیکن اس صورت میں خود تمہارا بے خلاف بھی تحقیقات ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس بات کا امکان ہے کہ اپنے دشمن سے پہلے تم خود پھنس جاؤ۔“

”اھو جناب، میں بہت شریف انسان ہوں آپ علی اس کا کوئی حل بتائیں۔“

”آپ کا دفتر احسان نیکی میں ہی ہے نا۔“

”جی ہاں۔“

”احسان نیکی میں پرائیویٹ چا سوئی کا ایک ادارہ ہے۔ بہت



نیک نام لوگ ہیں۔ کئی کیس حل کر چکے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ قانونی طور پر کام کرتے ہیں اور ہمیشہ حق و انصاف کا ساتھ دیتے ہیں۔“

”لوہہ ہاں میں اشتہار پڑھ چکا ہوں۔“

”آپ اس لوگ سے رجوع کریں۔ بڑے کام کے لوگ ثابت ہوں گے، بہر حال پولیس کی خدمات بھی حاضر ہیں۔ تب کو جب بھی ضرورت ہو، ہیڈ کوارٹر میں عارف کو پوچھ لیں۔“

”شکریہ جناب۔ اس تعاون کے لئے شکریہ ادا ہوں۔“ ہارون نے فون بند کر دیا۔ صفدر بھی جلدی سے دفتر آ گیا تھا۔ پھر اس نے دونوں کو صورت حال سمجھائی۔ باقی لوگ اس پہلے کیس کی آمد کے لئے حلقہ خالی کرنے پر تیار ہو گئے۔ صرف صفدر وہاں رہ گیا تھا۔ اور اس نے عالم پناہ کو ہدایت کر دی تھی کہ گفتگو نہیں کرنی ہے۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد سی پی ہارون گونا والا نے دروازے پر



دستک دی۔ اور اجازت سے تر اندر آ گئی۔

”مہذرت خرواہ جوں بھل تو نہیں ہوا۔“

”نہیں اکثر بھلائیے۔ فرمائیے کیا خدمت کی چاہتی ہے۔!“

”آپ بتیوں۔ میرا مطلب ہے کہ آپ کا تعلق۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔“

”میں آپ کا بچہ ہی ہوں۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ ہنسی بے کب۔

”آپ دیکھیں کاشتبہ اکثر اخبارات میں نظر آتا ہے۔“

”جی ہاں۔ حد کے فصل و کرم سے بہرہ کار و بار کر رہے ہیں۔“

”میں خود بھی ایک اگھن کا شکار ہوں۔ میں نے سوچا آپ سے

مدد کیوں نہ لی جائے۔“

”ضرور۔ فرمائیے۔“



”میرے دشمن میرے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔ نہ جانے کیا چکر چلایا ہے انہوں نے میرے خلاف۔ میں آپ کی مصروفیت ان لوگوں کا پتہ چلانا چاہتا ہوں۔“

”کوہ۔ گویا آپ اپنے دشمن کی نشاندہی چاہتے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”فارم بھرا دیں تاکہ اس کے بعد تفصیل ہو جائے۔“ ہشکی نے کہا اور گونہ والا نے فارم بھر دیا اس کے ساتھ دس سو بیس روپے فیس بھی اسے اوکرنی پڑی تھی

”اب آپ مکمل کوائف بھی بتادیں۔“ عالم پناہ بوے۔ صفدر کے پڑھائے ہوئے تھے، اس لئے سب کچھ ٹھیک ٹھاک بول رہے تھے۔

گوٹا والا سے پوری تفصیل بتادی پھر بڑا۔

”عجیب سا معاملہ ہے۔ میرا کوئی غیر قانونی کام نہیں ہے۔ نہ



جانے کون میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔“

”اس کی تلاش ہمارا فرض ہے۔ لیکن اخراجات۔“

”وہ کہتے ہو جائیں گے۔“

”ہماری فیس دو ہزار ہے۔ اگر خصوصی اخراجات ہوئے تو وہ آپ

کو ادا کرے ہوں گے۔“

”میں تیار ہوں آپ کام شروع کریں۔“

”تو پھر پچاس فیصد ایڈوائس ادا کر دیں۔“ ہٹکی نے کہا۔

”بس چیک بھجوائے، تاہم آپ کام شروع کر دیں۔“ ٹوٹا

والا نے کہا، اور معاملہ طے ہو گئے۔ ٹوٹا والا کہتے ہی سب

لوگ بھڑامار راند رٹھس آئے تھے۔

”پہلے دس سو بیس روپے حلال کریں جناب۔ اس سے بعد کوئی

دوسری بات ہوگی۔“ صائمہ نے کہا۔ اور عالم پنہ دو ابرو کے ماتھ



دوسو بیس روپے کا سامان لینے چل پڑے۔ اس طرح شکی اور عدم پناہ کا کاروبار شروع ہو گیا، جس کا سربراہ صفدر تھا۔ ابھی نہ جانے کون سے محل کھلے واسے تھے۔۔۔

۶۷

جوشی کے سوش اڑ گئے تھے۔ جوں جوں سوچتا تھا قتل خیز ہوتی چلی جاتی تھی۔ وہ پولیس افسر تھا، زندگی بھر دوسروں پر دھاک بٹھاتا آیا تھا۔ اوپر نیچے دیکھ کر چہرے کا مادی تھا اور ہاتھ میں ”سے دان دھرت کو چھوڑنے کا قائل بھی نہیں تھا۔ اس سلسلے میں اگر کسی ”ضرورت مند“ کی مدد بھی ہو جائے تو کیا خرچ ہے۔

لیکن خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کا کوئی ہمراہ بھی ہے جو اس کے افعال سے اتنا ہی واقف ہے جتنا وہ خود۔

جوں جوں سوچتا تھا دھشت بڑھتی جاتی تھی۔ وہ کم بخت اس کے



ایسے رازوں سے واقف ہے کہ سوچا بھی نہیں جا سکتا اگر یہ راز کسی طرح السراں ہاں تک پہنچ گئے تو۔۔۔ تو۔۔۔ جوشی کو یہ سوچ کر چکر آنے لگے تھے۔

پھر وہ ڈائیر کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس بد بخت غیر ملکی پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے آخر۔ وہ کیوں اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دوسرے لمحے وہ خواہجہ کو تک پڑا۔ بات اب یہ نہیں رہی تھی۔ اگر تھیو کا کہن درست ہے تو اس کا مطلب ہے کہ سیٹھ پونگی والا کے قتل میں اسی غیر ملکی کا ہاتھ ہے کیا اس نے سیٹھ پونگی واں کو صرف اس لئے قتل کیا ہے کہ۔۔۔ اس کے قتل کے اثر ام میں پھنس جائے۔

بہر طور۔۔۔ یہ سب کچھ تو ہے۔ لیکن اب مجھے کیا کرنا چاہیے وہ سوچتا رہا۔ ایک ہی کوشش کی جا سکتی تھی۔ سیٹھ کانچی واں اگر اس سلسلے



میں کوئی مدد کرائے تو۔۔۔ لیکن بیٹھ کانچی والا کو اس کے بے مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

جوٹی سخت پریشان تھا۔ بہر حال وہ بذات خود سمجھ کانچی والا کی کانچی پر پہنچ گیا۔ کانچی والا سے اس کے مہم ضرور تھے۔ لیکن بہت زیادہ نہیں۔ بس ایک پولیس امر کی حیثیت سے کانچی والا اس سے متعارف تھا۔

کارہ بھجوا سے پر کانچی والا نے اسے اپنے فارانینگ روم میں بلا لیا۔ وہ تنہا ہی تھا۔

”سیوسٹر جوٹی۔ کیسے مزاج ہیں کیسے دُشمنے ہم۔“

”بس جناب۔ خیریت ہے۔ آپ سے کچھ اہم معلومات درکار

تھیں۔ آپ کو تکلیف دیئے ہم چارو نہیں تھا۔“

”معلومات۔“ کانچی والا نے تعجب سے پوچھا۔



”جی ہاں۔“

”کچھ سرکاری نوعیت کی بات ہے۔“

”اگر آپ کے خلاف نہ جائے تو سرکاری نوعیت کی اور اگر کسی طرح آپ کے خلاف جائے تو ابھی اس کی نوعیت ذاتی ہے۔“ جوش نے راز داری سے کہا۔

”بڑی پراسرار گفتگو کر رہے ہیں مسٹر جوش۔“ کانچی دالا گہری نگاہوں سے جوش کو دیکھ رہا تھا۔

”میں نے عرض کیا نا ابھی یہ قطعی ٹی ہے۔“

”لیکن انسوس۔ میں پولیس انسروس سے جی کام نہیں لینا۔۔۔“

”میں ذرا سیدھا سا وہ آدمی ہوں۔“

”مسٹر کانچی دالا۔ میں نے اب تک آپ سے بالکل حلقہ نہ کھینچا

کی ہے لیکن آپ تعاون نہیں کر رہے۔“



”مجھے تمہاری گفتگو پر اعتراض ہے۔“

”میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی۔ ویسے معاف کیجئے آپ مجھ

سے ایک لمبی کام سے چکے ہیں۔“

”تمہارے؟“ کانچی والا کے انداز میں تعجب تھا۔

”ہاں۔ لیکن پھولیں چاہئے دیں۔ بس دو ستارہ، حول میں گفتگو

کرنے آیا ہوں۔ بہتر یہی ہے کہ یہی ماحول قائم رہے۔“

”مسٹر جی ٹیپ چاہتے ہیں کہ میں اس قسم کی گفتگو کا کمال نہیں

ہوں۔ آپ نے اگر میری کوئی غیر قانونی حرکت پکڑی ہے تو آپ

افسران بالا سے رپورٹ کیجئے یا میرے خلاف تفتیش شروع کرو دیجئے۔

اگر قابل گرفتہ رہی ہوں تو وارنٹ لکھو دیئے اور مجھے گرفتار کر لیجئے۔

کیونکہ آپ پولیس افسر ہیں۔ اگر اس تمام باتوں میں سے کچھ نہیں ہے

تو پھر آپ کو اپنے الفاظ پر نظر ثانی کرنا ہوگی۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ



وہ کون سی بات ہے جو انہی زبوں تو اس کی ٹوہیت سرکاری ہو سکتی ہے۔“

”میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا تھا سینٹھ کا فنجی والا کہ میں فعلی دوستانہ ماحول میں گفتگو کرے حاضر ہوا ہوں، میں نہیں جانتا کہ کہاں میرا لہجہ خراب ہوا اور آپ نے کوئی لفظ بات عسوس کی۔ میں آپ کے اس حقیر لہجے سے بھی ردِ شناس ہو چکا ہوں، جس میں ابھی آپ نے گفتگو فرمائی تھی۔ مسٹر کانچی والا ہا شب ایک سرمایہ دار کی حیثیت سے آپ اعلیٰ مقام رکھتے ہیں لیکن حکومت قانون کے تحفظ کے لئے جو محکمے بناتی ہے وہ اتنے بھی فیئر موثر نہیں ہوتے کہ اس پر بے جا اجارہ داری قائم کر لی جائے ایک بار پھر عرض کر رہا ہوں سینٹھ کا فنجی والا کہ میں صرف آپ سے معلومات حاصل کرنے کا خواہش مند ہوں۔ میرا مقصد کسی طور پر یہ نہیں ہے کہ میں آپ پر کوئی شبہ کر رہا ہوں۔۔۔“



”نھیک ہے۔ مسٹر جوشی فرمائیے کیا بات ہے ہم مزید کچھ مسئلو  
 کرنے کی بجائے اگر فوری طور پر موضوع پر توجہ نہیں تو بہتر ہے۔“  
 ”یقیناً میں فوراً بھی اس بات کا طرائق منہ ہوں۔“ جوشی نے  
 جواب دیا۔

”تو پھر فرمائیے۔“ کانچی والے پوچھے۔

”مسٹر کانچی والے، آپ نے اپنی بیٹی کی سالگرہ کے موقع پر میرا  
 تعارف مسٹر ڈائیر سے کرایا تھا میں چاہتا ہوں کہ مسٹر ڈائیر کون  
 ہیں اور کہاں سے تعلق رکھتے ہیں نیز یہ کہ آپ سے ان کا تعارف کب  
 سے ہے ان کا کاروبار کیا ہے اور وہ کب یہاں تشریف لائے ہیں۔“  
 جوشی نے بحور سے منہ کانچی والے کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تجربہ کی بات ہے مسٹر جوشی مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ مسٹر ڈائیر  
 کون سے تھے اور میں نے کب ان سے آپ کا تعارف کروایا تھا۔“



”میں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرتے مسٹر کانچی والے آپ کی اس تقریب میں میرا خیال ہے صرف چند ہی غیر ملکی تھے اور مسٹر ڈائیر آپ سے اتنے اچھی نہیں نظر آتے تھے کہ آپ انہیں اس طرح بھوس جائیں۔ نیز یہ کہ جب کسی سے کسی کا تعارف کروایا جاتا ہے تو وہ تمام اچھی بھیں ہوتا صرف چند لمحات کی ملاقات اس نوعیت کی حامل نہیں ہوتی کہ دوسرے لوگوں سے تعارف کر لیا جائے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ مسٹر کانچی والے نے کسی قدر لہجہ بدل کر سوال کیا

”صرف یہ کانچی والے کہ آپ وہ ہائیں جو حقیقت ہے۔“

”آپ کے بچے میں پھر پولیس افسروں والی بات پیدا ہو گئی ہے مسٹر جوشی اور آپ انہیں کریں میں اس سبکے میں کی گئی بات کا جواب نہیں دیتا۔“





”مسٹر کاجی والد آپ عزم قلعون کر رہے ہیں اگر آپ میری بات کا جواب دینے کے لئے تیار نہیں ہیں تو ٹھیک ہے میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا، لیکن ان باتوں کا جواب مجھے بہر طور درکار ہو گا۔ اور آپ یقین کریں کہ میں اس کا جواب آپ ہی سے لوں گا۔“

”ٹھیک ہے مسٹر جوشی بھلا میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں۔ مجھے بس اس بات کا اندسہ ہے کہ کسی سے نام کی بات پر ہمارے اور آپ کے تعلقات میں رخ اندازنی پیدا ہو گئی۔“

”میں تو کسی جذبے کے ساتھ یا تھمسٹر کاجی والد کہ میں صرف آپ سے معلومات حاصل کر سکوں، میں نے بچے مخصوص کا اظہار اپنے الفاظ میں بھی کر دیا تھا۔ میں نے کہا تھا آپ سے کہ اگر آپ کے خلاف کوئی بات نہیں ہے تو میری تفتیش سرکاری ہے۔ اور اگر آپ پر آج جاتی ہے تو میں یہ معلومات صرف اپنی ذات تک محدود رکھوں



گا۔ "جوشی رملہ میں ہوا۔ سہمہ کالجی وال عجیب سی نگاہوں سے اس کی صورت دیکھ رہا تھا، پھر وہ گہری سانس لے کر ہوا۔

"لیکن پھر بھی مسز جوشی آپ سے مجھ سے جو سوال کیا ہے اس کے بارے میں میں آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکتا، ڈائری نامی شخص میرے ذہن میں نہیں ہے۔ لیکن ہے میرے کسی غیر ملکی دوست نے اس نام کے کسی شخص سے میرا تعارف کرایا ہوا اور یوں ہی رکی طور پر میں نے اسے تم سے متعارف کرایا ہے۔"

"یقیناً یقیناً اس بات کے امکانات میں میں آپ کی اس بات کو تسلیم کرتا ہوں مسز کالجی والا، لیکن کم از کم آپ مجھے ان غیر ملکی دوستوں کے بارے میں تو بتا ہی سکتے ہیں جنہوں نے اس شخص کا تعارف آپ سے کرایا ہوگا۔"

"اس دن میرے خیال میں بہت سے غیر ملکی موجود تھے کس کا



جام لوں سب کی لہر ست بھی مہیا نہیں جو سکتی، اور پھر میرے پاس ان  
ابھوسوں میں پسینے کا وقت بھی نہیں ہے۔ سوری مسز جوشی براہ کرم مجھ  
سے اس موضوع پر کوئی اور سوال نہ کریں اور اس کے بعد یہ فرمائیں  
کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

”شکر یہ سینھ کا نچی والا اس کے علاوہ مجھے سب کی کسی اور مدد کی  
ضرورت نہیں ہے۔“ جوشی اپنی جگہ سے اٹھا اور تیری سے طرہ ہر  
نکل آیا۔ سینھ کا نچی والا کی گفتگو اسے پسند نہیں آئی تھی۔



دوسو بیس روپے کی پارٹی بے حد شہد اور رہی تھی خوب اچھی طرح  
کھانے پینے کے بعد اس میٹے پر غور کیا جائے لگا کہ اب سی پی گوتاوان  
کے جلسے میں کیا آیا جائے۔ آصف نے کہا۔

”مسٹر ہارون سے ملاقات کرنے کے بعد یہ اندازہ تو ہو چکا ہے



کہ اپنا بھائی کام کا ہے۔ فوراً ہی دوا ہزار روپے دیے پانچ سو روپے۔  
میرے خیال میں تھوڑی دیر کے بعد اس شخص سے ایک ہزار روپے  
کا چیک وصول کر رہا ہوں۔“

”چیک تو دسویں ہو جائے گا پارلی بہتر معطوم ہوتی ہے تیس سو ال  
یہ ہے کہ اب اس معاملے کو آگے کیسے جڑایا جائے۔“  
”پیر و مرشد ہی اس مسئلے میں رہنمائی کر سکیں گے۔“ صائمہ صفر  
کی جانب دیکھ کر بولی۔

”جی ہاں جی ہاں، پارٹیاں آپ لوگ اڑا میں برابر کے حصے  
دار ہوں لیجئے ہاتھ ماریں اور جو انجمنیں پیش میں ان میں شامت  
پیر و مرشد کی آئے یہ تو اچھی بات ہوئی۔“

”مگر پیر و مرشد آپ کے بغیر کچھ ہونا بھی تو ممکن نہیں ہے اور پھر  
یہ بے چارے اپنے ہی تو بچے ہیں، اگر اس کا کاروبار صحیح طور پر نہ ہم



ہکا تو افریقہ بھیج دیے جائیں گے۔ ہائے ہائے ہائے یہ وہاں کے  
 قاتل بھی نہیں رہے، بے چارہ ٹیلیں جب افریقہ پہنچے گا تو لوگ اس  
 سے اس کی جھاڑیوں کے بارے میں سوالات کریں گے کیا جواب  
 دے گا بے چارہ اور پھر عالم پناہ دشمن اورہ جہاں گیر بھد اب افریقہ کے  
 جنگلوں میں کہاں بھٹکتے پھریں گے، نہیں پیر و مرشد نہیں رحم کریں ان  
 پر رحم کریں۔ ”تو میرے تسخیرات اندر میں کہا اور بہت سے ہوتوں  
 پر مسکرائیں بکھر گئیں۔ سین سفور اسی طرح سنجیدہ تھا۔ اس نے پُر  
 خیال اندر میں ٹھوڑی بھیج تے ہوئے کہا

”ایچھا اگر یہ بات ہے تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ سو صاف تم  
 اس سلسلے میں ایک اہم کام انجام دو گے۔“

”بھئی میں پیر و مرشد میں۔“ صاف نے پوچھا ہے ہوئے سکھ

میں کہا۔



”اس قسم۔“

”بھد میں کیا کر سکتا ہوں ویردر شد۔“

”تم بہت کچھ کر سکتے ہو آصف ان لوگوں کی مدد کے لئے میں

نے تمہارا ہی انتخاب کیا ہے۔“

”کرنا ہیئے ویردر شد خاں کے لئے کیا حکم ہے۔“ آصف نے

سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے جھک کر کہا۔

”میں نے گونا گوں کے بارے میں میری مرادی بی بارون سے سنا ہے

یہ اند رہا تو با سالی لگا لیا گیا ہے کہ نہایت ہی المیرادی ہے اسی امر

میں دوسروں سے ڈھیلے کر گیا اور دو ہزار روپے کا وعدہ کر گیا، ایسے آدمی

سے ایسی رقم حاصل کی جاسکتی ہیں اور اگر ہم اس دفتر میں رہے اور

ہمیں یہ معلوم ہو گیا کہ اس کی ماں حیثیت کیا ہے تو وہ آئندہ ہمارا

مستقل گاہک رہے گا لیکن فی الوقت چونکہ یہ بات ہمارے علم میں



آجگی ہے کہ وہ چھ بیٹیوں کا باپ ہے اس لئے اسے دو ہزار دو سو بیس روپے سے زیادہ کی چوٹ نہیں دی جا سکتی، نہیں کوئی بھی شخص خواہ کتنا ہی بزدل کیوں نہ ہو کم از کم رقم کی ادائیگی کے سلسلے میں بہادر ضرور ہوتا ہے وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گا کہ آخر اس کے دشمن کون ہیں اور آپ لوگ جانتے ہیں کہ ہارون گوناوا کا دشمن کون ہے۔“

”ہم، ہم بھلا کیا جا میں۔“ تمام لوگ چونک کر بولے اور حنفیہ کے ہاتھوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں بتاتا ہوں تمہیں آصف کے تم ہارون گوناوا کے دشمن ہو۔“

”میں۔“ آصف اچھل پڑا۔ ”میں۔۔۔؟“

”ہاں تم۔۔۔؟“

”بھلا وہ کیسے۔۔۔؟“



”یہی بتا رہا ہوں مسر آصف، حضور نے کہا۔ پھر وہ آصف کو اپنا پروگرام بتانے لگا۔ پھر یہی طے پایا تھا کہ بیٹھ گونا والا کے رشتہ کو مکمل طور پر اس کے سامنے اسے کے لئے ضروری ہے کہ آصف دقتاً فوقتاً اسے فون کرتا رہے اور فون پر دھمکیاں دیتا رہے۔ بالآخر ایک دن شکی اور عام پناہ آصف سے جنگ کریں اور آصف اس بات کا اقرار بھی کر لے کہ وہ ”سندھ بیٹھ گونا والا کو پریشان نہیں کرے گا، یوں ہماری دھماکے بھی بیٹھ جائے گی اور تمہیں ہے کچھ اور کیسے بھی نہیں مل جائیں۔“

”ویری گنڈ۔۔۔ ویری گنڈ اس کا مطلب ہے ایک عمدہ ڈرامہ۔“ کئی لوگوں نے مسرور لہجے میں کہا۔ ”لیکن حضور بھائی دو ہزار روپے کے لئے اتنا سب چور ڈراپر ڈرامہ مناسب رہے گا۔“ آصف نے سوال کیا۔ ”پھر تم لوٹ مار شروع کر دو قتل وغارتگری پھیلاؤ ڈاکہ زنی کرو



ابھی اپنی کافی شروع نہیں کی تھی اس لئے ہزار دو ہزار بے حیثیت معلوم ہوتے ہیں اس لئے تو میں کہتا ہوں کہ کام شروع تو کرو اس کے بعد معاوضہ بھی یہ عائد کیا جائے۔ ’مصدقہ‘ لکھیں نکال کر بولا۔ اور صف لکھیں بند کر کے گردوں ہڈیوں پر لٹائی گئی اور عالم پناہ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ پھر ٹھیک سے سرور لے کر کہا۔

”دو ہزار روپے کم تو نہیں ہوتے اگر ہمیں ایک مہینے میں ایسے چار پانچ تیس مل جائیں تو ہم بڑے عیش سے گزار سکتے ہیں۔“

”جی ہاں تزار تو سکتے ہیں آپ بڑے عیش سے لیکن میں نے یہ سر پرستی صرف چند ہفتوں کے لئے قبول کی ہے۔ اس لئے مہتر ٹھیک صاحب اور معظم عالم پناہ آپ کو کیمرہ حاصل کرنے کے لئے خود ہی جدوجہد کرنا ہوگی۔ مہتر آپ نے دیکھ لیا ہے باقی سب آپ کا کام ہے۔“



”آپ بالکل غلط نہ کریں صدر بھائی ہم کافی چاسوسی ٹاؤل پڑھ چکے ہیں چاسوسی سرناتو آتی تھی سے کیس حاصل کن بھی کوئی مشکل کام نہیں ہوگا، آپ کو اس سلسلے میں زیادہ تکلیف نہیں کرنا پڑے گی۔“  
شکی اور عام پناہ بیک وقت بولے اور صغیر سمجھیں بند کر کے گروں ہلانے لگا۔

۶۵

جوشی کے چارنے کے بعد سینھ کا نچی و ماڈرنک پریشان سی شکل بنائے میٹھا رہا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک بیک چوٹک پڑا اس نے اٹھ اٹھ کر دیکھا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ دیوار پر لگے ہوئے جسن پر انگلی رکھ کر وہ اپنی جگہ کھڑا کسی عذر کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ ملازم کو اندر داخل ہوئے میں ابک لمحہ بھی نہ لگاتا تھا۔ میں نے اندر آ کر سلام کیا۔



”کیا وہ پوسٹ انسٹرچر گی۔“ سیٹھ کانچی والا نے پوچھا۔

”بہت دیر پہلے جناب۔“

”تمہیں یقین ہے۔“

”جی ہاں جناب۔“ مدترم تعجب سے بولا۔

”جائزہ ہے، یہی پوچھنے کے لئے تمہیں بلایا تھا۔“ سیٹھ کانچی

والا نے سپاٹ لیجھ میں کہا اور ملازم چلا گیا۔

سیٹھ کانچی والا اُس جگہ سے اُٹھ کر ایک اندرونی کمرے میں

پہنچا۔ یہاں ایک خفیہ دروازہ میں ٹیلی فون رکھا ہوا تھا اس ٹیلی فون

کا تعلق تو انکسپیکشن سے تھا لیکن یہ انتہائی چالاک سے ایک دوسرے نمبر

سے بد ہوا کر رہا تھا۔ ایسا کیا تھا اور اُس پر کی جاسے وہی کال کسی اور سی

کے نام سے منسوب ہوتی تھی۔ کانچی والا نے ایک نمبر ٹھہرایا اور ریسیور

کو کان سے لگا دیا۔



”ہیو۔ دوسری طرف سے ایک سواں آواز سنائی دی۔ سچے غیر ملکی تھی۔“ سید کا نجی والا بول رہا ہوں۔“

”لوہ، سیدھ کا نجی والا۔“

”ہاں سیدھ کا نجی والا۔ یہ گولیور سے ملقات ہو سکتی ہے۔“

”ابھی نہیں مسٹر کا نجی دار۔ گولیور یہاں موجود نہیں ہے یا تو آپ تھوڑی دیر کے بعد رنگ کر میں یا اپنا پیغام دے دیں، میں مسٹر گولیور کو پہنچا دوں گی۔“

”نہیں کوئی پیغام نہیں، آپ مسٹر گولیور سے کہہ دیں کہ جس وقت بھی میں مجھے رنگ کریں۔ میں بے چینی سے ان کے ٹیلی فون کا ہتھکڑ کر رہا ہوں۔“

”لو کہ مسٹر کا نجی والا، میں آپ کا یہ پیغام مسٹر گولیور کو دے دوں گی۔“



”شکریہ۔“ کانچی والے نے کہا اور نیل فون بند کر دیا۔ وہ بے حد

پریشان نظر آ رہا تھا۔ بچے نے کیوں اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ بات کچھ بگڑتی جا رہی ہے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبا رہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر چر دی کمرے میں نکل آیا۔ اس کی پریشانیوں پر ہنسی ہی جاری تھیں، گولیور جیسے خطرناک انسان کو وہ اچھی طرح جانتا تھا اگر کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہوئی تو کانچی والا جانتا تھا کہ اس کی زندگی تلخ ہو جائے گی۔ گولیور اسے پاتال میں بھی نہیں چھوڑے گا اس کے کچھ ایسے راز گولیور کے پاس موجود تھے جن کا افشاء سینٹ کانچی والے کے تمام عزت و وقار کو خاک میں ملا سکتا تھا یا پھر اس کے عوض سینٹ کانچی والا کو گولیور سے تمام مطالبات پورے کرے پڑتے۔

حالانکہ اس معاہدے کے تحت اب گولیور اس بات سے دستبردار



ہو گیا تھا کہ دو سیدھ کانچی والا کو بلیک میل کرے گا۔ سیٹھ کانچی والے نے اس مسئلے میں سے ہاتھ روپیہ دیا تھا اور اس کے کئی کام بھی کئے تھے۔ یہیں اس کے باوجود گولیوں جب بھی چاہتا اس پر مسلط ہو جاتا تھا۔ اور اس بار بھی سیٹھ کانچی والا کو اپنی پرسکون زندگی میں تلخیاں برداشت کرنا پڑیں۔ جب اسے گولیوں کی آوازوں پر سنائی دی۔ کم سخت پھر آہ تھا اور اسے مصیبت میں ڈال دیا تھا۔ لیکن یہ جوشی گولیوں یا مسٹر ڈائیر۔۔۔ کے بارے میں معلومات کیوں حاصل کرنا پھر رہا ہے، حالانکہ گولیوں نے اشارہ کیا ہے کہ یہ جوشی اس کے کارکنوں میں شامل ہے۔ ہر کانچی والا کو اس بات پر خاص خیال نہیں ہوتی تھی۔

گولیوں سے پناہ ملا جتنوں کا، لک تھا کسی کو اپنی منہمی میں بند کر پناہ اس کے لئے کوئی خاص مشکل کام نہ تھا جوشی بجائے اس کے کہ





”گویہ کے لئے کام کرے خود اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتا پھر رہا تھا۔“ آخر کیوں؟

دیر تک کانچی وار سوچتا رہا تھوڑی دیر کے بعد ایب مارم دوڑتا ہوا ہار گیا۔ اور اس نے فوس کی اطلاع دی۔ کانچی وار تیزی سے اندر دوڑ گیا تھا۔ اس کی توقع کے مطابق فوس پر گویہ ری بول رہا تھا۔

”ہیو۔“

”ہیو کانچی وار بول رہا ہوں۔“

”کیا بات ہے کانچی وار تم نے مجھے ٹیلی فون کیا تھا، گویہ کے لئے پوچھا۔“

”جی ہاں جناب۔“

”تھیریت۔“

”تھیریت نہیں ہے مسٹر گویہ۔“



”لو دکیا پات ہے پریشان محسوس ہو رہے ہو۔“

”بہت تریدار۔“

”وجہ۔“

”س عجیب سی انجمنوں کا شکار ہوں۔“

”کانچی دار مجھے تمہی سے نفرت ہے۔ دوسری طرف سے گوہر

کی تحت آواز سنائی دی۔

”جناب عالی پولیس افسر مسٹر جوشی یہاں آئے تھے۔“

”لوہ جوشی، خیریت۔“

”وہ مسٹر ڈائیر کے بارے میں مجھ سے معلومات حاصل کرنا

چاہتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“

”س یہی بات تھی جناب جو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں۔“



”تفصیل متاف“ گویور نے کہا۔

”کیا تفصیل عرض کروں، بس مسز جوٹی یہاں آئے، انداز دراز  
تحت تھا۔ پوچھنے لگے کہ مسز ڈائیر۔۔۔ سے میری ملاقات کس سے  
ہے اور اس سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔“  
”ہوں، پھر۔“

”میں نے بھی کہا کہ میں مسز ڈائیر کو براہ راست نہیں جانتا۔“  
”محسن ہے کسی غیر ملکی دوست کے، دیکھئے ان سے تعارف ہو، جیسے  
میں بھوک چکا ہوں۔“

”پھر اس کے جواب میں کیا کہا اس شخص نے۔“ گویور کے  
ہجے میں غرائشیں بھر آئیں۔

”کچھ نہیں جانتا، کچھ انداز لہجہ نہیں تھا، وہ مجھے دھمکیاں دے  
کر گیا ہے کہ میں مسز ڈائیر سے بارے میں معلومات حاصل کر کے



”اسے بتاؤں، پورے مجھے بتا دیتا۔ کارنامے کرنا پڑے گا۔“

”لوہہ نہیں۔“

”اب جناب۔ حالانکہ جوشی خود بھی میری پہچان کو جانتا ہے۔ لیکن

نجانے کس بل پر وہ اتنا سخت بول رہا تھا میں نہیں سمجھ سکا۔“

”سیٹھ کانچی والا، جوشی سے تو تمہاری دوستی ہے۔“ گوپور کی

آواز سنائی دی۔

”نہیں جناب مالی، آپ اسے دوستی نہیں کہہ سکتے ہیں ایک

کاروباری تعلق ہے یعنی میرے ہاں جو تقارب ہوتی ہیں ان میں،

میں بہت سے سرکاری افسران کو مدعو کرتا ہوں۔ خاص طور سے ان کو

جن سے میرے کام لگتے رہتے ہیں، جوشی بھی انہیں میں سے ایک

ہے۔“ کانچی دلاستہ کیا۔

”میں نہیں کہہ پھر کسی حد تک تو دوسری تو ہوئی نا۔“ گوپور بولا۔



کی۔ ”کانچی والا نے گولیوں کی بات کے جواب میں کہا۔

”موس بقیہ مدت زیادہ نہیں میں مسٹر کانچی والا میں نصیبو کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“  
 ”وہ نصیبو۔!“

”ہاں۔ تم یقیناً اس کے بارے میں تفصیل جانتے ہو۔ وہ کون ہے یہ ہتھیار کسی سے چھک ہوئی نہیں ہے اور میرے سے سخت قہقہہ خیز ہے ذوالاب عزیر الدین خان ایک شریف آدمی ہیں ایک معزز آدمی سبکل اُن کا بیٹا ہے، لیکن نصیبو کے نام سے ایک بہت بڑا بد معاملہ بھی تصور کیا جاتا ہے۔ سینھ کانچی والا میں نصیبو کو اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتا ہوں اور اسی لئے میں نے بد حال بچھا دیا ہے۔ اس جہال میں چارے سے طور پر مسٹر جوٹی استعمال کئے جا رہے ہیں اور میں اس سلسلے میں ایک قدم آگے بڑھا چکا ہوں، سینھ کانچی والا سے قتل



کی۔ ”کانچی والا نے گولیوں کی بات کے جواب میں کہا۔

”موس بقیہ مدت زیادہ نہیں میں مسٹر کانچی والا میں نصیبو کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“

”وہ نصیبو۔!“

”ہاں۔ تم یقیناً اس کے بارے میں تفصیل جانتے ہو۔ وہ کون ہے یہ بات گل کسی سے چھل ہوئی نہیں ہے اور میرے سے سخت تعجب خیز ہے ذوالاب عزیر الدین خان ایک شریف آدمی ہیں ایک معزز آدمی سبکل اُن کا بیٹا ہے، لیکن نصیبو کے نام سے ایک بہت بڑا بد معاملہ بھی تصور کیا جاتا ہے۔ سینھ کانچی والا میں نصیبو کو اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتا ہوں اور اسی لئے میں نے بد حال بچپا ہے۔ اس حال میں چار سے سب طور پر مسٹر جوٹی استعمال کئے جا رہے ہیں اور میں اس سلسلے میں ایک قدم آگے بڑھا چکا ہوں، سینھ کانچی والا سے قتل



کے پارے میں تم نے اختِ رات میں پڑھا ہوگا۔“

”لو وہی ہاں جناب۔“

”سیٹھ پنچل والا کو نصیبو نے قتل کیا ہے جتنھ کا نچی دان، لاہور جوشی کو چاہیے کہ وہ نصیبو یا سیٹھ کو سیٹھ پنچل والا کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے، میں بے کسی حد تک اس کے پارے میں ثبوت بھی مہیا کر دیتے تھے، لیکن جوشی، بے گرفتار کرنے کی بجائے میرے پارے میں معصومات حاصل کرنا پھر رہا ہے، یہ بات میرے بے تعجب خیز ہے، بہر طور فی وقت میں اس سے نہیں ملوں گا بلکہ میرے نمائندے کی حیثیت سے آپ کو یہ کچھ کرنا ہوگا۔“ گوپور نے کہا۔

”مجھے۔“ کا نچی دان شرم خوف سے لرزے اٹکا۔

”ہاں کا نچی دان۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا جناب۔“



”پونجی ورنو نصیبو نے قتل کیا ہے، سمجھے تم۔ تمہارے تعلقات اعلیٰ حکام سے ہیں، تم یہ بات سن تک پہنچا دو گے، سینھ پونجی والا سے تمہارے کارروائی مراسم تھے، بلکہ وہ تمہارا مقصد دش بھی تھا اور یہ قرض زبانی حاصل کیا گیا تھا یعنی اس کی کوئی تفصیلات تمہارے پاس نہیں ہیں، بہر طور تم قرض معاف کرے کے تیار ہو سیکل سینھ پونجی والا کے قتل کے سلسلے میں تم اس بلک میلر نصیبو کا نام ضرور لو گے اور پورے اعتماد کے ساتھ یہ بات کہو گے کہ چند روز قبل سینھ پونجی والا نے تم سے کچھ رقم مانگی تھی، یہ رقم تقریباً پندرہ لاکھ تھی، اسے پس لکھ رو پے کسی کو ادا کرنے تھے، جب تم نے اس سے تعیندت پوچھیں تو اس نے اس سلسلے میں نصیبو کا نام دیا، یہ بلک میلر کا جس سے اس سے روپے مانگے تھے اور دوسری صورت میں سے دھمکی دی تھی کہ اگر میں لاکھ روپے اسے ادا نہ کئے گئے تو وہ سینھ پونجی ورنو کو قتل کر دے گا، تم اتنی



بڑی رقم مہیا نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ پہلے بھی تمہاری ایک بہت بڑی رقم سینٹہ چونگی والا کے اوپر تھی، ان حالات میں سینٹہ چونگی والا قتل ہو گیا۔ اور اب تمہارا یہ فرض ہے کانچی والا کہ ان حالات میں تم ایک اس کی حیثیت سے پولیس کے اعلیٰ حکام کو اس تحقیق سے آگاہ کرو، کیا سمجھے۔“

”جناب۔ جناب۔ اس طرح۔ اس طرح تو نصیب میرا بھی دشمن ہو جائے گا۔“

”لو کانچی والا دوسری شکل میں میں تمہارا دشمن ہو جاؤں گا۔“  
 ”دیکھیں سسر۔ سسر کو لیوریہ ظلم ہے میرے ساتھ، یہ زیادتی ہے میرے ساتھ۔“

”حالات ہی ایسے ہیں ڈیئر کانچی والا، بعض اوقات اس میں اس طرح مجبور ہو جاتا ہے، اگر میں یہ سب کچھ نہیں کروں گا تو پھر میں ان



مظلوموں کی لہرست میں شامل سوچاؤں گا۔ نصیب کو ہر طرح سے ہر قیمت پر ہارے چاہوں میں پھنسا چاہیے۔ اور یہ جوشی، اسے تو میں اچھی طرح دیکھ رہا ہوں گا، اسے میں سے اچھی خاصی رشوت ری ہے۔ تم سب کچھ کانچی وال اہلی حکام سے بات چیت کرو، میں تمہیں دوبارہ فوں کر کے تفصیلات معلوم کروں گا۔

”اگر مجھے معاف ہی کر دیا جاتا تو بہتر تھ۔“ کانچی وال گنگا گھپانے ہوئے بچھ میں ۲۔۔۔

”نہیں مسٹر کانچی وال میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تمہیں دو میں سے ایک دشمن کا انتخاب کرنا پڑے گا، سوچنا یہ ہے کہ نصیب تمہارا خطرناک دشمن ثابت ہو سکتا ہے یا میں۔ اس بات کا تم خود فیصلہ کر لو گے۔ اچھا خدا حافظ۔“ مگر لیور نے فوں بند کر دیا۔

کانچی وال دیر تک اس رہ سبور کو گھورتا رہا تھا اور اس کے چہرے پر



پہلے ہمیں دوڑ رہی تھیں، کالی دیر تک وہ پریشان سا مینہ رہا، پھر اس نے ریسیدور کمریڈل پر رکھ دیا۔



عام پناہ اور شکیں ان حالات میں ایک دوسرے سے جس طرح غافل ہو گئے تھے اس سے قبل وہ ایسے کبھی اس طرح پہن میں یکجا نہیں ہوئے تھے، دونوں خود کو ایک ہی کشش کا سوا محسوس کر رہے تھے، مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے چنانچہ ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے تھے۔

اکثر اس سلسلے میں ان کے درمیان کچھ ایسی انداز کی گفتگو ہوتی رہتی تھی۔

”شکی تم میرے دوست ہو۔“

”دوست ہی نہیں جہانگیر بھائی، میں آپ کا بھائی بھی تو ہوں۔“



”لوہ ہاں، واقعی میں بھول گیا تھا لیکن شک تاریخ گواہ ہے کہ  
 بھائی بھائی کا ساتھ نہیں دے سکا تیس دوست نے دوستی بھادی۔“  
 ”میں تاریخ کے ہاں سے میں زیادہ تشیقات نہیں جانتا جہاں گیر  
 بھائی، ٹھیک ہے۔ ہر طور ہم رشتہ داری سے زیادہ ایک دوسرے کے  
 دوست ہیں۔“

”ہے شک بے شک، ہمارے درمیان محبت کا رشتہ بھی تھا۔  
 ”محبت کا رشتہ۔“

”ہاں ایک لڑکی سے محبت کا رشتہ، تم جی، لوشاب کو چاہتے تھے اور  
 میں بھی لوشاب کو چاہتا تھا۔ اس طرح ہم دونوں بھی ایک دوسرے کو  
 چاہتے تھے۔ اگر تمہیں یقین نہ ہو تو حالات پر غور کرو اور تاریخ  
 ”براؤ۔“

”ہاں مجھے یاد آ رہا ہے جہاں گیر بھائی۔“ ہشکی نے گٹھ کے تاروں



پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”دیکھو شکی تم جہ پاتی نہ ہوا کرو۔ دل رہا میرے اور تمہارے درمیان ہمیشہ آڑ سے جاتی ہے۔“

”دربا۔“ شکی نے گٹھڑے کے تاروں پر ہاتھ پھیرا۔ ”میں عالم چاہ ایب مت کیسے، یہی تو میری زندگی کی سانھی رو گئی ہے۔ دورہ پاتی کیا رکھا ہے ہائے خوشاب بھی میری زندگی سے نکل گئی اور اس کے بعد اب میں: شادی نا شاہدہ گیا ہوں، کوئی لطف نہیں ہے اب زندگی میں۔“

”یار کیا بکواس کر رہے ہو، پھر یہ گٹھڑا تمہاری زندگی سے کیا تعلق رکھتا ہے۔“

”لو، وجہ نگیں بھانی، میں نے کبھی آپ کی جارت کو برا نہیں کہا تو آپ میرے نقسوں پر کیوں خنجر کر رہے ہیں۔“





”اچھا نہیں سرد ہا بھائی، لیکن میں جو منتقلو کر رہا تھا اس سے تو تھ  
ہنو۔“

”اچھا نہیں بنتا، ہوا دھڑکڑاہو میں۔“ ٹھیک اپنی جگہ سے ہٹ  
کر پھر اس جگہ جا کڑاہو اجہاں چند لمحات قبل کڑاہو تھا۔ عالم پناہ  
اُسے دیکھتے رہے پھر ہو۔

”تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہمیں، ایک دوسرے کا گہرا دوست بننے کا  
شرف حاصل ہو چکا ہے۔“  
”بے شک بے شک۔“

”اور اس کے علاوہ ہم لوگ مشترکہ کاروباری بھی ہیں۔“  
”ہاں ہاں۔“ ٹھیک سے جواب دیا۔

”تو ٹھیک اب مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“  
”کیا مطلب۔؟ ایک مزارروپے ہمارے اکاؤنٹ میں جمع ہو



چمکے میں اب پریشانی کی کیا بات ہے۔ ہنسکی ہو۔

”نیکسی پاتیں کر رہے ہو عینکی۔“

”کیوں۔“

”بھائی ایک ہزار روپے بھی کون چھپیت رکھتے ہیں ہم نو مین کے درمیان میں ہر چند کہ ہم نے زندگی میں کبھی ایک ہزار روپے اکٹھا نہیں دیکھتے اور یہ اس وقت ہمارے بیک بینکس میں موجود ہیں، لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے تم چاہتے ہو ہمیں کیا کرنا ہے۔“ عالم ہانا نے پوچھا۔

”نہیں۔“ ہنسکی نے معصومیت سے گردن ہلا دی۔ اس کا ہاتھ پھر دریا کی جانب بڑھ گیا تھا اور چند واڑیں کمرے میں پھیل گئیں۔

”ہمیں سوا ابوں کی کمر پر خوردہ بی بک اعلیٰ پائے کا کاروبار کرنا

ہے۔“



”ہاں، ہاں من جائیں گے۔ من جائیں گے۔ اتنی جلدی کیا ہے  
آخر۔“ ٹھیک نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہیں جائیں گے نہیں ٹھیک، تم سمجھ رہے ہو یہ کام آسان ہے۔  
آسان نہیں ہے۔“

”مگر پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے، طاہر ہے فوراً تو ہم نواب بن نہیں  
سکتے۔“

”یہ ٹھیک ہے لیکن کوئی ایسا قدم میرا مطلب یہ ہے ٹھیک کہ ہمیں  
ان لوگوں کے دائرہ کار سے باہر نکلنا چاہیے۔“

”کابھی سے نکلنا چاہیے۔“ ٹھیک نے حیرت سے پوچھا۔

”دائرہ کار، میرا مطلب ہے کہ ان کے اختیار سے باہر آنا چاہیے  
یہ لوگ ہم پر مسلط رہ کر ہم سے کسی ہائی کرتے رہیں گے، میں جانتا  
ہوں کہ صفدر قلعہ آدمی ہے باقی سب لوگ بھی ہمارے عزیز ہیں،



ہمارے انہیں چاہتے ہوتے رہتے ہیں یہ دوسری بات ہے۔ لیکن پھر بھی کم از کم ہمیں ان کے سامنے اس قدر ناکارہ بن کر پیش نہیں ہونا چاہیے خود بھی کوئی ایسا قدم اٹھانا چاہیے جن سے ان لوگوں کو احساس ہو جائے کہ ہم خود بھی کوئی حیثیت رکھتے ہیں۔ "عالم نہاے بہا۔"

"ہاں اس بات پر تو میں تم سے متفق ہوں۔"

"تو پھر سوچو، کچھ سوچو، کوئی ایسی بات سوچو جس سے ہم کچھ کر سکیں۔"

"اب سوچے کی کیا ضرورت ہے، ہمارے پاس ایک شاندار ہتھیار ہے، نیل فون ہے سب کچھ موجود ہے اور ہم جاسوس ہیں تو نہیں سمجھتے عالم نہا، ہم نہیں سمجھتے جاسوسوں کی کیا وقعت ہوتی ہے غیر ملک میں تو ہر قاعدہ جاسوسی ادارے ہوتے ہیں اور جاسوس نہ جائے کون کون سے کارنامے انجام دیتے ہیں پولیس ان کے نام سے کاغذی ہے



اور مجرم ن کے نام سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ ولو چند رو رو کی بات ہے اس کے بعد نہ بھی انہیں میں سے آیت ہوں گے جہاں تیر بھائی تم یقین کر دو جو کچھ ہو گا وہ تمہارے تصور سے باہر ہے۔ کم از کم صفدر کی اس بات کا میں دس سے قائل ہوں کہ اسہوں نے ہمیں بالکل صحیح رستے پر لگایا ہے۔ نہ کوئی بھی کام کرتے ہیں اس میں اس قدر آمدنی نہیں ہو سکتی تھی اس میں کوئی خاص خرچ بھی نہیں ہے۔ رہی ایسے اخراجات ہیں جو ہمیں اپنی جیب سے ادا کرنے پڑیں اور مدنی، اب تم دیکھو نہ چند رو رو میں ایک ہزار پانچو دن کے بعد ایک ہزار اور مل جائیں گے۔ گویا وہ ہزار ہمارے اکاؤنٹ میں جمع ہو جائیں گے ابھی ہمارا کوئی خرچ تو نہیں ہے اس کے بعد مزید پیسے پڑھیں گے، میں خود بھی کوئی کیس تلاش کروں گا تم یقین کر دو میں خود بھی کوئی کیس تلاش کروں گا۔“



”کروں گا نہیں شکی تلاش کرو۔“

”بہتر ہے میں چلتا ہوں۔“ شکی اپنی جگہ سے آگے بڑھ گیا۔

”مرے ارے کیاں۔“؟

”بس جہاں گھیر بھائی کوئی کیس تلاش کر کے واپس آتا ہوں۔“

”سنو تو سچی، اب ایسے بھی سڑکوں پر کیس نہیں ملتے اس کے لئے

ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا، تم مطمئن رہو، میں ہالک ہوشیار رہوں گا

اور عقل سے کام کروں گا مگر یہ سمجھنا دوا، کا مسئلہ ہے حل کرنا تم

نے ایک ہزار روپے ابھی اور بھی تو پیسے ہیں اس سے“

”ابھی کیا حل کرنا، اب دیکھو عنصر بھائی اس سلسلے میں کیا کرتے

ہیں، نصف بھی اس مسئلے میں ہمارے ساتھ شریک ہے۔“

”ہوں۔“ شکی سے گراں ہدایت ہوئے کہا پھر بوا۔ ”خیر کوئی

بات نہیں ہے یہ مسئلہ تو ہوتا ہی رہے گا، میں چلتا ہوں۔“ شکی نے



کہا۔

”کہاں؟“

”میں مجھے مت روکو مجھے جاسے دوں،“ غمگینی لہر کے تاروں پر  
ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔ اور دختر کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ جہاں گھیر  
عالم پادشائش ناک لگا ہوں سے سے چلتے ہوئے دیکھ رہے تھے  
ان کے ذہن میں بے شمار خیالات رقصاں تھے بہت سے تصورات  
ان کے ذہن میں مچل رہے تھے نجانے کتنی دیر وہ اسی طرح کھیلے  
ہوئے دروازے کو گھورتے رہے اور پھر دروازے سے کسی کا سا پوچھ  
کرچو تک پڑا۔

”واپس آگئے غمگینی۔“ انہوں نے کہا لیکن دروازے سے داخل  
ہوئے وہ، کوئی اور بھی تھا۔

ایک لمحہ کے لئے عالم پناہ اُلجھ سے گئے پھر وہ اپنی کرسی سے



کھڑے ہوئے ہی دے تھے کہ وہ اندر داخل ہو گئی۔ سفید لباس میں  
 ملبوس، دروازہ کھلتا، حسین ترین آنکھیں، خوبصورت نقشہ و نگار، لمبہ  
 ایک میٹھے کے لئے ہنسٹ و پھر وہ گئے تھے۔ وہ ان آنکھوں میں کھو  
 گئے تھے، ان اچھے ہوئے بالوں کو دیکھ رہے تھے یہ حسین آنکھیں  
 انہیں کچھ یاد دل رہی تھیں، شاید نور جہاں کی یاد دل رہی تھیں سو یہ صدی  
 ویسی ہی آنکھیں تھیں، بالکل ویسی ہی آنکھیں تھیں، پھر انہیں ان  
 دنوں پر آنکھ نور جہاں کی آنکھ نظر آتی تھی۔

لڑکی نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا، وہ عام پناہ کی طرف  
 آگے آئے گی۔

”میں حاضر ہو سکتی ہوں۔“

”جی۔“ ”لم پناہ چوبک پڑے۔“

جی میرا مطلب ہے میں آ سکتی ہوں۔“



”جی ماں گی ہاں تشریف لائیے تشریف لائیے۔“ عالم پناہ  
 دو بارہ کرسی پر بیٹھ گئے، دائلک وہ لڑکی سے بیٹھنے کے سے کہنا چاہتے  
 تھے۔ یہیں بیٹھنے کا لفظ ان کے ذہن میں گویا تو وہ خود ہی کرسی پر بیٹھ  
 گئے تھے۔ پھر جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ لڑکی اس کی میز کے پاس پہنچ  
 گئی تھی۔

”مت۔۔۔ تشریف۔ تشریف۔“ عالم پناہ مشکل تمام ہوئے  
 اور لڑکی شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔

”میرا نام نادرہ ہے۔“

”جی۔“ عالم پناہ متحیرانہ انداز میں ہوئے۔

”جی نادرہ۔“

”س نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے سرسراہٹے ہوئے سکے میں

کہا۔



”جی، یہی مطلب۔“ لڑکی نے پوچھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا نور جہاں، یہ نہیں ہو سکتا۔“ عالم پتاہ بے شکے

اندر زمیں بولے۔

”نور جہاں۔“ لڑکی نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ تم نور جہاں ہو، میری نور جہاں اور میں۔ میں عالم پتاہ

ہوں۔

”خدا کے سچے ایسے کہو، ایسا کہو، کب سے تمہیں مجسم دیکھنے کی

جستجو میں سرگرداں تھا، آج اس سے سچی ہوتو خود کو چھپا کر تم زادہ کیس،

نور جہاں، نور جہاں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ، کیا آپ لوگ، آپ ڈب چا سو سی،

چا سو سی یعنی، جی۔“ لڑکی کچھ بوکھلائی ہوئی نظر سے لگی تھی۔

عالم پتاہ چرتک پڑے، ایک لمحہ کے لئے انہیں احساس ہوا کہ وہ





اجتہاد نہ تنگ کر رہے ہیں۔ پھر انہوں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور یک گہری سانس لے کر بولے۔

”آپ کو یقین ہے کہ آپ میرے ساتھ مذاقی نہیں کر رہے ہیں۔“  
 ”سچانے آپ کوں ہیں اور کیسی باتیں کر رہے ہیں، میں تو اس حضرات سے ملنا چاہتی ہوں جو اس دفتر میں۔“

”ہاں ہاں وہ میں ہی ہوں، دو میں ہی ہوں، میں اور میرا دوست شکی، شکی کسی کام سے پاہر گیا ہوا ہے۔ مجھے جہانگیر کہتے ہیں، لوگ تجھے عالم پناہ کے خطاب سے بھی فوارہ تے ہیں۔“ عالم پناہ نے کہا  
 ”جہانگیر۔“ لڑکی نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر خفیب سی مسکراہٹ چھل گئی۔

”کیوں آپ جہانگیر کے نام پر مسکراتے کیوں لگیں۔“  
 ”کچھ نہیں کوئی بات نہیں ہے۔“



”نہیں، کوئی خاص بات ہے یقیناً ہے۔ یہ نرم آپ مجھے اس بارے میں بتائیے۔“

”میرا مطلب ہے آپ کا نام جمائگیر ہے اور آپ مجھے نور جہاں سمجھا رہے تھے۔“

”سمجھ نہیں رہا بلکہ حقیقتاً اس بات پر غور کر رہا ہوں کیا یہ سچ نہیں ہے۔“

”جی نہیں، میں آپ کو اپنا نام بتا چکی ہوں۔ میرا نام نادر ہی ہے۔“

”یہ کاپی ’ٹھائیے۔‘ عالم بناو نے ایک کاپی اٹھ کر اس کے سامنے رکھ دی اور ریشمی سے اسے اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔

”جی اس میں کیا ہے؟“

”کچھ نہیں، آپ اسے اپنی ذک سے لگائیے۔“



”جی۔“ لڑکی تعجب سے بولی۔

”ٹاک، ٹاک، ٹاک ہی ہوتی ہے۔“ عام تپاہ نے کہا۔

”سم۔۔۔ بگڑ کیا چیز ہے اس میں۔“

”س۔۔۔ آپ اس سے اپنا چہرہ چسپا کیجئے۔ صرف ٹاک ٹاک۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”براہِ نرم یہ کیجئے۔ یہ میری دلی خواہش ہے۔“

”کمال کے لوگ ہیں آپ، میرا مطلب ہے صرف آپ۔ میں

تو کسی کام سے آئی تھی یہاں آپ نے کوئی دوسرا ہی چکر چڑھ دیا۔“

لڑکی کسی قدر ناگوری سے بولی۔

”نہ اسے ٹاک سے لگا دو۔ لگا دو۔“ عام تپاہ پھر جھنجھاتی ہوئے

لگے۔







اور لڑکی نے اچھا انداز میں کاپی اٹھ کر ناک کے قریب کر لی تھی۔

”وہی آنکھیں خدا کی قسم وہی آنکھیں ہیں، کھوس میں اس آنکھوں کو پہچان سکتا ہوں، نور جہاں تم مجھے دھوکہ نہیں دے سکتیں، نور جہاں خدا کے لئے تم مجھے دھوکہ نہ دو، تم سب جانتیں میں اس حدیث میں کس قدر پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیا بکواس کر رہے ہیں آپ۔“ لڑکی حصار کرکری سے کھڑی ہو گئی اور عالم پناہ ایک پار پھر چونک پڑے۔

”تنت بنت تو کیا تم واقعی نور جہاں نہیں ہو اور سے ہاں تمہاری آواز تمہاری گونہ۔“

”میں کسی صحیح الدماغ آدمی سے جھگڑ کرنا چاہتی ہوں۔“ لڑکی نے ناگوارگی سے کہا۔

”اب میں بالکل ٹھیک ہوں براہ کرم تشریف رکھیے نہ جانے مجھے



کیا ہو گی تھ واقعی میں امتحان بن کر رہ گیا تھا۔ پلیئر۔ پیئر آپ شریف رکھئے، پھیلتا آپ ہمارے ادارے سے کوئی کام لینا چاہتی ہیں۔

”لعلت ہے آپ کے ادارے پر، آپ سے تو میرا معاملہ ہی خراب کر کے رکھ دیا نور جہاں نور جہاں کی رٹ لگا کر۔“ لڑکی نے جھدے ہوئے سچے میں کہا۔

”مم۔ معافی چاہتا ہوں، معافی چاہتا ہوں، براہ کرم شریف رکھئے۔ بیٹھ چاہئے پلیئر۔“ عام ہوا اب آپ دم سنبھل گئے تھے۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ اس طرح تو وہ اپنے کاروبار کا ایک دم سنبھال رہے ہیں۔ ہر ٹرکی انہیں نور جہاں نفرتیں آتی چاہئے۔ مگر ان آنکھوں کا کیا کرتے، وہ اصل انہیں آنکھوں کی کچھ پہچان نہیں تھی۔ اس انہوں نے آج تک نور جہاں کی آنکھوں کو ہی دیکھا تھا اس کا باقی چہرہ تو برقعہ کی نقاب میں چھپا رہتا تھا اس سے ٹرکی کی آنکھیں نہیں



اس وقت نور جہاں کی آنکھیں محسوس ہوئی تھیں چنانچہ وہ بہک گئے تھے لیکن اب انہوں نے خرد کو سنبھال لیا تھا۔

”کڑی پوریت کا شکار نظر آرہی تھی پھر اس سے گردن کو ہلاتے رہا۔“  
 ”میں تو آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آئی تھی۔“

”جی جی فرمائیے۔ لیکن سینے چیز میں اپنی حرکتوں کی سہانی چاہتا ہوں، دیکھیے ویسے تو انسان انسان ہے اسے کبھی نہ کبھی غلط فہمی ضرور ہو جاتی ہے۔ میں آپ کی سٹیکوں سے دھوکہ کھ گیا تھا اگر آپ سے میری دوبارہ ملاقات ہوئی تو آپ نے مناسب سمجھا تو میں آپ کو اس بارے میں تفصیل سے بتا دوں گا، پھر آپ مجھے بے گناہی سمجھیں گی لیکن اس وقت آپ اپنے ذہن سے وہ بات نکال دی دیجئے۔ جب تک حفاظت جاری تھی میرے ذہن پر میں فحش باتیں کرتا رہا۔ لیکن اب آپ مجھے نارمل پائیں گی۔“



”جی میں بہت پریشاں ہوں۔“

”اچھا کیوں پریشاں میں آپ اور اگر پریشاں ہیں تو اپنی پریشانی بتائیے، ہمارے پاس ہر پریشانی کا حل موجود ہے۔“ عالم پنہا نے کاروباری ہجہ ختم کر لیا جو انہوں نے کافی دنوں کی مشق کے بعد سیکھا تھا۔

”یہ آپ کے دفتر کی پشت پر جو دفتر ہے۔ میری مراوی پی ہارون گونا والا سے ہے۔“

”لوہ کی پی ہارون گونا والا ہاں پھر۔“

”یہ میرے ٹیلی فون ہیں۔“ ٹوکی نے جواب دیا اور مہم پنہا اُچھل پڑے۔

”لو۔ اچھا اچھا گویا آپ ہمارے پڑوسی کی صاحبزادی ہیں۔“

”جی ہاں۔“



”خیر ٹھیک ہے تو پھر فرمائیے، ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے

ہیں۔“

”جناب عالی مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کا یہ درہ جاسوسی کا ادارہ

ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں، بالکل صحیح معلوم ہو ہے آپ کو۔“

”میرے ڈیڑھ تین دنوں کچھ پریشاں ہیں۔“

”ہاں ہاں یقیناً ہوں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے آپ جو کہہ رہی ہیں تو یقیناً پریشاں ہوں گے

وہ۔“ عالم نے دجلدی سے بولے۔

”میں اس کی پریشانی کی وجہ جانتا چاہتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“



”نہیک ہے نہیک ہے کرنی بھی نہیں چاہئے، داد یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ چوبکشیوں کی موجودگی میں باپ پریشاں ہے تو چوبہ۔“ عام پتہ نہ لگا۔

”اکہی باتیں کہ ہے جی آپ، آپ ہمیں ہماری پریشانیوں کا کوئی حل بتائیے۔“

”جی ہاں حل حل حل۔ جی ہاں حل مگر سب سے بات سنیے حل اس طرح تو نہیں بتایا جا سکتا۔“

”میں یہی معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ حل کس طرح بتایا جا سکتا



”ہے۔“

”آپ یہ کیسے ہمارے ہاں رجسٹرڈ کر دیں۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”لٹیک ہے میں تیار ہوں۔“ لڑکی بولی اور عالم پناہ نے جلدی

سے ایک فارم نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس کے ذہن میں

مسرتیں ناچ رہی تھیں، یہ کیس میں دو دواغہ فیس مل رہی تھی۔

چنانچہ یہ خوش بختی کی بات تھی۔ انہوں نے فارم لڑکی کے سامنے رکھ

دیا۔ اور لڑکی قلم کھوں کر فارم پھرنے لگی۔ اس نے فارم کی فیس دوسرا

روپے فوراً ہی اکرا لیے تھے

”اس کے علاوہ۔“ عالم پناہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”آپ

کو اپنے ذہنی سکے کسی بھی مسئلہ میں ہمیں استعمال کرنے کی فیس دو

ہزار روپے دینا ہوگی۔“

”دو ہزار۔“ لڑکی گہری سانس لے کر بولی۔ اس کے چہرے پر



غور و فکر کے آدور تھے پھر اُس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے وہ میں آپ کو ادا کر دوں گی۔"

"کب تک۔۔؟" عالم پناہ سے پوچھا۔  
"جب آپ نہیں گے۔"

"اچھا خیر یہ تو مسئلہ حل ہوا، اب آپ یہ فرمائیے کہ آپ کے ڈیڑی کو پریشانی کیا ہے۔"

"اُس وہ ان دنوں بہت اُنچھے اُنچھے نظر آتے ہیں، وہ دن قبل ایک فون انکس مل تھا اس کے بعد سے اُن کی حالت اور بھی خراب ہو گئی راتوں کو سونا بھی چھوڑ دیا ہے انہوں نے۔"

"ہوس۔" عالم پناہ نے گردن ہدائی۔ "ٹھیک ہے مس ڈاؤرہ آپ کا کوئی نیل ڈون نمبر ہے مگر کا۔"

"جی ہاں ایہ موجود ہے۔" ماررہ نے کہا۔ اور ایک کارڈ نکال کر



جو اس پاپ کے نام کا تھ عالم پناہ کے سامنے کھایا۔

”بہت بہتر مس بادشاہ، بہت جلد ہم اس مسئلے کا کوئی حل تلاش کر لیں گے اور آپ کو یہ بتائیں گے کہ آپ کے ڈیڑی کیوں پریشان ہیں پھر اس پریشانی کو دور کرنے میں بھی آپ ہماری خدمات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”میں یہ چاہتی ہوں کہ ڈیڑی ہر ابھرنے سے نکل جا میں اور کوئی پریشانی اُن پر نہ رہے۔“

”ایسا ہی ہوگا، ایسا ہی ہوگا ہماری موجودگی میں بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کے ڈیڑی پریشان رہیں۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”تو پھر کب تک میں آپ کے فون کی امید رکھوں۔“

”بہت جلد، بہت جلد، ہم فوری طور پر یہ معطلات حاصل کر کے آپ کو اطلاع دیں گے کہ آپ کے ڈیڑی کیوں پریشان ہیں لیکن



ایک، مت کا آپ خیال رکھیں مس نادرہ۔“

”جی جی فرمائیے۔“

”کھل رازداری شرط ہے۔ آپ ہمارے ادارے اور اپنے

درمیاں ہونے والے معاملات کو اپنے ڈیڑی اور پچی بہنوں تک سے  
خفیہ رکھیں گی۔“ عالم پنہا میں نچائے کہا۔ سے یہ چال کی آگئی تھی۔

”آپ بالکل مطمئن رہیں، ایسا ہی ہوگا۔“ نادرہ بولی اور عالم پنہا  
نے مطمئن انداز میں گردن ہادی۔ چند لمحات کے بعد وہ اٹھ گئی۔

چتے چتے پھر اُس نے پوچھا

”تو میں کب تک اُمید رکھوں آپ سے۔ اس بات کی کہ آپ

مجھے ڈیڑی کی پریشان سکے بارے میں مطمئن کر سکے بتائیں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ آج شام تک بازو دھستے رہا وہ کل صبح تک۔“

عالم پنہا نے کہا۔ اور نادرہ اُس کا شکریہ ادا کر کے باہر نکل گئی۔ عالم پنہا



کے ہونٹوں پر ایک مسرور مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اگر اسی طرح کاروبار جاری رہا تو پھر تو حلف آجائے گا۔

”چار ہزار چار سو چالیس روپے واہ واہ کیا بات ہے۔“ چند ہی روز کے اندر یہ برائش ہو ہے اور وہ بھی ایک ہی پارٹی سے اب نادرہ ہاروں گناہ وال کو اس بار سے ملے جتائے گی اور نہ ہاروں گوناوں اپنی جینیوں سے اس سسے میں رابطہ قائم کریں گے اور آصف دیری گڈ دیری گڈ۔ صفر بھائی تمہارا بھی جواب نہیں، کیا کاروبار شروع کرایا ہے اور جناب پھوپھاسوں اب آپ سمجھتے رہیں ہم لوگوں کو نا کارہ کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم تو آپے کاروبار کو چار چاند لگا کر دکھا دیں گے، عام چٹا مسرت سے دیو نے ہوئے جا رہے تھے۔

۵۵

جوشی نے ہیل کے بتائے ہوئے نمبر ڈائل کئے اور ریسیور کان





سے لگا یہ لیٹن دوسری طرف سے ایک عجیب و غریب آواز سن کر اُس  
کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ دوسری طرف سے بڑی بھونڈی  
آواز میں رپلو کہا گیا۔

”کون بول رہا ہے۔“ جوٹی متحیر انداز میں بول۔

”آپ کو کس سے بات کرنی ہے۔“ وہ بھونڈی آواز سنائی دی۔  
”اٹھیو سے۔“ جوٹی نے جواب دیا۔

”میں اٹھیو کی ممانی بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے وہی  
مردانہ آواز سنائی دی۔ پورا ایک تہقہ جوٹی کے کانوں میں گھرا۔ انداز  
لکھڑوں کا۔ ساتھ۔ جوٹی تعجب سے رہیسیور کو گھورنے لگا اُس کی سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا چکر ہے۔ وہ بھول کر بھی نہیں سچ سکتا تھا کہ  
اٹھیو سے اُسے غلط نمبر دیا ہو گا۔ پھر اُس نے بھاری سانس میں کہا۔

”میں ایک پریس افسر بول رہا ہوں اگر یہ نمبر غلط ہے تو مجھے بتاؤ



یہ فضول امداد کیوں اختیار کیا ہے تم نے۔“

”ابھی لو بھڑے سائیں۔ ابھی سو۔ رہے ہیں۔ نصیبو بھینا۔“

اسی لمحے میں کہا گیا اور چند لمحات کے بعد جوشی کو تھیل کی آداری سٹائی دی۔ ”سیو مسٹر جوشی ریل رے ہیں۔“

”ہاں تھیل یہ کون سی جگہ ہے جہاں کا تم نے مجھے نمبر دیا ہے۔“

جوشی نے اُن مجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”اس کی فکر نہ کرو مسٹر جوشی اس جگہ کے بارے میں بھی تمہیں

معلوم ہو ہی جائے گا کیونکہ کوئی خاص بات ہے۔“

”ہاں سہیل میں مسٹر کانچی والا سے مدد تھی۔“ جوشی نے کہا۔

”لوہ۔ کوئی کامیابی ہوئی۔“؟ سہیل نے سوال کیا۔

”نہیں، پیٹھ کا فنجی والا اس سلسلے میں خاص سخت نظر آتا ہے۔“

”کیا مطلب۔“؟ سہیل نے پوچھا۔



”میں نے اُسے ہر طرح سے ٹوہے کی کوشش کی، وہ کسی مسٹر ڈائیر سے میٹا سانی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ میں نے اُسے اٹھدیت بتائیں تو کہنے لگا کہ ممکن ہے کسی غیر ملکی دوست نے اس نام کے کسی شخص کو مدعو کیا ہو اور مجھ سے ملا دیا ہو میں براہِ رست اس سے وقف نہیں ہوں، بہر طور میرے اور اُس کے درمیان خاصی تلخ گفتگو ہو گئی ہے۔ کالجی دلائل کسی طرح اس بات پر آراہ نہیں ہے کہ وہ کسی مسٹر ڈائیر کا چہ بتائے۔“

”مگر کیا کبھی سیدھی انگلیوں سے دس نکلتے گا۔“ سہیل کی آواز میں غراہٹ تھی۔

”ہاں یہی لگتا ہے سہیل، وہ آسانی سے کچھ بتائے پر تیار نہیں ہے۔“

”چھوٹیک ہے مسٹر جوشی، تمہارا کام سم اب تم آراہ کرو۔ لیکن اس



سسطے میں کوئی بھی خاص بات ہوتی مجھے مطلع کر دینا۔ سمجھ رہے ہو میری بات۔“

”ہاں سہیل سمجھ رہا ہوں اور تھوڑا سا پریشان بھی ہوں۔“ جوشی نے کہا۔

”کیوں، پریشان کیوں ہوں؟“

”میرا مقصد ہے کانچی والا سے جو شکوہ ہوئی ہے وہ خاصی تلخ ہے اگر بات اٹلی افسران تک پہنچی گئی تو میرے لئے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔“

”جب کوئی ایسی مشکل پیش آجائے جس پر جوشی جو تہہ رہے لئے ناگزیر ہو تو مجھ سے رابطہ قائم کر بیٹا۔“ سہیل نے کہا اور پھر ٹیلی فون بند کر دیا۔ جوشی گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ وہ سہیل کی بات کے وزن پر غور کر رہا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ سہیل نے جو کچھ



کہا ہے ٹھیک ہی کہا ہے۔ اس کی اپنی شخصیت بلاشبہ ایسی ہے کہ وہ اچھے ہوئے معاملات کو سنہاں ہے۔ بہر طور خود جوشی کی جانب فی الوقت چھوٹ گئی تھی۔ ہاں اگر ڈائیر اسے اس سلسلے میں پریشان کرے تو پھر وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ حالات کہاں تک پہنچیں۔ دسے ڈائیر اسے جو کچھ دے چکا تھا۔ اس کا کوئی ثبوت نہیں تھا البتہ آئندہ ڈائیر سے کچھ پینے میں مکمل طور پر احتیاط کی جائے۔ ظاہر ہے بھیس ہی بدل گیا تھا۔ نصیب کو تو بوس میں کرنا جوشی کے بس کی بات نہیں تھی۔ شام کے تقریباً سات بجے تھے کہ اُسے ایک نیلی فون موصول ہوا گھر پر تھا اور اپنے دل بچوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا وہ اٹھ کر نیلی فون کے کمرے میں آگیا اور ریسپور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ ”مسٹر جوشی۔ دوسری طرف سے کہا گیا اور جوشی ڈائیر کی آواز کو پہچان گیا۔ ”سیل مسٹر ڈائیر۔“ اس نے کہا۔



”خوب تم مجھے پہچان گئے جوٹی۔“

”جی ہاں مسٹر ڈائیر۔ آپ کی آواز میں ہزاروں میں پہچان لوں

گا۔“

”شکریہ اس عزت افزائی کا لیکن آپ وعدہ خلافی کیوں کر رہے

ہیں مسٹر جوٹی۔“

”میں سمجھا نہیں۔ مسٹر ڈائیر۔“

”حالانکہ ایسی بات نہیں آپ کو فوراً سمجھ لیجنا چاہیے تھا۔ اے اور

آپ کے درمیان کوئی معاملہ نہ ہوا تھا۔“

”اس سلسلے میں ٹیلی فون پر کیا گفتگو ہو سکتی ہے مسٹر ڈائیر۔“ جوٹی

پوچھا۔ ”..... کیا مطلب.....؟“ مطلب یہ کہ گفتگو آپ پر بھاری

بھی کر سکتے ہیں اس لئے بہتر یہ ہو گا کہ آپ براہ راست بات

کریں۔“





”اتفاقاً مواتے کی ضرورت نہیں، میں آپ جیسے چھوٹے  
افسران کو اہمیت نہیں دیتا آپ غلط فہمیوں کا شکار ہیں۔“  
”ممكن سے ایسا ہی ہو چھوڑو پو لیس افسر کہنے کا اتنا برا نہیں مانوں گا  
کیونکہ ہوں ہی چھوٹا سا آدمی۔“

”جوئی میں بہت سخت آدمی ہوں وعدہ خلاف ہوگوں کو ہرگز  
معاف نہیں کرتا، تم نے جس کام کی ذمہ داری قبول کی ہے اسے انجام  
دے، اس کے لئے تم مجھ سے رقم ے چکے ہو۔“

”شاید تمہارا وہاں خراب ہے میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ فون پر  
کوئی گفتگو نہیں کروں گا۔۔۔“ جوئی نے کہا۔

”اچھا تو پھر تمہیں ہے میں خود ہی تم سے رابطہ قائم کروں گا کہیں  
نہ کہیں۔۔۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور ٹیلی فون بند کر دیا گیا۔  
جوئی ایک بار پھر پریشان ہو گیا تھا سے حساس ہو رہا تھا کہ وہ وہ



خطرناک دھموں کے درمیان پھنس گئی ہے کیا کرنا چاہئے کس طرح ان کے چنگل سے نکلا جائے صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی اور وہ خطرہ محسوس کر رہا تھا۔ انٹر ڈائیر کے لئے کچھ کرے کی سوچنا تو ٹھیکیدار میگزین بھی کھیر تھا اور انھی بوسے حق میں کام کرتا تو ڈائیر کی شخصیت واضح نہیں تھی چند لمحات کے لئے اس سے سوچا نفس سے چھٹی ہے کر خاموشی سے کہیں نکل جائے لیکن یہ صورت حال اگل من سب نہیں تھی کافی پریٹن ہو گیا تھا دواہی پریشانی کے عالم میں اسے اسیہ کے اہل ظاہر آئے اور ایک بار پھر اس نے سہیل کے میسر ڈائل کے نیلے رومری طرف سے رابطہ قائم نہ ہو سکا تھا اس نے نیلی فون ڈسٹریکشن دیکھ کر نواب عزیز الدین خان کے نمبر بھی ڈائل کئے وہاں بھی سہیل موجود نہ تھا مجبور ہو کر اس نے ریسپونڈر کو دیا اور آگے والے حالت کا انتظار کرنے لگا۔



کانچی والا کافی فکر مند تھا۔ گولیور کی شخصیت سے وہ اچھی طرح واقف تھا طویل عرصے بعد وہ گولیور کے حال پچھتا تھا نہیں آج تک اس کی جان میں پر لگی ہوئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گولیور کے خلاف کیا کرے۔ مجبوراً اسے گولیور کا ظلام بھائے ہوئے تھیں کسی پوپیس افسر سے دشمنی لینا آسان کام نہیں تھا ہر چند کہ کانچی والا کے تعلقات اعلیٰ پوپیس افسران سے تھے اور گروہ چاہتا تو ان پوپیس افسران کے درجے جوٹی جیسے لوگوں کو اسم ارکم اپنے خلاف کام کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ لیکن بہر طور گولیور کا معاملہ اس کے لئے الجھا ہوا تھا پورا دن گزار گیا راستہ کو لمبی آرام سے نہ سو سکا دوسرے دن جب وہ حسب معمول اپنے کام میں مصروف تھا کہ تقریباً اسے ڈھائی بجے ایک ٹیلی فون موصول ہوا۔ پریٹر نے اسے اس کی اطلاع دی تھی پھر



سے اہم کال تھی۔

”سیدو کاٹکی دا بول رہا ہے۔“

”ہاں بھئی کاٹکی دار میں سینٹھ ظفر بول رہا ہوں، ظفر پہچاں گئے  
تا...“

”ہاں سینٹھ ظفر خیریت تو ہے، کہاں سے جوس رہے ہو...“  
”کرے مگن بہت ضروری کام ہے شام کو تم سے ملنا ہے، کہاں ملو  
گے۔“

”آپ کیسے باہر سے بول رہے ہیں سینٹھ ظفر“ کاٹکی دوانے  
پوچھا۔

”ہاں ابھی اس کے بارے میں سوار سے مت کرو بہت بد الفز اپڑ  
گیا ہے میں شام کو پانچ بجے تک پہنچ جاؤں گا پانچ بجے کے بعد کہاں  
ملو گے یہ بتاؤ۔“



”جہاں آپ کہیں سیٹھ ظفر“ کانچی والا نے کہا

”نہیں بہا اپن وگ گھر پر نہیں ملے گا، مختصر جگہ ملنے کا ہے فقیر، تم  
ایب کرو، اصل سندر پر کوٹھی نمبر بارہ میں آ جاؤ وہ اپنی ہی کوٹھی ہے  
ضروری کام ہے تم سے، نکھوں روپے کا معاملہ ہے۔ سمجھ گیا۔“ سیٹھ  
ظفر نے کہا۔

”سمجھ گیا۔ سیٹھ ظفر میں پہنچی ہاں گا۔“

”کس وقت پہنچے گے۔“

”جس وقت آپ کہیں گے“ کانچی والا نے کہا۔

”ٹھیک ہے رات بجے پہنچ جاؤ میں تمہارا انتظار کروں گا کوٹھی نمبر  
بارہ یا دور سے گی نا۔“

”یاد رہے گی سیٹھ ظفر۔“ کانچی والا نے جواب دیا اور دوسری  
طرف سے ٹیلی فون بند ہو گیا، سیٹھ ظفر کانچی والے کا جنس محاطات میں



پادشہ تھا دونوں نے بہت سے شیر خریدے جو بے گھر تھے اکثر بہر دور سے پرہتا تھا اور کانچی دال کے سے ایک مفید آدمی ثابت ہوا تھا، تھوڑی دیر کے سے کانچی دال اپنی ڈہی پر پٹانیاں بھول گیا اور سیٹھ ظفر کے بارے میں سوچنے لگا۔ سیٹھ ظفر کچھ ایسے کاروبار بھی کر لیتا تھا جو خلوت کی نگاہ میں جرم تصور کئے جاتے تھے لیکن چور ک آدمی تھا کراچی تک کسی مسئلہ میں نہیں پھنستا تھا اور اس کی وجہ سے کانچی دال کو اکھوں روپے کا فائدہ ہو چکا تھا چنانچہ وہ اس وقت بھی اسے نظر انداز نہ کر سکا شام کو پانچ بجے دو دفتر سے اٹھ کر گھر پہنچا پونے چھ بجے گھر سے نکل آیا عام لباس میں تھا عامی گاڑی اس نے لی تھی تاکہ لوگ اس کی طرف متوجہ نہ ہوں پھر وہ پرسکون انداز میں پرہجوم سڑکوں کو طے کرتا ہو سمندر کی جانب چل دیا ساحل سمندر سے کچھ فاصلے پر ایک خوبصورت آبادی تھی اس آبادی میں سیٹھ ظفر سے اسے دیا تھا



جس وقت وہ سمندر کی اس ساحلی آپریٹس میں داخل ہوا تو راستہ بچنے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے وہ مست روی سے گاڑی چلاتا ہوا لاڈلے کوٹھی نمبر بارہ میں پہنچ گیا۔ عرصہ صورت کوٹھی درختوں سے ڈھکی ہوئی تھی، اور بالکل سنساں نظرات تھی البتہ گیٹ کے باہر ایک چوکیدار ضرور کھڑا ہوا تھا، کانچی وار نے گاڑی گیٹ کے قریب روک دی اور چوکیدار اس کے پاس پہنچ گیا۔

”جی صاحب کس سے ملنا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”سینئر ظفر سے کہو کانچی وار آگیا ہے“ کانچی وار نے آہستہ سے کہا۔

”سینئر صاحب آپ کا انتظار کرتا پڑا ہے۔ آپ گاڑی اٹھری پھوڑو اور میرے ساتھ اندر آ جاؤ۔“ چوکیدار نے کہا اور کانچی وار نے تھوڑی دیر بعد اس نے گاڑی سٹارٹر کے الجھن بند کر دی، بیچے اتر



کردروازے لاک کئے اور پھر چہ کیدار کے ساتھ گیٹ کے اندر داخل ہو گیا۔ چہ کیدار ادب سے اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا ابھی کانچی دار سے دوسری قدم بڑھائے تھے کہ چہ کیدار کا چوڑا ماتھہ اس کی گردن پر پڑا اور پھر ٹکلور و فارم کی بو کانچی دار کے پیچھے دونوں میں اترنے لگی چند ہی لمحات کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا۔

۶۵

سی پی ہارون گونا والا کی حالت واقعی خراب ہو گئی تھی چہ پانچ ٹیلی فون مل چکے تھے اسے اور جو کوئی ٹیلی فون پر بات کرتا تھا کوارٹی سے کوئی خطرہ کہ آدمی مظلوم ہوتا تھا ہارون ابھی تک انتظار کر رہا تھا جاسوسوں کی کارکردگی کا جنہیں وہ سب ہر اردو پے ادا کر چکا تھا اور وہ سو بیس روپے فیس رجسٹریشن کی دی تھی۔ ابھی ٹکٹوں کی طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی اور دھمکیاں برابر جاری تھیں لیکن اس



وقت جو فون اسے موصول ہوا اس نے بیٹھہ ہارون گونا والا کے چمکے  
چمکڑا دیئے اب فون کی گھنٹی کی آواز ہی اسے خوفزدہ کر دیتی تھی اس  
وقت بھی گھنٹی کی آواز اُبھری تو ہارون گونا والا نے بڑی مشغل سے  
ریسیور اٹھایا اس نے کانپتی ہرٹی آواز میں کہا۔

”کو... گونا والا۔“

”میں تمہارا دوست ہوں، ہارون گونا والا۔“ دوسری طرف سے  
وہی خوفناک آواز سنائی دی۔

”اگرے پاپا اب کیا بولتا پڑا اب کیا بات ہے، کائے کو اب تم  
ہماری جان لوگھتا ہے، کیا کرے ہو لو کیا کرے۔“ پین تو شک نہیں  
ہے پاپا۔“

”ہارون گونا والا تم انہی طرح سمجھ چکے ہو کہ میں کون ہوں میں  
اب تک صرف تمہیں ہوشیار ہی کرتا رہا ہوں اور اب سنو پانچ لاکھ



روپے کی رقم تیار کرو۔ یہ رقم بارہ گھنٹے کے اندر اندر مجھے مل جانی  
 چاہئے ورنہ میں تمہیں تہہ رے اسی دفتر کے اندر قتل کر دوں گا۔ سمجھے  
 تم۔ بارہ گھنٹے کے اندر اندر یہ رقم مجھے پرانے گیسٹ ہاؤس کے  
 برآمدے میں پہنچادی جائے۔ اگر تم نے بھول کر بھی پوئیس کو ٹیلی  
 فون کیا تو سمجھو میرے آدمی پورے ہیڈ کوارٹرز میں پھیلے ہوئے  
 ہیں۔ مجھے یقیناً سب کچھ وہاں سے معلوم ہو جائے گا تم خاموشی  
 سے پانچ لاکھ روپے لے کر وہاں پہنچ جاؤ۔“

بارہ گھنٹہ والہ کی جان ہی نکل گئی تھی اس نے بھرائی ہوئی آواز  
 میں کہا۔

”پانچ لاکھ تمہیں شرطی ہوئی ہے، پانچ لاکھ تو اپن لے پوری  
 زندگی میں نہیں کماؤں گے تم اس کو قتل کر دو یا جو دل چاہے کر پانچ لاکھ  
 تمہیں کبھی نہیں ملیں گے۔ یہ بھی نہیں۔“



دوسری طرف ایک ہلکے سے قہقہے کے ساتھ۔ سیورہ کھدیا گیا تھا  
 لیکن ہارون گوناوار کی حالت دیکھنے والی تھی چند ہی لمحات کے بعد وہ  
 اپنی جگہ سے اٹھا اور آمدنی اور طوفان کی طرح اس فتر کی طرف چل  
 دیا جہاں وہ دونوں جاسوس بیٹھے تھے۔

دونوں ہی موجود تھے ہارون گوناوار کو دیکھ کر دونوں نے چپوں  
 پر خیر مقدمی مسکراہٹ پھیل گئی۔ عالم نہانے کہا۔

”آپ نے آئے ہارون گوناوار کیسے کیسے قدر فرمایا  
 بڑی مسرت ہوئی آپ کو دیکھ کر“

”اے یہ تم کو مسرت ہوئی اور ہماری جان جاری ہے کچھ  
 برا یہ نہیں ہمارے لئے۔“  
 ”ابھی تک کچھ نہیں کیا۔“

”اور وہ۔۔۔ وہ ہم سے پانچ لاکھ روپے مانگ رہا ہے۔“ ہارون



گوٹا والا بے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

”پانچ لاکھ روپے۔۔۔“

”اب پانچ لاکھ۔ بابا! یہ یہ فترت دے اپنا گمرچ دے تب بھی پانچ لاکھ روپے نہیں کما سکتا دھڑ سے دے اس کو پانچ لاکھ داس نے ہو۔ اگر پانچ لاکھ روپے اس کو نہیں ملا تو وہ اپنا کوئل کر دے گا۔“ گوٹا والا نے ٹوہتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھوسے گوٹا والا! کہ یہ بات ہے تو یوں سمجھو کہ اب ہمارا اصل کام شروع ہو گیا۔“

”تمہارا اصل کام شروع ہو اور اپنا کام خلاص ہو گیا اب بوسہ کرا۔ ہم۔۔۔ تم۔۔۔ تو کچھ بھی نہیں کیا ہمارے لئے۔۔۔“ سیٹھ ہاروں گوٹا والا سے جھلا کر کہا۔

”سیٹھ گوٹا والا! فکر کیوں کرتے ہیں آپ۔۔۔ عالم ہمارا مطمئن ہے۔“



میں بولے۔ ”میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ آپ کو اس خطرناک آدمی سے نجات دے دوں گا۔ ابھی ہم انتظار کر رہے تھے اس بات کا کہ وہ کوئی ایسا قدم اٹھائے جو اس سے اب اٹھا رہا ہے، اب آپ مطمئن رہیں۔۔۔ کس وقت پہنچنا ہے آپ کو پرانے گیسٹ ہاؤس۔“

”اے تو کیا تم اپنی دس کا جنازہ لے کر پیچھے گا، کیا کرے گا بی ادھر چل پڑنا“ کھروپچہ مدھر ہے۔ ”سیٹھ گونا والا غصہ سے اٹھا۔

”واہ ہارون گونا والا“ آپ اتنی سی بات کرتے ہیں یہ کام ڈب آپ کا نہیں ہے، رقم جہاں سے مہیا ہوگی وہ بھی، ہر آپ کو بتائیں گے بس یوں سمجھیں کہ اب آخری وقت ہے آپ کے دشمن کا۔“

”تو کیا تم سے قتل کروا دیا جاوے گا؟“ گونا والا پوچھا۔

”نہیں۔ ہم قتل و غارتگری نہیں کرتے سینئر گونڈو۔ اس تم اسے بھجور کر دیں گے کہ وہ آپ سے سحافی مانگے اور سمجھو آپ کی



طرف رخ نہ کرے۔“

”اپنی سمجھ میں نہیں آتا یا کہ اسے کیسے مجبور کرے گا، بہر حال  
اپنی کڑبولوائی میں کیا کرے۔“

”ہارہ گھٹنے کا وقت دیا ہے اس نے۔“ مشکلی نے پوچھا۔ ”ہاں  
ہارہ گھٹنے گا۔“

”تو یوں کرو گے والا آپ دو گھٹنے کے بعد ہمارے پاس  
آجائیں ہم آپ کو خرابی بات بتاویں گے۔“

”دو گھٹنے تو ابھی ہیں، پر صاحب ہاتھ کر دے گا سب کچھ کرو  
“ آپ بالکل لگ کر نہ کریں گوناوالہ، ہم سب ٹھیک کر لیں گے۔“

عالم پنہ سے کہا اور گونڈ والا آرون ہلا سے نکلا۔ پھر بولا۔ ”دیکھو یا  
اپنی قسم سے دوزخ کی بات کیا پر اپنی قسم ہزار دینے کو تیار ہے، ابی  
ایک ہزار سہارے کو دیا، دو ہزار اور دیں گا پر این کی جاں ہی دو۔۔۔“



اگر اب نہیں ہوا تو اپن ہے موت مارا پئے گا اپن کے پاس پانچ  
 لاکھ مہکاتو کوئی چیز ہے نہیں پرانی تم ہماری جان بچاؤ، دھائیں اب  
 دے گا تمہیں۔“

”فکر مت کرو گونا والا۔ دو گھنٹے کے بعد ملاقات کرلو، سب ٹھیک  
 ہو جائے گا۔“ عام پناہ نے کہا اور گونا والا ابھیں سہم کر کے چلا گیا۔  
 شکی اور عام پناہ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے گئے تھے۔ پھر شکی بولا۔  
 ”اب کیا کریں جہاں گھیر رہی۔“

”اسی سربراہ کو فون کرو، کیونکہ اب کیا کھل کھاتا ہے“ عالم پناہ  
 بولے اور شکی نے مردن ہلا دی۔ چند لمحات کے بعد وہ صفدر کے گھر  
 داخل کر رہا تھا۔

”دوسری طرف سے سائنہ نے ریسیور اٹھا لیا تھا، جہاں گھیر کی آواز  
 سن کر وہ سکر اپڑی۔



”کیا بات ہے جب تکیر بھائی۔ دوسری طرف ہے آواز آئی۔

[illegible]

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں، لکھی بات ہے مجھے بھی تو جانتی ہیں۔“

”اس وقت بتاؤ تمہیں مناسب نہیں ہے، اگر کام صفحہ بھائی کو

یہ دو... اچھا انتخاب رکھیں آپ۔" محمد نے کہا اور چٹو لہجے کے

بعد سطور کی وارستانی دی۔

”کیا: ت سے عالم ہے؟“

”صویر بھائی صورتت جاس اچانک جھڑکی ہے۔“

”مکہ ہو گا۔“؟“تھوڑے بوجھ اور مالم نیا ہے“ تفصیل بتاے

لگے، پندرہ ریات خاموش رہنے کے بعد غصہ برپا ہوا۔

”ٹھیک ہے میں دستبرداشتی رہا ہوں سارے انتظامات کر کے آؤں



گا، آپ کو بے فکر رہنا چاہئے۔“ کیا واقعی صفدر بھائی۔“

”ہاں، بھئی جب یہ دم داری قبول کر لی ہے تو پھر سب کچھ کرنا پڑے گا۔ بہت بہت شکر یہ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ عالم پنہا سے کہا اور فیس بند کر دیا۔ ایک گھنٹے کے بعد صفدر پیش کیے تھے اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس دیا ہوا تھا، اس سے بریف کیس عالم پنہا کے سامنے رکھ دیا اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”اس میں کیا ہے؟“ عالم پنہا نے پوچھا۔

”پانچ لاکھ روپے“

”کک کیا۔۔۔“ ہشکی حیرت سے بولا۔ ”مگر آپ آپ یہ

کہاں سے لے لے صفدر بھائی۔“ اس سے حیرت سے کہا۔

”فضول باتوں سے پرہیز کرو۔ اور غور سے میری تجویز سنو۔“

پرائے گیسٹ ہاؤس کا چہ معصوم ہے تمہیں۔ میں نے ایک پروگرام



ترتیب دیا ہے۔‘ مسطورہ میں تفصیل بتانے لگا۔

۵۶

سیٹھ کانچی والہ کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر سب جوش رہے، ہم جاس جوش آیا تو وہ ایک خوبصورت کمرے میں مسہری پر دروازہ تھے۔ کچھ دیر تو ان کے چہرے پر گردی چھائی رہی اور پھر واقعات یاد آنے پر وہ تھیل پڑے۔ ان کی آنکھوں میں خوف کے آثار تھے۔ دوسرے سمجھو مسہری سے پیچھے تھے۔

نرٹ پر رم اور موٹا قالین بھی ہوا تھا۔ بیاروں پر خوبصورت تصاویر دیر اب تھیں۔ چھٹ پر بالوں رکھ ہوا تھا۔ لیکن وہ ان تمام چیزوں کو نظر انداز کر کے دروازے کی طرف لپکے۔ اور۔۔۔ ان کا اندازہ درست ہی تھا۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔

”دروازہ کھولو۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔“ وہ دہر دہرے دروازہ



یہ نئے سنگ اور چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک عجیب و غریب شکل نے اندر جھانکا۔ سینہ کا نجی و سر ایک دم پیچھے ہٹ گئے۔ انہیں ایسی کسی شکل کی توقع نہیں تھی۔ وہ رانا نہاس میں ملہوس تھا عجیب بھونڈی سی شکل کا مرد۔ سینہ کا نجی والا کود کچھ کر اس نے انگلیاں سروڑیں۔

”ہائے میں سر جاؤں چھٹال۔ کیسی جج رہی ہے۔“ اس کی آواز انہری مخاطب سینہ کا نجی والا ہی تھی۔

”سنگ کون ہوں؟“ کوہو کھائی آواز میں بولے

”شہزادی کہتے ہیں ہندی کو۔ ویسے تمہارا نام بھی مجھے معلوم ہے۔“ وہ لچک ہوا اندر گھس گیا۔ سینہ کا نجی والا کا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس عجیب و غریب مخلوق کے بننے کی توقع نہیں تھی انہیں۔ پورے پھر حالات کو یاد کر کے بھی بڑی طرح رولس ہونے جا رہے تھے۔ یہ







ہوش بالکل غائب ہو گئے۔

”گنگ کیا سک رہے ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ یہ کون سی جگہ ہے میں کہاں ہوں۔“

”شیش محل میں۔ بھی شہزادہ سلیم آ میں سے اور تمہیں بغیر تاج کے لے چائیں گے۔ انکی چل رہی ہے کہ لگاؤں تک دھمو کڑا“ ہنجر آ گئے بڑھا۔ سیدھے کانچی ۱۱۰ نکلا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میں کہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں۔“

”نہت رہو جہنم میں جاؤ۔ جب کہہ کہہ کر خا موٹ ہو چاؤ کی تو میں آجائوں گی۔“ ہنجرے نے ناک چڑھا کر کہا اور اسی طرح کمر چکاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

کانچی والا کے بدن سے پسینے پھوٹ رہے تھے۔ عقل کھو پڑی سے کئی فٹ کی بلندی پر ناچ رہی تھی۔ یہ سب یہ ہے۔ وہ کوٹھی میں





گئی تھا جو سمندر کے کنارے پر تھی اور۔ چوکیدار نے۔۔۔ چوکیدار نے۔۔۔ اور وہ نوٹ۔ وہ سب کچھ فراڈ تھا۔ لیکن کس نے کیا یہ فراڈ۔۔۔ گولیوں سے۔ لیکل گولیوں؟

یہ بات ذہن میں نہیں بیٹھ رہی تھی۔ تو پھر۔ تو پھر۔ یہ سب کچھ۔ یہ سب کچھ۔ لگا ہوں سے اونچل ہو گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس ہار سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ نہ جانے کیا ڈہن میں آیا کہ سناٹھ کا ٹکی واں، کھینے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے باہر جھٹک کر دیکھا۔ چوڑی راہداری سامنے تھی۔ سامنے ہی ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جس پر نو امیٹ لکھا ہو تھا۔ کانچی والا نے راہداری میں دونوں طرف دیکھا۔ راہداری خاموش تھی۔ کوئی یہیں نظر آ رہا تھا۔ لیکن بھی اسے چند لمحات ہی گزرے تھے کہ عقب سے قدموں کی آواز سنائی دی۔ کانچی واں کو اور تو کچھ نہ سوجھا اس نے جلدی سے نو امیٹ کا دروازہ



کھڑا اور غراپ ہے اندر دھاس ہو گیا۔

لو اہیست میں ایک یوب روٹن تھی۔ مے ہی بڑا سا آئینہ لگا  
ہوا تھا اور آئینے میں کسی کا عکس دیکھ کر وہ دم بخود رہ گیا۔۔۔ اس  
کا سانس بند ہونے لگا تھا۔

خدا کی ہا۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو میں ہی ہوں۔۔۔ یہ تو آہ۔۔۔  
یہ تو میں ہی ہوں اس نے سوچا۔۔۔ آئینے میں لستے اپنا جو روپ نظر  
آیا اسے ہل کوئی دیکھ لیتا تو پھر کاشی والہ کے لئے خود کشی کے طاوہ اور  
کوئی چادرہ کار نہیں رو جاتا تھا۔ بزرگی رنگ کا باؤر گہرا سبز چٹائی کوٹ  
اس کے بدن پر تھا۔ چہرے پر گہرا ایک اپ تھا۔ کلیں شیو کر دیے گئے تھے  
جب کہ اس نے بالائے سب پر مونچھیں تھیں۔ لیکن اب ان مونچھوں کا  
نامہ ویش نہیں تھا۔ سر پہ نئی مایوں کی ریب لگا دی گئی تھی۔ اس طرح  
بے ہوش و خوش تھا وہ کہ ابھی تک ان تہذیبوں کا اندازہ بھی نہیں لگا



۔ کا تھا۔

اب جو آئیے میں خود کو دیکھا تو دل و دماغ پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ ہوا تھا جس کا تصور بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ بھٹی بھٹی نگھوں سے آئینے میں خود کو گھورتا رہا۔ اسی وقت باہر سے آواز آئی۔

”انارکلی۔۔۔ او! انارکلی۔۔۔ اری اب اندر ہی کھس رہے گی باہر نکل آ لند ماری تو نے ناک میں دم کر دیا سب کا۔ انارکلی۔ اری او۔“ وہ لوگ ٹو اسیٹ تک پہنچ گئے۔ کانچی والا کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا آئیے میں خود کو دیکھ کر تو وہ پاگل ہو گیا تھا لیکن بے بسی کا شدید احساس اس کے رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔ ان حالات میں۔ اس صحنے میں تو کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، بس یہ سب۔۔۔

”اے انارکلی۔۔۔“ اس بار دوسری آواز سنائی دی اور کانچی دان کے لئے اس کے علاوہ چارہ کار نہ رہا کہ وہ باہر نکل آئے۔ نہ جانے



کس طرح وہ باہر نکلا تھا۔

”نبھائے گی کیا۔۔۔“ سول کہا گیا۔ کانچی والا دہشت زدہ  
نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اب ان کی تعداد چار تھی۔ اس میں اب  
وہ تھا جو سب سے پہلے کانچی والا کو نظر آیا تھا۔ تیس اجنبی تھے۔ چاروں  
زنا۔ لباس میں ملبوس تھے اور نچھائی بھونڈی ٹکڑوں کے ماسک تھے۔  
”یو جی نہیں۔۔۔ نبھائے گی کیا۔۔۔“

”شرم تو زواں کی۔۔۔“

”بات سنو بات سنو یہ سب کچھ کیا ہے میں  
نہیں جانتا لیکن میں زیادہ دیر تک خود پر قابو نہ رکھ سکوں گا۔۔۔“  
کانچی والے بمشکل کہا۔ اور وہ چاروں نفس پڑے۔ پھر اس میں سے  
ایک نے کمر پڑھا تھا رکھ کر غصے سے کہہ۔

”لئے میں دل پہ قابو نہ رکھ سکوں گا۔۔۔ ہائے ہائے۔۔۔ دل



ہے قابو۔۔۔ ہائے ہائے۔۔۔ ”دوسرے ہو ہے۔“ ”ارے وں ہے قابو  
ہائے ہائے۔“ کورس میں گانے اور ناچتے لگے۔۔۔

کانچی والا بدحواس ہو کر راہداری کے دوسرے سرے کی طرف  
دوڑا اور ایک دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے جلدی سے  
دروازہ دوسری طرف سے بند کر لیا تھا۔

ان بوکوں نے شاید اس کا بیچا ہی نہیں کیا تھا۔ کانچی والا نے گہری  
گہری سانسیں لیتے ہوئے اس جگہ گاہ دوڑائی جہاں وہ آگیا تھا۔ اچھا  
خاصا ہال تھا حسب معمول نہایت آراستہ و بیاراستہ۔ سامنے کمری پر  
ایک بوڑھا لہجہ دار ڈھکی باندھے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر بھیدگی  
نہی۔

کانچی والا اسے دیکھ کر چونک پڑا اور پھر اس کے دانت بھنج گئے۔  
اس کی تنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ دو بوڑھے بیگڑے کے پاس پہنچ



حمید۔

”یہ کون سی جگہ ہے۔ مجھے بتا دو ورنہ میں کسی کاخوں کر دوں گا۔“

بوڑھے لکڑے کے جوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہانا پچی۔ انہی باتیں نہیں کرتے۔ بعد کس کاخوں کر دوں گی۔ ہوش

کے دو اکرو استاد بے سن لیا تو کھال کھینچ دے گا۔“

”کون استاد۔۔۔؟“ کانچی والے نے پوچھا۔

”اے۔۔۔ استاد کو کبھی نہیں جانتی بری بھالی ہے۔ منہ ہاتھ

دو کچھ کھانی ہوش ٹھکانے آئیے گئے ہوش کی باتیں کرے گی چل

دور ہا غسل خانہ۔“

”میرے کپڑے کہاں ہیں۔۔۔؟“ کانچی والے نے پوچھا۔

”نہل جا میں گئے۔ سارے ہی ہانڈے گی باغراہ پہنے گی۔ بول سہا

نگھوا دوں۔۔۔؟“



اس سوال پر کانچی وال کا دل اور خوش ہو گیا تھا۔ کیا جواب دینا۔  
اس نے بات خفیہ کی کہ دماغ ٹھنڈ رکھے اور صورت حال کا  
ٹھنڈ سے دل سے جائزہ لے اس طرح گرم دماغ سے کوئی نتیجہ حاصل  
نہ ہو سکے گا۔ وہ ایک طرف پڑے چڑے کے اسٹول کے پاس پہنچ  
کیا۔ اسٹول پر بیٹھ کر اس نے سر پکڑ لیا تھا۔

کانچی دیر تک وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر جب اس نے آنکھوں  
سے ہاتھ ہٹائے تو ایک پار پھر چونک پڑا۔ اب ہال میں اس کے علاوہ  
اور کوئی نہیں تھا۔ نہ جانے کب وہ دیوڑھی مچھرا بھی کھسک گیا تھا کانچی  
والا نے دوبارہ سر پکڑ لیا۔

تقریباً دس گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ باہر ہال سے اندرونی  
دروازے پر دوبارہ آہٹ سنائی دی تو کانچی وال گردن اٹھا کر دیکھنے  
لگا۔ اس بار وہ خطرناک انداز سے اندر داخل ہوئے تھے ان کے چہرے



وحشت ناک تھے۔ اور بدن پر کالی سر ڈھیس بندھی ہوئی تھیں۔

”بھو۔۔۔ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں کہا۔

”کیا جانا ہے۔“

”نہجے میں۔“ جواب ملا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو۔۔۔“ کانچی والے بولے۔ اور دوسرے

میں اس کے گال پر ایک رتنے دار تھپڑ مارا۔ کانچی والے الٹ کر برا

تھا۔

”مار نہیں ہے میرا نام یاد رکھن چلو۔“ بھجورے نے اس

کے بڑاڑ کا گریبان چمکے ترے کھڑ کر دیا۔ کانچی والا کو صورت حال

کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ اگر اسے ان دونوں کے

احکامات کی خلاف ورزی کی تو نتیجہ قطعی ناک بھی نکل سکتا ہے۔ چنانچہ

اب اس کے سوا چارہ ہی نہیں تھا کہ وہ ان کے برہمن کی تعمیل کرے۔



چنانچہ اس بار وہ ان کے ساتھ چل پڑ۔

اس دروازے سے گزر کر وہ ایک اور دروازے میں داخل ہو گئے۔ پھر تاثر نہیں نے ایک اساری کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اس الماری میں ہاڑھیاں بھی ہیں اور غرارے سوٹ بھی جو پسند ہو نکال کر پہن لو۔۔۔ اور پھر پیٹ اپ کر کے تیار ہو جاؤ۔“

”خدا کے واسطے۔۔۔ خدا کی واسطے میری بات تو سن لو۔“ کانچی والا گھٹکھپا کر ہوا۔

”بات سننے کی دیوٹی میری تند کی ہے میں بے چاری تو مجبور ہوں۔ چلو جلدی کرو۔“

”مجھے بد لباس پہننے نہیں دے۔“

”کوہ۔ اچھا تب کوئی بات نہیں ہے۔ میں ابھی شیخ ادی کو بھیجتی ہوں یہ تمہیں تیار کرے گی۔ اسی جگہ رکو۔“ وہ دونوں باہر نکل گئے۔



بسنٹھ کچی واہ۔ اپنی زندگی کے بدترین لمحات سے گزر رہا تھا۔  
 زندگی میں بڑے بڑے عجیب واقعات پیش آئے تھے۔ بڑے  
 خطرناک لمحات سے گزرنا پڑا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ۔ کبھی تصور میں بھی  
 نہیں آ سکتا تھا۔ حریہ سب یہ ہے۔

وہی بد بہت شہزادہ ایچر آگیا جس سے سب سے پہلے واقعات ہوئی  
 تھی۔ سارا جی ہاندھی اس نے اپنی پسند سے، غیرت کے مارے خود کشی  
 کرنے کو دل چاہا، ہاتھ کاٹھی والا کا۔ میک اپ بھی کیا گیا۔ اور پھر  
 شہزادی اسے ایک اور ہال میں لے گئی۔ یہاں وہی بوڑھا لکڑا صوفی  
 تھا اس نے ۲ تکیوں نیچے کر کاٹھی والا کو دیکھا۔ آگے بڑھا اور خوب  
 بد نہیں پس اس کی۔ داری جاؤں، صد تے جاؤں، سچ بچا، رکلی بگ  
 رہی سے چلو بیٹھ جاؤ۔ چائے پانی ہو جائے۔ اس کے بعد۔۔۔

”تائی اماں۔ تصور نہیں کھنچو گی امار کلی کے ساتھ۔۔۔“ کسی



نے کہ۔ اور بوڑھے بھڑے۔ سہ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ چل حسینہ کمرہ لے آ“

۔۔۔ ہر بات موہا بت روح تھی اب تصویریں بھی نہیں گی اور اُتر یہ  
تصویریں کبھی مظہر عام پہ آئیں تو۔۔۔ تو۔۔۔ خود کشی کے سوا کوئی  
چارہ نہیں رہے گا۔

لیکن سینکھ کا کچی والا کچھ نہیں کر سکا۔ بوڑھی ٹائی لباس کے ساتھ  
دوسرے بھڑوں کے ساتھ اس کی بہت سی تصویریں بنیں۔ شب عمو  
ناشتہ لگایا گیا طونا و کرہ اس نائے میں بھی شریک ہونا پڑا تھا۔ سینکھ  
کا کچی والا کا دل خون کے سنسورور ہا تھا۔ لیکن وہ اس شیطانوں کے  
درمیان بے بس تھا۔

کھانے پینے سے بعد رقص و موسیقی کا دور شروع ہو گیا۔ درگم نام  
بلا جڑا کر اس میں حصہ بنے گئے۔ جو بصورت گانوں پر تاجی نازل



ہو رہی تھی۔ اچھل کو وحشت خیزی کا بھیانک دور جاری رہا پھر تائی  
اماں نے کانچی والا سے فرمائش کی۔

”لٹی اٹار کھل۔ اللہ کی بندی تو بھی دو ٹھیکے لگا دے۔ مجھ بڑھیا کا  
دل خوش ہو جائے گا۔“

”کھک۔ یہ۔۔۔ میں۔۔۔؟“ کانچی والا رو دینے والی آواز  
میں پڑا۔

”جیسے میری قسم ان رکلی۔“

”میں خوت کر دوں گا تمہارا“

”بعد میں کر دیجیو۔“

”بکواس مت کر۔۔۔ بکواس مت کر۔۔۔ میں یہاں نہیں

رکوں گا۔ میں جا رہا ہوں۔ تم سے روکا جا۔ نو روک۔“ مجھے۔ میں اب

نہیں رکوں گا۔“ وہ اٹھ کر ہال کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس



پر جنون جاری ہو گیا تھا۔

ہاتھ گاتارک گیا۔ بوڑھے نے مجھے ہٹا کر مار نہیں ہو رہے تھیں  
کی طرف دیکھ اور دونوں سے گردنیں ہٹا دیں۔ وہ دونوں جلدی سے  
اٹھ رہے ہرنگل گئے۔ پھر دونوں نے کانچی واکو بازوؤں سے پکڑ لیا۔  
”اتار رکلی۔۔۔“ نازنین نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کہاں جاؤ گی انارکلی؟“ رنہین ہو کر اور اسی وقت اس نے  
آگے بڑھ کر سیدھے کانچی والے کی کمر پر دست رسید کر دی۔ کانچی والا اچھل  
کر اونٹ سے متہ چاڑھا تھا

”اے اے میری بچی۔ کیا ہو گیا تجھے۔ ارے چوٹ نہ لگ گئی  
ہو تجھے۔“ نازنین نے رونے کے ساتھ انداز میں کہا اور جلدی سے  
کانچی والا کو اٹھایا۔ لیکن اس طرح کہ کانچی والا کی ایک ٹانگ اس  
کے ہاتھ میں جھنجھٹی تھی۔ اتنا طاقتور تھا نازنین کہ کانچی والا اٹھا ہو گیا۔



”اے۔ اے۔ اے۔ یہ تاریکی اُسی کیسے ہو گئی۔ ارے سیدھا  
”کرواے۔“

”ہائے میری مٹیا۔ اے بی بی۔ میں بھی کیسی سے وقف ہوں۔“  
نازمین نے جلدی سے کانچی والا کوچہ بڑھ دیا اور کانچی والا بُری طرح  
گرا اور ڈنکی ہو گیا تھا۔

”کردن پڑھی ہوئی ہوگی میری بچی کی۔ اے سیدھی زرد۔“  
جبین بولا۔ اور کٹھن کانچی والا کاسر پکڑ کر بُری طرح رگڑ دیا۔ کانچی والا  
اب سے یہ دہر داشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ بے ہوش ہو گیا

موت نہیں آتی تھی تو ہوش تو آتا ہی تھا۔ دماغ جاگا۔ لیکن دوپہر وہ  
بے ہوش ہو چاہے کی شریہ آرزو پیدا ہو گئی، ہنگامہ مہر پا تھا۔ ڈھکوس  
تھیرے اور دوسرے ہاسجے نہ رہے تھے۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی  
دے رہی تھی۔ اسی انداز میں تھپتھپ دیر میں کوئی رقص کر رہا تھا۔ کانچی



والا نے اس کی شکل دیکھی اور تھوک نکل کر رہ گیا تھا۔ نوخیز اور حسین لڑکی تھی۔ لڑکی نہیں تھی نو جوان تھا۔ انہیں میں سے ایک۔ لیکن بے حد حسین۔ اگر شیوہ کی ٹیلا ہٹ نہ ہوتی تو اسے لڑکی سمجھے میں کوئی عار نہ تھی۔ اما میں وہی زنجیروں کی تھیں۔ لیکن لباس شاندار تھا اور رقص بھی خوب تھا۔

وہ کراہ کر ٹھہ بیٹھا۔۔۔ اور دوسرے لوگ چیخ پڑے۔ ”اتار کلی بھی جاگ گئی۔ جوڑی سوچ گئے جوڑی۔“

”آئے ہائے یہ موٹی کلمو ہی میرے ساتھ یہاں چاچے کی ”ناچے“ والے نو جوان نے کہا۔

”ناچے کی نصیبو۔ ناچے کی تو موقع تو دے۔۔۔“ ایک بیگڑا نے

سے کہا اور سینے کا تکی والا کو اپنے کالوں پر بٹھین کرنا مشکل ہو گیا۔

نصیبو۔۔۔ یہ نام۔۔۔ یہ نام تو۔۔۔ جوہر کی زبانی سنا چکا ہے۔



اسی نام کا تو سارا جھگڑا ہے لیکن نصیبو۔۔۔

خانگی دانا کھجیں ہیں زپہ زرنہ نئے کو دیکھنے لگا۔ حسین ترین شکل  
جو بھونڈی اداؤں کے باوجود لکش نظر آ رہی تھی۔

رقص جاری رہا اور پھر نصیبو تھک گیا۔ وہ پیڑی د کے ساتھ زمین  
پر بیٹھ گیا اور دوسرے دو رٹے اس کے پیروں کے ہتھکڑوں کو ہٹانے  
لگے۔

”ہائے میری ما۔۔۔“ اس نے ڈپک انگڑائی لی اور کانچی والا کی  
طرف ”کھما کر مسکراتے لگا پھر اس نے آواز لگائی  
”تائی لتا۔۔۔“

”کیا ہے لوٹو یا۔۔۔“ اہوڑھے ٹکڑے سے پیار بھری آواز میں

پوچھا۔

”یہ انا کل کب نہ ہے گی۔“





”جب تو کہے۔“

”تو سے سڑک پر لے جاؤ۔ کام شروع کر ازالہ زادی سے،  
سب تک مدت کی کھائے گی۔“

”آج ہی سے نصیبو۔ میں آج ہی سے۔“ بوڑھے نے مٹھے کہا۔  
اور کانچی والا حنک سوتوں پر زبانت پھیرے جگا۔ بھر دھڑکی پارہمت  
ر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور نصیبو کے پاس پہنچ گیا۔  
”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اے میں مرچاؤں، یہ بات کرو گی ام سے  
”مجھے ایک بار موقع دو۔ سو۔ تم جو کوئی بھی ہو مجھے اس ایک موقع  
”وہ۔“

”تاؤ لٹا۔۔۔“ نصیبو نے آواز لگائی۔ ”یہ مرچاؤں کے گلے میں  
کچھ کہے گی مجھ سے۔ تم سب کو یہاں سے لے جاؤ۔“





”چوری کیونچلو یہاں ہے۔۔۔“ تانی اماں نے کہا اور تمام  
 ”لوکیاں“ ہنسی مسکراتی تالیاں بجاتی وہاں سے چلی گئیں۔ اب  
 صرب کا نجی والا اور نصیبو رہ گئے تھے۔ کاجی والا اس عجیب و غریب  
 حقوق کے پراسانجی کیا۔

”بھئی۔ تمہارا نام نصیبو کیا تھا۔“

”ہاں۔“

”تم نصیبو ہو۔۔۔؟“

”کیا کہا چ ہے برقم“ نصیبو کا لہجہ بدل گیا۔

”میں جانا چاہتا ہوں کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ میرے

ساتھ یہ سب کچھ کیوں کیا جا رہا ہے۔“

”اتنی جلدی سینہ کا نجی والا۔۔۔“ نصیبو مسکرا کر بولا۔

”مجھے میری بات کا جواب دو۔“



”بچی آرام کرو کاچی والد۔ یہ، حول بھی دیکھو۔ تمہیں رندگی کی یہ تبدیلی پسند آئی۔ تمہاری شکل عی بدل گئی۔ یکسانیت سے نجات ملی ہے تمہیں۔ یہ سب کچھ جھوڑ کر بھگنا چاہتے ہو۔۔۔“

”خدا کے لئے مجھے اس، حول سے نجات دل دو۔۔۔۔۔ ورنہ میں خودکشی کروں گا۔“ کاچی والد گھٹکیا کر دیا۔

”میرا نام نصیبو ہے کاچی والد! اس سے قبل یہ نام سنا ہے کبھی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں سنا ہے“

”کس طرح۔۔۔۔۔ کہاں۔۔۔۔۔“ نصیبو نے پوچھا اور کاچی والد خشک ہنٹوں پر زبہ پھیرے لگا۔ اس کی آنکھیں سے خوب کے آثار جھانک رہے تھے۔

”مجھے یاد نہیں۔“ کاچی والد اے آہستہ سے کہا۔



”شہزادی۔ اری او شہزادی۔ اتار کئی تیار ہو گئی۔ اری چلو ڈھول  
 پاہے سے۔۔۔۔“ نصیبو نے آواز لگائی۔ اور کانچی والا ٹھوٹ سے  
 لررائی۔

”رُک جاؤ۔ خدا کے سنے رُک جاؤ۔ میں اب یہ سب کچھ  
 برداشت نہیں کر سکتا۔“

”سیٹھ کانچی والا میں بھی فضول آدمیوں کو زیادہ دیر برداشت نہیں  
 کر سکتا۔ میں نے تمہیں اس لئے موقع دیا ہے کہ تم میری فہرست میں  
 پہلی پارت آئے ہو، نصیبو کا نام مٹ ہے تو اس کے بارے میں جاننے بھی  
 ہو گئے۔۔۔ میں زیادہ صبر نہیں کر سکتا، مجھے جواب دو اور پورے ہوٹل  
 وچو اس کے ساتھ جواب دو کہ تم نے نصیبو کا نام کہاں سنا ہے۔۔۔؟“  
 ”مگر۔۔۔ مگر تم یہ کیوں معلوم کرنا چاہتے ہو نصیبو۔“

”تفصیل میں جاؤ کہ سیٹھ کانچی والا۔ تو پھر سنو کچھ اور سوارات



بھی تمہارے لئے تیار ہو گئے ہیں، مثلاً اب تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ پونگی والا کون سے قتل کیا، تم نے۔۔۔ تمہارے کسی ہاتھی نے۔۔۔ اس نے۔۔۔“

”کک کس نے۔۔۔ کس نے۔۔۔“ کانچی والا کی آنکھیں خوف و دہشت سے پھیل گئیں۔

”جس کے ہارے میں تم مجھے ابھی تفصیل بتاؤ گے یا جس سے تم نے پوئیس“ فیسر مسز جوٹی کی ملاقات کرانی تھی۔۔۔“

”لو تو جوٹی اب تمہارے حق میں کام کر رہا ہے“ کانچی والا نے کہا۔

”کانچی والا جس شکل و صورت اور حیثیت میں ہو اسی میں رہ کر بات کرو، اپنی اوقات سے آگے بڑھ کر کوئی بات کی تو تم قصور نہیں کر سکتے کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔“ نصیبو کے بچے میں



خراہٹ پیدا ہو گئی اور کانچی وال کو یہ خراہٹ اتنی خوفناک محسوس ہوئی  
کہ چند لمحات کے سنے س کی آواز ہی بند ہو گئی۔

نصیبو کا حسیں چہرہ ہلکڑتا چا رہا تھا اور اس میں آہ اس کی خوفناک  
سرکش شکل پیدا ہو گئی تھی کہ کانچی والا اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کسی  
ہوئی نگاہوں سے نصیبو کو دیکھے لگا۔

”مم میں۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔“

”جوئی میرے لئے کیسے کام کرے گا وہ تو تمہارا مددگار ہے اور

شاید تمہارے لئے ہی کام کر رہا ہے“

”میرے لئے نہیں، مجھ پر یہ انزام مست لگاؤ۔“ کانچی والا تڑپ

کر پڑا۔

”کانچی والا تم اس وقت تک غلط فہمیوں کا فکار میں آگے، جب

تک تم مجھے تمام تر تفصیل نہیں بتا دیتے۔“



”میں کیا تفصیل بتاؤں تمہیں۔“

”اس دن سے شروع ہو چکا، جس دن تمہارے ہاں کوئی پارٹی تھی اور تم نے جوشی کو کسی مسٹر ڈائیر سے روشناس کرایا تھا۔۔۔“

”وہ اب تم کہو گے کہ یہ بات بھی تمہیں جوشی نے نہیں بتائی۔۔۔“

”کانچی وال میں اپنے نام کو زندہ رکھے ہوئے ہوں۔ بے شمار دشمن ہیں میرے، ان سے خرد آرماد ہٹا پڑتا ہے مجھے، ان چھوٹی چھوٹی سی باتوں کے لئے میں رہا، دو وقت صرف کس کرتا میں دوسری فطرت کا آدمی ہوں، میرے کام کرنے کے تہاذ میں بھی ذرا سہیلی ہے، میں جو کچھ کرتا ہوں، جو کچھ کر رہا ہوں سے اپنی دست تک محدود رکھتا ہوں، تم مجھ سے کوئی سوال نہیں کرو گے صرف اور صرف جو بات کرو گے اور اس کے بعد میں تمہیں کوئی مہمت بھی نہیں دوں گا۔۔۔“



کانچی والا عجیب سی نظروں سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا جو شکل و صورت اور چلیں کے اعتبار سے بالکل بے ضرر نظر آتا تھا لیکن بے ضرر شخص اندر سے کیا تھا اس کا اندازہ کانچی والا کو ہستہ آہستہ ہوتا چارہ تھا۔۔۔

چند لمحات خاموشی سے گزر گئے، پھر کانچی والا نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے اسیہ تو پھر ایک چھانی سی کہانی سنو، میں تمہیں یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ خطرناک بلک میلر مجھے کیوں بلیک میل کر رہا ہے وہ میری کچھ کمزوریاں سمیٹ کر خویل مرے سے مجھ سے فائدے اٹھاتا رہا ہے، ہر چند کہ میرے لیے اس سے تعلقات اب شتم ہو چکے ہیں، حتیٰ اب وہ مجھے وہ چیزیں داپس کر چکا ہے جن کے تحت وہ مجھے بلیک میل کر رہا تھا اور ان کے عوض وہ مجھ سے اتنی بھاری



رہیں وصول کر چکا ہے کہ اگر وہ رئیس میرے کاروبار سے نہ نکلتیں تو  
 نہیں کروں تبھی میرا کاروبار بہت وسیع ہوتا، لیکن اس اپنی زندگی میں  
 اپنی ہی کسی مطلق کا شکار ہو جاتا ہے اگر وہ اس غلطی نہ کرے تو پھر وہ  
 ترقی کے کدینوں پر تیزی سے سفر کرتا رہے، مجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی  
 اور میں کم بہشت نے اس کا ماندہ ٹھکانا اور مجھ سے بڑی بھاری بھاری  
 رئیس وصول کرنے لگا ہوا تو میرے گوارا میں کے درمیان ایک سو دا  
 ملے پا گئے اور مجھے اس سے نجات مل گئی نہیں میں آج تک اس سے  
 خوفزدہ ہوں اس کی شخصیت اتنی بھی تک ہے کہ میں کوشش کے باوجود  
 اس سے نجات حاصل نہیں کر سکا، کچھ عرصہ قبل وہ یہاں وہ نظر آیا،  
 میری بیٹی کی سالگرہ تھی اس سے مجھ سے اس سالگرہ میں شرکت کا  
 دعوت نامہ طلب کیا۔۔۔ میں بعد کیسے اصرار کر سکتا تھا، لیکن میں یہ بھی  
 نہیں جانتا تھا کہ وہ سالگرہ میں کیوں شرکت کرنا چاہتا ہے، بہر طور



سہ نگرہ میں شرکت کرنے کے بعد اس نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں کسی ایجنٹ سے پولیس آفیسر سے اس کا تعارف کراؤں اور میں نے اس کا تعارف مسٹر جوشی سے کروا دیا۔ اس کے بعد مجھے اس کے بورڈ مسٹر جوشی کے درمیان وساطت کا قطعی کوئی علم نہیں ہے، لیکن جب مسٹر جوشی اپنے کام میں ناکام ہو گئے تو انہوں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا اور اس کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنا چاہیں، اسی دوران میں میرے علم میں نصیب کا نام آیا اور پھر میں نے اس شخص سے رابطہ قائم کیا میں نے پوچھا کہ نصیبو سے اس کی کیا پر خاشا ہے، تو اس نے بتایا کہ نصیبو ایک ایسا نام ہے جو اکثر اس کے دامن پر ہتھوڑے لگاتا ہے، وہ نصیبو کو اپنے زیرِ تحشت دیکھنا چاہتا ہے اور اس سے بعد ہی کوئی اور عمل کرے گا یہاں ۔۔۔

تو یہ تو مسئلہ مسٹر نصیبو، مسٹر جوشی نے معلومات حاصل کرنے کی



کوشش کی اس شخص کے بارے میں اور میں جانتا ہوں کہ انہیں کس نے مجبور کیا ہو گا۔۔۔ میں تمہاری ذہنی قوتوں کو بھی تسلیم کرتا ہوں غیبیہ کہ تم نے جوٹی پر اس کا داراؤں دیا لیکن یقین کرو اگر میں تمہیں اس شخص کے بارے میں بتا دیتا ہوں تو میری چودہ گت تم نے بتائی ہے ممکن ہے اس سے نرمی درگت وہ بنا دے۔۔۔

سیٹھ کانچی والا، کاہن لرز رہا تھا اور افسوس دیکھ پٹکا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کانچی وا کہ وہ تمہاری کیا درگت بناتا ہے، اللہ میں تم سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہوں، کیا نام ہے اس کا۔۔۔؟“

”گوگولڈ۔۔۔ وہ گویہور کے نام سے مشہور ہے، کچھ عرصہ قبل بھی اس ملک میں آیا تھا شاید رقتہ رقت بھی ہو گیا تھا، تینس پولیس کو پتہ نہ دے کر





صائب نکل گیا اور پولیس اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ ابھی کچھ عرصہ قبل وہ یہاں آیا ہے۔ یقینی طور پر وہ کوئی ایسا قدم اٹھا چکا ہوگا کہ پولیس اس کی حراش میں ہوگی لیکن اس کا نام ابھی تک منظر عام پر نہیں آبا اور شاید پولیس نے منبر نام س لیا، وہ اسی قسم کا آدمی ہے، خود سے برتر کسی کو نہیں دیکھنا چاہتا چنانچہ اسی تک وہ وہیں لگا گیا کہ تم کو اپنے زیرِ تخت لانے اور اس کے لئے اس نے مجھے پناہ کا کار بنایا ہے۔“

نصیب دچکی سے یہ تفصیل سن رہا تھا، کانچی والا کے چہرے پر بھیجے ہوئے تاثرات سے اس نے یہ اندازہ گایا تھا کہ کانچی والا نے کوئی غلط بات نہیں کہی ہے۔ چند محنت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔  
 ”اور اس سے تمہیں اس طریقے میں اپنا آلہ کار بنایا ہے۔“

”ہاں مسٹر جوٹی کی حد تک۔۔۔۔۔“

”جانتے ہو مسٹر جوٹی سے اس نے کیا کام لیا ہے۔؟“



”تمہیں میں نہیں جانتا۔۔۔“

”اس نے مسٹر جوشی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ مجھے گرفتار کرے، کانچی والا سے شارلوگ مجھے ایک دوسرے نام سے بھی جانتے ہیں، تمہیں اس کے بارے میں جتنا بے مقصد ہی ہے بہر طور میرا اپنا معاملہ ہے کہ میں سب اور کہاں کیا کر رہا ہوں، لیکن گو ایور کو اس بات کی سزا ضرور ملنی چاہئے کہ اس نے فیصلہ کے راستے میں آئے کی کوشش کی اور ممکن ہے اس کا ذریعہ بھی تمہیں ہی غلط ہے۔“

”مجھے۔۔۔“ سینٹر کانچی والا کا چہرہ ہنسنے لگا۔

”ہاں تمہیں۔۔۔ تمہیں ابھی اس کے بارے میں کچھ اور تفصیل بتانی ہے۔ سینٹر کانچی والا، یہ بالکل ستر کوں ہے اس سے پہلے کہاں رہتا تھا۔ کچھ اور تفصیل کانچی والا، کچھ اور تفصیل۔“

”دیکھو میں تمہیں اس کے بارے میں تفصیلات بتا دوں گا۔ مگر



خدا کے واسطے تم مجھے اس کے خلاف استعمال نہ کرو، میں — میں  
 زندہ نہ رہ سکوں گا، میں نے جو کچھ کیا ہے اس میں براہ راست  
 تمہارے خلاف کوئی عمل نہیں تھا اُسیبو، خدا کے لئے تم بھی میرے  
 خلاف براہ راست کوئی عمل نہ کرو۔“

”ایس۔۔۔“ اُسیبو چند لمحات اس کی درخواست پر غور کرتا رہا  
 پھر بولا۔۔۔ ”ایک شرط پر۔۔۔“

”ہاں بتاؤ جلدی بتاؤ، میں تمہاری ہر شرط ماننے کے لئے تیار  
 ہوں۔“

”تم ان واقعات کا تذکرہ دوبارہ نہیں کرو گے۔“

”دعویٰ۔۔۔ نہیں کروں گا۔“

”خواہ وہ تم سے کشاہی پوچھے۔“

”ہاں خواہ وہ مجھ سے کشاہی پوچھے۔“



”پونجی ورا کے قتل کے بارے میں تمہیں بتاؤں، پونجی ورا کو قتل کی طور پر گولیوں نے قتل کیا اور اس کے قتل کا الزام مجھ پر ڈالنے کی کوشش کی، یہ دوسری بات ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

”ہاں مجھے اس کا افسوس ہے، بہر طور میں اس حد تک نہیں جاسکتا کہ قتل و غارتگری برداشت کروں اپنی زندگی کے لئے۔ خد کی قسم جیسے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں جانتا ہوں بہر طور گولیوں کے بارے میں مجھے تفصیل بتاؤ۔“

”کئی مہینے میں اس کا نام مشہور ہے۔ پولیس کے ریکارڈ میں وہ ایک بلیک میڈر کی حیثیت سے خاص حیثیت رکھتا ہے اور پولیس اس کی تلاش میں اکثر سرگرداں رہتی ہے۔ یورپ ہی میں زیادہ تر اپنی کارروائیاں کرتا ہے اور کبھی کبھی وہاں موجود مشرقی باشندوں کی بھی



پھانس بیٹا ہے، کئی فرد اس ملک میں بھی اس کا شکار ہیں۔ اور جب وہ کسی اس ملک کا رخ کرتا ہے تو اپنے ان شکاروں کو بھی ضرور استعمال کرتا ہے میں نہیں جانتا وہ اس بار یہاں کیوں آیا ہے۔ لیکن بہر طور وہ انتہائی خوفناک انسان ہے۔ صرف بلیک میلنگ ہی نہیں۔ وہ دیا کا ہر کام کر بیٹا ہے۔ قتل و غارتگری، خون ریزی جو کچھ بھی اس کے سپرد کیا جائے۔ رقم کے عوض وہ ہر کام کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، عجیب و غریب آدمی ہے، ویسے بے حد خوفناک بھی ہے، بے حد چاراک ہے اور شاید خواہرست بھی اسے یہاں آکر یہ بات پسند نہیں آئی کہ یہاں۔۔۔ تمہارے نام کا لٹاک رہا ہے۔ وہ جہاں جاتا ہے۔ اپنے آپ کو سب سے بدتر و اعلیٰ دیکھنا پسند کرتا ہے۔“

”اور کچھ۔۔۔“

”اس اور کوئی خاص بات نہیں، اس کا اپنا نشان سورج ہے۔“



چاندی کے سکوں پر اس نے سورج کی تصویریں ڈھال رکھی ہیں۔ یہ  
سکے اس کے شکار کے پاس اس کے نشان کے طور پر جاتے ہیں۔ اور  
لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کیا کر رہا ہے۔“

”اور کیا مطلب؟ سکوں سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”میں نے کہا، اس کے نشان۔۔۔“

”گڈ تو نشانی طور پر تمہارے پاس بھی اس کا کوئی نشان موجود ہوگا

سینٹر کا نجی وار۔“

”آپ ہے“

”ویری گڈ۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔ تو تم یہ نشان مجھے دے دو گے۔

اور اس کے بعد تمہاری گلو صلاسی ہو جاتی ہے۔“

”اس نشان۔۔۔“ کا نجی وال ہکا، ہ۔

”ہاں کیوں اس میں بھی تمہیں کوئی تکلیف پہنچے گی۔“



”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“

”پھر تم ہکا کیوں رہے ہو۔“

”بس مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ کہیں وہ مجھ سے یہ نشان طلب نہ کرے۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ وہ نشان تم سے کہیں کھو گیا ہے۔“

”ہاں کچھ نہ کچھ کہہ سکتا ہوں۔ لیکن بس خوفزدہ ہوں۔“

”تم میری دلی ہوئی مراعات سے ناچائز قائدہ اٹھانے میں  
کوشاں ہو، کاغذی والے بہر طور تم جو کچھ بھی ہو، اعلیٰ حکام کے دل میں  
تمہارے لئے کیا حیالات ہیں یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے، مجھ سے جب  
بھی ٹکراتے چاہو ٹکرا چاہا۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ بلکہ میری طرف  
سے اسے دعوت سمجھو، لیکن اگر اس سے بچنا چاہتے ہو تو پھر جو میں کہہ  
رہا ہوں وہی کرو، سورج کا نشان شام تک میرے پاس پہنچ چاہا



چاہئے۔ میرا دلی تمہیں تسکین دینی چاہئے گا اور تم دو  
 نشان اسے دے دو گے، اس شخص کو اگر کسی قسم کا کوئی نقص پہنچا جائی  
 والا تو یہ سمجھ لو کہ میری زندگی ہنسوں کرتے رہو گے۔“ نصیبو کا لہجہ بے  
 حد خوفناک تھا۔ کانچی والا سمجھیں بند کر کے گردن ہڈے لگا۔

”نہیک ہے میں تیار ہوں جو کچھ تم کہہ رہے ہو ایسا ہی ہو گا۔“  
 کانچی وائے کہا اور نصیبو نے گردن ہڈی۔

”لو کے۔۔۔ جاؤ، ریسگ روم میں چا کر بس تھپڑ کر لو۔  
 تمہارا بس پڑا ہوا ہے پھر ایک شخص تمہیں یہاں سے لے جائے  
 گا۔“

نصیبو اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ سامنے سے شہزادی آتا ہوا نظر آ رہا  
 تھا۔ وہ حسب معمول تالیوں پٹختا ہوا، برقع میں بیٹھا ہوا، مسکراتا ہوا۔۔۔  
 کانچی وائے کے نزدیک پہنچا اور بولا۔



”چل ری از رنگی تجھے ذرینگ روم تادوس۔“ کاجی دایا کا دل تو چاہا کہ ”گے بڑھ کر اس شخص کا کلا گھونٹ دے لیکن صورت حال کو وہ انہی طرح سمجھ چکا تھا۔ لیکن ابھی تک یہ بات اس کے دس میں نہیں سہائی تھی کہ ”حرر محوں کا یہ گروہ کیس جتا کیا گیا ہے اور ٹیلیو کی موجودہ شکل ہی اصل ہے یا اس کے علاوہ بھی اس کی کوئی اور شکل ہے۔“

بہر طور تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے اصلی لباس میں سڑک پر چارہ تھا۔ ایک شخص اس کے ساتھ تھا، راستے میں اس نے نیکیس روکی۔ اور نیکیس میں بیٹھ کر سینہ کا جی والا نے نیکیس ڈرائیو کو اپنے گھر کا پتہ دیا۔

۶۰۶

ہرون گوتا والا کے بدن میں تھر تھری پڑی ہوئی تھی۔۔۔ زندگی میں اس سے پہلے کبھی ایسے لمحے نہیں آئے تھے۔ پرانے گیسٹ ہاؤس کی عمارت شہر سے دور ایک دیرانے میں تھی۔ اس پر ہول





مٹ گئے میں یہ کھنڈر تھی عمارت بہت خوفناک لگ رہی تھی۔ صرف دو  
افر دتھے۔ گوٹ والا اور کلم پنہ۔

اور گوناوا لڑی طرح پتپار ہاتھ۔ ”ارے پاپے گپا۔۔۔“  
جاسوس صاحب۔

”لگ کیوں۔ کیا بات ہے۔“ گپا پاپے پوچھا۔ یہاں کی  
وی آتی اور سائے کو دیکھ کر حالت ن کی بھی خراب تھی۔ لیکن چونکہ تمام  
صورت حال سے باخبر تھے اس لئے جو رکھنا چاہتے تھے۔ انہیں  
اطمینان تھا کہ تمباہو نے کے ہا جو وہ یہاں تنہا نہیں ہیں

صغیر کے شیطانی دہن کا منصوبہ تھا۔ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔  
صغیر نے ساری تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ اس بات پر بہت ہنس  
کی تھی۔ کہ باپ نو باپ مٹی بھی سجاں اللہ تھی۔۔۔ سینٹھ گوناواں کی  
بچی نادرو بھی خود ہی پھنسی تھی۔ اب یہ دو خزانہ دوسو تیس روپے جو



آ رہے تھے تو پھر انہیں ٹھکرا کر ان نعمت تھ۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی  
 ”چیف“ یعنی صفدر نے ہدایات چاری کی تھیں۔۔۔ ٹاڈرہ کو عالم پناہ  
 سے فوں کیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“

”کون بول رہا ہے۔“

”میں نعیر ہوں۔“

”مس ٹاڈرہ سے ملاقات ہو سکی کی۔“

”آپ کون ہیں۔“

”جہا نکیر۔۔۔“

”شہزادہ سیم۔۔۔“

”جی۔۔۔“ عالم پناہ کی آنکھیں تعجب سے جھل نکیں۔ ”آپ

آپ کون ہیں۔“





”لو رہا ہوں آپ کی سمجھ آپ۔۔۔ ویسے باجی سے  
کیا کام ہے۔“

”مائی سے نہیں مجھے مس ناروہ سے بات کرنی ہے۔“

”لو وہ آپ کی نہیں میری باجی ہیں۔ ایک منٹ رکے میں بدلتی

ہوں۔۔۔“ دوسری طرف سے جواب ملے اور تھوڑی دیر کے بعد ناروہ  
آئی اور سائی دی۔

”یہ ناروہ بول رہی ہوں۔“

”مس ناروہ میں جہاں تک ہوں۔“

”معاف کیجئے۔ میں آپ کو نہیں پہچان سکتی۔“

”لو۔۔۔ جیسے نمبر ایک۔ آپ سے ایک ذمہ داری میرے سپرد

ہے۔“

”اگر۔۔۔ آپ۔۔۔ سوری مسز جہاں تک۔ آپ کا نام تو مجھے



معلوم ہی نہیں تھا۔ میں ٹرمندہ ہوں۔ فرمائیے۔۔۔“

”آپ نے ایک ذمہ داری میرے سپرد کی تھی۔“

”یقیناً۔۔۔ کوئی خاص بات ہے اس سلسلے میں۔“ نادرا نے

پوچھا۔

”دراصل میں۔۔۔ وہ ہم نے یہ کام نیا نیا شروع کیا ہے۔ اور ہم

اپنی پوزیشن بہتر بنانے کی فکر میں ہیں، چنانچہ ہر کام ہم نہایت تیز

رفتاری سے کر رہے ہیں، اس محکمہ کا چھ گالیاں گئے ہیں جو آپ کے

ڈیڑی کے لئے باعقبت شوش ہے‘

”کیا یہ واقعی۔۔۔“ نادرا نے اشتیاق سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”آپ مجھے بتا سکیں گے مسز جہانگیر کہ وہ کون ہے اور ڈیڑی کو

پریشان کرے اس کا مقصد کیا ہے۔“



”ایک میلنگ“

”کیا مطلب؟“

”جی ہاں ایک میلنگ کا مطلب ایک میلنگ ہی ہوتا ہے۔“ عالم  
پناہ نے جواب دیا۔

”لیکن وہ شخص ڈیڑی کو کیوں پریشان کر رہا ہے۔“

”اس کی وجہ تو نہیں بتا سکتے، یعنی خود پر کوئی ایسا مسئلہ ہوگا۔ جس  
میں آپ کنا یڑی کا کوئی کمزور پہلو اس کے ہاتھ میں ہوگا۔“

”تو پھر آپ اس مسئلے میں کیا کر رہے ہیں؟“

”اس شخص کو اگر تیار نہ کرنا، پھر اس کی سرکوبی کرنا، یہی ہمارا کام ہے

جو آپ کے لئے کریں گے، لیکن مس نہ رہا ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“

”آپ ہمارے یہ معاملات اپنی ذات تک محدود رکھیں گی اور



اس سلیپ میں اپنے ٹیڈی کو بھی نہیں بتائیں گی، آپ ہمارے طریقہ کار سے اتفاق کرتی ہیں؟۔۔۔“

”آج شام کو پانچ بجے کے بعد آپ اپنی آنکھوں سے یہ تماشہ دیکھیں۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”ہاں ہمارا ایک کارکن میرا مطلب ہے میرا دوسرا ساتھی آپ کو اپنے ساتھ کہیں لے جائے گا۔ اور جو کچھ تماشہ ہوگا اسے آپ اپنی آنکھوں سے دیکھیں گی۔“

”مگر کہاں اور کیسے۔۔۔؟“

”بس نادردہ اس سلیپ میں آپ کو تم پر اعتبار کرنا ہوگا بغیر اعتبار کے دنیا کا کوئی کام نہیں ہوتا۔“

”توہ مگر مجھے جانا کہاں ہوگا۔؟“



”اس بارے میں آپ کو پہلے سے کچھ نہیں بتایا جا سکتا، اگر آپ نہ چاہنا پسند کریں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن اس کے بعد آپ کے ڈیڑی مطمئن نظر نہیں آئیں گے آپ کو۔“

”میں۔۔۔ میں چلوں گی، آپ کا آرمی کس وقت پہنچے گا۔“

نادرو نے پوچھا۔

”وہ ٹھیک چار بجے آپ کے پاس پہنچ جائے گا، یہاں بھی وہ آپ کو لے جائے گا۔ آپ چل جائیں، بالکل بے فکر ہو کر یہ سوچ کر کہ تمام تردد و دوازیوں ہمارے کاموں پر ہیں۔“

”کیا میں کسی اور کو ساتھ لے سکتی ہوں۔؟“ نادرو نے پوچھا۔

”بہتر نہیں، آپ کا اپنا کام ہے، بجائے اس کے کہ آپ بہت سارے لوگوں کو اس سسٹم میں ملوث کریں۔ آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔“



”جی ہاں، آپ کے دی کا نام کیا ہوگا۔“

”شفیع الدین ٹیکسی۔۔۔ موسیقار قسم کا دی ہے لیکن آپ نہیں جانتیں۔ جاموسوں کے کتے روپ ہوتے ہیں۔“ عام پناہ سے کہا۔ وہ صفدر کی زبان بول رہے تھے۔ خود اس کی سمجھ میں تو کوئی بات آتی ہی نہ تھی۔

بہر طور وقت مقررہ پر شام ٹھیک نادرا کے پاس پہنچ گیا اور اسے لے کر چل پڑا، ایک ٹیکسی نے انہیں پرانے گیسٹ ہاؤس چھوڑ دیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور مشفق کاموں سے انہیں لکھتا ہوا واپس چلا گیا تھا، بہر طور شفیع الدین ٹیکسی بہت خوش تھے، ایک تباہ لڑکی کے ساتھ ایک دیر نے میں وہ عجیب سا محسوس کر رہے تھے۔ پرانے گیسٹ ہاؤس کی کھنڈر نما عمارت میں داخل ہوتے ہوئے نادرا کے ہاتھ میں چمکی دوڑ گئی تھی۔



”یہ۔۔۔۔۔ یہ آپ مجھے کہاں سے آئے ہیں۔“ اس نے ٹھکی سے پوچھا تھا۔

”محترمہ میں نئی نہایت شریف آدمی ہوں۔ آپ بس بالکل بے فکر رہئے۔“ حالات ٹھیک پر بھی اثر انداز ہو رہے تھے۔ اس دیر میں ماحول میں ٹھیک کی حالت عجیب سی ہوتی جا رہی تھی۔ اگر کسی کوئے کھدوے سے کوئی خوفناک شخصیت نکل کر اسے دبوچے تو کیا ہو گا۔۔۔۔۔ بہر طور چاہی کہ اس نے ٹھیکے تھے۔ کوئی معمولی بات نہیں تھی، اگر یہ سب کچھ نہ کرتے تو وہ ایسے افریقہ بھیج دیئے جاتے اور ٹھیک کے لئے بے افریقہ جانے کا تصور ہی ہے حد خوفناک تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ اس کیس کو پارہ تکمیل تک پہنچا دے۔ بعد میں پانچ ہزار روپے جناب پھوپھا میاں کی خدمت میں پیش کر دیئے جہاں سے کہ چائے کے کارہ پار شروع کرنا اتنا مشکل کام نہیں تھا۔



انہیں ان کی صلا جیتوں پر اعتبار نہ کرنا چاہیے تھا۔

بہر طور یہ تمام چیزیں ٹھیک کو سہارا دیئے ہوئے تھیں اور وہ ناداروں کے ساتھ اس مخصوص جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ جہاں سے وہ تمام فی سلسلہ دیکھ سکتے تھے۔ بات حریفہ دو تزار روپے کی تھی۔ ورنہ شاید یہ خطرہ مول نہ لیا جاتا۔

دوسری جگہ عام پناہ گاہ کا نام سرد ہے تھے۔ وہ اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں سے اس بلیک میل کو پانچ کھرو روپے کی ادائیگی ہوں تھی۔ یہ روپے انہیں صفدر نے مہیا کئے تھے۔ لیکن صفدر نے انہیں بتا دیا تھا کہ اوپر اوپر ایک ایک نوٹ اسی ہے۔ باقی کاغذ کی گندیوں ہیں۔ جو نہایت صفائی سے تراشی گئی ہیں۔ یہ نوٹ بلیک میل کو دینے ہیں اور عام پناہ گاہ کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ صرف کے ساتھ یہ سلوک کرنا ہے، صرف ایک بلیک میل کی حیثیت سے ان کمزورات میں عام پناہ سے





ماتے والے تھے، عام پناہ اور گونا والا انتظار کرنے لگے۔ اس وقت تقریباً  
پانچ بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ جب ایک پھرے رُنے کی آواز  
سنائی دی اور وہ دونوں نے کی طرح اُچھل پڑے۔

”اب، اب تیار کروں۔“ ہمدوں گونا والا نے پوچھا۔

”ہاں، جیسے، خاموش کھڑے رہیں۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”کرے پیرے پیرے پیرے۔ میری تو جان نکلی چار دیوے ہے بھائی جاسوس۔

یو خواب کیا کروں۔“

”میں کہتا ہوں خاموش کھڑے رہو کرنا کیا ہے“ عالم پناہ نے

کہا۔ اتنی دیر میں وہ شخص سا مے لگیا۔ چیب کا سا اور کوٹ پہنے

ہوئے تھے۔ چہرے پر نقاب لگی ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ وہ قریب آگیا۔۔۔ پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز

سنائی دی۔ ”مسٹر ہارون گونا والا۔ تم سے تجاہت نے کے لئے کہا گیا







"اے مرگ۔۔۔ تیرا ستیاناس گینڈ ہے۔ بڑیاں چھپاں توڑ  
 دیں۔۔۔ اے میں کہتا ہوں ہٹ لو پر سے۔ نیچے سے آصف کی  
 آؤ زبانی دی۔"

ہاروں گوناواں اس حوالہ تک حدود جہد میں یہاں نہڑک سکتے تھے۔  
 وہ چہنچے ہوئے بھٹے اور ایک پتھر کی ٹڑ میں جا چھپے۔ ان کے بدن  
 میں کچلی آؤ زبانی تھی۔

دوسری طرف شکی نادرہ سے کہہ رہا تھا۔ "یہ طوفان میل کا مینا  
 ہے جاسوس نمبر ۱۔ اور یہ وہ شخص ہے جو تمہارے ڈیڈی کو  
 پریشان کر رہا تھا۔ اس کا کام تمام۔۔۔"

"لو۔ آپ لوگ۔۔۔ پگ وگ کس قدر ذہین ہیں۔ میں ان  
 صاحب کو جانتی ہوں۔ کس سے جگری سے جنگ کر رہے ہیں۔ سکتے  
 دیہ ہیں وہ۔۔۔" نادرہ متاثر نیچے میں کہہ رہی تھی۔



”میرا شرگرد ہے آخر۔۔۔ کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔“  
 ہلکی نے کہا۔

”آپ کا شارڈ۔۔۔؟“

”ہاں۔ فریقہ میں ہمدرد گ سیاہ فاموں کو جوڈو کرانے کی تربیت دیتے تھے۔ میں گراؤ ماسر ہوں۔“

”خوب۔۔۔“ نارہ حناثر لہجے میں بولی۔ ”حالانکہ آپ کا تن و  
 توش کوئی خاص نہیں ہے۔“

”ہارشل۔۔۔ ٹس کے لئے تن و توش ضروری نہیں ہے آپ نے  
 بے دوش لی کو دیکھا ہے۔“

”نہیں۔“

”دیکھنے کی چیز تھی۔ بہر حال۔“ ہلکی نے کہا۔ دوسری طرف ابھی  
 تک جنگ جاری تھی۔ اسے جنگ کہا جاسکتا تھا۔ حالانکہ صورت حال



یہ تھی کہ عالم پناہ آصف کور میں سے اُٹھنے کی کوشش کر رہے تھے اور  
آصف سے تھا نہیں چارہ تھا۔ عالم پناہ کے ٹٹوں وزنی بدن نے  
اسے چسپ کر رکھ دیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بہہ رہا تھا۔

”لعنت ہے تم پر۔۔۔ اس طرح کہا تھا۔“

”مگر کیا ہوا آصف بھائی! میں نے تو۔۔۔“

”میں نے تو کے کچے۔۔۔ پتلیاں نوٹ گئیں میری۔“

”گگ کہاں ہے۔۔۔“

”ہائے۔۔۔ اب بچی تھی اس طرح تو زوگے انور یہ صدر

کا بچہ۔۔۔ خود قوتیج جاتا ہے۔ اور دوسروں کو۔۔۔ ٹٹ جوں گا۔۔۔

اس سے۔۔۔“

”اب میں کیا کروں آصف بھائی۔“

”جسم میں جاؤ۔۔۔ تمہارا استیئاس۔“



”دیکھئے۔۔۔ حوصلہ اختیار کیجئے۔ اس طعن کو بہت بگڑ جائے گی۔“

”بگڑ جائے۔ میرا تو کہا زو ہو گیا۔ اٹھ دو مجھے۔ زمین سے تو اٹھ دو۔“ آصف کو جتا ہویوں۔ اور عالم پناہ نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑ کر دیا۔

”اب کیا کر اس۔“

”اس اب اپنا برف تیس اٹھ شروع ہو چاؤ۔۔۔ ہائے میں مر گیا۔“ نقاب پوش کراہتا ہوا دوسری طرف مڑ گیا، وہ تکتا تکتا کر جھل رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد وہ ٹکا ہوس سے او جھل ہو گیا۔

”میں آ جاؤں۔۔۔“ گونوا والا کی آواز سنائی دی۔

”آجیئے۔۔۔ آجیئے۔“ عالم چہ ہوسے اور پاروں گونواں جلدی سے عالم پناہ کے پاس پہنچ گیا۔



”کمال کر دیا بھائی تم نے۔“

”ہمارا فرض تھا یہ سبھی صاحب۔“

”اچھا اب کیا ہو نہیں گا۔ کیا وہ ایسی کو دوبا رہ پریشان نہیں کریں  
گا۔“

”بھول کر بھی آپ کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ دوسرا کریں  
ہے۔۔۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”کیا واقعی۔؟“

”ہاں ہماری گارنٹی ہے ہم اپنے کام کی گارنٹی دیتے ہیں وہ  
اب آپ کی طرف رخ نہیں کرے گا۔“

”اگر وہ جیسا کہ بھائی۔ تم لوگوں سے تو واقعی کمال کر دیا۔ اب  
چلیں یہاں سے۔“

”جی چلیے۔۔۔“ اور دونوں واپس چل پڑے۔ دوسری طرف



تادورہ بھی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

”یہ تو کمال ہو گیا۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”بہ سوگ بھی چلیں۔“

”ابھی نہیں گھر سے۔ اور پھر ایسی جلدی بھی کیا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔؟“

”مطلب یہ کہ چلتے ہیں۔ اس میں پریشاں ہونے کی کیا بات

ہے۔ آپ کو میری طبیعت اچھی نہیں لگتی۔“

”مجھے ان دیرانوں سے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ کرم چلیں یہاں

سے۔“ تادورہ بولی اور شیکی ٹھنڈی سانس لے کر چل پڑا۔ اسے

اپنی کوششوں میں مایوسی ہونے لگی۔ بہر صورت تادورہ کو اس نے اس جگہ

چھوڑ دیا اور خود واپس دفتر کی طرف چل پڑا۔

دفتر میں عالم پہنہ موجود تھے، صفر، آصف، سہیل اور تمام لوگ

نجانے کس طرح وہاں آ گئے تھے اور بدست ہنگامہ برپا تھا۔ عالم



پناہ کی گردن لٹکی ہوئی تھی اور صاف اب بھی میٹھا ہوا درد سے گرا رہا تھا۔ اس کے پس پر صرف پتلے تھے۔ اور جاوید اس کے رگ پتلوں کی مالش کر رہا تھا۔

”کیا ہو۔ کیا ہوا آصف بھائی۔“ شکی نے متحیرانہ لہجے میں پوچھا۔۔۔

”نیکو اس بد کرو ہو رہی تھی تھرا احشر کروں گا جو میرا ہوا ہے۔“ آصف نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اے کوئی غلطی ہوئی کی“ شکی نے پوچھا۔  
 ”غلطی، ایسی غلطی ہوئی ہے کہ عالم پناہ کو پھنسی پر لٹکا دینا چاہئے۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوتا۔“ شکی نے بے اختیار کہا۔ اور سب فس پڑے، شکی ایک ایک کی شکل دیکھ رہا تھا، پھر بول۔۔۔ ”مگر ہوا“



کیا۔۔۔

”مرے ہوا کیا اس ارے پھینے نے میری ہڈیاں توڑ دیں کہا  
اس سے یہ گیا تھا کہ چند جگہ ضرور لگائے۔ مگر اس طرح کہ میرے  
اوپر نہ آ پڑے۔ کم بخت کو اپنے اوپر قابو ہی نہ رہا۔“

”دیکھیں، دیکھیں جناب والا زبانت خراب تہ کیجئے ہم بھی۔۔۔  
صاحب عزت ہیں۔ جو کچھ ہو صفدر بھائی کی ایماء پر ہوا ہم اس سلسلے  
میں قصور ور نہیں ہیں۔“ عام پناو نے کہا اور ایک بار پھر قہقہوں کا  
طوٹاں اٹھ پڑا، ”صرف کرن کی پشت سے گردن نکا کر دراز ہو گیا تھا  
”یار اب تمہاری حالت اتنی بھی خراب نہیں جتنی تم اداکاری کر  
رہے ہو۔۔۔“ صفدر نے کہا۔

”صفدر کے بچے۔ سب تمہاری بد سحاشی سے۔ سکہ سہی، تم خود  
توڑ جاتے ہو اور دوسروں کو پھنسا دیتے ہو۔“





”لو آصف غیر فطری باتیں مت کرو۔۔۔ ہن کے مختلف  
اعضاء مختلف کام کرتے ہیں۔ دماغ حکم دیتا ہے، ہاتھ پاؤں عمل  
کرتے ہیں، میں دماغ ہوں۔“ صفر نے کہا۔  
”نہارے دماغ کی اتنی کی تھپی۔ میرا کواڑا کرو۔“

”اچھا خیر، اب تو جو ہوتا تھا ہو گیا۔۔۔ اب کے کے پروگرام پر  
غور کرو۔“ کے کیا رہا ہے۔۔۔ شکی کیا ہارون نے رقم کی ادائیگی  
تروٹی۔“

”ابھی نہیں شاید کل کرے“  
”لو رہتی پتینا گوٹھ والا ابھی کل ہی ادائیگی کرے گا۔“  
ہاں، اس بات کا اسکاں ہے۔“

”بھر جا کل ہی پہلی آمدنی کو نواب صاحبان کی خدمت میں  
چیش کر رہے گا۔ آج انہیں اس کی اطلاع دے دی جائے گی تاکہ



انہیں سکون کی سانس لینے کا موقع ملے۔

”اور ہمارا حصہ۔۔۔“ دوسرے دنگ بول پڑے۔

”دوستو۔۔۔ اس کے لئے عمر پڑی ہے۔ آپ لوگوں کو ایف اور  
شامندر پارٹی دی جا سکتی ہے۔ ٹھیک اور جہانگیر کو کامیابی سے ردِ شانس  
کر دینا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ اب تو یہ وارہ ہم سب کا ہے۔  
اس کی معرفت ہم بھی خود کفیل ہو چائیں گے۔ بہت جلد ہمارے  
آخر جات بھی یہی ادارہ پورے کرے گا۔ آپ لوگ مطمئن رہیں۔“

ہر سب کی سمجھ میں آگئی تھی مگر حال اس بات سے سب متعلق  
ہو گئے کہ رت کو نواب قیصر الدین اور عزیز الدین کو اس بارے میں  
تفصیلات بتادی جائیں اور کل اس کے سامنے وہ رقم پیش کر دی جائے  
جو پہلے کیس کے سلسلے میں وصول ہوئی ہے اس سلسلے میں بھی سفدر کی  
ہدایت زیرِ عمل تھیں، اس نے ٹھیک اور عام ہند کو اچھی طرح



پڑھا دیا تھا کہ کہیں کہاڑو تھوچے اور پھر رات کے کھانے کے بعد عام پناہ نے اس گنگو کا آغاز کر دیا۔ جوان کے درمیان طے ہو چکی تھی، نواب تمیز الدین اور عزیز الدین کھانے کے بعد حسب معمول چند لمحات ان بونوں کے ساتھ گزرتے تھے۔ گوراں سب سے پُر لطف گنگو کیا کرتے تھے، اسی گنگو کے دوران عالم پناہ نے نواب تمیز الدین کے سامنے دست سے عرض کی۔

”وہ پھوپھ جان میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”لو ہو، فرمائیے نرمائیے“ تمیز الدین صاحب نے خیر پندار میں کہا۔

”آپ سے ہم لوگوں سے نہیں پوچھا کہ ہم اس دفتر میں بیٹھ کر

کیا کر رہے ہیں۔“

”پوچھوں گا میں ذرا اطمینان سے پوچھوں گا۔ ابھی تو میں نے



تمہیں یہ موقع دیا ہے، ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔ تمہیں وہاں بیٹھے ہوئے۔ جس دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کیا تیر مارو گے۔  
 ”پھر پھاچاں ہم سے تیر اندازی شروع کر دی ہے۔“ عام پناہ نے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔“ تمیز الدین حیرت سے بولے۔  
 ”جی جی ہاں، جتنی کاروبار۔۔۔“ عام پناہ نے کسی قدر ہکا اٹھانے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ کیا کاروبار شروع کیا ہے تم نے وہاں پر؟ تمہیں دھیا مری کی دوکان تو نہیں کھول لی۔ اس دفتر میں بیٹھ کر۔“  
 ”کھنی تمیز الدین یہ تمہاری ریادتی ہے، میں اس سے خوف احتجاج کرتا ہوں۔“ نواب عزیز الدین نے درمیان میں مداخلت کی۔



”کیا بھائی صاحب۔“

”نہیں تو سوچئے کیا کہہ رہے ہیں، ممکن ہے انہوں نے کچھ شروع ہی کر دیا ہو، تم سے دفتر لے کر ان کے خواب کر دیا ہے، لیکن تم نے یہ معلوم کیا کہ وہ لوگ وہاں کیا کر رہے ہیں۔ اب جب کہ انہوں نے کچھ کرنے کا فیصلہ کیا ہے یا تمہیں ہے انہوں نے ابتدا کر دی ہے تو تم انہیں اس طرح بدوا کر رہے ہو۔“

”میں بدوا نہیں کر، بھائی صاحب! مگر یہ بات آج بھی میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ دونوں ناکارہ ہیں، چھو نہیں کر سکتے اپنی زندگی میں، آپ کا حکم تھا۔ اس لئے میں نے اس کی تعمیل کی ہے۔“

”ناممکن۔ میں بھی دعوے سے کہتا ہوں کہ یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ عزیز الدین خان بولے۔



”آپؐ کے سامنے میں نہ جانے کس خوش فہمیوں کے شکار  
 ہیں۔ بہر حال میں کیا عرض کر سکتا ہوں آپؐ کے سامنے۔ ہاں میاں  
 کیا کاروبار شروع کیا ہے آپؐ سے۔“  
 ”ڈاکٹر جاسوسی کھولا ہے ہم نے۔ لوگوں کی مشکلات حل کرتے  
 ہیں سب معاوضے پر۔“

”سنا آپؐ نے بھائی صاحب سنن کیا۔۔۔ ارے یہ کسی مصیبت  
 میں پھنسیں گے اور ہمیں بھی پھنسا میں گے۔ یہ لوگوں کی مشکلات دور  
 کریں گے جو سب کے نئے مشکل بن گئے ہیں۔“

”یہ بات نہیں ہے عظیم بھو پھو جان۔ آپؐ ہمیں جس قدر رونا کارو  
 سمجھتے ہیں۔ ہم اس قدر رونا کارو نہیں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپؐ  
 بزرگوں سے سامنے بچے نہ رہتے کوئی چاہتا ہے۔ ہم تو ایک کیس  
 لے کر اسے حل بھی کر چکے ہیں۔“







”میں جہاں تک تم اس فصول شخص کی باتوں سے پریشان نہ ہو میں تمہاری اس کوشش سے بہت خوش ہوں۔ بلکہ تم ہمارے سے بھی ایک کام اسحاق دو اور اس کا معاوضہ بتا دو۔“

”جی فرمائیے بڑے پتہ پتہ جاں۔۔۔“ عام پتا ہو۔

”نعل کوٹھی دیکھی ہے کبھی۔“

”کوٹھی کونسی؟“

”یہ جو براہ میں ہے۔“

”جی ہاں“

”اس کے مالک نواب خیرات علی ہیں۔ بے حد خطرناک و بات بات پر ہندو قتل کرتے ہیں۔ کھانے کو اب کے نام سے مشہور ہیں۔ انہیں کسی طرح یہ کوٹھی فروخت کرے پر مجبور کرنا ہے۔ ایسے حالات چور سر دیئے جائیں کہ یہ کوٹھی فروخت ہو جائے۔ ہم اسے خریدنا



چاہتے ہیں۔ چار ہزار روپے مع دھڑے سے گاہر کوٹھی کی قیمت کا ایک فیصد کمیشن بھی۔

”منظور۔۔۔ منظور۔۔۔“ بھیک اور عالم پتاہ بولے۔

”بھائی صاحب! آپ اس فوضوں لوگوں پر اتنا ہر کر رہے ہیں۔ کہیں کوئی ٹریڈر ہو جائے۔“

”بہرہ ہزار میں پانچ ہزار ایڈوانس دو ان کو۔ ہاتھی دس ہزار کام ہونے کے بعد۔“ عزیز الدین بولے۔

”پانگل پانگل۔ ایڈوانس ضروری ہے“ بھیک نے کہا۔

”دوسو بیس روپے رجسٹریشن فیس بھی عنایت فرما دیں۔“ عالم پتاہ

بولے۔

”رجسٹریشن فیس۔“

”جی ہاں۔ کل میں فارم لے آؤں گا۔“ عالم پتاہ نے کہا۔





”چلو نکالو۔۔۔ نکالو بھئی کنبھوی مت کرو۔“ نواب عزیز الدین  
خاتون ہوئے۔ اور تیسرا الدین کو دوسو بیس روپے دیئے تکی پڑے۔ اس  
طرح ادارے کو یہ دوسرا کیس بھی مل گیا تھا۔

۶۷

مسز دانی کے تمام کس مل نکل گئے تھے۔ اس نے ہاتھ خردیر  
کے اس فیصلے کو قبول کر لیا تھا کہ اسے سہیل کی مانتی میں ہی کام کرنا  
ہے۔ اور اب جب اس نے سہیل کی برتری قبول کر لی تھی تو اس نے  
اس کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ جو جو وہ سہیل کے  
بارے میں سوچتی تھی اسے شدید خیرت ہوئے لگتی تھی۔ اس نے ابتداء  
سے اب تک کے حالات پر نگاہ دوڑائی تھی اور اسے احساس ہو چکا تھا  
کہ وہ حماقت کرتی رہی ہے۔ ورنہ سہیل یا نصیبو تو ہمیشہ سے سہر تھا  
اور اس سے مقابلے کا تصور حماقت کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا بھلا مسز



درانی کیا حیثیت رکھتی تھی۔ نصیبو نے تو اچھے اچھوس کے حواس درست کر کے رکھ دیئے تھے۔

اس دوران وہ وگ نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے جو اس کے ساتھ نصیبو کے قید خانے سے رہا ہوئے تھے۔ کئی بار مسز درانی کا دس چار گھنٹہ ان کے بارے میں پوچھے لیکن ہمت نہیں پڑی تھی۔ سہیل نے نصیبو کے بارے میں کچھ نہیں کہا چسکتا تھا کہ وہ نہ جانے کب کس سہارے میں ہو۔ بہر حال اب مسز درانی کے اندر خداری یا سہیل سے انحراف کی صحیحاً کوشش باقی نہیں رہ گئی تھی اور جس خداری کی صحیحاً کوشش نہیں رہی تھی تو پھر وہ اس کی وادار بن گئی تھی اور دل و جان سے اس کے لئے سب کچھ کرے پر آمادہ تھی۔ اس نے پوری دیر تہ داری سے اپنے فرائض کی انجام دہی شروع کر دی تھی اور سہیل سے جو ذمہ داریاں اس کے سپرد کی تھیں انہیں انجام دے رہی تھی۔ سہیل نے اس



کے جدا یک بار بھی اس سے کوئی باز پرس نہیں کی۔

اس شام بھی وہ اپنی کونھی کے باغ میں ایک بیچ پر بیٹھی تھی کہ اس سے زاہد ظفر کی کارنامہ داخل ہوتے دیکھی۔ رہائی کے بعد سے آج زاہد ظفر نظر آیا تھا۔ مسز درانی دیکھی ہے اسے دیکھنے لگی اور پھر جب زاہد ظفر کا روک کر اتر آئی تو اس سے رد و دردت کو زیر سے کر کے اس کی طرف متوجہ کیا اور ظفر مسکراتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔

”یہ مسز درانی کیسے حال ہیں، خیریت سے تو ہو۔“ اس نے حسب عادت سوال کیا۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ۔“

”بالکل ٹھیک۔ ویسے میں عام طور سے ٹھیک رہنے والوں میں سے ہوں۔“

”کوہ۔ پھر اپنے مخصوص انداز میں گفتگو کرنے لگے۔ میرا خیال



”ہے تجھس از مگی ہے۔“

”تجھس۔“

”ہاں گھوڑوں کی مالش۔ سناں کام تو نہیں ہوتا۔“ مسز درانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خیر آساں کام تو روٹیوں پکانا بھی نہیں لیکن تم تو تازہ نظر آ رہی ہو۔“

”میں نے کب انکار کیا ہے۔ مسز درانی نے مسکرا کر کہا اور پھر

ظہر کو بیٹھنے کے لئے کرسی پیش کی۔ ”اندر چلیں یا بیٹیں۔“

”نہیں میرے خیال میں یہ وقت بند کمروں کا نہیں ہے یہاں کا ماحول حسین ہے۔“ اور ظہر ترسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا پیو گے۔“

”کافی۔“ اس سے بے تکلفی سے جواب دیا اور مسز درانی نے



مردم کو با کرکائی کے لئے کہہ دیا۔ پھر وہ مسکراتی ہوئی نکلا ہوں بے ظفر  
کو دیکھنے کے بعد پھر مسکرائیں۔

”تم بھی ثوب اسوں ہو۔“

”ایک عالم کو میری حویلیوں کا اعتراف ہے لیکن کبھی کبھی عورت  
کے دام میں پھنس کر احمق بن جاتا ہوں۔ لیکن یہ بھی کون ایسی بات  
نہیں ہے اپنے استاد محترم بھی عورت کے چار میں پھنس کر گھوڑا بن  
گئے تھے۔“

”کون سے استاد محترم کی بات کر رہے ہو؟“ سرہانی نے  
پوچھا۔

”اب وہی اپنے استاد محترم حضرت ارسطو شاید تمہیں یہ واقعہ  
معلوم نہیں ہے۔“

”وہ ارسطو کا نام تو سن رہے ہیں لیکن سڑیچے سے کوئی دہیسی



نہیں رہی ہے مجھے میں تو دوسری قسم ہی کا ٹریڈر پڑھتی رہی ہوں۔“

”ویسے معاف کرنا مسز درانی تم بھی کم ہڈ اسرار شخصیت کی مارک نہیں ہو، تمہاری فطرت میں، میں نے صرف ایک عورت نہیں دیکھی بلکہ ایک عجیب عالم چھپا ہوا ہے میں نے تمہیں مختلف شکلوں میں دیکھا ہے اور یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ تم عام نہیں ہو سکتیں۔“

”چھ بات برابر ہو گئی میں نے تمہاری حریف کی تم نے میری۔“

مسز درانی تنکھیں بند کر کے بٹسنے لگی۔

”یہ بات سبک ہے۔ یقین کرو یہ بات نہیں ہے تھوٹی تعریفوں کا مسئلہ نہیں ہے ہر چند کہ تم اپنے بارے میں تھوڑی بہت تعصبات بنا چکی ہو لیکن بات وہیں ختم نہیں ہو جاتی میں نے تمہیں دوسری شکلوں میں بھی عام انسانوں سے مختلف پایا ہے۔“

مسز درانی نے گہری سانس لی اور کہے لگی۔ ”میں حسن شکل میں بھی



جس زاہد ظفر حسین ہمارے سروں پر جو بری روئے مسلط ہو گئی ہے، ہم کسی طور اس سے انحراف کرے کے قابل نہیں ہیں۔

”بری روج تمہاری مراد انھیہو سے تو نہیں ہے؟“  
 ”ہاں میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔“

”سیر اخپال ہے، سزورانی، گرم روٹن، مکھوں سے دیکھو اور روشن دماغ سے غور، رو تو وہ بری روج نہیں ہے بلکہ وہ ایک انتہائی شاعر اور چاراک شخصیت ہے جس کے ہاتھ اسنے سبے ہیں کہ ہماری پہنچ وہاں تک نہیں ہو سکتی۔“

”یقین کرو زاہد ظفر میں نے بری روج کا لفظ پیار سے استعمال کیا ہے اس میں کوئی طنز، نفرت، چسکی ہوئی نہیں ہے میں نے بھی اس کی شخصیت پر غور کیا اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں اب تک محاکمات کرتی آ رہی ہوں وہ قابل نفرت نہیں بلکہ پیار کے جانے کے قابل ہے تم



دیکھو تو اسے خود پر صدمہ پر ، حوال پر کتنا عبور حاصل ہے وہ جہاں  
 چاہتا ہے اور جو چاہتا ہے کرنا لگتا ہے خود و دشمن کی پر ہجوم رہنمائی ہو یہ  
 پہاڑوں کا دیر ان ، حوال تمہیں وہ بھارت یاد ہوں گے جب وہ راگھو  
 خاں لڑ رہا تھا خدا کی قسم ایک ایسا نرم و نازک انسان جسے لڑکیاں  
 دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹھتی ہے اسے دیکھ کر واقعی حواس پر قابو رکھنا  
 مشکل ہو جاتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ایک نوخیز چھوٹا بچہ کسی  
 کالج کا جو زندگی میں کچھ بھی نہ دیکھ پایا ہو بلکہ جس نے ابھی زندگی کی  
 ابتداء کی ہو جب اس کے نرم و نازک بدن پر ہنروں کی بارش ہوتی  
 ہے اور پیلٹوں سے وہ خوفناک جنگ لڑتا ہے تو یقین نہیں آتا کہ ہماری  
 آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں وہ درست ہے ، راگھو خان جیسا وحشی  
 صفت انسان بلاوجہ ہی اس کے سامنے مرم نہ ہوا ، دگا بیتی طور پر اس  
 کی شخصیت میں اس نے کچھ نہ کچھ دیکھا ہوگا ۔



”اس میں کوئی شک نہیں ہے اس کے بارے میں جب تک باتیں کرتی رہو گی ایک نیا ایک نیا بات سامنے آتی رہے گی لیکن مسز درانی کہا میں تم سے ایک سوال کر سکتا ہوں؟“

”ضرور پوچھو۔“

”کیا اب بھی تمہارے دل میں وہی کدروت وہی نفرت پاتی ہے۔“

”جی پوچھو تو نہیں بلکہ اب میں اس کی پرستش کرنے لگی ہوں مجھے احساس ہونے لگا ہے کہ میں خود سے بڑھ کر شخص کے تحت کام کر رہی ہوں وہ اپنی شخصیت نہیں ہے جو ہمارے ہاتھوں زیر ہو جائے جب ہم اس پر قابو نہیں پاسکتے تو اس سے اختلاف بھی مچوڑ دینا چاہیے عام حالات میں ۱۹۵۶ء سے لے کر اب بھی نہیں ہے جہاں تک رہا اپنی مطلق العنانی کا مسئلہ ظفر تم دیکھو کے اس نے ہمارے کس سے معاملات



میں مداحات کی ہے۔

”اچھا اچھا بھئی، طے یہ پایا کہ نصیبویا جھیل کی برتری ہم دونوں  
سے شمیم کر لی میں تو پہلے بھی اس کے سنے تیار تھا مسز درانی لیکن کیا  
کروں تم نے مجھے بہکا دیا تھا۔“

”چو فضول باتوں کو چھیڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تم کسی خاص  
مقصد کے تحت آئے تھے یا یوں ہی چلے آئے۔“

”خاص ہی مقصد کے تحت آیا تھا۔“ زابد ظفر نے کہا۔

”لوہ کیویا بات ہے کیا معاملہ تھا۔“ مسز درانی نے پوچھا  
”بس تمہاری یہ حسین شکل جگا ہوں ہے اور جھیل تھی آنکھوں کی  
روشنی کچھ کم ہونے لگی تھی سو پابیزی پارح کرتوں۔“ زابد ظفر نے  
کہا۔

”یہی اسی سنے آئے تھے۔“



”کیا یہ کوئی کم معاملہ ہے۔ بھئی سیدانی کا سوال ہے اندھا مویں تو  
سڑ کوں پر ٹھو کریں کھاتا پھروں گا۔“

مسز درانی آنکھیں بند کر کے بیٹنے لگی۔ اسی اثناء میں ایک ملازم  
کافی کے برتن سے آیا اور اس نے لاں پر ہی کافی سجادی اور مسز درانی  
زادہ ظفر کے لئے کافی بنائے لگی تھی۔

”تمہارا کاروبار کیسا چل رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میری اپنی ضرورت کے لئے بہت کافی۔“ زادہ ظفر  
نے جواب دیا اور کافی پی جانے لگی ریادہ ویر نہیں ہوئی تھی کہ ملازم  
نے وہ پس ”کسٹمی ٹون کی اطلاع دی۔

”کس کا ٹون ہے تم سے پوچھا۔“

”جی سرکار کوئی نصیب و صاحب ہیں۔“ ملازم نے جواب دیا  
اور مسز درانی نے ہاتھ سے کافی کی پیالی چھوٹے چھوٹے ہنسی اور اس



نے جلدی سے کافی کامیابی رکھ دیا اور پھل سرکھڑی ہو گئی راہد فطرنے اپنی پیالی کا گھوسٹ بھرا اور وہ بھی مسز درانی کے ساتھ چل پڑا۔ مسز درانی تقریباً دوڑتی ہوئی اندرونی حصوں کی جانب جا رہی تھی پھر اس نے کمرے میں پہنچ کر ٹیلی فون کا ریسپونڈر ٹھہرایا جو ملازم نے ٹیلی فون کے برابر رکھ دیا تھا راہد فطرنے خود بھی اس کے سر سے سر جوڑ کر بیٹھ گیا تھا مسز درانی نے پھوے پھوے سانس پر قابو پایا اور ٹیلی فون کے ہاتھ چپس میں بولی۔

”ہیو مسز درانی یوں رہی ہے“

”اے تمہیں کیا ہوا مسز درانی تمہاری سوار کیسی ہو رہی ہے۔“  
دوسری طرف سے نصیبو کی چپک ستانی دی۔

”مم، میں۔ میں باغ میں تھی اس دوڑتی ہوئی سی ہوں۔“  
”آپ کے ٹیلی فون کی اطلاع میں کر۔“



”لو دشکریہ دیسے اتنی جلدی بھی نہ تھی میں کچھ اور اچھا رکھ دیتا۔“  
 ”نہیں جناب، میں آپ کی آوارہ سٹنے کے بعد خود پر قابو نہیں رکھ  
 سکی۔“

”ارے واہ۔ ابھی تک تمہاری وہی کیفیت ہے مسز درانی۔“  
 ”سری طرف سے کہا گیا۔

”کیا مطلب۔“؟ مسز درانی آہستہ سے بولی۔

”بھئی تم مجھے بہت پسند کرتی تھیں نا بلکہ ایک مرتبہ تو تم نے مجھے  
 باقاعدہ انخوا کر لیا تھا یا ہے ایک لڑکی بھی تھی تمہارے ساتھ تم نے  
 اپنی دانست میں مجھے شراب پنا دی تھی اور مجھے مدہوش کر کے۔“

”سہیل براہ کرم اب ان باتوں سے کیا ماسل۔“

”کیا مطلب میں تمہاری آواز میں مایوسی نہیں دیکھ سکتا۔“

”میرا مذاق اڑ رہے ہو۔“ مسز درانی باز بھرے سچے میں بولی



اور بعد ظنر اس کا شٹ تھپتھپانے لگا اس نے آنکھیں نکالی تھیں مسز درانی مسکرا پڑی۔

”خیر کیا کر رہی ہو یہ بتاؤ؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ مسز درانی ہانک چکی۔

”مجھے علم ہے بعد ظنر آئے ہیں ہاتھ مارے پاس۔“ انھیں نے پوچھا اور مسز درانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”بہت باخبر ہیں آپ۔“

”ہاں، بہن خطرناک لوگوں سے باخبر رہنا ہی ہوتا ہے اب تم، لیکھو نا کیا کہا جا سکتا ہے کہ کب تمہارا راز بن گھوم جائے اور تم میرے لئے کوئی گڑھا کھودو؟“ دوسری طرف سے سہیل یہ نصیہوں کی توار ستائی دی اور مسز درانی کچھ افسردہ کی ہو گئی۔ وہ چند لمحات کے لئے خاموش ہو گئی تھی تب دوسری طرف سے دوبارہ آواز ابھری۔



”ہیو سوز و رانی۔“

”ہیو۔“ سوز و رانی نے بچکے ہوئے بچے میں کہا۔

”اے اے اے تم شاید میری بات کا براہاں گئیں۔“

”نہیں برا کیا، انوں گی جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں وہ ہو چکا ہے اور

میں سمجھتی ہوں کہ اب اپنے تمام تر حلوں اور عقیدت کے باوجود وہ

مقام کبھی حاصل نہ کر سکیں گی جو پہلے ہو سکتا تھا حالانکہ میرے اپنے

ذہن میں بہت کچھ ہے آپ کے لئے۔“

”سوز و رانی عداق کی باتوں پر اتنا شجید و بلیں موتے میں تو عداق

کر رہا تھا اگر تم پر اعتماد نہ ہو تو میں یقیناً سمجھیں اچے گروہ میں شامل

شرعے دیتا۔“

”تو کیا تو کیا۔“ سوز و رانی مسرور لہجے میں بولی۔

”ہاں میں اپنے معانات میں تم پر کھل بھروسہ کرتا ہوں ایسی



بات نہیں ہے میں جانتا ہوں کہ انہیں غموں نے کے بعد ٹھیک ہوئی  
جاتا ہے اور میں اپنے پورے اعتماد کے ساتھ تمہیں اپنے دوستوں میں  
شمار کر سکتا ہوں۔“

”یہ میرے لئے بہت بڑی خوش خبری ہے جناب۔“ مسز درانی  
نے کہا۔

”اب ظفر یقینی طور پر تمہارے سر سے ہر جوڑے کھڑا ہوگا۔“  
رہیو سے آواز آئی اور اب ظفر نے اپنی گردن جلدی سے مسز درانی  
کے پاس سے ہٹا دی وہ آنکھیں پھر ڈکڑھٹ کر کھولنے لگا تھا مسز درانی  
خس کر بولی۔

”جی ہاں جناب وہ میرے قریب ہی ہے۔“  
”اچھا تم دونوں قریب ہی بیٹھ جاؤ اور میری بات سنو۔ میں تمہیں  
ایک خاص مسئلے میں مصروف کر دینا چاہتا ہوں۔“



”جی فرمائیے۔“

”کیا تمہیں ڈاکہ زنی سے دلچسپی ہے۔“ نصیبو نے سواں کیا اور مسز حرافی کاں سے ریسیدور ہٹا کر اسے گھورتے جی بچھراں سے ریسیدور کاں سے لگالیا۔

”میں نہیں سمجھی جناب۔“

”ڈاکہ زنی کا مطلب ڈاکہ زنی ہی ہوتا ہے۔“

”سین میں نے کبھی ڈاکہ نہیں“

”اب ڈاکہ اور بہت اعلیٰ جینے پر ڈاکہ اور اہد ظفر بھی تمہارے ساتھ ہوگا میں نے پہلے ہی اس کے بارے میں فیصلہ کر لیا تھا یہ اچھی بات ہے کہ وہ یہاں اس وقت موجود ہے۔“ نصیبو نے کہا۔

”مگر جناب کہاں ڈاکہ ڈالتا ہے۔“



”کسی ایک جگہ نہیں جگہ جگہ۔“ نصیبو نے جواب دیا اور مسز درانی کا دل ہونٹے لگا۔

”کیا آپ سنجیدگی سے یہ سب کچھ کہہ رہے ہیں جناب۔“  
 ”مسز درانی کا رویہ باری محادثہ میں، میں بالکل سنجیدہ ہوتا ہوں۔“

”مگر جناب یہ میری رائے نہیں ہے میں نے اس سے قبل کبھی یہ سب سنا نہیں کیا۔“

”جو کام انسان نے نہیں کیا ہوتا وہ اُسے کرنا چاہئے تجربہ بات تو زندگی کہلاتے ہیں اب دیکھو نا، اب رات میں تم روزانہ ہی خبریں پڑھتی ہو کہ فلاں جگہ پر بد ہو فلاں جگہ وہ ہوا یورپ میں تو خاص طور سے نیکیوں کو ڈکھائی دینے کا کٹ نہ بنایا جاتا ہے اور بڑے سے بڑے ماہرین فن یہ کام انجام دیتے ہیں بس تمہیں یہاں بھی سب کچھ کرنا



”ہے۔“

”مگر یہ نیا کاروبار شروع کر رہے ہیں آپ۔“

”ہاں، کاروبار ابھی نئے نئے شروع کرتے رہنا چاہئے۔“

”اگر آپ مجھے اس لائن کے نئے موزوں سمجھتے ہیں تو میں حاضر

ہوں جو کچھ آپ کہیں گے اس پر عمل کرنا تو میرا فرض ہے جناب۔“

مسز درانی نے کہا۔

”زائد ظفر سے پوچھنا کہ آج وہ لپٹی کار لاوا تو نہیں ہے اس کا۔“

نصیبہ کی ”وارستانی دی اور مسز درانی، ”اتھ ٹیپ پر ہاتھ رکھ کے راہد

ظفر کی طرف مڑی۔

”مسٹر نصیبہ پوچھ رہے ہیں کہ تمہارا ویسی کار وہ تو نہیں

ہے۔“

”بہیں مٹی کوئی ایسی بات نہیں ہے اتنا لمبا سفر طے کر کے آیا





ہوں تم ارتم کل صبح تک تو رکوں گا۔“ اہم ظفر نے جواب دیا اور پھر مسز درانی نے اس کا جواب دہرایا۔

”لھیک ہے پھر یوں کرو مسز درانی کہ رات کا کھانا میرے لئے بھی تیار کراؤ اور رات کا کھانا میں تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا۔“ نصیبو نے جواب دیا۔

”کوہ، کیا واقعی آپ آپ تم پر اعتبار کریں گے مسز ہیل۔“  
 ”ہاں جیہنا میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھے تم لوگوں پر کس اعتبار ہے۔“

”تو بہت بہت شکریہ میں آپ کو رات کے کھانے کی دعوت دیتی ہوں۔“

”لھیک ہے سارے نو بجے پہنچ جاکں گا۔“ نصیبو نے کہا اور پھر ایک دوڑی جھسوں کے بعد دووں طرف سے ٹیلی فون بند کر دیا گیا



سبز و ہانی رہے۔ سیورہ کتھر گہری گہری سائیں بے لگی تھی اس کا چہرہ اب  
بھی زرد و ہور ہاتھ پھر اس نے لررتی ہوئی آوار میں زائد ظفر سے کہا۔

”شاقم نے۔“

”ہاں سنا اور بڑے صبر و سکون سے سنا۔“

”گھر یہ کیا ہو بھی نصیب کو۔“

”نصیب کو جو بھی سوچہ چائے کم ہے ویسے عمدہ کام ہے یہ بڑا“

یونٹک دمی ہے ہمیشہ نئی نئی سچت ہے واہ کیا مفید مشق ہے کہ میں  
اور تم بینکوں میں ڈکے ڈالتے پھریں گے اور خطرناک ڈاکوؤں کے  
نام سے مشہور ہو جائیں گے خیرات میں تصویریں چھپیں گی پوسٹ  
مقابلہ ہوں گے پکڑے جائیں گے یا تو گولی سے ہلاک ہو جائیں  
گے یا پھر پھانسی پر لٹکا دیئے جائیں گے واہ واہ اٹھ آگیا۔“ زائد  
ظفر نے رزون ہلا کر کہا۔



”تم دے ہو مذاق اڑا رہے ہو میں تو اس تصور سے ہی خوفزدہ ہوں کہ مجھے بینکوں میں ڈاکے ڈالتے پڑیں گے یا عام لوگوں کو روٹنا پڑے گا۔“

”بھئی تو تم رہی ہو مسز درانی نہیں اب طریقہ کار بدل جائے گا۔“  
زاہد ظفر نے کہا۔

”میں حنت بھیجتی ہوں اس طریقہ کار پر اب بتاؤ ایک نئی مع کھری کردی ہے اس نے کیسے مہر تروں اس کی مت نئی باتوں نے تجھے اور بھی خوفزدہ کر دیا ہے میں جو کچھ کر رہی تھی بس ای پر اکتفا کرنا چاہتی تھی آفریدہ برا کام دیا تو نہیں ہے اب بیڈاکرڈی کی کیوں سوچیں پڑ نہیں اسے مال و دولت کی ہوس ہے یا وہ پاگل ہے۔“

”پاگل تو ہے مسز درانی یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو۔“  
”ہائے یہ پاگل ہن ہمیں کیوں ڈیورہا ہے۔“ مسز درانی سر ہنسنے



کر بیٹھ گئی۔

”مرے ارے تم تو واقعی پریشان ہو گئیں آؤ آؤ دیکھیں تو یہی رات وہ کوٹیا کہتا ہے کیا سلسلہ ہے میرا خیال ہے کہ دولت کا معاملہ نہیں ہے کوئی اور جگ بھی ہو سکتی ہے پریشاں ہونے کی ضرورت نہیں ہے مسز درانی میں تمہارے یہ چوہٹ موڑ برداشت نہیں کر سکتا میں تو یہاں بیٹھنے بوسنے کے لئے آیا تھا سو چاہتا تھا کہ کچھ اشعار سناؤں گا تمہیں اس طرح میری شاعری پر نکھار آجائے گا۔“

”البتہ سمجھتی ہوں میں تمہاری شاعری پر فضول باتیں کیسے تو اچھا نہیں جوگا شعر بناؤ گے میرا داغ تو ویسے ہی خراب ہو کر رہ گیا ہے کچھ صبر و سکون کی باتیں کر دو کچھ تصویاں دو شعر سناؤ نا کر اور پاگل بناؤ گے۔“ مسز درانی نے کہا اور زائد ظہر جیسے لگا۔

”اچھا اچھا انھو یہاں سے باہر کی ہوا بہت مست کن ہے ہم



تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ وہ مسز درانی کا بازو  
بکتر کوٹھی کے بیرونی حصے کی جانب پھل پڑا۔



عام پناہ اور شہینگی اپنے اس نئے کاروبار سے بے پناہ، خوش تھے،  
خاص طور سے انہیں اپنے پہلے ہی مرحلے پر شاندار کامیابی نصیب  
ہوئی تھی۔ اس کامیابی سے ان کے حوصلے اور بیڑا سیدھے تھے وہ سوچ  
رہے تھے کہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد وہ بھی نواب بن جائیں گے  
اور پھر نواب تمیز الدین اور نواب عزیز الدین کے ہم پل کہلائیں گے،  
پھر وہ لوگ یہ بھی نہیں کہہ سکیں گے کہ انہوں نے اس کی مدد کی ہے،  
اس اپنے بازوؤں سے کچھ بنے تو زیادہ مطلقاً آتا ہے اسے، ہر چند  
کہ نواب عزیز الدین خاص صاحب نے ان لوگوں کے ساتھ بہت  
ہی محبت کا رتاؤ کرتے ہوئے یہ قسمیں انہیں دے دیا تھا، لیکن دونوں ہی



کا متفقہ فیصلہ تھا کہ خوش حال ہوتے ہی یا تو اس دفتر کی قیمت دوا کر دی جائے گی یا اسے چھوڑ کر کوئی یا شاندار آفس بنالیا جائے گا۔ دونوں کے دلوں اس بات پر متفق تھے اور خفیہ طور پر آپس میں جھگڑگو کرتے رہا کرتے تھے۔

شمس اور عام پناہ کو اہلہ تھائی نے شاید کچھ تمیز دے ہی ڈالی تھی۔ انہوں نے اپنے طور پر بہت سے فیصلے کئے تھے۔

آصف، صفدر، صائم، خویہ اور دوسرے لوگوں کی محبتیں اور عنایتیں ان لوگوں نے تسلیم کی تھیں لیکن اس کے باوجود ایک خفیہ میسنگ تھی ایک بار منعقد ہو چکی تھی اس میسنگ میں صرف دو افراد شریک تھے، یعنی شمس اور عالم پناہ۔ جب تک عالم پناہ ہی نے اس میسنگ کی تجویز پیش کی تھی اور ایک دن چپکے سے شمس کے کان میں کہا تھا۔



”بھئی آج رات کو تو بچے میں اپنے بیڈروم میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

بھئی اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا، وہ سخت نگاہوں سے عالم پناہ کو گھور رہا تھا، پھر اس نے تیز سہجے میں کہا۔

”کیا مطلب۔ کیا مطلب ہوا اس بات کا۔“

”ارے ارے میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی جس پر تم ہلک چلاؤ۔“

”تم آج کل بڑی گدی تننگو کرنے لگے ہو، مطلب یہ ہے آخر تمہاری اس بکو اس کا۔“ بھئی نے غصے سے ہاتھ پٹختے ہوئے کہا۔

”لو یہ قوف تیری عقل بھی گنارے ساتھ ہی چلی گئی ہے۔ میں تجھ سے کچھ ضروری تننگو کرنا چاہتا ہوں۔“ عالم پناہ کو بھی غصہ آئے

لگا۔



”ضروری گنگو۔“ شکی ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔

”اس۔“

”وہ کیا۔“

”اے یہ ضروری گنگو رات کو ہوگی۔ میں تیرا انتظار کروں گا۔“

عام پناہ سے کہا اور آگے بڑھ گئے۔ ہر صورت شکی بہت غور و خوض کرتا رہا تھا، اس کے بعد اس نے عام پناہ سے کمرے میں جانے کا فیصلہ کر لیا، حالانکہ اس سے قبل دو غراؤں پر تہا رہ چکے تھے لیکن مچپ نے کیوں شکی کو عام پناہ کی آج کی دعوت کچھ انوکھی لگی تھی بہر طور وہ چونکا ہوا کر گیا تھا۔

عام پناہ کسی غور و فکر میں ڈوبے ہوئے تھے ابوں سے شکی کو میٹھنے

کا اشارہ کیا اور شکی بیٹھ گیا۔

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے۔“



”میں میں نہیں جانتا۔ ویسے ایک عجیب سا انداز تھا تمہارا۔ میں تو ابھی تک پریشان ہوں۔“ شکی نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

”انھوں کو اس سے پرہیز کرو، ہم لوگ ب وہ احمق شکی اور جہانگیر نہیں رہے جو کچھ عمر قبل تھے، حالات کے پیچیدہوں نے ہمیں بہت کچھ سمجھا دیا ہے۔۔۔ کیا کبھی تم نے اپنی اور میری حالت پر غور کیا ہے شکی۔؟“

”رور نہ ہی کرتا ہوں۔“

”اس طرح ہلکے پھلکے انداز میں غور کرنے سے کیا حاصل جو حقیقتیں ہیں ان کو سمجھو ان کو پرکھو اور محسوس کرو کہ ہم کیا تھے کیا ہو گئے ہیں۔“

”ہم کچھ نہیں تھے اور کچھ نہیں ہو گئے نہ ہی کبھی ہوں گے تم جہانگیر تھے میں شکی تھا اور اب بھی تم جہانگیر ہو، میں شکی ہوں۔“



شکی نے فلسفہ گھارا!

”تم احق ہو۔“

”ٹھیک ہے اگر میں احق ہوں تو تم بھی اسی ذمے میں آئے

ہو۔“ شکی سے جواب دیا۔

”دیکھو شکی ہم ہمیشہ ہی لڑنے بھڑنے کی باتیں کرتے رہے ہیں

لیکن آج میں تم سے کچھ سنجیدہ گفتگو کرنا چاہتا ہوں، پلیز تم بھی سنجیدہ

ہو جاؤ۔“

”اچھا تو پھر ٹھیک ہے کرو۔“ شکی سنبھل کر بیٹھ گیا

”تمہیں علم ہے شکی کہ افریقہ میں ہم پھوپھی جان کے دس گھر

رہے ہیں۔“

”وہ تو اب بھی ہیں، اس میں نئی کیا بات ہے۔“ شکی نے اپنا

دایہ گان کھجاتے ہوئے کہا۔



”اؤو ایک تو غم بات تم ہونے سے پہلے بیچ میں بورا مت کرو،  
مجھے بہت غم آتا ہے۔“

”لوہ چلو اب نہیں بدوں گا دیکھو۔“ شیگی نے جلدی سے  
معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ تم نے ہمیشہ ان کا دیا ہوا کھانا ہے۔  
حاجہ فکیرہ ہمارے اچھے برائیوں میں سے ہیں، ہمارا خیال کرتے ہیں  
اور ہم سے محبت کرتے ہیں اور ہم ان کو خود سے الگ نہیں سمجھتے،  
لیکن آپ کے باوجود شیگی جواں ہونے کے بعد انسان اگر کسی پر پڑا  
رہے تو بڑے افسوس کی بات ہے، بہر صورت نواب عزیر الدین خان  
سے ہمارے لئے ایک ذریعہ معاش تلاش کر دیا ہے میری مراد اس دفتر  
سے ہے اور تم نے اس دفتر کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ لیکن شیگی  
میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں۔“



”گوئی ابھی تک یہ حمام عام باتیں تھیں، ارے بھائی خاص ہی بات پہلے کہہ دو عام باتیں بعد میں کرتے رہنا۔“ عیشی نے جواب دیا۔

”عیشی یہ لوگ میرا مطلب ہے صدر بھائی، آصف اور دوسرے حمام افراد سے ہے، بے شک وہ ارے بعد رہتے ہیں مہلوں نے آج تک ہمیں فائدہ ہی پہنچایا ہے لیکن کیا تم نے ایک بات محسوس نہیں کی۔“؟

”کون سی بات؟“

”یہ لوگ ہمیں اپنے لئے ایک قمار خانہ بنائے ہوئے ہیں، یہ لوگ ہم سے عطف سے رہے ہیں مقررہ کرتے ہیں بعد سے اور اسی تفریح کے تحت مہلوں نے ہماری موجودہ اعانت بھی قبول کی ہے۔“

”چوڑھیک ہے مگر اس سے کیا رانتصاں کیا ہے۔“؟





”نقصاں کچھ نہیں ہے، لیکن یہ سوچو کہ ہم کیوں ان کے ٹھنڈے شعل بنے رہیں۔ ہم اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کی کوشش کیوں نہ کریں۔“

”یہ فیصلہ تو ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔“ ہشکی نے جواب دیا۔  
 ”صرف فیصلے کرنے سے کام نہیں ہوتا، ان پر عمل کرنا بھی ضروری ہے۔“

”تو پھر کس انداز میں عمل کرنا چاہتے ہو۔؟“  
 ”بہت کوفی خاص بات نہیں ہے اب دو گوں کو اس وقت تک اپنا ہم ٹوا جانے رکھو جب تک یہ ہمارا ساتھ دیں، جس وقت یہ ہماری مخالفت میں اتریں تو ہمیں اپنے طور پر سنبھلنا پڑے۔“  
 ”مگر یہ ہماری مخالفت پر اتریں گے ہی کیوں نہ؟“

”بھئی امکانات ہوتے ہیں اور پھر یہ۔۔۔ بھی ممکن ہے کہ یہ



لوگ مصروف ہو جائیں انہیں فرصت ہی نہ ہو، تو پھر اس وقت ہم کیا کریں گے، کیا ہماری تمام تر پول نہ کھل جائے گی۔“

”یہ بات تو ہے جب تکیر ہو آتی تم اس وقت سنجیدہ گفتگو کرنے کے مہوہ میں ہو۔“

”واقعی ہو فیصدی وہ بالکل۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہئے۔“

”اس سلسلے میں ہم سپریم فیصد کر چکے ہیں۔“

”وہ کیا؟“

”میں اسے قدموں پر کھڑا ہونا چاہیے۔“

”بہ الفاظ تو میں بار بار سن چکا ہوں۔ مگر کیسے کھڑا ہونا چاہئے۔“

شکی نے کہا۔

”بھئی دیکھو جو طریقہ کار ہم نے اپنایا ہے میرا مطلب ہے جو





کاروبار ہم نے شروع کیا ہے دو بہترین بے مسئلہ بچی ہے کہ ہمیں  
 مقدمات اور اس قسم سے کیسز ملتے رہیں، تاکہ ہماری وال روٹی جاری  
 رہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ کیسز ملنے چاہئیں  
 اور ہماری زیادہ سے زیادہ آمدنی ہونی چاہئے۔“

”تو اس کے لئے ہمیں کیا کرنا ہوگا۔؟“

”اس سیشن میں ہمیں ان لوگوں کا کم سے کم وسیع  
 گھر ملنا چاہئے۔ میرا مقصد ہے صفدر بھائی وغیرہ۔ صفدر بھائی نے  
 بدشبہ ہماری سرپرستی قبول کی ہے وہ چالاک انسان ہیں لیکن اس کے  
 باوجود شکی مسئلہ بچی پیدا ہوتا ہے کہ اگر کبھی یہ لوگ ہم سے ہٹ جائیں تو  
 ہم کیا کریں گے۔؟“

”بات واقعی سوچنے کی ہے۔“

”نہیں سوچنے کی نہیں ہے تم اجداہ سے غور کرو، ہم یہاں آئے،



ان لوگوں سے ہمارے بے مختلف پروگرام بنائے، سفرِ بحالت  
 سڑا میں، ہمارے ساتھ مہربانیاں ہی کرتے رہے، لیکن تمہارا کیا  
 خیال ہے کیا ہماری شخصیت سے یہ دگ مرحوب ہوئے ہیں، ہرگز نہیں  
 ہرگز نہیں شکیں اس لوگوں نے ہمیں اپنی تفریح کا ذریعہ بنا دیا ہے  
 اور قصور ان کا بھی نہیں ہے ہم خود ہی اپنی عقل کو کسی طاق میں رکھ کر  
 بھوں گئے ہیں۔ ہم ان کے کہہ کاری سے رہے، نوشاب سے ہم  
 دونوں محبت کرتے تھے نہیں ہمیں شراب ہی میں یہ سوتی بنا چاہیے تھا  
 کہ ہم دونوں اس کے ہمراہ نہیں ہیں، نوشاب اس کی بیٹی ہے جو ہمارا  
 سر پرست ہے، اور ٹا ہر ہے ہمارا سر پرست یہ کب چاہے گا کہ ہم جو  
 اس سے نکڑوں پر پے بڑھے ہیں اس کی بیٹی کے شر ہر نہیں۔ میرا  
 مطلب ہے ہم میں سے ایک۔ "عالم پناہ سے جلدی سے کہا۔  
 "سمجھ رہا ہوں، سمجھ رہا ہوں کہتے رہو۔"



”اس کے بعد نوشاب کا بھکاؤ سبیل بھائی کی طرف ہوا سبیل  
بھائی واقعی نوشاب کے ہم پلہ ہیں، میرا مقصد ہے تم خود سمجھ رہے ہو  
مگر اس بات کو، بھد ان کی موجودگی میں، میں کہاں گھاس ڈال جا سکتی  
ہے۔“

”یقیناً، یقیناً۔“

”تو پھر تم بدوجہ نوشاب کے چکر میں کیوں پڑے رہتے۔“

”ہاں اور کیا۔“ شکی نے قمران ڈولی سے کہا۔

”مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تم بھی اب اس کے لئے دھن میں دو

جدد بات نہیں رکھتے۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

”اس کے علاوہ بھی شکی تم یہاں مختلف لمحوں کا شکار ہوتے

رہے ہیں، مگر یہ چاہتا ہوں کہ اب ہم خود کو مستحیا میں نہ دھریں کسی



انکھن کا شکار نہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں تم سے متفق ہوں مگر اب یہ بتاؤ مجھے کرنا کی

چاہیے۔؟“

”تیسرے کی تلاش، اور یہ کہ جو کیس پھوپھا ہوں سے ہمارے

حوالے کیا ہے اسے بھی حل کریں گے، بلکہ یوں سمجھو کہ یہ کیس تو

ہماری ترقی کی راہ میں سب سے بڑا رکاوٹ ہوگا۔“

”بھلا وہ کیسے۔“

”بھئی اگر ہمارے حل کر لیں گے یہ کام ہم کر لیں گے تو ان

لوگوں کی نگاہوں میں بھی ہماری وقعت ہو جائے گی اور پھر یہ سوچنے

لگیں گے کہ ہم بھی کچھ کر سکتے ہیں۔“

”مگر عام نہا کر اے کسے اس ہمارے سلسلے کو۔“ ٹھیک نے

پوچھا۔



”بھئی اس سلسلے میں صدر بھائی کی مدد تو یوں پڑے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ تم اپنے طور پر کام کرتے رہو ٹیکسی اور میں اپنے طور پر، ہمیں کوئی یا کیس تلاش کرنا چاہئے اور اس لئے کیس کی تلاش کے بعد ہم پہلی بار اپنے طور پر کوئی کارنامہ انجام دیں گے، اس طرح صدر بھائی اور دوسرے لوگوں کو یہ پتہ چل جائے گا کہ ہمارے اندر چا سوئی کی صلاحیتیں ہیں اور ہم تجا بھی کام کر سکتے ہیں وہ لوگ ہمیں حق سمجھنا ختم کر دیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“

”اس اسی لئے میں نے تمہیں بلایا تھا۔“ عام پناہ نے کہا اور ٹیکسی تھوڑی دیر تک گفتگو کرے کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔ عالم پناہ بہت خوش اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔

دوسری صبح دھڑکے گئے جاتے وقت انہوں نے صدر کے کان



میں سرگوشی کی۔

”صنوبر بھائی میرا خیال ہے میں نے کیس کے سلیپ میں ایک میٹنگ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے لیکن ایک شرط ہوگی۔“ صنوبر نے کہا۔

”اعراض کریں صنوبر بھائی۔“ کا لم پاد لچا بہت سے بوسے

”دو پہر کے کھانے کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب۔“؟

”تمہارا۔۔۔ اختر کے تھوڑے قسطے پر بايومون ریسٹورنٹ ہے

تم میوں ریسٹورنٹ کو دو پہر کے کھانے کا آرڈر ایک گراڈینا ہم سب

دو پہر کے کھانے پر پہنچ جائیں گے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ عام نانا نے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”کون

کون آئے گا۔“؟



”میرا خیال ہے تمام افراد۔ ہم دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد ہی کوٹھی میں واپس آئیں گے۔“

”لٹیک ہے آپ لوگ تشریف لے آئیں۔“ عام پتاہ نے کہا اور صفدر نے گردن ہلا دی۔ پھر بولا۔

”میں یہ خبر داتی ہوگوں کوٹھی سنا دیتا ہوں۔ تم مطمئن رہو ہم سب وہاں پہر کو ایک سیگے تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔“

”لٹیک ہے صفدر بھائی۔“ عام پتاہ بولے اور صفدر گے بڑھ گیا۔

”عام پتاہ کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ صفدر بہت مہنگا پڑتا تھا انہیں، بہر حال یہ سب کچھ اس کی وجہ سے ہو رہی تھی انہوں نے اور شکی سے جو فیصلہ کیا تھا وہ اس پر عمل کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھے۔ ایسی ہتدائ میں صفدر وغیرہ سے ناامید ٹھایا



جائے اور بعد میں سارے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لئے جائیں۔ ٹیکسی کواٹھوں سے تمام تفصیلات بتائیں ٹیکسی گردن ہلانے لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے عالم پناہ، ابھی تو اس لوگوں کو کچھ نہ پتا بہتر ہی رہے گا۔“

”دوپہر کو ٹھیک ایک بجے یہ تمام چٹا ال چو کڑی ٹیکسی اور عالم پناہ کے دفتر میں داخل ہو گئی، دونوں بے تھکن بندست ٹرک کھنڈ۔ دو بڑی میزوں کو د کر یک کر رہ گیا تھا اور اس کے گرد کریس بچھا دی گئیں تھیں، میزوں پر چادریں چھپی ہوئی تھیں اور دفتر اچھا خاصہ ڈائننگ روم بن گیا تھا۔ پلیٹوں پر بسٹورس کو کھانے کا آرڈر دیا جا چکا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے صفوں سے پیٹ پر ہاتھ دھیرتے ہوئے مطالبہ کیا۔





”فورا ئیل فون کر کے بلیمون واہوں کو اطلاع دو کہ ہم لوگ پہنچ چکے ہیں اور کھانا بھجوا دیا جائے۔“

ابھی نیلی فون کرتا ہوں صند بھائی۔ ٹھیک ہے کہ اور نیلی فون کے قریب پہنچ کر بلیمون کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”تھوڑی دیر کے بعد میز طرح طرح کے کھانوں سے بھی ہوئی تھی اور تمام لوگ قہقہے لگاتے ہوئے کھانا اڑا رہے تھے۔ دختر اچھا خاصہ ڈانٹنگ ہل بنا ہوا تھا اور سب لوگ اپنی اپنی ستارے تھے۔ کھانا، افعی بہت لذیذ تھا۔

کھانے سے نارغ ہونے کے بعد مشروب کا دور چلا اور پھر یہ دور بھی ختم ہو گیا، ہونٹل کے پیرے جب تمام چیزیں دواہس سے گئے تو میٹنگ کا آغاز ہوا۔

”ہاں گئی بہت محو دکھاتا تھا ہمیں پسند آیا چنانچہ اب ہم اپنی تمام



تر خدمات پیش کرنے کے لئے تیار ہیں۔“ صدر نے کہا۔

”شکر یہ صدر بھائی۔ یہ سب آپ ہی کی جوتیوں کا طویل تھا۔“

”کیا مطلب کیا تم سے ہماری جوتیاں فروخت کر دیں۔“ صدر

نے جلدی سے نیچے بھٹکتے ہوئے کہا اور سب ہنس پڑے۔

”جی نہیں جوتیاں فروخت کر کے کھانا نہیں منگواؤں گی، بلکہ جو رقم

اس کیس سے حاصل ہوئی تھی، یہ بل اس رقم میں سے ادا کیا جانے

کا۔“

”ٹھیک ہے، بھئی وہ رقم تمہاری ہے، ہمیں اس سے کوئی دیکھی

نہیں ہے، نہ تو بس یہی چاہتے ہیں کہ اکثر دھوئیں ایسی اڑاتے رہیں

علیکی تم جب پا ہو۔ جب بھی تم بگ کوئی میٹنگ کرنا چاہو تو بس ایک

دعوت کا اہتمام کر لیا، یہ بات طے کر لو، اس کے علاوہ ہمیں تم سے

کچھ اور نہیں چاہیے۔“



”میں صفدر بھٹی سب کچھ آپ ہی کا ہے۔ جب بھی آپ کو جو کچھ بھی درکار ہو، بلا لوگ حاضر میں آپ ہی تو ہماری سرپرستی اور معاونت سر ہے ہیں۔“

”واہ بھٹی واہ تم لوگ تو بڑے سعادت مند ہوتے جا رہے ہو اچھا ٹھیک ہے اب مسئلہ ”تا ہے“ اب خیرات علی کا۔“

”جی ہاں۔“ خشکی بولا۔

”کیا تم نے اب خیرات علی کو دیکھا ہے۔“ صفدر نے پوچھا۔

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

”برابر وان کوٹھی میں رہتا ہے تم لوگوں کو ایک دو بار زیارت نصیب ہوئی ہے، بڑا خوش قسمت آدمی ہے قدم دور کا اتنا مصوم ہوتا ہے مٹا ہے اب تو کبھی نہیں تھا لیکن خود کو لو اب کہہ سنا پسند کرتا ہے اور جو لوگ اسے اس نام سے مخاطب نہیں کرتے ان کے



نے خاص پریشان کن ثابت ہوتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے ہمارا کیا ہے رہا اسے نواب کیا نواب صاحب

کہنا شروع کر دیں گے۔“ عالم پناہ نے جواب دیا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی مسئلہ یہ ہے کہ نواب

خیرت علی کو کس طرح اس کوٹھی کو بیچنے کے لئے مجبور کیا جا سکتا ہے۔“

”ہاں یہی مسئلہ ہے۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”دیکھیں یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے عالم پناہ۔“

”ہاں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ویسے ایک بات اور ہے حضور

یہاں۔“

”وہ کیا؟“

”ظاہر ہے اس کوٹھی کی فروخت وغیرہ کے سلسلے میں کم وقت

صرف نہیں ہوگا طویل وقت چاہئے ہوگا۔۔۔ اس کام کے لئے، کیا



”پھوپھ جان اس کی اجازت دیں گے۔“

”اس محفلِ ظاہر ہے جسے کامن فوری طور پر تو نہیں ہوتے اس سلسلے میں ایک لہر پر ڈرامہ ترکیب دیا جائے گا تاکہ نواب خیرات علی آہستہ آہستہ بدل ہو جائے اس کو کٹھنی سے اور اسے نیچے پر بھجور ہو جائے۔“

”مگر کیسے ہوگا۔“

”حکمتی نے پوچھا۔

”ہوگا اور ضرور ہوگا۔“ صفدر نے سید ٹھوٹکتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی ترکیب ہے آپ کے ذہن میں۔“

”ہے تو نہیں، مگر تم نے اتنی عمدہ دعوت کی ہے ترکیب تو سوچنی پڑے گی۔“ صفدر نے جواب دیا۔

”تو کب سوچیں گے۔“

”کل صبح تمہیں اس سلسلے میں مفصل رپورٹ پیش کر دی جائے گی کہ تمہیں کس انداز میں کام کرنا ہے۔“



”بھئی خور پر کیونکہ آپ تو ہماری اس فرم کے ڈائریکٹر ہیں۔“

ہلکی نے جواب دیا اور صغدر مسکراتے لگا۔ پھر بولا۔

”عام پناہ ہالکل ٹھیک ہے، آپ بے فکر رہیں، کام آپ کی مرضی

کے مطابق ہی ہوگا اور اب ہم دو گوں کو اجازت دی جائے، ورنہ گھر

والے اتنا شیش کا شکار ہو جائیں گے کہ ہم سب کہاں گئے۔“

بہت بہتر تو ہمیں کل اس سسٹم میں جواب ملے گا۔“ عالم پناہ نے

پوچھا۔

”یقیناً یقیناً“ صغدر نے جواب دیا

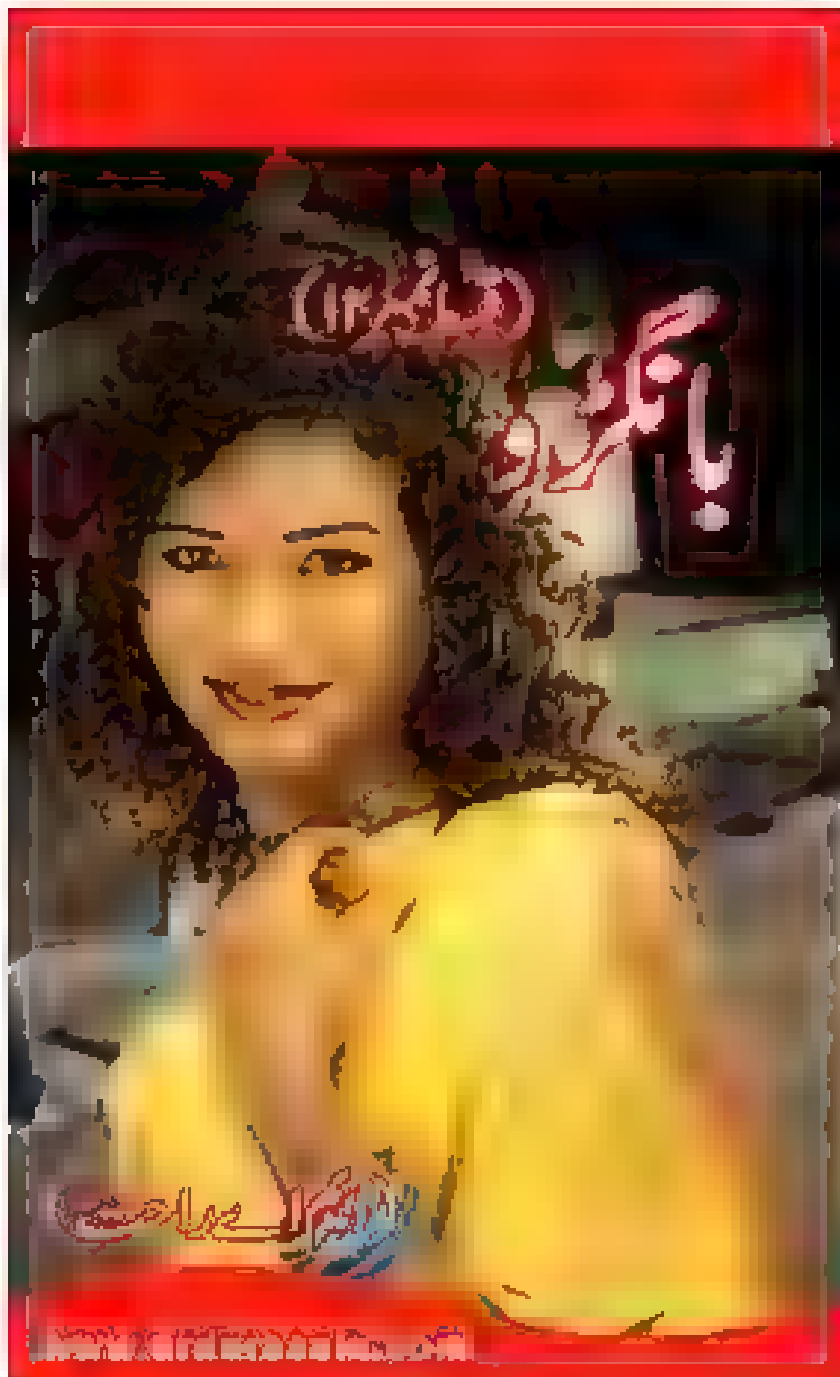
وایسی میں صغدر، تلورج آصف، اور دوسرے لوگ انکی دعوں کے

بارے میں غور کر رہے تھے۔ ”بھئی تم دو گوں نے محسوس کیا کہ یہ

دونوں کے دلوں اب سمجھ دار ہوتے جا رہے ہیں۔“

”ہرگز نہیں صغدر بھائی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“







تنویر ہنس کر بولی۔

”کیوں؟“

”بھئی دیکھئے نا، اگر سمجھ دار ہوتے تو اتنی قیمتی دولت دے دیتے  
ہم لوگوں کو۔“

”نہیں بھئی یہ بات مست ہے یہ ان کی فراخ دلی کی علامت ہے  
اور ظاہر ہے ہم لوگ بھی ان کے کام آ رہے ہیں، دعوت دے دینا کوئی  
اسی بات نہیں ہے، تم نے ان کی گفتگو محسوس کی ہاں کی اور پھر وہ لوگ  
اپنے کام کے حیلے میں انتہائی سنجیدہ ہیں۔“

”کھا میں کہ نہیں گئے اگر سنجیدہ ہیں تو۔“

”ہاں مگر صورت حال یہ ہوئی چاہئے کہ ہمارا کاروبار چلتا رہے  
نہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ ہم سے اہل فرٹ ہو جائیں۔“ مسخرے سے  
کہا۔



”آپ کو یہ احساس کیوں پیدا ہوا کہ یہ لوگ ہم سے فرٹ ہو جائیں گے۔“

”بھئی اس کے کہ اب یہ لوگ سمجھ دار ہوتے ہو رہے ہیں۔“  
صغور نے کہا۔

”میں آپ کی بات سے اب بھی متفق نہیں ہوں صغور بھائی۔“  
تھوڑے نے کہا۔

”آخر کیوں؟“

”یہی تا بھدا ان بے چاروں کا عقائد کیسے آسقی ہے؟“  
”اس کا تجربہ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ صغور نے کہا۔  
”بھلا وہ کیسے؟“

”چلو عام پناہ کی بات لے لو۔ میرا خیال ہے نور جہاں کو پھر عالم پناہ سے ملا دیا جائے، عالم پناہ کہاں تک پہنچے ہیں یہ پتہ چل جائے



گا۔ ”صغیر نے کہا۔

”خدا کی پناہ صغیر بھائی آپ تو کسی کو پہچانوا دیکھ ہی نہیں  
سکتے۔“

”کیوں اس میں سی کیا بات ہے۔ مٹی سیدھی سیدھی سی بات  
یہ ہے کہ تمہارا کام چلتے رہنا چاہتے ہیں، اگر یہ لوگ ضرورت سے  
زیادہ قتل مند ہو گئے تو پھر ہمیں بھی تو مشکلات پیش آئیں گی، ہے  
چارے کھا مکا لیں گے، کچھ کس گئے تو عزت من چائے کی دھارا  
کیا چائے گا۔“ صغیر نے کہا

”متر مہ لور جہاں آپ زیادہ باتیں نہ کیا کریں۔“

”اس کا مقصد ہے کہ پھر نزلہ میرے اوپر ہی گرے گا۔“ صغیر

نے چیل کر کہا۔

”کیا مطلب۔؟“



”مطلب یہ کہ مجھے نور جہاں جتا پڑے گا۔“

”بیوگی نہیں، تکی عمر، دولت ازاؤ گی سے نور جہاں بھی نہیں بن سکتیں تھوڑی دیر کے لئے۔“ صندور نکھیں نکال کر بونا اور صبر نہ بیٹنے لگی۔

”صندور بھائی خدای سمجھے گا آپ سے نہجائے آپ کون سی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔“

”اچھا اچھا فصول بکواس بند دمر باباں سے اسی گفتگو نہیں کرتے، تم لوگ چچی طرے سے سمجھ لو کہ میری وجہ سے یہ سب تفریحات موری ہیں، ابھی جا کر کہہ دوں گا کہ کی صورت حال ہے تو سب کی شامت آجائے گی۔“

”ارے ارے آپ عسکی کسے دے رہے ہیں، یہ تو ایک نیم درت ہے، جو کام آپ اکیلے نہیں کر سکتے اس کے لئے عمر دو گوں کے مجبور



ہوتے ہیں۔ ورنہ آپ بھلا کہاں کسی کو گھاس اٹھیں۔“

”بھئی ہم تو آپس میں ہی لڑے لگے، بالآخر ہم نے صفدر کی یہ حیثیت تسلیم کی ہے، شیطان بھی ایک حیثیت رکھتا ہے۔“ آصف بولے۔

”اے اے آصف سے بچے میں بتاؤں تجھے شیطان کیا حیثیت رکھتا ہے۔“

”نہیں نہیں صفدر بھائی، بھلا میں آپ کا ہم پتہ کیسے ہو سکتا ہوں۔“ آصف ہنس کر بولا اور سب ہنسنے لگے، تب صفدر نے ہاتھ اٹھ کر کہا۔

”سنجیدگی سنجدگی ہنسی وہ دانت پھاڑنے سے حاصل کچھ نہ ہوگا۔ میں سنجدگی سے اپنے پروگرام پر عمل کرتا چاہتا ہوں، مسائل آج رات نور جوں بن کر عام پناہ سے ملے گی اور یہ رپورٹ حاصل کی جائے



کی کہ عام چناہ کس حیثیت میں ہیں۔“

”ٹھیک ہے آپ تو یہ چاہتے ہیں کہ میری شامت ہی آتی رہے،  
بہر طور مجبور ہوں۔“ تب کہنے جواب دیا اور حضور اس کی پیٹھ ٹھونکنے  
لگا۔

”اچھی بچیاں شہد نہیں کرتیں جو کچھ ان سے کہا جاتا ہے اسی پر عمل  
کرتی ہیں۔ تم بس یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان لوگوں کی فانی حالت  
واقعی چارہائی ہے یہ نہیں۔ اور اُسر دیا ہوا بھی تو ٹھیک جب تک وہ  
ہم سے تعاون کرتے رہیں گے عیش کریں گے، وارث اس کے بعد ان  
کے لئے مشکلات ہی مشکلات ہیں۔“ مصدر نے کہا۔

”تو پھر پروگرام کیا ہے حضور بھائی۔“

”کس سلسلے میں۔“ مصدر سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے راست کے سلسلے میں۔“



”بھئی رات کوہ خمد نور جہاں بن کر عام پناہ سے لئے کی حسب  
 معمول۔ اور تمہیں وہی کچھ کرنا ہوگا جو اس سے پہلے سرتی رہی ہو۔ یعنی  
 عالم پناہ کے کمرے میں وہ خفیہ ریسور چھپانا ہوگا جس سے ہم ان  
 سے گفتگو کر سکتے ہیں۔“

”ہوں اگر دیکھ لیا گیا تو۔۔؟“

”تو کیا بعد میں دیکھ جائے گا، اس کے لئے پریشان ہونے کی  
 کیا ضرورت ہے، بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اب طریقہ کار کچھ تبدیل  
 کرو۔“

”وہ کیا؟ کسی نے پوچھا۔“

”میرا خیال ہے ریسور چھپانے کی بجائے روشنداں میں نکال دو۔  
 روشنداں کے نیچے ایک تصویر کا فریم لگا ہوا ہے فریم کے نیچے ریسور  
 چھپ جائے گا اور وہ اس سے ہم عام پناہ سے گفتگو کریں گے۔“



شب ہوا تو ریسور کھینچ لیا جائے گا نہیں پتہ تک نہیں چل سکے گا۔

”اچھا ٹھیک ہے ایسا کئے لیتے ہیں، میرا خیال ہے یہ زیادہ موثر پروگرام ہے، اس میں بہت زیادہ وقت بھی نہیں ہوگی، بس ایک آدمی چھت پر چڑھ کر سارے معاملات کو مندرل کرتا رہے گا۔“

”لوگ اے اے کے یہ بات ملے، مگر مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے سندر بھائی کہ اس کیس کے لیے میں کیا کریں گے؟“

”کون سا کیس؟“

”نوب خیرات ملی کا کیس۔“ تو میرے کہا

”اس سلسلے میں میں آج رات فور کروں گا اگر تم سب لوگ اس بات پر متفق ہوئے تو پھر عمل شروع کر دیا جائے گا۔“ حضور نے جواب دیا۔

”کوئی قریب آگئی تھی اس لئے وہ سب منتشر ہو گئے اور ایک ایک



کر کے کوٹھی میں داخل ہو گئے۔

۲۰

کانچی دال کو بہر طور وہی سرپاڑا تھا جو نصیبو نے کہا تھا، مگر چند کہ اس کی حالت بے حد خراب تھی وہ حور راہی کی غیر محفوظ تصور کر رہا تھا، اعلیٰ حکام سے بلاشبہ اس سے گہرے تعلقات تھے، وہ ایک عمدہ حیثیت کا مالک تھا۔ خود کو لیجے دیئے رکھتا تھا اور اس کوشش میں مصروف رہتا تھا کہ اس کے نام سے کوئی بدنامی و رستہ نہ ہو، حالانکہ اعلیٰ حکام سے اس کے بہترین تعلقات تھے لیکن اس نے کبھی اپنے مفاد کے لئے کوئی ایسا کام کرنے کی کوشش نہیں کی تھی جو حکومت کی نگاہوں میں اچھا نظر نہ آتا، زندگی میں کچھ غزشتیں تو ہر انسان سے ہوتی ہیں، اس سے بھی کچھ غزشتیں ہوئی تھیں جن کی وجہ سے وہ گویا رستے چال میں پھنس گیا تھا۔ بہر صورت یہ ایک ہی چال تھا اور اس سلسلے میں اس



نے گویو کو اس کی منہ آگئی رئیس و بے کراچی جان چھڑانے کی کوشش  
کی تھی، رئیس گویو پر جیسے خطرناک لوگ تھے آسانی سے نہیں جھٹکتے۔  
گویو راج تک اس سے اپنے کام لے رہا تھا۔ رئیس اب یہ نئی  
مصیبت گلے چڑھ گئی تھی۔

خدا کی بناء جب بھی وہ اس پرے میں ہوتا تھا اس کے رہ گئے  
کھڑے ہو جاتے تھے۔ واقعی نصیب کو کم بخت اسے سرکوں پر آسکتا تھا۔  
اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ بے حد خطرناک انسان تھا، لیکن رنکوں  
کا مہی نے کی چکر تھا یہ بات کافی والہ کی سمجھ میں آج تک نہ سہی تھی،  
اسے گویو نے یہی بتایا تھا کہ نصیب کو اب عزیز الدین خان کا بیٹا  
سنبھل ہے، رئیس اس نے نصیب کو جس رنگ میں دیکھا تھا اس سے قطعاً  
یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کسی بڑا بکا بیٹا ہے۔ حالانکہ کافی دیر  
کے نواب عزیز الدین خان سے بھی تعلقات تھے، لیکن کبھی اتنا اتفاق



تھیں ہوا تھا کہ وہ ان کے گھریلو معاملات محسوس کرتا، یہ پوچھتا کہ ان کے کتنے بچے ہیں یا سہیل کی اپنی کیا کیفیت ہے۔ یہ تمام چیزیں ان کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں لیکن اب وقت گزر چکا تھا، اب تو جو کچھ اس کے ساتھ پیش آ چکا تھا اس سے ٹھنڈا تھا۔

سہیل نے اسے واپس بھجوا دیا تھا اور کانچی والے اس کے آدمی کو سورج کا وہ نشان دے رہا تھا، لیکن اس نے درخواست کی تھی اس سے کہ اگر یہ بچن اس کے پاس موجود ہو تو اسے رند کی سے ہاتھ دھوٹا پڑیں گے اس سلسلے میں اس نے سہیل سے گفتگو سب کی تھی لیکن غصہ تھا کہ سہیل اس بارے میں کچھ کہے۔

دوسری جانب سہیل اپنے پروگرام بٹائے بیٹھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ بیٹھہ کانچی والا اس سے جو کچھ کہہ کر رہا ہے اب اس سے انحراف کی جرأت نہیں کرے گا، پھر جب اسے اپنے آدمی کے ہاتھوں سورج کا





وہ نشان ملا تو اس نے مطمئن انداز میں گردن ہلائی، اس کے ذہن میں ایک پروگرام تھا۔

سورج کا نشان اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس سے ایک کیمرو منگوا کر اس کی چند تصاویر بنوائیں اور اپنے ایک آدمی کو کہا کہ اس تصاویر کو فرائیڈلپ کر کے لے آئے، جب یہ کام ہو گیا تو اس نے سورج کا نشان ایک جیب میں رکھا اور تصاویر دوسری جیب میں رکھیں۔  
 کے بعد اپنے چہرے میں تبدیلیاں کرنے لگا۔ اب وہ ایک مفلوکہ ایل سائنو جوان نظر آ رہا تھا۔ معمولی سی چٹون پہنے ہوئے معمولی سی قمیض پہنے ہوئے جو چٹون کے اوپر پڑی ہوئی تھی وہ اپنی رہائش گاہ سے باہر نکل آیا اور پیس ایک طرف چل پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک مس میں سوار ہو کر کہیں جا رہا تھا۔

بس کنڈیکٹر سے اس نے ٹکٹ لیا، کسی کو کمن بھی نہیں ہو سکتا تھا



کہ اس وقت کون اس ہنس میں سہرت رہا ہے، بہر صورت تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک اسٹاپ پر اتر گیا۔ اسٹاپ پر اترنے کے بعد وہ پیدل ہی ایک سست چل پڑا، اس کا رخ ایک گندے سے محلے کی جانب تھا۔ گلیوں درگیاں طے کرتا ہوا وہ ایک مکان کے سامنے جا پہنچا۔ جس پر ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا اور اندر سے ٹھوکا پننی کی آواز میں سنائی دے رہی تھیں۔

اس نے پردہ ہٹا کر آواز لگائی۔ ”شمش و چپ کیا آپ ساجد ہیں؟“

”اگرے کون ہے۔ اندر آ جاؤ۔ اندر سے آواز سنائی دی اور سہیل پردہ ہٹ کر اندر داخل ہو گیا۔

اندر بھنی لگی ہوئی تھی، ایک ٹرکا بیٹھا ہوا پکھا چل رہا تھا اور ایک بوڑھا آدمی مٹھی میں تانبے اور چٹیل کو لگا لگا کر کچھ چیزیں بنا رہا تھا۔



سمیل کو دیکھ کر روز جے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

”ارے تو۔۔ تو کہاں تھ اتنے دنوں سے۔ تحریرت تو ہے کیسے

آٹا ہوا میر سے پاس۔“

”س شمشاد چچی تمہارے پاس تو آدمی بس ضرورت ہی سے آ

سکتا ہے۔“

”ارے کیا ضرورت پیش آتی میری۔“

”س تم حبیب کارنگر یہاں لاؤ کہاں ملتا ہے میں نے ایک ٹھیکہ

لیا ہے شمشاد چچی تمہارے مل پر اور جس سے میں نے ٹھیکہ لیا ہے اس

سے کہہ دیا ہے کہ میرے پاس ایک ایسا آدمی موجود ہے جس کا اس

ملک میں کوئی چراغ نہیں ہے۔“

”ارے ہاں یہی بات کیوں کہتا ہے لوگوں سے۔ تجھے پتہ ہے کہ

یہاں بڑے بڑے کارنگر ایسے ہی نوٹے پھوٹے مکانوں میں پڑے



ہوئے ہیں۔ وہ جونچا لے گیا ہے کیا کر سکتے ہیں لیکن انہیں پوچھتا کون ہے، اہل کی آواز جو بہر نہیں جانتی، بس ہمارے ہاں تعلیم نہ ہوئے کی وجہ سے یہ ساری مشکلیں ہیں یہاں اور پھر حکومت بھی ایسے کاریگروں کی سرپرستی نہیں کرتی۔ بہر صورت تو کہہ کیا سلسلہ ہے کیا کام ہے؟

سمیل نے جیب سے سرج کا وہ نشان نکالا اور اسے شمشاد چچا کے سامنے رکھ دیا، شمشاد چچا اسے ہاتھ میں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا، پھر بولا۔

”کای کا بنا ہوا ہے اس میں بھرت ملا ہوا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے چچا اس کا اندازہ آپ ہی لگا سکتے ہیں یہ بتانا ہے۔“

”تو یہ کون سی بڑی بات ہے، بن جائے گا میٹا۔“



”چچا اگر یہ اس سے درابھی مختلف ہوا تو یوں سمجھو کہ اس مصیبت آجائے گی۔“

”اُسے مختلف ہوا تو گولی مار دینا اپنے چچا کو اس بھٹی میں جلا دینا میرے دونوں ہاتھ کسی ہاتھیں کرتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے چچا یہی بات تو میں نے اس سے کہی تھی تو پھر یوں کر چچا کہ یہ پیسے رکھو اور یہ دو ہزار روپے ہیں جس وقت کام ہو جائے گا تو تین ہزار روپے اور دوں گا۔“

”دو ہزار کتنے ہواے ہیں جن“ ٹھٹھو چچا نے پوچھی  
”اس سے بچا اس سے بچا۔“

”چا-س-س کے لئے تو دو ہزار ہی کافی ہیں۔“

”نہیں چچا ایسی باتیں مت کرو تمہارے اس کے لئے میں کبھی ہلکی قیمت نہیں لیتا، میں ان سے آٹھ ہزار روپے وصول کروں گا پانچ



ہزار تمہارے تین ہزار میرے۔

”تو نے بات طے کر لی ہے۔“

”ہاں چچا۔“

”تعجب ہے ایسی کون سی بات ہے اس میں، خیر اب جب کہ تو

نے بات طے کر لی ہے تو بھیجی تیری مرضی، میں تجی کام شروع

نہ کرتا ہوں۔ کب چائیں گے۔“

”ہنس قد، جلدی دے دیں۔“

”تو پھر یوں کرو کہ پرسوں لے لینا۔“

”ٹھیک ہے چچا اس کا دزن کرو۔“

”اگرے شمشاد کے ہاتھ ورن کرتے ہیں، پنا، تو اسے جیب میں

رکھتے اور پرسوں گھر سے جانا اور جس بنادوں، تھیں ورن جن

بنادوں۔“





”نہیں درجن ہٹا دیں چچے۔ سہیل سے جواب دیا اور شمشاد نے گردن ہٹا دی۔ بہر حال سہیل نے حقِ ظاہر تصور یہ شمشاد چچا کے حوالے کر دی تھیں جو اس نے سورج سے شام کی بنا کی تھیں۔

شمشاد چچے نے تصویریں سے کرمات سے ایک طرف ڈال دیں اور سہیل کو چائے پلائی، ٹھنڈے کے گلاس میں سے سے ہوٹل کی چائے، سہیل بڑے حے سے کر پیتا ہا۔ کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کسی نواب کا بیٹا ہے یا اس کی شخصیت کیا ہے۔ سہیل کی شخصیت کے ہزاروں پہلو تھے جو کچھ میں نہیں آتے تھے

چائے پیے کے بعد وہاں سے اٹھ گیا اور وہ اس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گیا، رہائش گاہ میں پہنچنے کے بعد اس نے اپنے اس آدمی کو خطاب کیا جو سورج کا نشان سے کر آتا تھا اور اسے ہدایت دیتے ہوئے کہا کہ یہ شان پوری احتیاط سے ساتھ سیٹھ کا منجی وار کو پس کر دیا



جائے۔ جب اس کا آدمی یہ نشان لے کر چل پڑا تو اس بے نیکی فون پر سمجھ کانچی والا کے نمبر ڈھک کئے اور ریسور کاں سے لگایں۔ دوسری طرف کوئی اور پوچھا تھا، لیکن چند لمحات کے بعد سمجھ کانچی دے سے رابطہ کا تخم ہو گیا۔

”ہیو کانچی وار، کیسے حراج ہیں؟“

”کوئی بول رہا ہے۔“

”کپے ہیو کو انیس پچاس تے۔“ سہیل نے مسکرا کر کہا اور دوسری طرف ایک لمحے کے لئے کانچی والا کی آواز بند ہو گئی پھر اس نے رُخسزاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”نصیبو میرا پیغام تمہیں مل گیا ہوگا؟“

”ہاں مل گیا تھا۔“

”دیکھو نصیبو میں جو کچھ بھی ہوں لیکن اب تمہارے ساتھ تعاون



کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں، لیکن میں جس طرح دو عاقبتوں کے درمیان پھنس گیا ہوں اس کا تمہیں اندازہ ہوگا۔ گولیوں مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا، اس سئے میں نے تم سے درخواست کی تھی کہ وہ نشان واپس مجھے بگھواریتا اور کسی طرح بھی گولیوں کو یہ اندازہ نہ ہونے پائے کہ میں نے تمہیں اس سے پارے میں کچھ تھاپا تھا۔“

”کانچی والے مجھ سے تعارف کر کے لوگ فائدے میں ہی رہتے ہیں، نشان واپس بھیجا چکا ہے، ابھی تھوڑی دیر کے بعد تمہیں مل جائے گا لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر بھی اسی طرح عمل نہ کرنا چاہئے۔“

”نصیبو میں۔۔۔ میں کچھ دنوں سے سئے بہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں۔“ کانچی والے نے پوچھا۔  
 ”نہیں برگز نہیں۔“



”کیوں۔۔؟“

”کانچی والا گولیہ رتہ راتے تب کرے گا بلکہ اب جو کچھ اس کے ساتھ ہوگا اس میں وہ تمہارا ہی ہاتھ سمجھے گا۔“

”مگر نصیبو اگر میں یہاں رہا تو بھی مصیبتوں کا شکار رہوں گا۔“

”کیا چاہتے ہو۔؟“ تھیلے پوچھا۔

”یہی کہ تم۔۔۔ تم میری حفاظت کرو۔“

”ہوں اچھا سیٹھ کانچی والا، چو یہ ذمہ داری بھی قبول کئے ہیں

ہوں لیکن اب تمہیں میری ہدایت پر عمل کرتے ہوگا۔“

”ہاں کیونصیبو جیسے تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گا۔“ سیٹھ کانچی

ولائے کہ۔

”میرے خلاف مجھ کا آغاز کرو۔“

”میں نہیں سمجھا نصیبو، کیا مطلب ہوا اس بات کا۔“ سیٹھ کانچی



والا نے پوچھا۔

”گو لیو رتم سے یہی چاہتا ہے تاکہ تم اعلیٰ حکام کو میرے بارے

میں اطلاع دو۔“

”ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے تم اعلیٰ حکام کو میرے بارے میں اطلاع دے دو

اور ان سے کہو کہ انھیہو کے بارے میں تحقیقات کرائیں۔“

”تسین انھیہو انھیہو۔“

”میں خواہو کو بھی رمانا چاہتا ہوں یہہہ کانچی وانا اس سلسلے میں

اگر کوئی سرکاری مشکلات پیش آئیں تو تم ان سے منٹ ہو گے۔“

”ہاں وہ تو عجیب ہے لیکن کیا تم سنجیدگی سے بد بات بہہ رہے

ہو۔“

”ہاں بالکل سنجیدگی سے۔ ویسے سیٹیو کانچی والا تم نے میرے ہاں



غیر عجمی کی کم دیکھی ہوگی۔“

”نصیبو میں تم سے بہت سی گفتگو کرنا چاہتا ہوں درحقیقت میں تم سے بہت قریب دو متاثر ہو گیا ہوں۔“

”ابھی نہیں بیٹھ کاٹھی دے ابھی تماشہ دیکھو پھر اس کے بعد مجھ سے گفتگو کرنا چاہو گے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”نہیں نصیبو میرے تحفظ کا کیا ہوگا۔“

”دیکھی پائیں مرد ہے ہو کاٹھی والا۔ کیا قتل سے پیدل ہو گئے ہو؟ اور تم کو سور کے اشاروں پر مل کر تے رہو گئے تو کم از کم گو سور تو تمہارا دشمن نہیں بنے گا۔ باقی رہی میری بات تو میں خود تم سے اس کا اظہار کر رہا ہوں یہ سب کچھ تمہارے تحفظ کے لئے ہی ہے۔“

”لوہ میں سمجھ گیا، سمجھ گیا۔“ سینٹھ کاٹھی والا سے کہا۔

”اگر سے سمجھتے ہو کاٹھی دار، بہر طور اب تم اپنے طور پر کام شروع



کردو، میرا کام تم جو چکا ہے۔“

”ٹھیک ہے، بہت بہت شکریہ نصیبو، اس غیر ملکی کی بہ نسبت تم

ہمارے ہمدطن ہو اور جو کچھ تم سے مجھ سے کہا ہے اس میں تمہاری صداقت جھلکتی ہے۔“

”سیٹھ کا نجی والا، ابھی سے مکھن مت لگاؤ ابھی تم شردیکھتے رہو، تم کل کر میرے خلاف جو کچھ کرنا چاہو کر سکتے ہو، مجھے اعتراض نہ ہوگا۔“ نصیبو نے جواب دیا اہ فوس بند کر دیا، اس کے ہاتھوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی

۶۰

عالم نہاد کو واقعی عقل آ رہی تھی، سن ہے بارہ سال کے بعد گھوڑے کے دل بھی پھرتے ہیں۔ چنانچہ شاید ان لوگوں کے دل بھی پھرتے جا رہے تھے، اب تک وہ اپنی سادگی اور صفت میں لوگوں کا تسخیر مشق



بہتے رہے تھے، ان کے دریچے سب کے سب تفریحات کرتے پھر  
 رہے تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ عالم پناہ کے ذہن میں یہ موج بے دار  
 جوتی چاری تھی کہ یہ سب کچھ جو ہو رہا ہے چھانپیں ہے انہیں بالکل  
 ہی احمق سمجھ لیا گیا ہے۔ ہر چند کہ وہ وہ دل انسا رہے تھے۔ لیکن اب  
 اس قدر احمق بھی نہیں تھے کہ کبھی عقل ہی نہ آتی۔

سارے ڈرامے سمجھ میں آ رہے تھے، اس دن سہیل نے جو کچھ  
 کیا تھا وہ بھی قابل غور تھا، سہیل کی شخصیت عام پناہ کی نگاہوں میں پر  
 اسرار تھی، وہ دوسروں پر بڑے سہیل کے بار میں موچے رہے  
 کمال کا انسان ہے، کبھی کچھ نظر آتا ہے کبھی کچھ نہیں، وہ کھنڈر  
 و لالہ واقعہ کیا تھا، آخر یہ سب کیسے ہو ساری باتیں ذہن میں دوڑا میں  
 تو انہیں احساس ہوا کہ انہیں بے وقوف بنایا گیا تھا، لیکن سہیل نے یہ  
 سب کچھ کیا کیسے اس کا پتہ چھوڑنا پڑے گا، ذہن میں کچھ اور چا سہی



تول ٹرڈن کرنے لگے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ سہیل کے خلاف  
 چالوئی کریں گے۔ دیکھیں گے کہ اس کے مشاغل کیا ہیں۔ یوں بھی  
 اس کا ٹکرائی کام ہی سہی نہیں کریں گے ضرور۔ پھر انہوں نے سوچا کہ  
 اپنے ساتھ کچھ اپنے خفیہ جاسوسوں کو بھی شامل کرنا چاہیے جو اس کے  
 اشارے پر کام کرتے رہیں وہ خود تو ابھی مندر کے اشارے پر کام  
 کر رہے تھے لیکن چاہتے تھے کہ کوئی ان کے اشارے پر بھی کام  
 کرے تمام ہی جاسوس اپنے سنٹ ضرور رکھتے ہیں، شکی  
 کو اس سنٹ بسک بنایا جاسکتا تھا کیونکہ شکی تو خود ہی جاسوسوں میں تھا  
 وہ بھی عالم پناہ کی برتری تسلیم نہ کرتا اور عالم پناہ نہیں چاہتے تھے کہ  
 ایک پھوٹی سی بات میں بگاڑ پیدا کیا جائے۔ کام نکالنے کے لئے تو ہر  
 شخص سے تعاون کرنا ضروری ہوتا ہے خواہ وہ مندر اور دوسرے لوگ  
 ہی کیوں نہ ہوں۔



سوچنے سوچتے ان کے دہن میں نور جہاں کا خیال آگیا  
 انہوں نے نور جہاں کی آنکھوں پر غور کیا۔ غور کرتے رہے کرتے  
 رہے، پھر انہیں سہ تمام لڑکیوں کی آنکھوں پر غور کرنا شروع کر دیا،  
 کہیں نور جہاں بھی تو انہیں میں سے کوئی نہیں ہے، انہوں نے سوچا  
 اور دفعتاً اچھل پڑے۔

یقیناً یہ ہو سکتا ہے، یہ ہو سکتا ہے، وہ اس کا مقصد ہے کہ انہیں وہی  
 سچے پر بے خوف بتایا جاتا رہا ہے دل چاہا کہ ابھی دوڑ کر ٹھیک کے  
 کمرے میں چلیں اور اسے صورت حال سے آگاہ کریں۔ لیکن ٹھیک  
 بے خوف آدمی تھا، ممکن ہے وہ بہت زیادہ جذباتی ہو جاتا۔ وہ جذباتی  
 آدمی ہوں لوگوں سے برا بھلا بھی کہہ سکتا تھا اس لئے آہستہ آہستہ اس  
 کے ذہن میں یہ بات بٹھالی ہوگی کہ اس لوگوں کے چنگل میں کسی طور  
 نہ پھنسا جائے۔ انہی خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے کہ دفعتاً کمرے میں



ایک سرگوشی کوئی۔

”عام پناہ، سیم کیا تم سوچتے ہو۔“؟ جب تکیر عالم پناہ، جھل کر  
 بیٹھے تھے، یہ سرگوشی، یہ سرگوشی نور جہاں کے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتی  
 تھی۔ اسبوں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر پھرائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 ”کون ہے۔“؟

”تمہاری نور جہاں، کہاں کھو گئے جو تم سیم۔ اتنے عرصے سے  
 مجھ سے ملنے نہیں آئے، کیا تمہارے خیال میں میں تمہارے لئے ہے  
 قرآن ہو گی۔“؟

عام پناہ دزدیدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھے رہے۔ ان  
 کے چہرے پر حیرت کی پرچیاں چھائی تھیں انہوں نے اپنی حلقہ  
 سے اٹھ کر چارپائی کے نیچے جھانکا اور پھر بولوں کھدروں میں جھانکنے  
 لگے۔



”عام پناہ کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔“

”تم کہاں ہو۔ تم کہاں ہو نور جہاں۔“

”پائیس باغ میں میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ نور جہاں نے

جواب دیا۔

”نور جہاں۔ میں۔ میں۔ دراصل۔۔۔“

”ہاں ہاں سیم کہو۔ کیا تم اپنی نور جہاں کو بھول گئے۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں خوفزدہ ہوں اس ماحول سے۔“

عام پناہ نے کہا

”تمہیں خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے سیم۔ تم مستقبل کے شہنشاہ ہو

تمہیں پوری ہمت سے کام لینا چاہئے۔ محبت کے لئے تو لوگ

پہلوں سے نکل جاتے ہیں، دودھ کی شیریں کھودتے ہیں۔ دیرانے

اٹھالیتے ہیں تم اس ماحول سے گھبرا گئے۔“



”نہیں برگر نہیں، برگر نہیں۔“

”تو پھر آج ذکیا کر رہے ہو۔“

”میں سوئے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”نور میں صدیوں سے جاگ رہی ہوں، مجھے صدیوں سے نیند

نہیں تھی۔“ نور جہاں نے جواب دیا۔

”اچھا میں پہنچ رہا ہوں۔“

”جلدی پہنچو۔ میں بڑی شدت سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”لیکن کہاں پہنچو؟“

”وہی جو ہماری مخصوص جگہ ہے۔“ نور جہاں نے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں۔“ عالمِ بناوٹ کہا اور کمرے میں

ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے رہے، لیکن اس ریسور پر ان کی نگاہ

نہیں پڑی تھی جو دشمنان سے لٹک رہا تھا اور اب آہستہ آہستہ اوپر



کھسکا جا رہا تھا۔

آواز بند ہو گئی تھی، لیکن عالم پناہ کا تحسّس بُری طرح جاگ اٹھا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ انہوں نے ایک ایک کونے کی تلاشی۔ ڈالی، بس کونئی چیز نہ ملی تب وہ خاموشی سے اُٹھے، لباس تبدیل کیا اور جگے پاؤں ٹھیک کے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ ٹھیک کو اٹھانے میں خاص مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

بہر طور وہ جاگ گیا، چاہتے ہی اس نے دروازہ کھولا اور پیچھے ہٹ کر، پگڑھی کی طرح پکڑ لیا۔

”کون ہے، کون ہے۔۔۔ رڈ اوس گا چھوڑو گا نہیں۔“

”ارے کیا ہوا، تمہیں کیا کوئی خواب دیکھ رہے تھے۔“ عالم پناہ غصے لہجے میں بولے اور ٹھیک ان کی آواز پہچان کر یک طرف ہٹ



”حمید۔ اس نے گٹھ رپک جگہ رکھ دیا اور گہری سانس لے کر بولا۔

”خیریت تو ہے مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم کوئی خواب دیکھ کر مجھ

تک دوڑے آئے ہو۔“

”شکی اس وقت مہارلی اندر ضرورت پیش آگئی ہے۔“

”کیا سچا ہے اس وقت۔“؟

”وقت کو چھوڑو، ہمیں ہر وقت مستعد رہنا چاہیئے۔“ عالم پوچھنے

کہا۔

”لو ہو کوئی کاروباری مسئلہ ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”جس میں ظلم ہے شکی کہ تم جاسوس ہو۔“

”ہاں ظلم ہے، اچھی طرح ظلم ہے۔“



”تم نے بے شمار جاسوسی کتابیں پڑھی ہیں، تمہیں یقیناً اس بات کا بھی اندازہ ہوگا کہ مجرموں کا ردائ کرے والے کسی وقت بھی کوئی کارروائی کر سکتے ہیں اور جاسوسی کو پورا وقت بوشیار رہنا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے تم مجھے سبھی نہ پڑھاؤ۔ ہاں بات بتاؤ کیا بات ہے۔“

”شکی اس وقت تمہیں میرے لئے جاسوسی کرنا ہوگی۔“

”تمہارے لئے۔“

”ہاں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ تم بھائی۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ نے واقعی کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے۔“

”نہیں شکی میں تمہیں تھوڑی سی تفصیل بتاتا ہوں تمام باتیں اس وقت نہیں بتا سکتا کیونکہ تمہیں فوری طور پر عمل کرنا ہے۔“



”عام پناہ نے کہا۔

”تفاوت و پھر جلدی سے بتاؤ۔“

”تمہیں علم ہے کہ نور جہاں میری زندگی میں شامل ہو گئی ہے۔“

”سبحان اللہ سبحان اللہ کس طرف سے داخل ہوئی ہے میں نے تو

نہیں دیکھا۔“ خشکی نے تمسخرانہ ہنسنے میں کہا۔

”میرا لائق اڑ رہا ہے ہو دوست، حالانکہ ہمارے درمیان یہ

معاہدہ ہو چکا ہے کہ تمام دونوں میں سے کوئی ایک دوسرے کا لائق نہیں

اڑائے گا

”اچھی بات ہے چلو ٹھیک سے تو نور جہاں تمہاری زندگی میں

داخل ہوئی۔“

”ہاں، میں اس سے کئی مدت قاتمیں کر چکا ہوں۔ وہ اپنا آدھا چہرہ

ڈھٹے ہوئے میرے سامنے آتی ہے اور مجھے طرح طرح کی باتیں





مٹائی ہے۔ وہ کہتی ہے میں شہزادہ سلیم ہوں، جہا نکیر ہوں میں گروہے  
 ہوئے وقت کو بھول گیا ہوں، میرے ذہن میں اس کے بارے میں  
 اس سے قبل کبھی اتنا تجسس نہیں چا گا تھا مکی، تیس اب میں اس کی  
 حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں صرف اس خیال کے تحت کہ اب میں  
 احمق نہیں ہوں بلکہ ہم دونوں ذہانت کی بلندیوں کی چاب پرواز  
 کر رہے ہیں۔“

”سبحان اللہ دیکھو زیادہ اونچے ست چٹا کہیں گرت چلا۔“ شکی  
 نے کہا

”تم پھر میرا مذاق ’ڑوے گئے۔“

”تو بہ تو بہ جہا نکیر بھائی میں مذاق نہیں ’ڑو رہا، بس یوں ہی منہ  
 سے جملے پھسل جاتے ہیں تو پھر اب اس دور جہاں کا کیا کرنا ہے۔“  
 شکی نے سوال کیا۔



”میرا خیال ہے شکی، کوئی اس سلسلے میں بھی ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”کون ہے وہ؟ حق جو ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ شکی نے اکر کر کہا۔

”اسی کا پتہ لگانا ہے۔“

”مجھے۔“

”ہاں۔“

”بعد میں کس طرح پتہ لگاؤں گا؟“

”وہ میں ابھی بتائے رہا ہوں۔“ چہا نکیر نے کہا۔ پھر یوں۔

”ابھی تھوڑی دیر قبل مجھے پور چہاں کی آواز سنائی دی تھی۔“

”خواب میں۔“

”نہیں جانتے ہیں۔ میں جاگ رہا تھا شکی۔“



”اچھا تو کی کیا تھا اس نے۔“ ”شکی سے سوال کیا۔

”مجھے پتا ہے۔“

”کیاں؟“ ”شکی اشتیاق سے پوچھا۔

”پائیس بارش میں ایک مخصوص جگہ اور میں ابھی یہ سہولت کے بعد  
وہیں جا رہا ہوں۔“

”نظر تو یہی رہا ہے کہ تم واقعی نور جہاں سے ملنے چاہتے ہو لیکن  
جہاں گھر بھائی کی یہ بیچ بچا نقل مندی کی بات ہے۔“

”نہیں شکی اس سے قبل میں سنجیدگی سے بے وقوف بن رہا تھا  
لیکن آج میں کچھ اور سوچ رہا ہوں، میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون  
ہے جو نور جہاں سے بھیس میں مجھ سے ملتی ہے اور مجھے بے وقوف  
بتا رہی ہے۔“

”کیا واقعی اس سے قبل بھی ملتی رہی ہے۔“ ”شکی نے سوال کیا۔



”اس ٹھیک کٹی پار۔ میں ہمیشہ اس کے ہاتھوں سے وقوف بنتا رہا  
ہوں لیکن آج میں سے وقوف بنتا نہیں پاتا۔“

”اچھی تو پھر مجھے بتاؤ، مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”کس تیار ہو جاؤ، میں یہاں سے نکل رہا ہوں، پا میں جاؤ  
جاؤں گا۔ وہ میرے پاس آئے گی، تم تہائی مہارت سے میرے  
پیچھے پہنچ جانا اور اس کے بعد شکی جب وہ وہاں سے جانے لگے تو تم  
پوری مہارت سے اس کا تقاب کر دے گے۔ وہ کہاں جاتی ہے۔ کون  
ہے وہ؟“

”لو، یہ تو واقعی بڑی زبردست جاسوسی ہو گئی لیکن جہاں تھیر بھائی  
اگر دو وقتوں اور جہاں کی روح ہوئی تو۔“

”کچھ نہیں ہو گا، ہمیں کم از کم یقین ہو جائے گا کہ تم کس چال  
میں پھنسے ہوئے ہیں۔“



”مگر مجھے ر جو گئے گا جہاں تیر بھائی۔“

”ہشک عسکی تم جاسوس ہو اور جاسوسوں کا خوف سے یا اخلق۔“

”اگر اجازت دو تو میں کپڑے بدل دوں۔“ ہشک نے سوال کیا۔

”ہاں تم کپڑے بدل دو، مگر رے کپڑے بدلنے کے بعد ہی میں

نکھوں گا۔“ عالم پناہ نے کہا اور ہشک جلدی جلدی تیار پا کر کمرے لگا،

جب وہ تیار ہو گیا تو ماس پناہ باہر نکل آئے۔ انہوں نے ہشک کو پا میں

پاش کے اس مخصوص گوشے کے بارے میں بتا دیا تھا جہاں وہ اکیلے

سکتے تھے اور پھر وہ بہت بہتہ پا میں پاش کے اس گوشے کی جانب

چل پڑے۔

فوارے کے پاس پڑی ہوئی سفید پنج پر انہیں نور جہاں نظر آئی۔

وہ ایک انداز در بانی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔۔۔ حیرانہ حد تک سفید رنگ

کا بارہ جو سلک کا تھا، چہرے پر پڑی ہوئی بار یک نقاب جس سے



صراپ، بھگتیس غمیاں نظر آتی تھیں۔ عام چناہ کو دیکھ کر وہ بے قراری کے سے انداز میں اُنھے کھڑکی ہوئی۔

”جہا تلیر۔ جہا تلیر۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں پکارا۔

”میں آگیا ہوں نور جہاں۔“

”میں تم سے تاراش ہو جہا تلیر۔“

”گت کیوں نور جہاں۔“

”تم دیا کے بھیبوں میں پڑ کر مجھے جوتے چار ہے ہو۔“

”نہیں نور جہاں، بھد میں قہیں کیسے بھوب سکتا ہو۔“

”تو پھر کہاں تھے اتے دلوں سے۔“

”اس کاروباری معاملات سر پر سوار شے نور جہاں تم تو میری بڑی

بہادر کر سکتی ہو۔“

”کیا مطلب۔“



”میرا مطلب ہے تم تو ایک روس ہو نا نور جہاں۔“

”تمہیں سوال مجھ سے کر رہے ہو جہاں انگیر۔“

”ہاں! مجھے بتاؤ کیا تم عالم حقیقت میں ہو، کیا تم انسانی گوشت پوست میں ہو، اگر ہو تو میرے نزدیک آؤ اور مجھے خود کو چھونے کا موقع دو۔“

”نہیں جہاں انگیر تم مجھے جہاں چھو سکتے۔“

”نور جہاں یہ کیسی محبت ہے۔ جہاں انگیر تمہیں چھوتا ہے اور تم اس سے اس قدر اجتناب کرتی ہو، اگر تم عالم حقیقت ہو تو میرے نزدیک آؤ، مجھے اپنے وجود سے سرشار کرو۔ میں تمہارے بارے میں اکثر سوچتا رہتا ہوں۔ میں سوچتا ہوں کہ ہوا سے لڑے سے کیا فائدہ اگر محبت ہے تو پھر سامنے کیوں ہیں آئیں، مجھے جواب دو، کیا میں تمہیں چھو سکتا ہوں تمہیں پہنچے گا سکتا ہوں۔“



”میں جہا نکیر نہیں۔ میں۔ میں۔ میں تمہارے قریب نہیں آ سکتی۔“ نور جہاں کے لہجے میں ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔

”کیوں آ کر کیوں۔“ جہا نکیر نے پوچھا۔

”اس نے کہ میں عالم حقیقت میں نہیں ہوں، میں صرف محبت ہوں جو تمہارے مرقاق میں نبھانے کہاں کہاں کا سفر طے کر کے تم تک پہنچتی ہے۔“

”گویا تم روح ہو۔“

”ہاں جہا نکیر میں روح ہوں۔“

”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی نور جہاں، اگر تم روح ہو تو جہا نکیر عالم حقیقت میں کیوں ہے۔ میں تو ایک گوشت پوست کا انسان ہوں۔“

”بس یہ حوادث زمانہ ہے جہا نکیر، نبھانے کیا کچھ ہوتا ہے اس



دور میں یہ سب ہماری سمجھ سے باہر کی بات ہے۔

”نور جہاں اس طرح ہماری محبت کی کامیابی کا کیا امکان ہے۔“  
عالم پناہ نے سوال کیا اور نور جہاں کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر  
آنے لگے۔

”میں نہیں سمجھتی جہاں گیر۔“

”میرا مطلب ہے ایک روح اور انسان کی محبت کی حیثیت رکھتی  
ہے۔“

”محبت ہر حالت میں ایک حیثیت رکھتی ہے جہاں گیر خواہ وہ زندگی  
میں ہو یا موت کے بعد۔ مجھے تم سے پیار تو اس لئے میں مرنے کے  
بعد بھی تمہارے گرد و منڈالتی رہی ہوں اور مشکل تمام تمہیں پاسے میں  
کامیاب ہو سکی ہوں۔“

”مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“



”کچھ نہیں جب تکیر کچھ نہیں۔ میں۔۔۔ تو اس تمہیں چہرہ کرتے رہنا چاہتی ہوں تمہاری دیوانی ہوں۔ تمہیں دیکھتے رہنا چاہتی ہوں۔“ نور جہاں نے جواب دیا۔

”نور جہاں تم عالم حقیقت میں نہیں ہوں، تمہیں مجھ پر فوقیت حاصل ہے کیا تم میری کچھ مدد کر سکتی ہو۔“

”کیونکہ۔۔۔“

”میں ایک اچھی حیثیت چاہتی ہوں، میں ایک پر وقار زندگی گزارنا چاہتا ہوں اس کے لئے میں نے ایک دفتر کھولا ہے جس میں جاسوسی کا ادارہ قائم کر لیا گیا ہے۔ نور جہاں کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تم میری رہنمائی کیا کرو۔“

”نور جہاں تکیر مشغل ہے۔ میں عالم ہالاسٹ یہاں تک آتے ہوئے خاص تھک جاتی ہوں۔ میں تمہاری اس دنیا میں تو نہیں رہ



سکتی۔

”گو یا تم میری کوئی مدد نہیں کر سکتیں۔“

”اس سلسلے میں میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی جہاں تکیر کوئی اور کام ہو تو بتاؤ۔“

”نہیک ہے نور جہاں اور کوئی کام نہیں ہے، میں اب اپنے  
 پیروں پر کھڑا ہونا چاہتا ہوں اس لئے میری خواہش تھی کہ میری مدد  
 کی جاتی۔ کیا یہ بھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ مجھے پچھلے رقم فراہم کر دو۔“ عام  
 پتاہ نے کہا

”رہ رقم۔“ نور جہاں کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہاں۔“ جہاں تکیر نے جواب دیا۔

”کتنی رقم۔“

”یہی کون دن پندرہ لاکھ روپے۔ میں اپنی ماں ہیئت مستحکم کرنا



چاہتا ہوں۔“

”دس چند روہا کھرو پے۔“

”ہاں اس سے کم میں کام نہیں چلے گا نور جہاں۔“

”مگر یہ تو میرے لئے بہت مشکل ہوں گے۔“

”عجب کی بات ہے۔ تم راج ہو کر بھی دنیا کی چیزوں پر قادر

نہیں ہو۔ نور جہاں! تم مجھے یہ رقم مہیا کئے دیتی ہو تو میری اپنی ذہنی

حالت بھی برقرار رہے گی۔ ورنہ شاید میں تمہیں یاد کر سکوں۔“

”جہاںگیر تم اپنی اور میری محبت کو دوست میں توں رہے ہو۔“

نور جہاں کسی قدر ناراضگی سے بولی۔

”ہاں نور جہاں! اس وقت میں ایک شہزادہ تھا اور تم ایک درمیانہ

درجے کی خاتون۔ میں نے تمہارے لئے تخت و تاج و دولت سب کچھ

ٹھکرانے کا فیصلہ کیا تھا اور آج جب تم مجھ پر قادر ہو اور حالات اپنے



قوبو میں رکھ سکتی ہو تو کیا میرے بے اتنا ایثار بھی نہیں کر سکتیں۔“

”جہا نگیر جہا نگیر میں کوشش کروں گی۔“

”کوشش نہیں نور جہاں تمہیں وعدہ کرنا ہو گا۔“

”ابھی نہیں جہا نگیر۔ میں دوسری ملاقات پر تمہیں اس بارے

میں بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ عالم بے ادگردانہ لگا کر بولا۔

ویسے دل ہی دل میں وہ بے پناہ مسرور تھے۔ انہوں نے نور جہاں کو

چکر میں ڈال دیا تھا اور اس بات کا پوری طرح سے تجزیہ کر رہے تھے

کہ ان باتوں سے نور جہاں کی کیا کیفیت ہو رہی ہے۔“

کافی دیر تک نور جہاں جہا نگیر کے پاس بیٹھی رہی۔ ویسے اب

اس کے پاس بوسے کے لئے کچھ نہ تھا۔ سب یوں ہی اکٹری اکٹری

باتیں کرتی رہی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے جانے کی اجازت



چاہی۔

”مجھے اجازت دو جہانگیر۔ میں چلتی ہوں۔“

”نہیک ہے، پھر آئندہ کب ملاقات ہوگی۔“

”میں تمہیں اسی طرح آگاہ کروں گی جس طرح میں نے آج

تمہیں بتایا تھا۔“

”نہیک ہے میں بے چینی سے تمہارا انتظار کروں گا۔“ جہانگیر

نے جواب دیا۔ پھر زور جہاں کہنے لگی۔

”اچھا جہانگیر خدا حافظ تم جاؤ میں تمہارے جانے کے بعد ہی

جاؤں گی۔“

”خدا حافظ۔“ جہانگیر نے کہا اور وہ ایسی کے لئے منہ کیا۔ اسے

یقین تھا کہ شکی نور جہاں کے تاقب میں ہوگا۔ وہ اپنے کمرے میں

بچتی رہی۔ اس نے ہٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔



تقریباً ایک گھنٹے کے بعد شکی اس کے پاس پہنچی۔ اس کا چہرہ  
مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ جب تک اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دستک  
دست پر اس سے دروازہ کھول دیا۔ سنے والا شکی ہی تھا۔

”ویرگڈ۔ ویرگڈ۔ مجھے یقین ہے کہ تم ایک کامیاب جاسوس کی  
حیثیت سے واپس لوٹے ہو گے۔“

”جی ہاں میرا نام شفیع الدین شکی ہے۔ جو کام کرتا ہوں کامیابی  
سے کرتا ہوں۔ ہر چند کہ وہ نے میری حقیقت نہیں پہچانی لیکن میں  
وہ کی حقیقت پہچان چکا ہوں جہاں تک عام پناہ اب آپ مجھ پر  
نوفیت کا رعب نہیں جھڑکتے بلاشبہ آپ مجھ سے زیادہ طاقتور ہیں  
لیکن یہی طور پر آپ مجھ سے زیادہ طاقتور نہیں ہو سکتے۔“

”یہ غویہ غویہ بڑی دیر کی ہاں تک رہے ہو۔ کیا خبر دئے ہو؟“ عالم  
پناہ نے پوچھا۔



”نور جہاں پکڑی گئی عام پناہ“

”کیا مطلب۔“

”یہ تمام لوگ ہمیں بے وقوف بنا رہے ہیں۔ پوری کی پوری ٹولی

مل گئی ہے اور ان لوگوں سے ہماری کچھڑی پکا کر دکھادی ہے۔“

”وہ کیسے۔“ عام پناہ نے پوچھا۔

”نور جہاں دراصل صائے ہے۔ وہ پائیں پاٹ سے رخصت ہو کر

سیدھی صفوں کے کمرے میں پہنچی۔ صفوں کے کمرے میں تمام لوگ جمع

تھے اس لیے وہاں بیٹھ کر تمام صورت حال بتائی ہے۔ کیا تم نے اس

سے پندرہ، کھرو پے طلب کئے ہیں۔“

”ہاں طلب کئے ہیں۔ اس کا مقصد ہے کہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ دیکھ

شکی، محظوظ تو نہیں کہتا تھا میں۔“

”ہاں جہاں گیر۔۔۔ ج ان سب کی حقیقت ہم پر کھل گئی۔ انہیوں نے



جیسے طویل عرصے تک بے وقوف بنایا ہے۔ میری داڑھی بھی صاف  
 سراسر ادنیٰ گئی ہے۔ حالانکہ ہم لوگ اسے حق تو نہیں تھے۔ "علیٰ علیہ  
 اندر میں کہہ رہا تھا۔

"ہاں تو حق تھے نا آئندہ اتنی نہیں کے کیا سمجھے۔"

"وہی لعنت بھیجوں گھر پر۔ ہم یہاں سے نکل چلتے ہیں۔" علی

نے جواب دیا۔

"لو سے اے اب تم حرکت کر رہے ہو۔ تم سچ کچھ حق ہونے کا

ثبوت دے رہے ہو شکی"

"کیا مطلب۔"

"مطلب یہ کہ اب یہاں سے لگانا کیا معنی رکھتا ہے۔ اب تو ہم

اپنے پیروں پر کھڑے ہو رہے ہیں۔ کیا خیال ہے اب کیوں نہ نہیں

بے وقوف بنایا جائے۔" عامر پناہ نے کہا۔



”وہ کیسے۔“ ہشکی نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”خود احمق بن کر۔“

”دیکھو ہر تم منطقی آدمی ہوتا رہتا ہے ہٹ کر اب تم منطق پر آگئے ہو۔ میں تمہارے منطق نہیں سمجھ پاتا۔ جو بات کہتی ہے صاف صاف کہے میں کہوں۔ ہشکی نے عالم پناہ سے کہا اور علم پناہ اسے سمجھانے لگے۔

”دیکھ ہشکی ہم لوگ سادہ دل اور سادہ ذہن ضرور تھے لیکن یہ لوگ ہمیں مختلف طریقوں سے بے وقوف بناتے رہے ہیں یہ باتیں تو چل سکتی ہیں کہ یہ کسی سلیب میں ہماری مدد کریں اور خود کو چالاک سمجھیں لیکن اگر یہ اتنی گہرائی سے ہمیں بے وقوف بنائے گا کہ وہ رکھتے ہیں تو پھر ہم یہ سب کچھ چھٹے دیں گے اب ہم خود ان کو بے وقوف بنائیں گے۔“



”شکر کس طرح میرے بھائی۔“ شکی نے پوچھا۔

”کس کس طرح کہ ہم ان کی نگاہوں میں بے وقوف بنے رہیں اور خود انہیں بے وقوف بناتے رہیں۔ اس کے لئے میرے پاس ابھی کوئی راز عمل نہیں ہے لیکن بہت جلد میں تمہیں ایک راز عمل پیش کر دوں گا۔“ شکی پر خیال، غدار میں غرور، ہلا رہا تھا، پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”کوئی کچھ کرنا ہے جہاں تکیر بھائی یہ میں آرام کروں۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ دوست، ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ باقی تمام لوگ تو ہم سے لطف یسے والوں میں سے ہیں۔ یہ آج تک ہمیں بے وقوف بناتے رہے ہیں اب ہمارا وقت شروع ہوا ہے۔“

”مجھے تو واقعی لطف آ رہا ہے۔ جہاں تکیر بھائی میں تمہارا ساتھ دینے



کے بنے تیار ہوں۔“

”لو شاب و عیبرہ کا چکر تو ہم نے چھوڑ دیا ہے۔ اب ہماری راہ  
میں کوئی دیوار نہیں ہے۔“  
”بالکل۔“

”تو پھر ملے۔“ عالم پناہ نے کہا اور دونوں نے گرم جوشی سے  
مصافحہ کیا۔ کوئی انتقام کا فیصلہ ہو گیا تھا۔

ٹھیک ساڑھے نو بجے سہیل کی کار سبز درانی کی کوشی پر رکی  
سبز درانی اور زاہد ظفر پر آمد ہے ہی میں اس کا انتظار کر رہے تھے  
ساڑھے نو بجنے میں وقت دس منٹ باقی تھا جب دو برآمد میں  
پہنچ گئے تھے اور اس کی آنکھیں صدر گیٹ پر لگ گئی تھیں پھر سہیل کی  
کار اندر داخل ہوتی ہوئی دیکھی تو دونوں کے دل دھڑک اٹھے دونوں



اپنے اپنے انداز میں سوچ رہے تھے اب ظفر کی آنکھوں میں دلچسپی اور جستجو تھی وہ اسی قسم کا آدمی تھا حالانکہ سہیل پانچویں نے زاہد ظفر کا بھی بُرا حال کر دیا تھا اسے بخاروں کے ساتھ ایف بدترین عورت کے شوہر کی حیثیت سے رنج و برسر کر لی پڑی تھی اور اس بدترین عورت نے اس کی مٹی پلید کر دی تھی اس کی بھالیائی دس کو اتنا شدید نقصان پہنچا تھا کہ اب ظفر آج تک اپنے رنج و برسر سے ان واقعات کو جھٹکتے ہیں نہ کام رہا تھا لیکن اُسے دلچسپی یہ تھی کہ سہیل جیسے آدمی نے اُس کی خوب درگت بنائی تھی پھر اس نے راگھو خان کے زیرِ بے پر سہیل اور راگھو خان کی جنگ دیکھی تھی سہیل جیسا نرم و نازک آدمی جیسے دیکھے کے بعد اس احساس کے ساتھ اور کوئی احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایف بزم و نازک عاب علم ہے لیکن اس نے راگھو خان جیسے شخص کا جو حال کیا تھا وہ تو قابلِ یقین تھا چنانچہ اس کی آنکھوں میں اس وقت تحس



اور اشفاق صرف اس لئے تھا کہ وہ اس خطرناک آدمی کو آج پہلی بار  
اسنے قریب سے دیکھے گا اور اس کے ساتھ دوست نہ ماحول میں غنیمت  
کرے گا۔ دوسری طرف مسز درانی تھی جس کا ذہن متشدد خیالات کا  
حامل تھا سہیل کو ایک بوجھوں چھوڑنے کی ہدایت سے دیکھ کر اس کے  
مہ سے رات ہلک پڑی تھی اور اس نے رین بولکب میں اس کے  
حصول کی کوششیں کی تھیں اور ان کوششوں میں وہ بہت کامیاب  
حرکات پر اتر آئی تھی لیکن جب سہیل اس کی چانب مائل ہو گیا تو وہ  
سریت سے پھولی نہ سہائی اور پھر سہیل کے ساتھ چند کردہ چنے آپ  
کو نبھانے کی محسوس کرنے لگی تھی۔ یہاں تک کہ وہ بوجھوں لڑکی اس  
سے آکر لائی کیونکہ وہ خود بھی سہیل کو یہ رکتی تھی اور پھر سہیل سے  
حصول کے لئے اس سے اس لڑکی کو انتہائی محنت بنا کر اس کا جو نتیجہ نکلا  
تھا وہ مسز درانی کے لئے بھی حیرت انگیز تھا بات وہیں تک رہتی تو کوئی



حرق نہ تھا لیکن اس کے بعد جو حالات پیش آئے تھے وہ مسز درانی کے  
سے ناقابل یقین تھے اور وہ سخت حیران مگی کہ سہیل کیا چیز ہے پھر اسے  
سہیل سے نفرت ہوئی اور اس نے سہیل کے خلاف گریگو کو تادیب  
کیا۔ گریگو کی شکست کے بعد جو حالات پیش آئے وہ مسز درانی کے  
سے ناقابل یقین تھے۔ اس کے بعد سہیل کی ایک اور شخصیت اس  
کے سامنے آئی۔ مسز درانی کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ خطرناک اور نرم  
و نازک حسین نوجوان اسی عجیب و غریب صفات کا مالک ہے وہ آج  
تک اسی کیفیت میں مبتلا تھی کہ سہیل جو کچھ بھی کہہ رہا ہے وہ حقیقت  
بھی ہے یا نہیں لیکن اس کا فیصلہ کون کر سکتا تھا سہیل تو اسے صحیح صورت  
حال بتائے سے رہا ان تمام ہنگاموں سے ٹھٹھنے کے بعد وہ نجاروں کی  
بستی میں پہنچ گئی سہیل نے سزائے طور پر اسے اس بستی میں بھیجا تھا  
اور یہ سزا جتنی سخت تھی مسز درانی ہی جانتی تھی پھر اس نے فیصلہ کیا کہ



سہیل سے گلو خدا ہی ممکن نہیں ہے اور اب تو وہ ایسے شخص کے چال میں پھنس چکی ہے جو نہ صرف شاطر سے بلکہ انتہائی خطرناک اور عاقلتر بھی ہے اور اس کی قوتوں سے ٹکر ناموت کے مترادف ہے چنانچہ اس نے خلوص دل سے اپنی شکست تسلیم کر لی تھی اور سہیل سے مکمل طور سے تعاون پر آمادہ تھی لیکن اسے اس کا بھی یقین نہیں تھا کہ سہیل اس کے خلوص پر یقین لے لے گا لیکن آج وہ سہیل کو اپنے خلوص کا یقین دلا، ناچاہتی تھی اور اس سے وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

پھر جب سہیل پوریت میں اپنی کار سے اترتا تو دونوں اسے دیکھتے رہ گئے کم بخت۔ تاکا اسارٹ نظر رہا تھا کہ دل بے اختیار اس کی طرف کھینچے لگا اس سے بہت سیلف سے ترشے ہوئے بال اچھائی حسین تراش کا لباس جو یوں لگتا تھا جیسے اسی کے بدن کے لئے تراشا گیا ہو کسی اور بدن پر وہ اس لہر نہ جے گا چل بھی بے حد دلکش تھی اتنی



پرکشش نہ نکلیں مجھ جانیں اس کی راد میں۔ مسز ورنی کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ پھیل گئی بہر طور وہ اپنی فطرت سے عجیب و غریب دونوں نے چند قدم آگے بڑھ کر تھیل کا استقبال کیا اور اسے دیکھتے رہ گئے چہرے کی معصومیت بے پناہ تھی لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ زمانے سے آشنا نوجوان ہے بھورا بھلا سا۔ پرکشش آنکھوں والا۔

”معاف کیجئے گا مجھے دیر تو نہیں ہوگئی۔“ اس نے دل آویز انداز

میں پوچھا۔

”نہیں چورے سڑ سے نو بج رہے ہیں۔“

”مجھے رستے بھر یہی خیال رہا کہ آپ کو زحمت نہ اٹھانی پڑی

ہو۔“ اس کی آواز میں اس قدر نرمی اس قدر رنج تھا کہ مسز ورنی دس مسرت کر رہ گئی راہِ ظنر بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔

”تشریف لے جائے ہم بے چارے آپ کے منتظر تھے۔“ اس نے



آگے بڑھ کر کہیں۔

”لوہہ راہد ظفر صاحب۔“ سہیل نے کہا اور مصافحے کے سنے ہاتھ بڑھا دیا تاہد ظفر سے اس سے ساتھ بڑی گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا پھر وہ دونوں سے لے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔

”مسز درانی کا جمائیاتی ذوق کاہل شخصین ہے۔ اس ڈرائنگ روم کی آرائش نے مجھے متاثر کیا ہے۔“ سہیل نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ سہیل صاحب آپ کے ان الفاظ سے میرا دل بڑھ گیا ہے۔“

”مسز درانی ہم سے آپ کا دل بڑھانے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔ لیکن غصوں کہ آپ نے ہماری محبت قبول ہی نہیں کی۔“ سہیل نے انھیں مروڑتے ہوئے کہا۔



”سمیل صاحب آپ کی صداقت اور حقیقت ناقابل یقین ہیں  
میں یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں آپ  
جیسا کوئی شخص نہیں دیکھا۔“

”بچے بھی جلدی میں آپ مجھے۔“ سہیل چمک کر رہا اور زاہد ظفر  
بٹنے لگا۔

”بھئی سہیل صاحب آپ کو دیکھ کر مجھے وہ شخص یاد آتا ہے  
جو راکھو خان کو بھڑے کی دھت سے مار ہاتھ میں آپ دونوں  
کا حواری کرتا ہوں اور میری کھوپڑی پر طبلہ بجاتا ہے۔“  
”کیا بچے لگتا ہے۔“ سہیل سے چونک کر پوچھا۔  
”طبلہ۔“

”لوہہ آپ سے کسی ڈاکٹر کو دکھایا۔“  
”نہیں آج دکھانا چاہتا ہوں۔“ زاہد ظفر نے بٹے ہوئے کہا۔



”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ دراصل یہ دھماکے طبع کے نہیں ہوں  
 گے بلکہ ممکن ہے کہ آپ کسی موذی مرض میں گرفتار ہیں۔“  
 ”سہیل صاحب پلیر نام آپ کی توصیف کرنا چاہتے ہیں ہمیں  
 یہاں میں نہ آئیے۔“

”اے بھئی آپ لوگوں کو اس سے کیا لے گا کام کی بات  
 کریں۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”ابھی کوئی کام کی بات نہیں ہو گی سہیل صاحب پہلے کھانا کھا  
 لیا جائے“ سزدادی نے ہار بھرے انداز میں کہا اور سہیل نے  
 دونوں شانے ہا دیئے۔

”جیسی آپ کی مرضی ہم پہلا کیسے انکار کر سکتے ہیں۔“ سہیل نے  
 اندر میں ایک عجیب سی نوا میں ایک عجیب سی چلک تھی جسے وہ دونوں  
 بھولی محسوس کر رہے تھے۔ یہ چلک اس کی شخصیت کو کچھ اور پرکشش



ہمارے تھی۔ بہر طور وہ کھانے کی میز پر پہنچے۔ سسر درانی بچے ہاتھوں سے سہیل کی خاطر و مہارت کرتی رہی۔ ایک بار سہیل نے اس سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس میں سے کوئی چیز خواب آور ہے تاہم اسے تو آپ کو چاہیے تھا کہ ہمیں ذہن دے دیتیں۔“

”سہیل میں اس کے جواب میں کچھ نہیں کہوں گی اگر آپ کو سمجھ اعتماد ہے تو یہ اعتماد دہی ہونا چاہیے۔ میں آپ سے انہماکی معذرت کے ساتھ چند الفاظ ادا کرنا چاہتی ہوں سہیل آپ کے مقابلے پر میں نے جتنی بار نے کی کوشش کی اس میں مجھے شکست ہوئی میں نے ہر شخص کو آپ کے خیاب آسایا اور اس بات کا کھلے دل سے اعتراف کرتی ہوں کہ ہر بار اس کوشش میں ناکام رہی اور اس ناکامیوں نے مجھے ہر ایک سہیل دیا وہ یہ کہ میں آپ کے ساتھ تعاون کر کے ہی



زندہ مدت رہ سکتی ہوں چنانچہ سہیل میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب زندگی کے آخری لمحات تک آپ کے سب کام کروں گی اور ان سے کبھی انحراف نہیں کروں گی اگر آپ کو ان باتوں پر یقین آتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ امتحان پتے رہیں۔ کھانے کا جہاں تک معاملہ ہے تو میں سے بڑی چاہت سے کچھ کئے ہیں لیکن اگر آپ ان میں سے کچھ نہ کھا لیں گے تو میں شکایت نہیں کروں گی۔“

”نہیں بھئی کوئی بات نہیں ہے ہم نے کہا تھا نا کہ اب تو ہم رہ رہ کر بھی کھا لیا کرتے ہیں۔“ سہیل نے کہا اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔ زہد ظفر اور مسز درانی دونوں اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ انہوں نے اپنے لئے بھی ان ہی ڈشوں سے کھانا نکالا تھا جن سے سہیل نے اپنے لئے نکالا تھا۔ یہر طور وہ اپنا دعویٰ سے کھاتا رہا مسز درانی اور زہد ظفر کی نگاہیں بار بار اس کی طرف اٹھ جاتی تھیں مگر وہ متحیرانہ نگاہوں



ہے اے دیکھے تھے یہ دی کیا تھا اتنی چھوٹی سی عمر میں کس قدر  
 خطرناک فطرت کا مالک بن چکا تھا ہر جگہ ذہات کے سنے سنے گل  
 کھلاتا تھا بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی تھی بہر طور وہ تھوڑی دیر بعد کھانے  
 سے فارغ ہو گئے کھانے کے کمرے سے اُٹھ کر پھر وہ اسی ڈرائنگ  
 روم میں آ گئے لیکن ڈرائنگ روم میں داٹن ہوتے ہوئے کھیلنے  
 کہا۔

”سمز دورانی کسی کھل جگہ میں بیٹھتے ہیں یہاں کچھ غفلت سی محسوس ہو  
 رہی ہے“

”تو پھر آئیے، ن پ چلنے میں وہاں کرسیاں لگا دوں۔“ سمز  
 دورانی نے کہا۔

”وہ ہی مناسب رہے گا۔“ کھیل کے جواب دہ اور تھوڑی دیر  
 بعد دوران کے چوبھورت حصے میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے ٹھنڈی



ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی موسمِ بہار کی خوش گوار تھ مسز درانی نے ایک مشروب منگو لیا تھا اور وہ تینوں اس کی چسکیاں لے رہے تھے۔

”ہاں تو میرا خیال ہے کہ اب کام کی بات شروع ہو جائے۔“ سہیل نے دھستے سہیل سے کہا۔

”جی ہاں میں منتظر ہوں۔“

”ویسے مسز درانی اور مسٹر راہد حقیر آپ دونوں حضرات کو کسی خاص مسئلے میں تو آراء مناسب تھے لیکن وہ جس کا نام افسیوس ہے نا وہ عجیب و غریب شے ہے میں اپنے آپ کو حیرت انگیز بنا کر چٹ نہیں کرنا چاہتا لیکن مجھے اپنی زندگی سے شدید اختلاف ہے میں ہمیشہ اپنی فطرت کے خلاف کام کرتا ہوں اپنی سوج کی دہانت سے مختلف انسانوں پر چلتا ہوں تاکہ مجھے خطرات پیش آئیں اور میں پھانسی کے پھندے تک پہنچ جاؤں۔ مجھے اتنی اذیتیں ملیں اس دنیا میں کہ میں در



و کرب سے چیخ چیخ پڑوں اور میں اسی راستے پر کل کرتا رہتا ہوں لیکن بعض اوقات تقدیر بھی عجیب و غریب مذاق کرتی ہے وہ برس راستے کو جسے میں کاتوں بھرا سمجھ کر آگے بڑھتا ہوں اسے پھلوں سے ، روتی ہے اور مجھے کامیابیوں سے ہمکنار کرتی ہے میں اپنی ہی کامیابیوں کا دشمن ہوں اور اس کی وجہ سزا دہانی میں ہٹا چکا ہوں بہر طور میرے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ مجھے آپ دونوں پر اس قدر غور و فکر نہیں کرنا چاہئے تھا کیونکہ آپ مجھ سے غدا ہی کر چکے ہیں مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کر چکے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ میری بجائے آپ ہی کو نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ لیکن میں پھر آپ سے نقصان اٹھانے کا توبہ کر چکا ہوں کر چکا ہوں اور ایک نیا کام آپ کے سپرد کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ اس کے خلاف عمل کریں اور مجھے مصیبتوں میں پھنسا نہیں۔



”مسز دانی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آ رہے تھے پھر اس نے کسی قدر وہاں ہی آواز میں کہا۔

”آپ ہمیں جس قدر چاہے ڈیل کر لیں سہیل۔ نہیں اب ہمارا یہ آخری فیصلہ ہے۔ ہم وہی سب کچھ کریں گے جو آپ کے مفاد میں ہو۔ اب ہم آپ سے غداری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اور میرا خیال ہے اس کا فیصلہ بھی بہت جلد ہو جائے گا۔ میں نے آپ سے ٹیلی فون پر کچھ کہا تھا۔“ سہیل نے نرم سچے میں کہا

”ہاں۔ لیکن جو کچھ آپ نے کہا تھا ہماری سمجھ میں نہیں آیا تھا اور جو کچھ میں آیا تھا، ہم اس پر پریشان ہیں۔“

”پریشان کیوں ہو۔؟“

”اس نے کہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کچھ ڈاکے وغیرہ کی



بات تھی۔ لیکن اس کا مفہوم کیا تھا۔“

”جو کچھ میں نے کہا تھا اس کا مفہوم سو فیصد وہی تھا۔ اور اب میں آپ کو چاہتا ہوں کہ اس پر غور کریں۔“

”ضرور۔ ضرور میں اس میں پوری دلچسپی لے رہا ہوں۔“ اس بار زاہد ظفر بولا۔

”کیل نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک سکہ نکالا جو چمکتے ہوئے سورج کی شکل کا تھا اس نے وہ سکہ ان دونوں کے سامنے رکھ دیا اور دونوں جھمک کر اسے دیکھتے رہے پھر سرداری نے سہیل کو دیکھا اور بولی۔

”میں سمجھ نہیں سکی جناب۔“

”میں سمجھا رہا ہوں یہ سکہ ایک ایسے خطرناک شخص کا شناختی نشان ہے جو یورپ کا بڑا کہلاتا ہے۔ گوہر کے نام سے پکارا جاتا ہے۔“



گوئیور کچھ عرصہ قبل ہمارے ملک میں داخل ہوا ہے اور اس نے یہاں کچھ بحرمانہ کاروائیاں کی ہیں۔ وہ جہاں بھی جاتا ہے وہاں کے جرائم پیشہ افراد کو پناہ دے دیتا ہے۔ یہاں بھی اس نے یہی کوشش کی اور انھیرو سے تحفظ دے دے انھیرو کو اپنا مطیع کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال انھیرو ابھی تک تو اس کے حال میں نہیں پھنسا وہ اپنی کئی کوششوں میں ناکام ہو چکا ہے اور اب انھیرو کی باری ہے۔ میں نے اب اس کے خلاف اس مجرم کا شمار کیا ہے جو اس کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دے گی۔ گوئیور نے میرے خلاف جو پروگرام بنائے تھے ان کی تکمیل میں وہ ناکام رہا، لیکن میں نے اس کے خلاف جو پروگرام بنایا ہے، وہ اسے دو کوڑی کا کرے کے لئے کافی ہے۔ تم لوگ یقین کرو اگر میرا وہ پروگرام کامیاب ہو جاتا ہے تو گوئیور کو بقول غصے زنی باد چائے گی۔ وہ بھی کیا دہرے گا کہ کس ملک میں یہ تھا۔ ہمیں کی تکمیل چھٹنے



نکیں۔ زائد فطر اور سز دانی اسے دیکھی ہے دیکھے گئے۔ پھر انہوں  
نے تعمیرِ اُنداز میں کہا۔

”اس سے قبل ہم نے اس شخص کے بارے میں نہیں سنا تھا۔“  
”تم لوگوں نے کیا سنا ہے اب تک۔ تمہاری جرحہ نہ زندگی کتنی  
وسیع ہے اس کا تمہیں خود اندازہ ہے۔ ہر طور گولیوں جو کچھ بھی ہے،  
مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ وہ اُمر میرے راستے میں نہ آتا تو  
شاید میں اس سے کبھی مزاحمت نہ ہوتا۔ لیکن اس نے خواہی مجھے تعظیماً  
ہے اور نہ چھیڑکا انجام کیا ہوگا۔ یہ تم لوگ اپنی سگھوں سے دیکھ بیٹا  
تم لوگ یقین کرو میں اس کے لئے جو پروگرام بنا چکا ہوں اس پر بہر  
طور عمل ہوگا تم بھی چند نکلے میرے ساتھ چلیں میں شامل ہو اور اس بات  
کا اظہار کرتے ہو کہ اب تم میرے لئے وفاداری سے کام کرنے کے  
حوائل مند ہو چناںچہ میں نے تمہیں اسی سلسلے میں شریک کر لیا ہے۔ تم



تہا نہیں ہو گئے۔ ہر جگہ تمہارے معونین ہوں گے جو کسی بھی مشکل پر تمہاری مدد کریں گے اور تمہیں کسی الجھن کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں مسز سکیل ہم دل و جان سے اس کے لئے تیار ہیں۔ میں کم از کم اپنی بات کر رہا ہوں۔“ زاہد ظفر نے مستعدی سے کہا۔

”شکریہ رہد۔ دراصل یہ نشانات جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا گو یور کا ہے اور اب اس ملک کی وقت شتم ہو چالی چاہئے جو یورپ کے ممالک میں ہے کل گمر یورپ کے اختیارات یہ خیر نکلیں کہ گو یور اس ملک میں آکر کن عامیہ حرکات کا مرتکب ہو رہا ہے تو کیا گو یور کی ساتھ بحال رہ جائے گی۔ نہیں تم بس تماشا دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”لٹیک ہے ہم دونوں بخوشی تیار ہیں کیوں مسز درانی۔“ زاہد ظفر نے مسرورانی سے پوچھا۔



”ہاں میں تو پہلے ہی کہہ چکی ہوں۔“ مسز درانی نے جواب دیا۔

”تو پھر کی کرنا ہوگا ہمیں۔“

”بینک آف کیسز کی مشیر دہایت براؤنچ میں ڈاکہ ڈالنا ہوگا  
تمہیں۔ زہد ظفر تم، ایک غیر ملکی کے ایک اپ میں ہو گے اور مسز درانی  
بھی تمہارے ساتھ ایک غیر ملکی عورت کے ایک اپ میں ہوگی۔ تم  
بینک میں زبردست فائزنگ کر دے گے، تمام نوکروں کو خوفزدہ کر دے گے، پھر  
کیسز سے جو کچھ بھی ملے گا، بھگوسے۔ لیکن خیال رکھنا کہ جو کچھ  
تمہیں کیسز سے لینا ہے بہت معمولی سا ہونا چاہئے۔ صورتحال یہ ہو  
کہ تم خوفزدہ نظر آؤ اور سورج کا یہ نشان تم بینک کے کاؤنٹر پر چھوڑ آؤ  
یا تمہاری جیب سے گر پڑے۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو تم۔“

”کوہ جی ہاں جی ہاں سیکس جنٹل عالی اگر ہمیں وہاں کچھ  
اور خطرات پیش آجائیں تو۔“





”ہرگز نہیں، وہاں تمہاری مدد کے لئے ہے شمار افراد موجود ہوں  
 مجھے تمہیں صرب گویور کو بدنام نہ کرنا ہے ایک ایسا ناکام ڈاکہ جس میں  
 تمہارے ہاتھ چند ہزار سے زیادہ کی رقم نہیں آتی چاہئے گویور  
 کا نشان دہاں ہر قیمت پر موجود رہنا چاہیے اس طرح تم میرا مطلب  
 سمجھ رہے ہو گے۔“ وہ سہلے تھا۔

”ہاں لکل سمجھ رہا ہوں مسٹر سہیل، ہاں لکل سمجھ رہا ہوں واقعی واقعی تمناں  
 ہے۔“

”بس تمہیں یہی سب کچھ کرنا ہے اور سزاوردانی گھبرانے کی کوئی  
 بات نہیں ہے۔ اس وقت جب تم لوگ بینک میں داخل ہو گے تقریباً  
 دس الٹروایسے ہوں گے جو میرے پہنے آوی ہوں گے، اگر تمہیں درو  
 بھی خطرہ درپیش آیا تو وہ تمہارے لئے اتنا کچھ نہیں گے کہ تم تصور  
 بھی نہیں کر سکتے۔“



”بس ٹھیک ہے! ہمیں آپ پر مکمل اعتبار ہے۔“ زاہد ظفر نے جواب دیا اور مسز درانی بھی مسکراتے لگی، پھر وہی۔

”آپ نے بہت عمدہ پروگرام بنایا ہے جناب۔ گولیور بینک میں ڈاکر ڈاکے گا لیکن یہ اس کی انتہائی ناکام کوشش ہوگی۔“

”ہاں جی میرا پروگرام ہے۔ لیکن بات یہیں تک محدود نہیں رہے گی۔“

”پھر۔“

”بھئی اتنا بڑا مجرم ہے اور کوئی حرکت نہیں کرے گا کیس میں اسے پگھل گروں گا مسز درانی۔ کیا سمجھ کر اس نے فیصلہ کو حرام بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”ہر خلوص دل سے آپ کے ساتھ ہیں۔“ زاہد ظفر نے کہا اور تیل گروں جانے لگا تھوڑی دیر کے بعد وہ انہیں پورا پروگرام سمجھا



کراٹھ گیا۔

”اب مجھے اجازت دو۔“

”بہت بہتر۔ تم آپ کو کامیابی کی اطلاع دیں گے۔“

”یہ اطلاع خود بخود مجھ تک پہنچی جائے گی۔“ سہیل نے مسکراتے ہوئے کہا

اور پی کار کی طرف چل پڑا۔ پھر جب اس کی کار نکلا تو اس سے دو بھل ہو گئی تو مزدورانی نے گہری سانس لی۔

”کوئی سوچ سکتا ہے اس کے بارے میں۔“

”کوئی نہیں“ راہ ظفر نے بھی اسی طرح گہری سانس لے کر کہا اور دونوں خاموش ہو گئے۔

۶۶

انبار میں اشتہار شائع ہوا تھا۔

نیا بصورت کوٹھی پرے قردخت۔





کو بھی نمبر ۱۱۲ پر ایسے فروخت ہے۔ کسی بھی وقت دیکھی جاسکتی ہے۔ ملاقات کریں۔ نواب خیرات علی۔ ایم ڈی او۔

اس وقت صبح کے تقریباً گیارہ بجے تھے۔ بوڑھا نواب خیرات علی مایوس پر برس رہا تھا پھوٹوں کی کیڑوں میں کچھ پودے مچھلے تھے اور نواب کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

”اے دلن۔“

”جی نواب صاحب۔“

”گنوار اذیت مانی ہے۔“

”جی صاحب۔“

”جانتا ہے مانی سے سختی کیا کرتے ہیں۔“

”جی نہیں صاحب۔“

”تو پھر مانی کیوں بنا۔ بول کس گدھے نے یہاں کہ تو مانی کا کام







کہتا ہوں جلدی رکھیں میرا غصہ بڑھ جائے۔“ ثواب صاحب نے چھتری سنبھالتے ہوئے کہا۔ اور ان گیسٹ کی طرف دوڑ گیا۔ گیسٹ پر چوکیدار موجود تھا۔ سیدھے سادے خان صاحب سواری کی چٹکی ہونٹ کے نیچے دبا رہے تھے۔

”خان صاحب۔ ثواب صاحب بلا رہے ہیں۔“

”یہ الٹی خبر۔ کیوں بلائی ہے۔؟“

”معلوم نہ ہو چا کر۔ مجھے کیا معلوم۔“

”لوہ خانہ خراب کیا بات ہے نہ جانے“ چوکیدار نے کہا اور ہندو قسبیل کو ثواب صاحب کی طرف بڑھ گیا۔

”ثواب خیرات علی کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اسے گھور رہے تھے۔“

بے چوڑے اسان تھے۔ عمر اسی ۸۰ سال سے تجاوز کر چکی تھی لیکن کمر میں ذرا بھی خم نہیں تھا۔ بدن میں بے پناہ طاقت تھی جس کا



مطالعہ رہا، مامو چٹا تھا۔ غصے کے تیز تھے اور عازموں کو مارنے سے بھی نہیں چڑکتے تھے۔ مامی کیا تھا کسی کو صحیح معلوم نہیں تھا لیکن رہاں میں بعض اوقات خرابی ہو جاتی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ کہیں نہ نہیں گزر رہے ضرور تھی۔

”چوکیدار بندوق بدلتا ان کے قریب پہنچ گیا۔“ اسلام علیکم نواب صاحب۔“

”پوچھو اور پوچھو کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“ نواب صاحب نے پوچھا

”چہ جانتی ہے۔ ضرور جانتی ہے۔“

”کون جانتی ہے۔ میں تمہاری بات کہہ رہی ہوں تمہاری بیوی کی نہیں۔“ نواب صاحب سے کہا۔

”چہ ام بھی اپنی بات کرتی ہے۔“





”خان صاحب۔ ہوش میں نہیں آئیں گے آپ۔“

”چہ خدا کا قسم نواب صاحب۔ ام ہوش میں ہے۔ کوئی نشہ نہیں

کرتی سوائے سوار کے اور سوار ہوش شراب نہیں سرتی۔“

”کہا اس بندہ کرو۔“

”کردی۔ چہ کر ری نواب صاحب۔“

”پودوں اور پھولوں کے پارے مل کہا چاہتے ہو۔“

”چہ نواب صاحب۔ پودا پودا ہوتی ہے اور پھول پھول ہوتی

ہے۔“

”بس یہ جانتے ہو۔“

”اور بھی بہت کچھ جانتی ہے۔“

”لھیک ہے تم آج سے والی کا کام کرو گے۔“

”ہیں۔ چہ کیا بولی۔“



”ہالی کا کام کرو گئے تم۔“

”چہ مگر نواب صاحب۔ ام ہالی کا کام کیسے کرے گی ام تو چوکیدار ہے خدا کا سمجھ۔“

”اب تم ہاں ہو۔“

”مگر نواب صاحب۔“

”اے خراب پوروں کو نکالو۔ اور سنو یہ بندہ وق اس گدھے کو دے آؤ۔“

”کون سے گدھے کو؟“

”دس کو۔ سُسر ہالی جتا ہے۔ یہ جانتا نہیں کہ ماں کا کام کتنی ذمہ داری کا ہوتا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا۔

”چہ مگر یہ تو تم بھی نہیں جانتی نواب صاحب۔“ چوکیدار نے کہا۔  
”کیا اس مت کرو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔ دس





مس مس مس۔ "نواب صاحب نے غصے انداز میں ہاتھ ہا کر کہا۔  
اور چوکیدار گردن اٹکائے وہیں گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔  
"خوچہ دلیر تو ہے کیا کیا۔" چوکیدار سے دلن ماں کے پاس پہنچ  
کر کہا۔

"میں نے کیا کیا، کیا ہو گیا۔"

"چتم کو چوکیدار بنا دیا گیا اور میرے کو ہالی۔" خان صاحب نے  
جواب دیا۔

"تو اس میں میرا کیا قصور ہے خان صاحب۔ یہ تو تقدیر کا قصور  
ہے۔"

"چمگر یہ ہوا کیسے۔" خان صاحب نے پوچھا۔

"کچھ پورے حراب ہو گئے تھے۔ میں تو مالی کام جانتا نہیں تھا،  
میں بھی چوکیداری کے آتا تھا، پہلے تو نواب صاحب نے مجھے ہالی



کے کام پر لگا دیا اور بے تاراض ہو رہے ہیں۔“

”چاہ بھیس لگا دیا ہے یہ رات۔ بتاؤ اب ہم کیا کریں۔“

”بس مالی کا کام کرو گے اور کیا کر دے۔“

”پہ نگر کیسے کرے گی۔“

”جیسے بھی بن سسے، کچھ پودے مل خراب کر چکا ہوں کچھ

پودے تم خراب کرو۔ پھر تمہیں بھی ہٹا دیا جائے گا وہاں سے۔“ دن

نے مسکراتے ہوئے کہا اور خان صاحب نے بندوق دن کی طرف

بڑھ دی

”ٹھیک ہے خانہ خراب سب تم چوکیداری کرو پھر دروازہ بند رکھنا

چوکیداری کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“

”مگر میں اس کا کیا کروں۔“ دن نے بندوق کو دیکھتے ہوئے

کہا اور خان صاحب ہنس پڑے۔



”چمکے کی کیا اسے کندھے پر رکھو اور کھڑا ہو سچے شام تک بیٹھے گا۔ رڈ نہیں ہے اور جب بھی ضرورت پیش آئے ہندو قچاؤ۔“

”اے باپ اے میرے تو باپ نے بھی کبھی ہندو نہیں سنبھالی۔“

”تو میرا باپ کون سا ملی کا کام کرتی ہے۔ چلا ہندو سنبھاؤ۔“  
خان صاحب نے کارٹوں کی پٹی نکال مردن کے حوالے کر دی اور ان اے اپنی کمر میں فٹ کرنے لگا لیکن اسے صحیح طریقہ نہیں آتا تھا خان صاحب ہندو اور کارٹوں کی پٹی اس کے حوالے کر کے نواب صاحب کی طرف پڑھ گئے تھے۔

نواب اسے پکڑیں اور پودوں کے مارے میں ہدایت دیتے رہے۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دروازے پر ایک میوٹر مائیکل



نظر آتی۔

موٹر سائیکل سوار نے عائشا دن ماں سے جواب حالیہ طور پر  
چوکیدار بن چکا تھا، اندر جانے کی اجازت مانگی تھی نواب صاحب  
ماں نے ہی کھڑے تھے۔ دن نے اس کی طرف دیکھا نواب صاحب  
خود بھی سیٹ کی طرف رکھ رہے تھے۔ موٹر سائیکل کا سائیکلسرنگلا  
ہوا تھا۔ اس نے اس کی آواز کانوں کو ابھائی مگر وہی تھی  
اور نواب صاحب کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوتے جا رہے  
تھے

دن نے نواب صاحب کی طرف دیکھا اور نواب صاحب نے  
ہاتھ کے اشارے سے اجازت دے دی کہ آئے واسے کو اندر بھیج دیا  
جائے۔

موٹر سائیکل سوار ایک دبے پتلے بدن کا آدمی تھا پان کھائے



ہوئے تھا اور اس کے چہرے پر عجب سے اثرات پھیلے ہوئے تھے  
یہ صورت وہ نواب صاحب کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام عرض کرتا ہوں حضور قبلہ نواب صاحب۔“ اس نے کہا۔

”سلام کے بچے یہ موٹر سائیکل کس کی ہے۔“

”جی.....“ نے واسے نے تنہا اہ انداز میں کہا۔

”میں کہتا ہوں یہ موٹر سائیکل کس کی ہے۔“

”پھری کی نہیں ہے جناب۔ سو بھدی میری اپنی ہے۔“

”تم نے اسے کس کیوں نہیں کیا۔“

”جی یہ نامکمل تو کہیں سے نہیں ہے۔“ آنے واسے نے جواب

دیا اور نواب صاحب دو قدم آگے بڑھ آئے۔

”آگے آؤ۔“ انہوں نے اور دو کو قریب بلا اور دو اور دسکراتا ہوا

نواب صاحب کے قریب پہنچ گیا لیکن دوسرے سے نواب صاحب



نے اس کا گریباں پکڑ لیا تھا۔

”یہ غلط ہے۔“ انہوں نے موٹر سائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور نو وار دو چترے پر اترے لگا۔

”ٹھگ گریباں تو چھوڑیے، نواب قلم صاحب۔ مم میں تو  
میں تو۔۔۔“

”میں تو کئے سچے میں پوچھتا ہوں کہ موٹر سائیکل مکمل ہے۔“  
”جی ہاں مم ٹکو میرا گریباں تو چھوڑیے۔ میں ایک معزز آدمی  
ہوں۔“

”معزز کے سچے تجھے اور معزز بتاؤں گا۔“ نواب صاحب نے  
اس کے گریباں کو پکڑ کر دو تیس جھٹکے دیئے۔ ”اس میں اتنی آواز کیوں  
ہے جو کاس کے پر دھمکے پھاڑتی ہے۔“

”دس ہائیڈرو گراب ہو گیا ہے۔“ نو وار نے جواب دیا اور



نواب صاحب اسے گھورنے لگے، پھر انہوں نے اس کا ٹریپان چھوڑ دیا۔

”ناکمل چیزیں سے کرنا ہر شے لگد لگد اور پھر نواب خیرات علی کی کوٹھی میں اس کٹارے کو بے کر داخل ہونے کی جرأت کیسے ہوئی تھیں۔“

”آئندہ خیال رکھوں گا حساب۔“

”کیسے آئے ہو۔“؟

”جی وہ کوٹھی کی بات تھی ہے۔ ندوی کو چراغ محمد پرپٹی ایڈوانسز کہتے ہیں۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو جو یہ کچھ کہہ رہے ہو وہ میری سمجھ میں آئیں نہیں آ رہا۔“؟

”میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ ویسے مجھے نواب خیرات علی سے ملنا



”جی“

”نہر کے من کھڑے ہو کر ملو گے۔؟ مل تو رہے ہو۔“

”تو آپ جی نواب خیراب جی ہیں۔“

”شکل سے میں شہیں ساسری چادر گر نظر آتا ہوں۔“

”ایک پار پھر آداب عرض پیش کرتا ہوں۔“ پچراٹ محمد نے ٹھک

نہر کہا۔ نواب صاحب بڑی نگاہوں سے اسے گھور رہے تھے۔

”اب من سے پھٹو۔ کیوں منا چاہتے تھے، لگے۔؟“

”جی میں پرہیزگار ہوں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے۔؟“

”جی وہ۔ میرا مطلب ہے وہ۔ میں جانبدار کی خرید و فروخت کا

کام کرتا ہوں۔“

”تو میں کیا کروں۔؟“



”آپ کی کوٹھی کے پارے میں۔“

”کیا یہ۔ میری کوٹھی کے پارے میں۔ میری کوٹھی کے پارے

میں کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”میں اس کی لردملت کا مناسب بندوبست کر سکتا ہوں میرے

پاس بہت سی پاریاں ہیں جو اس کوٹھی کو حربہ بننے میں دھسک لے سکتی

ہیں۔“

نواب صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”تو تم میری کوٹھی

فروخت کرنا چاہتے ہو۔“

”جی ہاں۔“

”تو تم پر اپنی ایذا اتر رہی۔“

”جی جی۔ پاپ پر اپنی ایذا اتر رہی۔“

”آؤ۔“ نواب صاحب سنجیدگی سے بولے اور ابھی سے نے





مڑے۔ چراغ محمد جاسوئی سے ان کے ساتھ چل پڑا تھا۔ ثواب صاحب اسے لئے ہوئے غارت میں داخل ہو گئے اور پھر وہ غارت کے اندر ولی کمرے میں پہنچ گئے۔ ”بیٹھو، انہوں نے چراغ محمد سے کہا اور اسے بیٹھ کر وہ خود برنگل گئے۔

لیکن چند محلات کے بعد وہ اندر داخل ہوئے تو چراغ محمد اچھل پڑا۔ ثواب صاحب کے ہاتھ میں چمڑے کا ٹکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اندر داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا اور چراغ محمد پھل کر کھڑے ہوئے گئے اس کی کھین خوف و حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ ”یہ۔۔ یہ کیا۔۔ حضور قبیہ ثواب صاحب۔۔ یہ کیا؟“ اس نے گھٹکھپاتے ہوئے کہا۔

”کون ہوؤم۔“؟ ثواب صاحب اسے گھورتے ہوئے پوچھے۔ انہوں نے ہنر کھول لیا تھا۔







گئے۔ ویری فیشن، ریزنر بن گئی۔ دھویوں نے بھٹی کو انگڑی بتا دیا۔ کیوں۔ میں تمہیں اوقات یاد دلاؤں تمہاری۔“

”نصرت نواب صاحب۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بدلے ہوئے وقت کی بات ہے، ہر کام میں خاصیت آگئی ہے۔ چٹے ذات نہیں بتاتے یہ تو آپ خود دلوں کے چوٹیلے تھے۔“

”آج بھی رہیں گے۔ یہ بتاؤ تمہیں بھیجاسے ہے۔“

”میں خود پتا ہوں۔“

”کیوں آئے ہو“ نواب صاحب ہنسر پڑتے ہوئے گئے

”جڑے۔ چراغ محمد، چھل رصوفے کے تھے پرچہ دیا۔“

”دو... دیکھے نواب صاحب... قبلہ... بارے ماپ رے کم... میرا قصور کیا ہے؟“

”کیوں آئے ہو۔“





”آپ کا اشتہار پڑھ کر۔“

”کون سا اشتہار۔ جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھ سے نواب خیرات علی سے۔“ نواب صاحب نے پھر کوڑا ہلایا اور اس ہار کوڑا چنے غم محمد کے بدن کو چھو گیا تھا۔ چراغ محمد زمیں پر گر کر تڑپنے لگا تھا۔ وہ بری طرح چیخ رہا تھا۔

”ہائے مر گیا۔ ہانکل مر گیا۔ مار ڈالا۔ خون مروہا۔ خون خون۔ چراغ محمد کا خون ہائے مار ڈال پولیس پولیس خون ہو گیا۔“

”کیا اس بندہ کرو۔ یہاں کیوں گئے۔“

”تصور نواب صاحب۔۔۔ کیا یہاں۔ اشتہار کو دیکھ کر ورثے مجھ

غریب کو کیا پڑی تھی کہ۔“ کہ۔

”کون سا اشتہار۔“





”کوٹھی کی فروختگی کا اشتہار۔ مم۔ مم جیب میں موجود ہے۔ یہ۔ یہ دیکھئے۔“ چران محمد ے اندرونی جیب سے اشتہار نکال کر نواب صاحب کے سامنے کر دیا۔ اور نواب صاحب کی قدر خمیدہ ہو گئے۔ انہوں نے اشتہار دیکھا اور کسی قدر نرم پڑ گئے۔ پھر بلائے۔

”تو تم یہاں کیوں آئے تھے۔“

”میں دلال ہوں حضور، بس اسی طرح خرید و فروخت کرا کے بیٹ پالتا ہوں ہائے کیسی کھال اُھڑ گئی ہے۔“

”یہ اشتہار کس سے ملے گا؟“ نواب خیرات علی نے کہا

”میں نے بھی تو نہیں دیا حضور۔ میں تو اسے رکھ کر ہی آیا تھا۔“

چران محمد نے اترتے ہوئے کہا۔

”کس کس۔ قصور تمہارا ہے۔ چلو بھاگ جاؤ یہاں سے اور آئندہ اس غمارت کا رخ نہ کرنا مجھے کوئی کوٹھی فروخت نہیں کرنی۔ ان خبا



واپس سے تو میں نمونوں گا۔ ابھی طرح نمونوں گا۔ یہ حرکت کس نے کی ہے۔“

”میں۔۔۔ جس جاؤں حضور۔“ چچا غلام محمد نے پوچھا۔

”دفع ہو جاؤ۔“ نواب صاحب نے کہا اور چچا غلام محمد سہمے ہوئے اندر زمین دروازے کی طرف بڑھنے لگا جیسے سے یقین نہ ہو کر نواب صاحب نکل جانے دیں گے۔

لیکن بہر حال وہاں پر نکل گیا۔ نواب صاحب اب بھی غصے سے کھول رہے تھے کس نے ایسا ہے یہ اشتہار کیوں دیا ہے یقیناً یہ دشمن کی حرکت ہوگی۔ اس کو بھی کو قدیم ذیہ امن کی قرار دیا ہے۔ فروخت کرنا چاہتا ہے اسے علم نہیں کیا تو دن پورا دن ہوتا ہے۔ مگر اس نے یہ حرکت کیوں کی۔۔۔ ”مشہری۔۔۔“ اری او مشہری۔“ نواب صاحب نے آواز لگائی اور ایک درمدا اندر داخل ہو گئی۔



”جی حضور۔“

”جس کہاں ہے۔“

”اپے کمرے میں نواب صاحب۔“

”طاؤ اس مردود کو۔ کچھ دیرے پاس۔ ریتھوں وہ کتنے پانی میں ہے۔“

”ابھی جاتی ہوں سرکار۔“ سنہری جلدی سے باہر نکل گئی۔ وہ ایک نو جوان خادمہ تھی۔ سورج مکھی تھی۔ اسی کوٹھی میں پیدا ہوئی تھی۔ سسٹن پٹی پڑھی جوان ہوئی سب لوگ اسے اس کے رنگ کی مناسبت سے بھوری کہتے تھے۔ ایک بار نواب صاحب کے سامنے کسی نے اسے بھوری کہہ کر پکارا اور نواب صاحب اچھل پڑے۔

”کیا بکواس ہے یہ بھوری کیا چیز ہوتی ہے۔“ انہوں نے عصبانیت سے کہا اور سب کو سناپ ہو گئے۔



”بتایا نہیں تم لوگوں نے بھوری کیا چیز مورتی ہے۔“ نواب صاحب غرے۔

”اس کے رنگ کی مناسبت سے یہ نام رکھا گیا تھا۔“  
”مجھے کیوں نہیں بتایا گیا تھا۔“ نواب خیرات علی نے جیسے ہوئے کہا۔

”جی وہ بس عام ہی بات تھی اس سے آپ کو نہیں بتایا گیا۔“  
”اس حویلی میں اس کوٹھی میں ہر کام نفاست سے ہونا چاہئے۔ یہ ہمارا خاندانی وقار رہا ہے۔ یہ بھوری نہیں سہری کہلائے گی آج سے، سمجھے تم لوگ۔“ نواب صاحب نے حکم صادر فرمایا اور بھوری جو بچپن سے بھوری کے نام سے مشہور تھی سہری کے نام سے پکاری جا رہی تھی۔

بہر طور سہری نواب صاحب کا پیغام لے کر رٹن کے کمرے میں



ہوئی۔ رخصت نواب صاحب کا پوتا تھا۔ یہ اہی خود سر بڑا ہی شریر یہ کوٹھی چونکہ قدیم دور کی بنی ہوئی تھی اور آج تک جوں کی توں ہی آ رہی تھی۔ نواب احتشام بھی اس میں کچھ ترمیمیں کرانا چاہتے تھے بہت سے منصوبے تھے ان کے ذہن میں۔ تیس نواب خیرت علی اپنے اجداد کی اس نشان کو بھروسہ نہیں کرتے چاہتے تھے انہوں نے سال بچے میں کہہ دیا تھا کہ کوٹھی کے ایک گوشے میں بھی تہہ پٹی نہیں ہوگی خواہ کچھ بھی ہو جائے۔

چنانچہ اس کے بعد یہ تصور تو ختم ہو گیا کہ کوٹھی کی تعمیر جدید طرز پر ہو لیکن یہ تصور پیدا ہو گیا تھا کہ کوٹھی کو فروخت کر دیوں کہ کر دیا جائے اور رخصت اس سلسلے میں کئی بار کوششیں کر چکا تھا۔ نواب خیرت علی سے پہلے بڑی بڑی لوگ چائے کوٹھی کی فروخت کا نام لے کر ہی وہ چراغ پا ہو گئے تھے لیکن رخصت بھی کم نہیں تھا۔ اس وقت بھی یہ اشتہار ان کے



خیاں کے مطابق رحمن ہی نے شائع کر دیا تھا۔ اور وہ غصے سے آگ  
لگو۔ بور ہے تھے۔

دوسری طرف سنہری رحمن کو تلاش کرتی ہوئی اس کے کمرے  
میں پہنچ گئی۔ اس وقت رحمن کی بہن درداندہ بھی اس کے پاس ہی  
موجود تھی۔ دونوں بہن بھائی باتیں کر رہے تھے، سنہری کو دیکھ کر رحمن  
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آد بھوری کیسے نہیں۔“ اس نے کہا۔

”بھوری نہیں سنہری تبیں سرکار سنہری“

”اے بھوری۔ دادا جانے کے کہہ دیے سے تو سنہری تو نہیں

ہو جائے گی۔ سنہری تو سوہا ہوتا ہے تجھ میں ایسی کون سی بات ہے۔“

”میری عادت سرکار میری خدمت، میں سونا ہوں سونا۔

”اچھا جیو ٹھیک ہے۔ اب یہ بتاؤ کیسے میں۔“



”حصورؔ آپ کو اب صاحب یا کر رہے ہیں۔“

”مجھے خبریت تو ہے۔“

”خبریت نہیں معلوم ہوتی سرکار۔“

”کیوں۔“؟ رخص اور دردانہ چونک پڑے۔

”نوب صاحب بڑے غصے میں نظر آتے ہیں اور بڑے ہی غصے

میں انہوں نے کہا کہ چار رخص کو بلا کر مارو۔“

”اس غصے کی کوئی خاص وجہ۔“

”مجھے تو بس معلوم سرکار،“ سنہری نے جواب دیا اور رخص اپنی

بس کی طرف دیکھے لگا۔

”کیا ہو سکا چندروا۔“؟

”مجھے کیا معلوم چا کر دیکھ لو۔“ درد شہت شرارت سے کہا۔

”تم بھی چلو نا دردانہ۔ دادا جاں کے سامنے پیشی بڑی ہی



خوفناک ہوئی ہے دل مرتا ہی رہتا ہے۔ ”رخصن نے کہا۔

”بلایا آپ کو سے میں کیوں چاؤں۔“ درداش نے کہا۔

”آزاد رہ دیکھیں تو کسی۔“ رخصن سے کہا اور دونوں بہن بھائی

نواب صاحب کی طرف چل پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نواب صاحب کے کمرے میں تھے۔

”خدا خیر کرے۔“ رخصن سے نواب صاحب کے ہاتھ میں ہنر

دیکھ کر کہا۔ ن کے چہرے کے تاثرات بھی خوفناک نظر آ رہے تھے۔  
رخصن نے جھک کر انہیں سلام کیا تھا

”نواب تم دونوں نے یہ ہتھکنڈے استعمال کرتے شروع کر دیئے

ہیں۔ کیوں۔“؟

”کس سبب سے میں داوا پاؤں۔“؟

”بن رہے ہو۔ بہ وقوف سمجھتے ہو مجھے۔“



”ہوا کیا دادا چاٹ۔“

”اخبار والوں کی تو اسی کی تھی۔ وہ بھی مجھ سے نہ بچ سکیں گے۔ اور تم کیا سمجھتے ہو کیا اخبار کے دفتر سے یہ بات معلوم نہ ہو سکتی کہ اخبار میں اشتہار کس نے دیا ہے۔“

”کیسا اشتہار دادا چاٹ۔“

”کوٹھی فروخت کرنے کا۔“

”اوسے کیا اشتہار آیا ہے۔“ رحمن خوش ہو کر پوچھا اور ثواب صاحب سے گھود نے لگے اسی وقت قریب دیکھے ہوئے فون کی کھنٹی بج گئی اور ثواب صاحب نے فون کا رسیور اٹھالیا

”ہیلو۔“ اودہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”میں اواس خیرات علی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”یوں رہا ہوں۔“



”وہ نواب صاحب قبلہ۔ کی کو تک ہیں آپ کے۔ کیا قیمت لگائی ہے مٹھی کی۔“

”کیا اس بند کرو۔“

”جی۔“ دوسری طرف سے حیرانی سے کہا گیا۔

”میں کہتا ہوں یکواں بند کرو۔“ نواب صاحب نے ریسیور ٹریڈل پر پٹ دیا اور محسن کو گھورنے لگے۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ تمہاری یہ حرکت۔“ نواب صاحب نے اتنا ہی کہا تھا کہ ٹکٹ کا خاتمہ مردم اندر داخل ہو گیا

”حضور نواب صاحب۔“

”کیا بات ہے۔“ نواب صاحب دبا ڈرے۔

”وہ جمیل احمد ایڈووکیٹ آئے ہیں ان کے ساتھ ایک اور صاحب بھی آئے ہیں۔“



”لوڈ-جل۔ کہاں ہے۔۔۔؟“

”جی میں نے ڈرائنگ روم میں ٹھہرایا ہے۔“

”ہوں۔“ نواب صاحب اُس کُڑے ہوئے۔ جمیل احمد اُن کے بچپن کے دوست تھے اور اب تک اُن سے گہرے مراسم تھے۔ نواب صاحب انہیں بہت پسند کرتے تھے۔ انہوں نے رُمن اور درد نہ کو گھورتے ہوئے کہا: ”تمہیں گاتم دونوں سے فرست سے خُشوں گا بہت بڑا احباب نہ بھٹتا پڑے گا تمہیں۔۔۔ احتشام کو بھی آج نے دو۔“ وہ کمرے سے نکل گئے ڈرائنگ روم میں جمیل احمد کے ساتھ ایک لور صاحب بھی تھے خوش رو اور خوش پوشاک تھے۔

”بہ عظیم علی صاحب ہیں میرے قدیم شناس اور دور سے عزیز بھی ہیں۔“

”بڑی خوش ہوئی آپ سب کوں سے مل کر۔“ نواب صاحب نے



بمشکل خود پر قابو پا رہا تھا۔

”عظیم صاحب تے تے میں شہر میں آئے ہیں۔“

”لوہ اچھا اچھا“ ثواب صاحب نے کہا۔

”مور یہاں اپنے شایین شاہ کسی رہائش گاہ کی تلاش میں تھے

آج اشتہار ردیہ کر میں نے انہیں فون کیا اور کہا کہ لو بھئی تمہارا کام

تو بن گیا۔ اس سے عہدہ عمارت دوسری جنہیں ملے گی! ہاں! حرم نے

اسے فروخت کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔“ جمیل احمد نے کہا اور ثواب

صاحب ہتھے سے اکھڑ گئے

”لہاں تم ایڈووکیٹ ہو یا جیسٹس۔ مجھے جانتے ہو سکتے ہو اور اس

کے جد ایسی، تیس سرتے ہو۔ اپنے جدا کی اس جڑی کو میں فروخت

کردں گا۔ جرات ہے کسی میں اسے خریدے کی۔“

”کیا مطلب۔؟“



”مطلب یہ کہ مجھ سے آئندہ ایسی کوئی فضول بات نہ کرو۔  
 ”لیکن وہ اشتہار۔“

”وارے وہ اشتہار۔ اس اشتہار نے تو میری زندگی تلخ کر دی  
 ہے۔ براہِ ذکر کے رکھ دیا ہے مجھے۔ ٹائٹلس کوئی کتنا ہی زور لگائے میں  
 یہ کوٹھی کبھی فروخت نہ ہونے دوں گا۔“ نواب صاحب نے کہا اور  
 جمیل احمد صاحب منظم علی کا منہ دیکھے لگے۔



بینک آف کینڈا کی خوبصورت عمارت میں وہ دونوں غیر ملکی داخل  
 ہو گئے۔ مرد و زقاقت اور اسٹارٹ تھا۔ عورت کسی تذریجہ کی بدن  
 کی مالک لیسن بے حد خوبصورت تھی۔ دونوں کاؤنٹر پر پہنچے اور ایک  
 ٹریور چیمپ دیا۔ کلرک نے چیک دیکھا اور پھر حیرت سے عورت  
 کو دیکھنے لگا۔ اسی وقت مرد نے دو ہسٹول دوپوں ہاتھوں میں بحال



نے اور پیچھے ہٹ کر انگلش میں ہوا۔

”غیر دار۔ دونوں ہاتھ بلند کر دو۔ کسی نے جینس کی تو موت کا شکار ہو جائے گا۔“

سلسلی پھیل گئی۔ لوگ گل نکل کر بھاگنے لگے۔ اسی دوران مرر نے دو فائر کے تھپے۔ اور پھر اس نے کیسٹر کی کینٹی پر پستول کی نال رکھ دی۔

”کیسٹر۔“ اس نے پڑ سنک کا تھیلا کیسٹر کی طرف بڑھا دیا۔ اور کیسٹر نے نوٹوں کی ایک گڈی تھپے میں رکھی اور باقی قریب رکھے۔ وہ کاغذ بھر دیئے۔ اس دوران نو جوان ہاں میں موجود لوگوں کو دیکھتا رہا تھا۔

کیسٹر نے تھپے اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ لودہ جلدی سے عورت کا ہاتھ پکڑ کر ہر کی طرف بھاگا لیکن اس دوران اس کا پاؤں پھسل گیا



اور کئی چیزیں اس کی جیب سے نکل کر گر پڑیں جن میں ایک سکہ بھی تھا۔

کسی کو واقعی ہمت تو نہیں ہوئی تھی کہ اسے پکڑنے کی کوشش کرے لیکن اس کے باہر نکلنے کے بعد وہ اس کے سامان کی طرف دوڑے تھے۔ اس میں بینک کا گن میں بھی تھا۔

خوب ہنگامہ ہو گیا تھا۔ لیکن دونوں ڈاکو کل گئے تھے۔ کہ شٹر نے خوش خبری سنائی کہ اس نے، ڈاکوؤں کو بے وقوف بنا دیا تھا۔ بہر حال شام کے اخبارات میں ہی اس ڈاکے خبر آگئیں اور دوسرے صبح کو جو اخبارات شائع ہوئے ان میں تفصیلی خبر تھی۔

بینک آف کینیڈا میں ڈاکہ۔

یورپ کا طوفان گولیور یہاں موجود ہے۔ لیکن بینک آف کینیڈا کے کیشئر نے حاضر رہائی سے کام لے کر اس ڈاکے کو ناکام بنا دیا



اور گولیور جیسے شخص کو بے وقوف بنا دیا۔

بھرپوری خبر کی تفصیل تھی۔ اور درحقیقت یہ جبر گولیور کو پاگل کرنے کے لئے کافی تھی۔

لیکن

پاگل گولیور نے جوانی اور اس کے طور پر کیا کیا۔  
نواب خیرت علی کی حالت دار۔ اور عام پناہ کے لئے گارڈا کی تفصیل۔



تمام آدمیوں اس کے گرد جمع تھے۔ اس سے قبل گولیور خود کو بہت بے دریغ رہتا تھا۔ جس وجہ سے وہ بے حواسی کے عالم میں تھا۔ اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ تھیں۔ اور اس کے ساتھی سب سے بڑے فخر رہے تھے۔



”تم میں سے کوئی نہیں ہے جو اس راز سے پردہ ہٹا سکے۔ آخروہ  
کون لوگ تھے۔“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہمیں اس کا موقع دیں جناب۔“ رچا نے دلی دلی زبوں میں  
کہا۔ اور گویوہر اس کی طرف گھوم گیا۔  
”کتنی مدت چاہتے ہو۔“

”بس جلد از جلد۔ میری تو خواہش ہے جناب کہ فوراً ہی ان  
لوگوں کا گڈی سے پکڑ کر آپ کے سامنے پیش کروں۔ نہیں۔“  
”ہاں لیکن کیا؟“

”پتہ لگانا پڑے گا۔“  
”کہاں پتہ لگاؤ گے جاں س۔“ گویوہر نے طنز بہ انداز میں کہا  
اور رچا بے غلیظ جہانکے لگا۔ پھر بولا۔  
”میں کوشش کروں گا جناب عالی۔“



”لو اگر میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کروں تو؟“ گولیور نے کہا۔

”میں۔ میں سمجھا نہیں۔“ رچرڈ تعجب سے بولا۔

”گولیور کے ہوتوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ چھیل گئی، اس کی آنکھوں میں شیطان ناثق رہا تھا۔ عیسے کے عالم میں اس کی یہ شیطنیت بھری مسکراہٹ بہت عجیب لگ رہی تھی۔ تب اس نے اسی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھا دوں گا تمہیں سمجھا دوں گا، میں تمہیں اس شخص کا نام بتا دوں جس نے یہ حرکت کی ہے تو کیا تم اسے رقتار کر کے مہرے سے پیش کر سکتے ہو؟“

”اگر آپ اس کے بارے میں اس قدر جانتے ہیں جتنا ابھر اختیار بیان ہوئے کی کیا ضرورت ہے، بھروسہ آپ کے لئے جان



کی بازی لگادیں گے خود اس کے لئے ہمیں کچھ بھی کیوں نہ کرنا  
پڑے۔ ”رچے ڈنے کہا۔

”سوچ لو، پھر سوچ اور چنڈ۔ پھر سوچ اور چنڈ جو الفاظ کہہ رہے  
ہو انہیں جہاں نہیں پار کے۔ گوہر جوں لگتا ہے اس بار اپنی موت لے کر  
اس ملک میں داخل ہوا ہے ہاں میں اعتراف کرتا ہوں اس بات کا  
کہ میرے تمام ساتھی ناکارہ ہو چکے ہیں اور اب وہ گولیوں کے ساتھی  
کہلانے کے حق دار نہیں ہیں، خود کہہ دو اپنی پوریشن سے ہر اوس گ  
نیچے گر چکا ہے اور میں اس بات کو کبھی نہیں بھولوں گا اپنی موت کے  
بعد بھی نہیں، سچے تم لوگ ہم سب نے یہاں آ کر مجھے ذلیل کر دیا  
ہے۔“

گوہر نرمی طرح غرار ہاتھ اور اس کے تمام ساتھی خاموش بننے  
تھے۔ سیکس رچرڈ کی آنکھوں میں سوالیہ تاثرات نظر آ رہے تھے جب



”تو یہ اور خاموش ہو گیا تو چند لمحوں کے بعد اس نے پوچھا۔

”جناب غالی کیا آپ کو یقین ہے کہ جس شخص کا آپ نے تعین

کیا ہے، یہ کام اسی کا ہے۔“

”سو فیصدی، سو فیصدی، جب ہم کسی رنپ کی دم پر پاؤں

رکھتے ہیں تو وہ پٹ کر ضرور ڈستا ہے، سبھے قسم۔ لیکن بات ہماری

مہارت ہی ہوتی ہے، ہم دم کی بجائے سر پر پاؤں رکھنا چاہتے تھے

لیکن پاؤں پر گیا دم پر اور رنپ کو پٹنے کا موقع مل گیا۔ جانتے ہو وہ

کون ہے۔“

”نہیں جناب میں نہیں جانتا۔ یہ اوکرم آپ اس کے بارے میں

مجھے بتائیے۔“

”نصیبو۔۔۔ نصیبو، نصیبو۔۔۔ وی پر اسرار نام جو مجھے مافوق

الطہرت معلوم ہونے لگا ہے، ہر شخص اس کے سلسلے میں ناکام رہتا



ہے، آخر کیوں۔۔۔ میں نے ایک پوئیس افسر پر جال اٹا اور اسے پورن طرح جکڑ لیا۔ جال نہیں تھی اس پوئیس افسر کی کہ وہ اس جال سے نکل سکتا، نہیں نصیبو نے بآسانی اس کی گردن پکڑ کر اسے جال سے باہر رکھ دیا اور اب وہ پوئیس افسر میرے خلاف کام کر رہا ہے کچھ تم۔ نصیبو کتنا ہی برا غنڈہ ہے نہیں کیا یہ آپ کے سکرا فیس، چانڈی، فلور پٹہ اور چاسن سے زیادہ خطرناک ہے لیکن درحقیقت اس نے لوگوں کی ناک میں گیل اٹا کر رکھ دی ہے، گو بود جیسے آدمی سے جس سے یورپ کی پوئیس کا بچتی ہے، نصیبو چو سے لاری کا بھیل بھیل رہا ہے اور یہ سب کچھ تمہاری ناکارگی کی وجہ سے ہوا ہے، تم لوگ اس ایک نام سے اس قدر خوفزدہ ہو گئے ہو کہ اس کے خلاف کچھ کرتے ہوئے رشتہ سے کا پیسے لگتے ہو۔ مجھے افسوس ہے ہرچیز مجھے افسوس ہے کہ تم نے اس بے وطنی کے عالم میں میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔“





”نہیں جناب اگر آپ ہمیں حکم دیں، آپ ہمیں کسی جگہ کا پتہ بتائیں تو اسے سنبھالیں بند کر کے وہاں گھس جائیں گے اور وہاں جتنے افراد ہوں گے انہیں ہلاک کر دیں گے، یقینی طور پر اس میں ٹھیس ہو بھی ہوگا۔ ہمیں بتائیے ہم اس غنڈے کو کس جگہ اور کہاں گولی مار دیں۔ خواہ وہ کوئی شاہراہ ہو خواہ کوئی پولیس ہیڈ کوارٹر ہو اور اس کے بعد چاہے ہمیں اتنی جگہ گولیوں سے چھلنی کر دینا چاہئے، ہم اپنی وفاداری پر حرف نہیں لے رہے ہیں لیکن ہمیں بتائیے تو سہی، ہمیں حکم تو دیجئے۔“

”کچھ نہیں کچھ نہیں تم لوگ کچھ نہیں کر سکتے، مجھے یقین ہے۔“ گولیوں نے کہا۔

”آپ کا یہ یقین غلط بھی ثابت ہو سکتا ہے جناب۔“ زچہ نے کہا۔



”میں ایسا نہیں ہو سکتا، تم تو اس نے اُسے کچھ کرنا ہوتا تو بہت پہلے  
 ترچکے ہوتے، لیکن تم سب ناکارہ ہو اور اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے  
 کہ میں خود ہی اس سے نمٹوں گا بلکہ اب مجھے اپنی اس حماقت کا  
 احساس ہو رہا ہے کہ میں نے تم سب لوگوں کو اس جگہ جمع کیوں کر  
 لیا؟“

”آپ ہم سے اتنے بد دل نہ ہوں مسٹر ویور، ماضی شاہد ہے کہ  
 ہم ہمیشہ آپ کے وقتی دار ثابت ہوئے ہیں۔“ رچا نے کسی قدر  
 ناگواری سے کہا

”تمہاری وہ داری پر مجھے شک نہیں ہے، چھوڑ۔ میں صرف  
 تمہاری اس کیفیت پر دکھ کا شکار ہوں جو یہاں آکر ہو گئی ہے، مقامی  
 لوگوں کو تو میں مانتا ہوں کہ نصیب دے خوب کا شکار ہیں اور اس کے  
 خلاف کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے لیکن تم تو ہورپ سے آئے ہو، تم



میرے ساتھی مو، تمہیں کسی نصیب کے خوف کا شکار نہیں ہونا چاہیے،  
لیکن تم یہاں اس کے خوف کا شکار کیوں ہو گئے ہو۔“

”آپ کا یہ خیال غلط ہے جناب، ہم فکار نہیں ہوئے بلکہ آپ  
طرح سے ہمیں سے اعلم ہیں۔“

”تو پھر اس سے با علم ہونے کی کوشش کرو چؤ اور اپنے طور پر پتہ  
لگاؤ کہ نصیب کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے اسے ہلاک کرو دے اور اس  
کے پورے گروہ کو ختم کرو یہ گویور کا حکم ہے اور اگر یہ سب چکھو  
کر سکو تو سنو چہ۔ دل چاہے چھے چناؤ جس گویور کے پاس نہیں  
آنا۔ جاؤ۔“ گویور نے دھاڑ کر کہا اور وہ سب ایک ایک کر کے اٹھ  
گئے۔

گویور کی حالت واقعی پریشان کن نظر آ رہی تھی۔ یہ یقیناً بھی اس  
نے دہنی منشار کے ماتم میں کیا تھا اور یہ حقیقت بھی تھی۔ گویور جیسا



مخلص بھلا اس بات کو کیسے برداشت کر سکتا تھا کہ اس کے نام پر ڈاکہ ڈالا جائے اور ایک کیشئر اسے بے وقوف بنا کر واپس کر دے، یہ جو کوئی بھی سارٹس تھی سخت خطرناک تھی اور اس سارٹس کو انجام دیے والا فیصلہ ہی ہو سکتا تھا گویدر کو اپنی یہ بے عزتی بالکل منظور نہیں تھی اور وہ اپنی اس بے عزتی کو برداشت نہیں کر رہا تھا۔

ان سب کے چانے سے بعد کافی دیر تک وہ اپنی جگہ بیٹھا کچھ سوچتا رہا اور پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھر گئی۔

کانچی والا سینٹھ کانچی والا اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ دوسرے کمرے میں جا کر اس نے اپنے چہرے میں اور لباس میں کچھ تبدیلیاں کیں اور نیا سا مختلف ہو کر باہر نکل آیا۔ اس کی خوبصورت گاڑی پورچ میں کھڑی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس



کی یہی کار ایک طرف جارہی تھی۔

دو سینھ کانچی والا کے آفس ہار ہاتھ تھوڑی ہی دیر کے بعد ایک شاندار عمارت میں اس کی کاروائی ہو گئی اور وہ نیپے اتر آیا۔  
ریسپشن پر اس نے انتہائی شائستگی سے سینھ کانچی والا سے مدد قات کی خواہش ظاہر کی اور شائستگی سے انٹرکام پر سینھ کانچی والا کو مخاطب کیا۔

”آپ سہائیک صاحب ملنا چاہتے ہیں جناب۔“  
”کون ہے میں اس وقت کسی سے ملنا نہیں چاہتا میں بے حد مصروف ہوں۔“ سینھ کانچی والا نے کہا اور ریپسپشن گولیور کی جانب دیکھتے رنگ بدلتا دکھائی دیا۔  
”وہ خود ہی انٹرکام پر جھک گیا اور بولا۔“ ”سینھ کانچی والا تمہارا دیرینہ دوست بول رہا ہے مجھے یقین ہے کہ تم ڈائری سے ملنے کے



نے انکار نہیں کرو گے۔“

”لوہ لوہ مسٹر ڈائیر۔ براہِ کرم۔ براہِ کرم مسٹر اثر۔۔۔“ کانچی والا نے ریسیپشنسٹ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مسٹر ڈائیر کو احترام کے ساتھ میرے پاس بھجوا دو۔“ مسٹر کانچی والا کی آواز میں ایک دم تبدیلی رہنما ہو گئی تھی۔ اور ریسیپشنسٹ بھی مودب ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”جناب! ماں ایک من۔“ اس نے گھٹی بجائی اور ایک اردلی اس کے پاس پہنچ گیا۔

”صاحب کے بہن خاص ہیں، انہیں احترام کے ساتھ صاحب کے آفس میں پہنچا دو۔“ ریسیپشنسٹ نے کہا اور اردلی گوپور کو لے کر چلا گیا۔

گوپور کانچی والا سے انٹرکنٹیننٹل آفس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تھا۔ کانچی والا جلدی۔ اپنی سیٹ سے کھڑا ہو گیا تھا۔



اس نے مسکراتے ہوئے گوپیور کا غیر مقدم کیا۔ لیکن اس مسکراہٹ میں بڑی بے چارگی تھی۔ لیکن وہ محالیت مجبوری مسکرایا تھا۔ لیکن گوپیور جوابی طور پر مسکرا بھی نہ سکا، اس کے تو رخت خطرناک تھے اور اس کا چہرہ بگڑا ہو نظر آ رہا تھا کائنچی دلائل مابہو گیا بہر طور اس نے گوپیور کو میٹھنے کے لئے کرسی پیش کی اور بولا۔

”آپ کے لئے کیا منگوؤں مسٹر گوپیور۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ گوپیور غرائی ہوئی آواز میں بولا اور میٹھ کا نچی دلا۔

جلدی سے بیٹھ گیا

”پھر کوئی خاص بات ہے مسٹر گوپیور۔“

”جو اس بندہ کرو۔“ گوپیور دہانڈا اور میٹھ کا نچی دلا پریشان

نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا اور بولا۔

”مسٹر گوپیور براہ کرم اگر آپ کسی دہی انتشار کا شکار ہیں تب بھی



اس بات کا خیال فرمائیے کہ یہ میرا دفتر ہے اور میں یہاں ایک باقاعدہ مینجمنٹ چلا رہا ہوں۔ گفتگو میں سیدھے ضروری ہے۔“

”لوہ لوہ۔۔۔ ذراہ کا نجی والا۔ اب تمہیں اتنی جرأت ہو گئی کہ مجھے سیدھے سکھانے لگے۔“

”یہ بات نہیں ہے مسٹر گوئیور میں آپ کی عزت کرتا ہوں اور اس بات کو بھی تسلیم کرتا ہوں کہ آپ بھی میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں میں اگر آپ میرے لئے کوئی غلط رویہ اختیار کریں گے تو تجھے انتہائی تو حاصل ہے کہ میں آپ کو اس سے آگاہ کر سکوں“

کانجی والے نے کہا۔

”اس سے پہلے تو تمہیں یہ جرأت نہیں ہوئی تھی کانجی والا۔“

گوئیور نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”اب ہو گئی ہے مسٹر گوئیور۔“ کانجی والے نے سر دلچھے میں کہا۔



”میں۔۔۔ میں دیکھ لوں گا تمہیں۔“

”ضرور دیکھیے گا۔ فی الوقت تو یہ بتائیے کہ آپ یہاں تشریف کس سلسلے میں لائے ہیں۔“ کانچی وارے ہتھکے لٹکے میں کہا اور گولیور کی۔ نکھیں سکر گئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کی چٹکیاں غائب ہو گئی ہوں۔ وہ خیریت زدہ انداز میں سینٹھ کانچی وارے کو دیکھنے لگا۔

کئی منٹ اسی طرح گزر گئے۔ دونوں خاموش تھے۔ سینٹھ کانچی وارے گولیور کی صورت دیکھ رہا تھا اور گولیور کے خدو خاب احمد ال پر آتے جا رہے تھے اور پھر اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”لٹیک ہے لٹیک ہے بصورت حال تمہارے علم میں بھی۔ یہی ہے اور تم شاید یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہو گے کہ گولیور کا سورج ڈوب رہا ہے۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ میں مہاراجی گردن شانوں سے



اُتار کر رکھ دوں، لیکن میں یہ نہیں کروں گا۔ سینھ کا بچل والا، اس لئے کہ جو خیال جو تصور تمہارے ذہن میں گولیور سے بجاوت کا باعث بنا ہے، پہلے میں اسے تمہارے سامنے مائل سر کے پھوڑا دیتا ہوں اور اس کے بعد اپنے بارے میں تم خود فیصلہ کر لو گے کہ مجھے تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔" گولیور نے خطرناک سبک میں کہا۔

"آپ بڑا اچھا ناراض ہو رہے ہیں مسٹر گولیور، حالانکہ میں نے اسکی کوئی بات نہیں کی جو آپ سے انحراف کا باعث بنتی ہو۔ لیکن میں بھی تو انسان ہوں ایک با عزت زندگی گزار رہا ہوں اور میرے ساتھ یہ سلوک انتہائی غیر مناسب ہے۔" کانچی والائے کہا۔

"لہجہ ہے وقت و وقت کی۔ یہ ہوتی ہے مسٹر کانچی والا، بہر طور میں اپنے اس برے وقت کو تسلیم کر رہا ہوں لیکن تم سے چند سواریات بہت ضروری ہیں۔"



”جی فرمائیے۔“

”تم نے میرے سینے میں کچھ کیا۔“

”جی ہاں کیا ہے۔“ کانچی والا نے جواب دیا اور گولیور چونک

پڑا۔

”کیا مطلب۔ کیا کیا ہے۔“

”میں نے ایک بہت بڑے افسر کو اس بات پر تادہ کر لیا ہے کہ وہ

افسروں کے بارے میں تحقیقات کرے۔“

”وہ افسر کون ہے۔“ گولیور نے پوچھا۔

”میں سمجھتا ہوں اس افسر کے بارے میں تفصیل بتائے دیتا ہوں،

اگر اپنے طور پر تم اس کے بارے میں تحقیقات حاصل کرنا چاہو تو

ضرور کریں، یہ افسر اعلیٰ معمولی حیثیت کا، ملک نہیں ہے اور میں نے

اسے اس بات پر مکمل طور پر تادہ کر لیا ہے کہ وہ خوب عزیر الدین کے



جیسے سکیل کی حرکات و سکنات چپ کرے۔ میں نے اسے سکیل کے بارے میں تمام تر تفصیلات بتادی ہیں اور مسٹر گولیور بہت جلد اس بات کے امکانات پیدا ہو چکے ہیں کہ نواب عزیز الدین میرے خلاف ’نخہ کھڑے ہوں۔ یہ افسر اعلیٰ تھیٹر کے بارے میں تحقیقات کرے گا اور نواب عزیز الدین کو بھی اس میں شامل کرے گا۔ یقینی طور پر نواب عزیز الدین اسے دھمکتے ہیں کہ وہ اس افسر اعلیٰ کو مجبور کر دیں کہ وہ اس تحقیقات کی وجہ بتائے اور افسر اعلیٰ اس کی وجہ ضرور بتائے گا کیونکہ نواب عزیز الدین اسے اس کے لئے مجبور کریں گے اور اس کے بعد کالجی والا کا نام پراسانی سامے ’جائے گا۔ تم نے مجھے تباہ کر دیا ہے گولیور، تمہاری وجہ سے مجھے یوں لگتا ہے جیسے مجھے اس ملک میں اپنے تمام تر کاروبار بند رکے باہر بھاگنا پڑے اب اور کیا چاہتے ہو تم، یہ میری موت نہیں ہے۔“



گوئیور گہری جھامس ہے سٹھ کانچی والد کو دیکھ رہا تھا پھر اس کے خند داخل کسی قدر نرم پڑ گئے اور پھر اس نے کہا۔

”اگر تم یہ سب کچھ کر چکے ہو کانچی والے تو بالکل بے فکر رہو جو کچھ تم سوچ رہے ہو وہ نہیں ہوگا گوئیور دور بہار ہے ساتھ ہے لیس تم نے اخبار پڑھا اس میں موجود خبر پر تھی۔“

”ہاں پڑھی۔“

”کیا خیال ہے تمہارا اس خبر کے بارے میں۔“

”میں نہیں کہہ سکتا مسٹر گوئیور میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“

”نہیں کانچی والے بعض جگہ تو خود تمہاری اپنی شخصیت بھی مشکوک

ہو جاتی ہے۔“ گوئیور نے کہا اور کانچی والے اُچھل پڑا۔

”وہ کیسے۔“ اس نے درشت سے میں سوال کیا۔

”کانچی والا کیا تم اپنے پاس موجود مجھے اپنا شناختی نشان دکھانا



پسند کرو گئے۔“

”کیا مطلب، میں اب بھی نہیں سمجھا مسٹر ٹولیر۔“ کانچی والا کی آواز میں غراہٹ تھی۔

”وہ نشان جو میں نے تمہیں دیا تھا۔“ گولیور نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور کانچی والا جھلائے ہوئے انداز میں اپنی جگہ سے کھڑا ہوا گیا۔

”تو تمہارا خیال ہے کہ میں نے وہ نشان استعمال کیا ہے۔؟ میں تمہیں ”مظہر عام پر“ نے کاباعت ہو۔ میں نے بینک میں ڈاکہ ڈالا تھا اور تمہارا نشان وہاں چھوڑ دیا ہوں۔“ کانچی والا نے کہا۔

”نہیں نہیں ہرگز نہیں کانچی والا۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ لیکن تمہیں گولیور کے علاوہ اور کوئی بھی وہ بینک میں کر سکتا ہے۔ یہوں کیا خیال ہے تمہارا۔“؟ گولیور نے مسکراتی لگا ہوں سے کانچی والا کی



آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور کانچی وانا بھنا گیا۔

”خسوں مسٹر گولیور اسوں، آپ نے شاید خرد بھی آج تک کسی کو اپنا اعتماد نہیں دیا اور نا ہی کسی دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں۔ براہ کرم میرے ساتھ تشریف لائیے، آئیے میرے ساتھ آپ کو میری کوٹھی تک چلن ہوگا میں آپ کو آپ کی اہمیت واہمی کیے دیتا ہوں۔“

”یہی میں چاہتا ہوں۔ چلو۔“ گولیور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد دونوں کار میں بیٹھے کوٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ سینھے کانچی وانا شدید غصے کے عالم میں تھا اس نے گولیور کو اپنی کوٹھی کے اندرونی کمرے میں سے جا کر اپنی خاص تجوری کھولی اور سب جگہ کا وہ نشان نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ گولیور کی آنکھوں میں ایک بار پھر الجھن کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔



”باقاعدہ کانفرنس ہو رہی تھی سب کے چہرے ہلکے ہوئے تھے۔  
 مصدور بار بار گدگد کھجانے لگتا تھا۔

”کبے یقین کروں۔ میں کسے یقین کر لوں۔“ وہ پریشان لہجے  
 میں کہہ رہا تھا۔

”مصدق صاحب آپ کا خیال غلط ہے۔ وہ دونوں سادہ دل اور  
 سادہ لوگ ضرور تھے لیکن ہر طور انسانوں کے درمیان رہتے ہوئے  
 انسان سمجھ دار ہو ہی جاتا ہے۔“ آپ ساری زندگی ان دونوں کو بے  
 وقوف نہیں بنا سکتے، مجھے یقین ہے کہ یہ بات صرف ساری پر محسوس نہیں  
 ہے۔“ عسائیر نے کہا اور مصدور نے آنکھیں پٹکاں میں۔

”ہرے کیا فضول بکواس کرتے ہو تم، بالکل بکواس ہے یہ، بھلا ان  
 لوگوں کو عقل آگئی تو ہاروا کیا ہوگا۔“ مصدور نے کہا۔

”ڈھڑے بھانئیں گے ہم۔“ تنویر نے ہنسنے سے بات ڈھلکا



دی اور سب ہنس پڑے۔

”میں بالکل ماتے پر تیار نہیں ہوں کی قیمت پر نہیں مانوں گا، اور ایک بار پھر تم اپنے الفاظ دہراؤ۔“ صفدر نے کہا اور سائرہ گل صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کہا جی تکیہ عالم پہاڑے نہ نور جہاں تم صدیوں پرانی ایک کہانی ہو دور میں اس دور کا جیتا چلتا انسان ہم تو انکوں کے مسئلے کو بھی نہیں مانتے اور اگر ہم دوسرے جنم میں نہیں ہیں تو پھر مجھے بتاؤ، بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ صدیوں پرانی نور جہاں ایک بار پھر عالم وجود میں آجائے۔ بہر طور میں نے اسے بہت یقین دہانے کی کوشش کی تو عالم چناہ کہنے لگے۔ دیکھو نور جہاں میں تعمیر کے دور میں ہوں، مجھے بہت سے کام کرنے میں۔ اپنا کاروبار چلانا ہے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ہے، اگر محبت ہی کی ہے تو میں نسیم کے بیٹا ہوں، لیکن کیا یہ ممکن نہیں



کہ تم مجھے دس پندرہ لاکھ روپے فراہم کر دو، تاکہ میں ان مسائل سے نجات پا جاؤں جو تمہاری محبت میں رکاوٹ بن رہے ہیں۔“

”یہ اٹھاؤ جہاں تکیر کے ہو ہی نہیں سکتے۔“ صدر نے ہنسی پر گھوسہ مارنے ہوئے کہا۔

”نہیں ہوں گے۔ لیکن اس کا مفہوم یہی تھا۔“ صاحب نے کہہ کر۔

”اب تم مفہوم پر ترکتیں، دیکھو صاحب! اگر نہ نے اس کھیل کو اس طرح مینا میٹ کر دیا تو یقین کر، ہم ایک بہت اچھی تفریح سے محروم ہو جائیں گے۔“

”دیکھئے صدر بھائی! آپ جو تفریح کر رہے ہیں براشہ وہ ہم سب کے لئے ریچسپ ہے لیکن میں سے آپ سے جو کچھ کہا ہے وہ بھی نیب ٹھوس حقیقت ہے، ہر لوگ اب خاصی کھجھاری کی باتیں کرنے لگے ہیں۔ شکی سے جب سے داڑھی صاف سرائی ہے وہ بھی اچھا خاصہ



فرہیں ہو گئی ہے، دیکھئے نابوہ ہر وقت دربار کی دھڑکیں میں اٹکار جتا، پہلے تو وہ یک عجیب و غریب شے معلوم ہوتا تھا، ہاتھیں کم کرتا تھا، گنار زیادہ بچا تھا لیکن اب کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ڈر ہا سرے سے اس کے پاس نہیں ہوتی۔ میرے کتبہ کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ اب اتنے بے وقوف نہیں رہے جتنے اب سے کچھ عرصہ پہلے تھے۔ ان حالات میں تو ہمیں طریقہ کار بدل دینا ہوگا اور یہ پھر یہ تصور چھوڑ دیا جائے کہ یہ دونوں احمق ہیں۔“

صفہ نے پہلی بار اس بارے میں سوچا۔ پھر گردن ہلاتا ہوا یہ ”ہاں دلائل تو تمہارے درست ہیں۔ لیکن مجھے اس کی توقع نہیں تھی کہ وہ کم بحث اتنی بڑی رقم مانگے گا، تم سمجھتی ہو کہ اس سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں سمجھتی، ظاہر ہے میں بھی احمق نہیں ہوں اب وہ



نور جس کی پوں کھون چاہتا ہے۔ ٹھہری بات سے کہ نور جہاں روح ہے ایک ملکہ کی روح پندرہ لاکھ روپے بھلا اس کے لئے کیا حیثیت رکھتے ہوں گے لیکن مابودست پندرہ لاکھ روپے بھی اس کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتے۔ ”نسا کرنے کہا اور سب لوگ ہنس پڑے۔

”انسوں۔ انسوس تم اتنے دن سے اسے بے وقوف بنا رہی ہو اور اس کے لئے پندرہ لاکھ روپے کا انتظام نہیں کر سکتیں صفور بھائی کچھ کیجئے۔ کم از کم نور جہاں کا یہ محرم قائم رہے۔“ نصف نے کہا اور صفور جوٹ بھینچ کر اسے دیکھنے لگا

”ابے او آصف کے بچے زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش مت کیا کر میرے سامنے مجھے تو اس بات کا انسوس ہے کہ دو پاگلروں ہمارے ہاتھ سے اگلے چارہے ہیں اور تو کٹھناتی ازار ہا ہے چلو یوں کرتے ہیں کہ چندہ کر لیتے ہیں۔ دے دو پندرہ لاکھ روپے اس لوگوں کو۔“



”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ آپ نے کہاں چندے میں میری قمیض  
قبول فرمائیے۔“ آصف نے اپنی قمیض اُٹا کر صفدر کے سامنے ڈال  
دی۔

اُسے اسے بے درستی توڑ دی ہے۔ یہاں خواتین بھی ہیں۔“ امجد  
نے کہا اور ایک بار پھر قہقہہ اُٹل پڑا۔

”خاموش خاموش تم لوگ اس رہے ہو اور میں پریشان ہوں۔“  
”اُسے چھوڑ دینے صفدر بھائی، خوں خوارہ پریشان ہونے سے کیا  
حاصل، نہ کسی نور جہاں، صائبرہ کی، صائبرہ جانی اصل حیثیت میں بھی  
تو بہت کچھ کر سکتی ہے۔“ آصف نے ایک بار پھر مدافعت کی اور صفدر  
اُچھل پڑا۔

”واقعی ہمارے وہ آصف، اُنکھوں میں بات لکھی ہے تم سے پندرو  
لاکھ روپے کی۔“ صفدر نے کہا۔



”کیا کیا کیا۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ صائمہ غصیلے انداز

میں بولی۔

”لوہ ڈیئر صائمہ کیا ضروری ہے کہ ہم اسے قہریم دتوں کی

نور جہاں میں چھٹا میں۔ عام پناہ نہ سہی، جہاں گیر حل سہی اور پھر

صائمہ۔۔۔ صائمہ کی پراسرار قوتوں سے کون انکار کر سکتا ہے۔“

”میں اہستہ سمجھتی ہوں ان ساری پراسرار قوتوں پر۔ اب کسی اور

کو تخت مشق بنائے۔ میں ان چکروں میں بالکل نہیں پڑوں گی۔ کیا

بدنام کرنے کا ارادہ ہے مجھے“ صائمہ نے جھا کر کہا

”دیکھو ڈیئر صائمہ بدنام تو ہم تمہیں ویسے بھی کر دیں گے“ ریم

سے جہاں گیر کا دل تڑپا تو۔“

”لہجہ بے لہجہ ہے مجھے منظور ہے آپ مجھے بدنام کریں یا کچھ

بھی کریں۔ بہر صورت اب میں جہاں گیر سے چکر میں نہیں پڑوں گی



اس کے لئے آپ کسی اور کا انتخاب کریں۔“ مگر تم نے فیصلہ کن  
 لہجے میں کہا اور صدر گرجا نے ہلانے کا بھرہ دھوڑی کھچا تاہواہو۔

”ٹھیک ہے دوستو، حالات کچھ ناہموار سے ہوتے جا رہے  
 ہیں۔ مزہ نہیں آ رہا کچھ اگر یہ دونوں آدمی سمجھدار ہو گئے ہیں تو اس  
 کا پیچھا چھوڑ دو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر نواب خیرات علی کا کیا ہوگا۔ میرا مطلب ہے  
 اس سلسلے میں کیا یہ جاننے کا صدر بھائی۔“

”ابتداء میں کمر چکا ہوں اب وہ جانیں اور ان کا کام خواتین وہ  
 دیکھیں۔ مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ صدر نے کہا۔

”ویسے آپ سوچتے ہیں۔“

”سوچ لی سوچتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں ذرا بھی دلچسپی نہیں لوں  
 گا۔“ صدر نے جواب دیا۔



”اور اگر انہوں نے آپ سے درخواست کی تو؟“ آصف نے سوال کیا۔

”میں اس سے کہہ دوں گا کہ اب میں ان کے ساتھ کچھ نہیں کرنا چاہتا۔“

”ہوسکتا ہے مایوس ہوں گے بے چارے۔“ آصف نے کہا۔

”کچھ بھی ہو، بس میں اس سب سے کچھ نہیں کرنا چاہتا۔“

”آخر اس کی کوئی وجہ؟“ امجد نے پوچھا۔

”بس بس جب تم لوگ ہی میرا ساتھ نہیں دے رہے تو پھر مجھے کیا

ضرورت پڑی ہے کہ میں خود بخود اس چکر لگاتا پھروں میری بھی

تو دوسری مصروفیات ہیں۔“ صند نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور سب

لوگ صائے کی خوشامد کرنے لگے۔ لیکن صائے اس بات پر تیار نہیں

ہوئی تھی کہ جہاں گھر سے عشق کا ڈھونگ رہ جائے۔



بہر طور صدر کو یہاں ناکامی ہوئی تھی اور وہ ناراضگی کا ظہار کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ اس کے ہانے کے بعد تھوڑی دیر تک نشست جمی رہی اور پھر سب منتشر ہو گئے۔ گو یہ وقتی طور پر یہ مسئلہ ختم ہو گیا تھا۔ لیکن صدر کو اپنے طور پر جہن نہیں قعدہ خود بھی اس سلسلے میں کچھ کرنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بہر طور اس نے یہ چارہ لینے کے لئے کہ ڈرا دیکیں تو کسی صاعقہ کی یا تمک کہیں۔ تک درست ہیں دوسری صبح شکی اور عام پناہ سے ان کے دفتر میں ملاقات کی۔

دلوں اپنی میز پر سر جوڑے بیٹھے تھے۔ صدر کی آمد پر انہوں نے مسرت کا اظہار کیا۔ صدر بغیر اس کا چارہ لے رہا تھا۔ پھر شکی سے کہا۔

”کیسے صدر بھائی کیسے مزاج ہیں۔“



”میں مزاج تو تمہارے معصوم ہونے چاہئیں۔ کیا ہو رہا ہے  
آج کل؟“

”سچ کچھ نہیں صفدر بھائی وہی جواب خیرات علی کا سلسلہ بھی تک  
دماغ میں اٹکا ہوا ہے۔“

”بات کچھ آگے بڑھی۔“؟ صفدر نے پوچھا۔

”جیسے بات کہاں سے آگے بڑھتی۔ سربراہ تو آپ ہیں۔ آپ جو  
پوچھ بھی کریں گے وہی ہوگا۔“

”نہیں بھائی میں اپنی سربراہی سے متنعفی فٹ کر رہا ہوں  
صفدر نے گہر سانس لے کر کہا۔

”کیا مطلب۔“؟

”مطلب یہ کہ اب تم اپنے معاملات سے خود ہی نمٹو میں اس  
سلسلے میں کچھ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“



”مگر وہ کیوں صندل بھائی۔“

”بس یار فائدہ نہ قاعدہ، خزانہ خواہ جینجھٹ میں پھنسا ہوا ہوں

اب تو تم اس قافلہ دو گئے ہو کہ سپے معاملت خود سنبھال سکو۔“

”ہاں ہوں تو گئے ہیں صندل بھائی لیکن اس بات کو نہیں بھولیں گے

کہ یہ سب کچھ آپ ہی کی وجہ سے ہوا ہے۔ شکلی نے کہا۔

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ ہمیں جتنی تھوڑی بہت تھیں آئی ہے وہ آپ ہی کی

عطی کی ہوئی ہے۔“ عام چٹا نے خوشامد لہجے میں کہا اور شکلی بھی

عام پناہ کی اس میں ہاں ملائے لگا۔

”دیکھو جہاں تکیر بہ جو کچھ ہوا ہے جہاں تک ہوا ہے میں بس وہ ہیں

تک تمہارا ساتھ دے سکتا تھا۔ اس کے بعد تمہیں اپنے حالات خود

سنبھالنا ہوں گے۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گا۔“



”ٹھیک ہے ہم سنجیدہ لیں گے۔“ جہا نگیر نے کہا، یہ جواب بھی  
 حضور کے لئے حیرتوں کا تھا۔ ہر طور اس وقت اسے سب لوگوں کو شیشے  
 میں اتارنے میں شدید ناکامی پیش آئی تھی اور وہ ناکام وہاں سے  
 رخصت ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد ٹھیک نے جہا نگیر کو ”کھاری۔“ کیا خیاں  
 ہے جہا نگیر۔“

”بالکل ٹھیک۔ گویا ہم نے مادی کا + چھاپے کندھوں سے اتار  
 کر پھینک دیا ہے“ جہا نگیر نے جواب دیا

”بے شک بے شک، لیکن نواب فیہات علی کا مسئلہ بہت ضروری  
 ہے۔ اور اب تم بہ بات بھی جاں لو کہ یہ حضرت میرا مطلب ہے جو  
 آج تک ہماری معاونت کرتے رہے ہیں اپنی شکست پر خاموش نہیں  
 بیٹھیں گے۔“



”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ ہمارے خلاف کوئی سازش ضرور کریں گے اور ہمیں ان کی سازشوں سے محفوظ رہنا ہے عالم پناہ۔“ ٹھیکے نے کہا۔

”مگر سازش کیوں کریں گے ٹھیکے۔“ عالم پناہ نے پوچھا۔

”بھئی دیکھو نا۔ یہ لوگ چالاک سے ہمیں بے وقوف بناتے رہے ہیں اور اب ان کی پوں دھارے سامنے کھل گئی ہے۔ یعنی دیکھو نا اب صائمہ کو انہوں نے نور جہاں بنا دیا اور ہمیں بے وقوف بناتے رہے۔ کیا یہ اس بات پر خوش تھوڑی ہوں گے کہ ہم حقیقت سے واقف ہو گئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ حقیقت کا اظہار ہی کیوں کریں۔“ عالم پناہ نے کہا۔

”تم نے نور جہاں سے جو کچھ کہا ہے وہ بڑی عمدہ بات ہے کیا یہ



ممکن نہیں ہو سکتا جہاں تکیر چھٹی کہ ہم یہ ساری حرکتیں ان پر اٹھائی کر دیں۔“ ۴۴

”وہ کیسے؟“ عالم پناہ نے بڑے دلچسپ انداز میں پوچھا۔  
”میرا مطلب ہے کہ تم صائمہ کی آنکھوں میں نور جہاں تلاش کرو۔“

”کیا مطلب؟“ عالم پناہ پھر حیرت سے بولے۔  
”یہ رکلا سیکل آدلی ہو لیکن بالکل بدحوہ، بھٹی نور جہاں کی آنکھیں صائمہ کی آنکھیں ہی تو تھیں اور تم نے اس کے خدو خال میں دیکھے صرف آنکھیں دیکھی ہیں۔ کیا تم صائمہ کی آنکھوں میں غوطہ خوری کرنا پسند نہیں کرو گے۔“ طیبی نے کہا اور عالم پناہ سوچ میں ڈوب گئے۔  
پھر بری طرح اچھل پڑے۔

”یار کیا بات کہی ٹیبی یہ ہو کیا گیا ہمدونوں کو یا رہم تو واقعی ذہین



ہو گئے ہیں۔“

”بے شک بے شک اس ملک کے ماحول نے ہمارے دھول  
پر از کیا ہے، دراصل الریتہ میں مری شدید تھی اور پھر میں نے جو یہ  
جھاڑیاں (دوبوں طرف آگاہی تھیں) تاہیں نے بھی میرا دھاغ  
خراب کر کے رکھ دیا تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر تجھے کیا ہو گیا ہے۔“ عام شاہ نے اپنے آپ  
کو ”یہیے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”دونوں ٹھیک ہو گئے ہیں، دونوں ٹھیک ہو گئے بہر طور کیا چیز  
بے مری اس تجربہ کے بارے میں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خیرات علی کے  
سہیلے میں کیا کیا جائے۔“

”ہاں یہ بات بالکل درست ہے۔ صفدر بھائی نے اشتہار تو دے



ہی دیا ہے کہ ہم سب یہ جائزہ پیسے کی کوشش کیوں نہ کریں کہ لو اب  
خیرات علی اب کوٹھی کی فروخت کے سلسلے میں کیا کرے ہیں۔“  
”مگر جائزہ کیسے لیں گے۔“  
”اس کی کوٹھی میں جائزہ۔“

”مگر ان کے ہارے میں تو طرح طرح کی روایات مٹی ہیں۔“  
”سنی تو ہیں۔ مگر یہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا، آخر چھو پھ  
میں نے یہ ساری ذمہ داریاں ہمارے ہی سپرد تو کی ہیں ہمیں نہیں  
عہدہ نا ہوگا اسی طرح تو ہمارے پر یہ رعب الہی سکتے ہیں کہ اب ہم کام  
کے بچے جس گئے ہیں وہ نہ پھر وہی فریقہ ہوگا، وہاں کے چنے ہوئے  
ریگزار اور صحرا اور وہی کالی بلی حسینا نہیں جو عورتوں سے یہ وہ نہ نہیں  
محسوس ہوتی ہیں، اسے بڑے بڑے مجھے تو جب بھی کبھی کوئی ایسی لڑکی یا  
جاتی ہے جس نے کبھی مجھ سے محبت کا اظہار کیا، تو یقیناً کرو تین



دن تک نیند نہیں آتی۔“ ہشکی نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

”چھوڑو چھوڑو، یا ر عورت ہر جگہ عورت ہوتی ہے خواہ وہ یہاں ہو یا وہاں۔“

”لیکن جب نگیر بھائی ہماری تھری میں بھی کیا کوئی محبوبہ دنوار نکھی ہوئی ہے۔“

”اے کام کی دھنیں کر پیسے۔ محبوبوں کے چکر میں بعد میں پڑنا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر نواب خیرات علی“ ہشکی بولا  
 ”ہاں نواب خیرات علی۔ کیا کیا جائے اس سلسلے میں۔“ عالم  
 چاہئے کہا۔

”اشتہار رو جائے چکا ہے، تم لوگھی کی خریداری کے سلسلے میں بات  
 کرنے جا سکتے ہیں۔“ ہشکی نے جواب دیا۔



”ہم سے کیا مراد ہے۔ ہم دونوں۔“ عامر پناہ نے پوچھا اور شکی  
 سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر عالم پناہ ہی بولے۔  
 ”نہیں شکی، ہم دونوں کا ایک ساتھ جانا ٹھیک نہیں ہے۔“  
 ”کیوں۔؟“

”اس لئے کہ پہلے ایک آدمی نواب خیرات علی کا چاٹرہ لے  
 لے۔ دیکھئے وہ کیا کہتے ہیں اور اس کے بعد دوسرا آدمی اس مسئلے میں  
 مداخلت کرے۔“

”اٹھا!“ شکی نے پوچھا

”میں تمہیں بتاتا ہوں شکی۔ اس طرح کرو کہ تم میرے  
 ساتھ بن کر جاز اور یہ کہو کہ ایک بہت بڑے نواب صاحب یہ کوٹھی  
 خریدنا چاہتے ہیں اور تم ان کے نائب ہو۔ میرا مطلب ہے کہ ان کے  
 سیکرٹری، کیا خیال ہے تمہارا۔؟“



پاکستان کا سب سے بڑا تعلیمی ادارہ

# پاکستان (نئی سیر)



(نئی سیر)

www.pakistanbook.com



”حیل تو ٹھیک ہے، لیکن، لم پنا دو اب خیرات علی کے بارے  
میں جو داستانیں سنیں ہیں اگر وہ صحیح ہیں تو کہیں سیکرزد کی شامت نہ  
آجائے۔“

”یہ شکی تم چاک آدمی ہو اور پھر وہی بدھونے کی باتیں کر  
رہے ہو۔ یہ کسی نواب کو بے وقوف بنانا کون سی بڑی بات ہے۔ تم  
چاہو تو کسی ایسی چھٹی چڑی باتیں کرنا کہ نواب صاحب شیشے میں اتر  
آئیں۔ سمجھ گئے نا۔“

”ٹھیک ہے، شکی نے حامی بھرتے ہوئے کہا اور دونوں نے  
”مرم ہوئی سے ہاتھ دیا۔“

۶۶

گو بیور کا نام معمولی نوعیت کا حامل نہیں تھا ہر چند کہ بینک میں جو  
ڈاکٹر الہ کی تھوڑا سا کام رہا تھا۔ لیکن بہر صورت گو بیور کا مخصوص نشان



سامنے پر تھا اور اس بات پر شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ڈاکہ گوپیور  
 نے ڈالا ہے اب ایک کیشر نے چارکی سے چنگ کاکیش بچایا تھا  
 تو یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی پر بس چاروں طرف چونکی ہوئی تھی جگہ جگہ  
 چھپے مارے جا رہے تھے۔ بہت سے ایسے بد معاش رنڈا کر گئے  
 گئے تھے جو در حقیقت گوپیور کے لئے کام کر رہے تھے اور ایسے ہی  
 ایک بد معاش نے جس کا نام جگا تھا پوئیس کی مار سے قبول کر لیا کہ  
 ہاں گوپیور یہاں موجود ہے۔ اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں  
 جگا کے اسمبلیاں کو پیش کیا گیا جگا سے ساری تفصیلات معلوم کی گئیں تو  
 جگانے سب کچھ قبول کر لیا اس نے کہا۔

”ہاں سرکار مائی باپ، گوپیور جب پہلے بھی یہاں آیا تھا اس  
 نے شہر بھر سے غنڈوں کو کراٹے پر حاصل کیا تھا اور تم سب اس کے  
 لئے کام کرتے تھے۔ پھر وہ یہاں سے بھاگ گیا اور اب اس بار وہ آیا



تو اس نے پھر ان لوگوں سے رابطہ قائم کیا، اس وقت شہر کے سارے  
 پرموش اپنے کام کرنے کی بجائے گولیوں کے نئے کام کر رہے  
 ہیں۔“

”تمہارے سپرد اس نے کیا کام کیا تھا۔“؟

”ابھی تک تو کچھ نہیں سرکار۔ نجانے کیوں اس بار وہ جبر سے کچھ  
 خاص کام نہیں لے رہا۔ لیکن اس کے دو چار آدمی تو نہیں ہیں۔ بہت  
 سے آدمی اس کے نئے کام کر رہے ہیں۔ وہی ان کے بھی اہل رہے  
 ہوں گے۔“

”ہوں۔“ اعلیٰ افسر نے کہا پھر اس سے حکم پر گولیوں کی تلاش اعلیٰ  
 چارے پر شروع ہو گئی۔

دوسری طرف گولیوں کا کام چاری تھا۔ اس شام جب ایب فرم کا  
 کینسٹر ایک دیں میں اپنے چوکیدار کے ساتھ اٹھارہ مزداری رقم لے کر



چار ہاتھ کہہ مانتے میں ایک بڑی کارے اسے ٹکر مار دی اور وہ میں اٹھنے اٹھتے پہنچی۔ وہ میں میں بیٹھ ہو پہاڑ چوکیدار جس کے ہاتھ میں بھری ہوئی بندوق تھی نیچے اتر آیا، اسی رفت کارے قین آدی نیچے اترے، جن میں ایک غیر ملکی تھا اور دوستی تھے چونکہ وہ کار کے بہت قریب تھے اس لئے چوکیدار نشانہ لے کر فائرنگ تو نہ کر سکا لیکن اس نے بندوق کو انھی کی طرح ٹھکرا کر شروع کر دیا اور وہ دونوں آدی اس کی زر میں آ گئے۔

دونوں بڑی طرے رشی ہو گئے، اور تیسرا آدی جو سفید جام تھا اور وہ میں میں بیٹھے ہوئے شخص سے رقم چھیننے کی کوشش کر رہا تھا وہ زیادہ زخمی نہیں ہوا تھا۔ لیکن چوکیدار نے اسے پکڑ کر اس کا پستوں چھین لیا جو غیر ملکی ساخت کا تھا۔ چوکیدار نے اسی پر اکتفا نہیں کی تھی بلکہ اس نے غیر ملکی کا لباس تک نتر دیا تھا۔ وہ اسے پریس کے



حوالے کرنا چاہتا تھا لیکن بد قسمتی کی بات یہ تھی کہ عداۃ سسان تھا اور دور دور تک کسی کا وجود نہیں تھا۔ ہر صورت چوکیدار نے صرب آپ انڈر ڈیر میں اسے دبائیں جانے دیا کیونکہ وہ ہاتھ کہ اس دفعت اسے گرفتار کرنا خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے پاس میٹش بھی تھا اور ہر صورت اس کے دونوں ساتھی ہوش میں بھی آسکتے تھے چنانچہ مجبوراً چوکیدار نے انہیں جانے دیا۔ بدھوق کے زور پر البتہ اس نے غیر ملکی کو کچھ نہ کرنے کا موقع نہیں دیا تھا سوائے اس کے کہ وہ اپنے دونوں بے ہوش ساتھیوں کو اپنی کار میں لٹھ سے لاروہاں سے بھاگ جائے۔ سو غیر ملکی نے ایسا ہی کیا۔

چوکیدار اور فرم کا کیشتر وہاں سے سیدھے پوس اسٹیشن پہنچے اور انہوں نے پوس اسٹیشن پر ساری صورت حال بتائی۔ غیر ملکی کے ساتھیوں سے جو چیزیں برآمد ہوئیں انہیں رکھ کر پولیس افسران کی



آنکھیں جھرت سے پھیل گئیں۔

ساری چیزیں ایسی تھیں جن سے گولیور کا نشان ملتا تھا اور پھر وہ  
 سکے جس پر سورج کا نشان موجود تھا یقیناً یہ وہ سکے تھے جو چند روز پہلے  
 بینک میں ناکام ڈاکے کے بعد ملے تھے یہ سکے اور تمام چیزیں اہلی حکام کو  
 پیش کر دی گئیں اور دوسرے دن اخبارات سے جو خبریں چھاپیں وہ  
 گولیور کے لئے اس قسم کی تھیں کہ اسے فوراً خودکشی کر لینی چاہیے تھی۔  
 اس ناکام کوشش کا بھی بڑا مذاق اڑایا گیا۔ یورپ کے غلطے پر طعن  
 طعن کے قطرے کئے گئے گولیور یہ خبریں پڑھ پڑھ کر اپنے ہاتھ نوچے  
 لگا۔ ایسی صورت حال ایسی ہو چکی تھی کہ اب اس کے پاگل ہونے میں  
 کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی۔

تھوڑی دیر سے بعد اس سے ہسپتال کے جیمبر بھرے اور انہیں  
 اپنے باس میں چھپا کر باہر نکل گیا اب وہ نصیب سے براہ راست نکلے گا





چاہتا تھا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا نصیبو نے اس کی مٹی  
 پیدا کر دی تھی اور گوے مورچا تھا کہ یہ سارا کام اس شخص کے علاوہ کسی  
 کا نہیں ہے۔ نصیبو اسے بدنام کر رہا ہے۔

۷۹

مالی چوکیداری کر رہا تھا اور چوکیدار پانہالی۔ خان صاحب کے  
 فرشتوں نے بھی کبھی پردوں کی گمرانی نہیں کی تھی۔ پھر توڑنے کے  
 ماہر تھے۔ لوہے کے ہتھوڑے سے چٹائیں توڑنے کا کام کرتے تھے،  
 پھوہ کی نگہبانی کیسے کر سکتے تھے ان میں کئی قسم کے خوبصورت  
 پردے لگے تھے جو اپنی اپنی مخصوص خوشبو کے ساتھ مہکتے تھے۔ خان  
 صاحب نے ان کی نگہبانی کرے کی بجائے ان میں سے چند کو جڑ  
 سے اکھڑ کر بھینک دیا۔

خوبصورت پردے جو پھولوں سے بدے ہوئے تھے ہر آپڑے



لیکن ان دو چار پودوں کے ایٹنی جگہ سے ہٹ جانے سے جو خط پیدا ہوا وہ خان صاحب کو بھر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ مناسب گھنٹہ نہ ہونے کی وجہ سے دوسرے پودے بھی کچھ ڈھل گئے تھے چنانچہ انہوں نے وہاں سے پھولوں کا دو تختہ بنی اکھاڑ ڈالا۔ کئی مہینوں کی محنت کے بعد ہر سے لاکے پڑے یہ خوبصورت پھول جڑ پکڑ پائے تھے اور اب خوب پھول اُڑ رہے تھے۔ باغ کا یہ حصہ بھی کوشکی کے خوبصورت ترین حصوں میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن خان صاحب کی محنت اب رنگ لارہی تھی وہ اس بھڑ بھنکار برداشت میں کمر پڑ رہے تھے اور پھریوں بھی کچھ مزید مسائیاں فراہم ہو سکتی تھیں۔ یعنی اُرمیدان زیادہ سے زیادہ صاف ہو جائے تو پھر مالی کام کرنے کی مصیبت سر پر سوار نہیں رہے گی۔ چنانچہ ایک چھ خاصا علاقہ انہوں نے اپنی دھن میں صاف کر دیا اور پھر اس کی سخی ہموار کرنے لگے پھوڑوں کے جو



اپنے پودوں سمیت لگے ہوئے تھے انہیں انہوں نے اس کچرے دان  
میں ڈال دیا جو ایک طرف رکھا ہوا تھا، اور اسی وقت وردانہ اس طرف  
آنکلی۔

یہ اس کے پیوند بدترین پھول تھے۔ اس نے اس جگہ کا جو یہ حشر  
دیکھا تو دل پکڑ کر رہ گئی۔ آنکھوں میں آنسو بھرتے، پھر وہ ٹپٹپٹ ہوئی  
خات صاحب کی طرف دوڑی اور اس نے ان کا گریبان پکڑ کر جھجھوڑ  
ڈال دیا۔

”اے اے تمہارا استیاناں چائے خاب تم یہاں کیوں  
آمرے کیا کر رہے تھے۔“  
”چہ لی صاب مالی کا کام کرتی ہے۔“ خان صاحب نے  
جواب دیا۔

”جسم میں کیوں نہیں پاتی تم۔“ وردانہ غصے لہجے میں بولی۔



”چہ خاں کو یہ کام دیا گیا ہے بی بی صاحبہ تو اس خان کے لئے  
جہنم ہی سمجھو، پھل ہم پودوں کا نخرہ اٹھا کر کدھر جانتی ہے ہم تو گیٹ پر  
چوکیداری کرتے ہیں بی بی صاحبہ! خان صاحب نے کہا۔

”مورہالی کدھر گیا؟“ دردانہ نے جھٹکے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”چہ دو گیٹ پر مرتی ہے۔“ خان صاحب نے گیٹ کی طرف  
اشارہ کیا جہاں مالی بے چارہ بددق کا بوجھ شٹل پر اٹھائے کسی تیل  
کی طرح کھڑا ہوا تھا۔

”میں میں میں تمہیں گولی مار دوں گی، مجھے تم میں تمہیں گولی  
مار دوں گی۔ تم نے اتنے خوبصورت پھولوں کا بیج برباد کر دیا ہے، میں  
کہتی ہوں تمہیں یہاں بھیجا کس نے۔“

”چہ خوب صاحبہ تم کو اور بھگتی تھی۔“ خان صاحب نے جواب  
دیا اور دردانہ غصے سے انداز میں نواب خیرات علی کے کمرے کی طرف



بڑھ گئی، اس کی آنکھیں ابڑ پائی ہوئی تھیں۔ آندھی اور طوفان کی طرح وہ نواب صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ بسن عبد نواب صاحب بھی آندھی اور طوفان کی بے ہوش تھے۔ ٹیلی فون کا ریسپونڈ ہاتھ میں تھا۔ سر سے جھاگ اڑا رہے تھے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں فرما رہے تھے۔

”گدھے گدھے ہو تم۔ گدھے ہو تم۔ میں نے تمہیں کہہ دیا ہے کہ یہ جو ملی قابل فروخت نہیں ہے اور کسی قیمت پر فروخت نہیں ہوگی سمجھے، کسی نے مذاق کیا ہے“

”دادا جان۔“ نور دانش نے غصیلے لہجے میں کہا اور نواب صاحب سے ٹیلی فون کا ریسپونڈ بند کر دیا۔

”کیا بات ہے۔“ نور دانش کو دیکھتے ہوئے پُچھا۔

”یہ۔۔۔ یہ چرکیدار کوہالی کس نے لگایا۔“



”مجھے نہیں معلوم۔“ نواب خیرات علی نے تھلکے ہوئے بچے میں کہا۔

”اس نے سارے بھروسے کے کنج تار کر دیئے ہیں تمام پودے اکھاڑ کر پھینک دیئے ہیں۔“

”بہت اچھا کیا۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہو رہا ہے میں کہتا ہوں یہ اخبار والے میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے کل ایک اخبار والے کو ڈاکو اتار پلائی تھی کہ میرا اشتہار کیوں چھپا کہنے لگا کہ اشتہار یا قاعدہ ہے تحریری طور پر موجود ہے اور اس کی دانگی بھی ہوتی ہے اس لئے چھپا پا گیا ہے اور آج ایک دوسرے اخبار میں یہ اشتہار موجود ہے۔“

”کیسا اشتہار؟“ ڈاکو نے پوچھا۔

”کوٹھی کی لڑوخت کا۔“



”اب تو یہ کوئی فروخت ہی کرے کے قابل ہوگئی ہے۔ آپ نے  
تماشہ بنا کر رکھ دیا ہے اس کو بھی کوئے۔“

”کیا۔ کیا۔؟ میں نے۔ میں نے۔ تو رندگی سے عاجز آئی ہے  
لڑکی۔ میرے ہاتھوں موت آئی ہے تیری۔“ نواب خیرات علی پھر  
کھانے والے انداز میں بولے۔

”ہاں عاجز آئی ہوں۔ ذرا ہا ہر نکل کر تو دیکھیں پورا رات تباہ  
ہو گیا ہے۔“

”کیسے تباہ ہو گیا؟“

”وہ چوکیدار نے سارے پورے اکھاڑ پھینکے۔“

”اے۔“ نواب خیرات علی چند تک پڑے اور پھر وہ دردائے کے  
ساتھ ہی باہر نکل آئے۔ درحقیقت پھولوں کا یہ ملاقات انہیں بھی بہت  
پسند تھا۔ اور چوکیدار نے جو کچھ کیا تھا اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں



بھی خون اتر پیا۔

”خان۔“ وہ دہاڑے۔

”چہاں خان۔“ خان صاحب نے پرہاتھ رکھ کر جھکے۔

”یہ۔ یہ۔ یہ اے تو نے۔ یہاں سے پھول کہاں گئے۔“ جواب

خیر سے غرائے۔

”چہاں کے ڈپے میں گئی صاحب۔ اور پھول اچھا نہیں لگتی

تھی، دیکھو کتنا صاف ستر زمیں ہے، اکھاڑا بتاؤ، کپڑی کیو، کشتی

نڑو۔“ خان صاحب ترنگ بھرے چہے میں بولے۔

”گیٹ ڈٹ۔ میں کہتا ہوں فوراً گیٹ ڈٹ۔“

”چہاں نہیں جانتی صاحب، کیا برقی ہے آپ۔“ چہاں کیدار سے

پریشانی سے کہا۔

”نکل جاؤ یہاں سے ورنہ میں تمہیں گون مار دوں گا۔ میں کہتا



ہوں نکل چاؤ۔“ ثواب خیرات غلّی دیاڑے۔

”چہ سدر نکل چائے۔“

”نہارے خاندان میں کوئی مالی ہوا ہے۔“

”چہ بھیں ہوئی۔ میں کب بولتی۔ اور اخا دں لوجی ہے۔ ملک

کا دیغ کرتی ہے۔“

”لو پھر تم مالی کیوں بن گئے۔“

”چہ ام کدھر بنا، آپ سے بنا دیغ ثواب جاں۔“

”کیا کیا ثواب جاں۔“

”چہ پیار سے بولتی ہے۔“ خاں صاحب مسکرائے۔

”پیار کے بچے میں چہے کوئی بار دس گا میں کہتا ہوں نکل چاؤ

یہاں سے نکل جاؤ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”چہ کمال ہے صاب، اتنا محنت سے کام کرتی ہے اور آپ بولتی





ہے نکل جاؤ۔ تو پھر تم کدو چائے۔“ خان صاحب نے کہا اور دروازے  
نے آگے بڑھ کر صورت خان صاحب کی۔

”آپ کو بہلی کا کام نہیں کرنا آتا خان صاحب۔“

”چہ نہیں آتا بی بی جی۔ بھر پے ہی بورا ہم چوکیدار ہے۔“ خان  
صاحب نے کہا۔

”اچھا یہ بتائیے کھانا پکا سکتے ہیں۔“

”چہ کیوں نہیں پکا سکتی جب کھانا ہے تو پکا بھی سکتی ہے۔“ خان  
صاحب نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔“ یہ بادورچی خانے میں جا کر بادورچی کا کام  
سنباٹے۔ جیسے خواہ تھوہ آپ نے سارے پھودوں کا ستیاناس  
کر کے پھینک دیا۔“

”چہ جانتی ہے۔“ خان صاحب نے کہا اور بادورچی خانے کی



طرف چل پڑے۔

نواب خیرات علی اب بھی غصے سے پھنکار رہے تھے۔۔۔ دروازہ  
اُنہیں سنبھال کر واپس لے گئی۔ وہ نواب صاحب کے ہاتھ ڈرائنگ  
روم میں پہنچ گئی تھی۔ نواب صاحب تھکے تھکے انداز میں بیٹھ گئے۔ پھر  
یوں۔

”ان اخبار واعوں نے میرا کیریئر تباہ کر کے رکھ دیا ہے بعد نفاق  
پھر کونجی کی فروخت کا شہکار چھپا ہے۔ سس کتنا ہوں یہ کیا بد بختی ہے۔  
کون یہ اشتہار لے رہا ہے، اگر وہ لوگ تم نہیں ہوتو پھر مجھے اس بات  
پر حیرت ہوتی چاہیے، جواب دو تم نے یا رخص نے یہ اشتہار دیا ہے۔  
دیکھو دروازے میں بہت برا آدمی ہوں مجھے اس بارے میں ... آج  
ہی معلوم ہونا چاہیے دروازہ نے کوئی جواب ابھی نہیں دیا تھا کہ اب  
مذہب اندر داخل ہوا اور نواب خیرات علی چونک کر سے دیکھنے لگے۔





پھر بولے۔

”کیا بات ہے۔“

”وہ جواب صاحب کچھ مدد قاتی حاضر ہوئے ہیں۔“

”کون ہے اس وقت۔“ جواب صاحب غرائی ہوئی آواز میں

بولے۔

”جی کچھ معزز لوگ معلوم ہوتے ہیں، انھیں صبیحے میں ایک بہت

بڑی کار سے اُترے ہیں۔“ ملازم نے جواب دیا۔

”اچھا بدو“ جواب صاحب نے معزز لوگوں کا نام سن کر کہا اور

دردانہ کے ہوشوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔ بہر صورت وہ وہاں سے لگی

نہیں تھی۔

”سے والے چار افراد تھے۔ ایک طویل القامت شخص چرمی

ہوئی موچکیوں کا ڈاکٹر پر رام پوری کیپ لگائے ہوئے لمبی خوب





صورت تراش کی شیروانی اور چوڑی دار پانجام پہنے ہوئے شکل و صورت ہی سے اچھے خاندان کا فرد نظر آتا تھا اس کے ساتھ تیس افراد اور بھی تھے، جن میں دو سوٹ پہنے ہوئے تھے اور ایک بوٹسٹ اور پیسٹ میں ملبوس تھا۔ چوتھا آدمی ذرا عجیب سی شخصیت کا، لک تھا۔ ہاں لمبے لمبے تھے، چہرہ میٹھا تھا جو لمبے بالوں کی وجہ سے اور بھی چھوٹا معلوم ہوتا تھا اس کے علاوہ کسی قدر محنت کے آثار بھی اس کے چہرے سے نمایاں تھے۔

بہر صورت نواب خیرات علی نے کھڑے ہو کر ان سب کا حیر مقدم کیا۔ لمبی مونچھوں والے شخص نے نواب خیرات علی کو دیکھا اور دھشتا چومک پڑا۔ اس سے منہ سے متحیرانہ آواز نکلی۔

”اے اے تم۔ تم۔“ اور اس کے اس انداز پر نواب خیرات علی نے بھی اسے چومک کر دیکھا، دوسرے لمحے ان کا منہ حیرت سے کھل





حمید اور وہ کسی قدر بوکھلائے ہوئے سے نفرت آئے گئے۔

”تم۔۔۔“ انہوں نے تعجب بھرے لہجے میں کہا اور کسی سوچ بچار کے بغیر دھمکتے ہوئے دلوں پر ہاتھ پھیلا دیئے۔

”اے حبیب! اے حبیب! اے حبیب! تو اگلے سے تو اگلے جاؤ کہاں ہے، خدا کی پناہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”آپ کو آپ کو۔۔۔ کوئی ٹھنڈی ہوئی ہے جناب۔۔۔ میں آپ کو نہیں پہچانتا۔“ نواب خیرات علی دو قدم پیچھے ہٹ کر بولے۔

”اے اے خیراتی مجھے نہیں پہچانتا! اپنے امی کو اس پہچانتا“ آئے دارن شخص عجیب سے انداز میں بولے۔

”اے اے! کیا برقمیری ہے، کیا بکواس ہے یہ۔“ نواب خیرات علی ہاری ماری سب کی شکل دیکھ کر بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولے۔ دروازہ کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئی تھیں۔



”خیراتی، خیراتی، باز آجا ایکہ، بچپن کے دوست ہیں ہم، ساتھ کلی  
ڈنڈا کھیلتے تھے۔ تجھے اتنی بھی بات یاد نہیں رہی، شکل و صورت سے  
یا انکس ویسے کاویا ہے۔ ذرا بھی تبدیلی نہیں ہوئی، خواہ خواہ سارا نواب  
بنا بیٹھا ہے۔ اب بچپنا نہیں اپنے امانے کو۔“

”دیکھو میں کہتا ہوں ہر تیزی سے ست میٹھیں گے۔ اچھی خاصی  
شخصیت کے مالک ہو، کیا جوتا ہے کی سی جھٹکو کر رہے ہو۔“ نواب  
خیرات علی نے کہا۔

”میں تو خیراتی تو اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے  
کیوں نہ ہو۔ کیوں نہ ہو۔ نواب جو ٹھہرے۔ نواب خیرات علی۔“ اسی  
سوچھوں والا ہنس پڑا۔

”میں۔۔۔ میں ہر تیزی برداشت نہیں کر سکتا۔ کھتے تم جو کوئی  
بھی ہو تو، ایسا سے گل جاؤ۔“



”اے خیراتی بٹے، اوقات بھوں کر نواب بن میں ہے، لیکن مجھے  
دیکھ میں جو تھوڑی ہوں۔“

”کیا بکواس ہے۔ میں۔ میں گولی ماروں گا تمہیں سمجھو۔“  
نواب خیرات علی غصے سے دھاڑے۔

”اے جاتیرے خاندان میں بھی کبھی کسی نے بندوق چلائی  
ہے، گولی مارے گا۔ بنا بیٹھا ہے نواب خیرات علی سالا چور پیسے میں  
پانی بھرتا تھا لوگوں کے گھروں میں۔ سنا تم نے نواب خیرات علی لنگوٹیا  
ہے میرا بلی ڈنڈ کھیلتا تھا میرے ساتھ، کبھی کھیلتا تھا اور پٹتا تھا سارا  
مجھ سے۔ بنا بیٹھا ہے نواب خیرات علی، اے بٹے اوقات بھول گیا  
اپنی، مجھے دیکھ میں آج تک وہی لے ہوں۔“

”ہاں آہا دھماڑا ہاؤ پرتیزی سے، میں کہتا ہوں مارا جاؤ، میں  
فضول ہا میں برداشت نہیں کر سکتا۔“



”کھہرے کھہرے ہے، جب انسان اپنی اوقات بھول جاتا ہے تو  
یہی کہتا ہے۔“ وہ شخص جو خود کو امانے کہہ رہا تھا مسکرا کر بولا۔

”اب اسے تو چپ نہیں ہوگا، دھوبی کے بچے خود کو بھوسا رہا ہے تو  
خود دھوبی ہے، سمجھتے، تم دھوبی ہو۔ یہ شیر دانی کس کی چرا کر چہی  
ہے۔؟ اور یہ چوڑا درپا تجا مدھانے یا تھا کسی کا۔“

نور دے زوردار قبچہ لگا دیا اور بولا۔ ”تمہیں جین دھننے نہیں آیا تھا  
میں نے خود بتایا ہے، پر میں میں آج بھی وہی امانے ہوں تو ذب مان  
الذہنیک بنا میری لٹری ہے بہت بڑی لٹری۔ تقریباً چھ سو آدمی  
کام کرتے ہیں اس میں۔ میں نے آج تک کسی سے یہ نہیں کہا کہ میں  
دھوبی نہیں ہوں لیکن خیراتی کے تو تو اب خیرات علی بن بیضا۔ غیرت  
نہ کی تھی۔“

”میں کہتا ہوں کل جاؤ۔ کل جاؤ۔“ تو اب صاحب غصے سے



دہاڑے اور بندوق پینے کے لئے دوڑے لیکن اماں اللہ نے آگے بڑھ کر اسے پکڑ لیا۔

”ابے ہاں ہاں نکل رہا ہوں، کون سا تیرے گھر بیٹھنے کے لئے آیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو یہاں نظر آجائے گا۔ بچپن کی ساری یادیں چترہ ہو گئیں۔ گلے ملنے کی بجائے بندوق لینے دوڑ رہا ہے اسنے پیار کے لئے۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے اوقات بھولنے والے تھوڑے جیسے ہی ہوتے ہیں، ابے میں تو اخبار میں تیرا اشتہار پڑھ کر آیا تھا کہ یہ کوٹھی پرانے فروخت ہے۔“

”پرانے فروخت۔۔۔ پرانے فروخت۔“ نواب صاحب دہاڑے۔

”ہاں ہاں اخبار میں اشتہار کیوں رہا تھا۔ یہ بات ہے کچھ بیسویں کی ضرورت ہے، ابے تقریباً پندرہ بیس ہزار روپے روز کماتا ہوں۔“



کچھ چاہئے تو، نگ کی جو مجھ سے دوست بن کر چاہو، میں اسے  
وہاں کا تجھے جتنے بھی پیسوں کی ضرورت ہوگی۔ انا اسے نے کہ۔

میں نعت بھیجتا ہوں تیرے پیسوں پر۔ دھوبی کہیں گا۔ نواب  
خیرت علی دہاڑے۔

”اے چاہئے۔“ اہل اللہ نے اپنے ساتھیوں کے ہاتھ  
پکڑے اور وہ بھی کے لئے پلٹ پڑے نواب خیرت علی آپ سے  
یا ہر ہو رہے تھے، امان اللہ بار بار مڑ کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ بہر  
صورت وہ اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ وہاں چلے گئے لیکن تیسرا  
ساتھی وہیں رہ گیا تھا۔ وہی احمق شکل کا کوئی آدمی جو عجیب و غریب  
لگ رہا تھا۔

دردان خیرت سے منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ نواب خیرت علی  
دانت میں رہے تھے اور عیسیٰ نگاہوں سے دردانہ کی جانب دیکھ



رہے تھے۔ دلخانا کی نگاہ اس شخص پر پڑی جو کھڑا رہ گیا تھا۔ ثواب صاحب کا غصہ پھر پٹی آخری حدوں کو پہنچی گیا۔ انہوں نے خون خوار سکے میں کہا۔

”تم کیوں نہیں گئے۔ اس میں کہتا ہوں تم کیوں نہیں گئے؟“

”وہ۔ وہ۔ جج جناب عالی۔ ہم میں آپ کے سپاہی پاس۔۔۔“

”میں کہتا ہوں نکل جاؤ یہاں سے، تم بھی اس کے ساتھی تھے“

”جج جی نہیں میں اعنت بھیجتا ہوں اس پر۔“ ثواب نے کہا۔

”کیا مطلب۔۔؟“

”مطلب یہ کہ میں اس کے ساتھ نہیں آتا تھا۔“

”جھوٹ بولتے ہو فراڈ کرتے ہو مجھ سے۔“ ثواب صاحب



نے چیخ کر کہا۔

”جی نہیں حضرت وہ تیرے رہے تھے میں بھی اسی وقت آپ سے ملنے کی خواہش سے کر حاضر ہوا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ سب ہاتھ ہی ہاتھ آئے۔“

”ہوں تو تم ان کے ساتھ نہیں تھے۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر تم یہاں کیسے داخل ہوئے۔“

”وہ بہت ضروری کام تھا۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ نواب صاحب نے نجائے کس موڑ میں کہا اور نوارد

صوفے پر بیٹھ گیا۔

”نام بتاؤ اپنا۔ کون ہو تم۔“

”جی خادمہ کوشفیع الدین شکی کہتے ہیں۔“





”کیا کہتے ہیں؟“

”ٹھیک ٹھیک۔“

”شفیع الدین ٹھیک۔“ نوب صاحب سے دوہرایا۔

”جی ہاں جی ہاں۔“

”تو یہ شفیع الدین کے بعد تم ٹھیک کیسے ہو گئے۔“

”جی ہاں، راجہ مختار ہو گیا۔“ ٹھیک سے شرمائے ہوئے انداز میں

کہا۔

”شکل و صورت سے بھی مختار نکلتے ہو جوان تو معلوم ہی نہیں

ہوتے۔“

”جی ہاں جی ہاں۔ درست فرمایا آپ نے۔“ ٹھیک سے گردن

ہلائی اور پھر چونک کر نواب صاحب کی طرف دیکھنے لگا، پھر دوبارہ

بھیچے ہوئے انداز میں بولا۔ ”جی ہاں جی ہاں آپ بالکل درست



کہتے ہیں۔“

”کس کام سے آئے ہو میرے پاس۔“

”آپ آپ ذرا۔ ذرا۔ عصر ٹھنڈا ہو چاہے آپ کا اس کے بعد  
بتاؤں گا۔“

”وہ دو کم بخت میرا دماغ خراب کر کے رکھ گیا۔“

”داراجان۔“ قد دانہ نے پیادہ بھرے نڈار میں نو ب ٹیرت ملی  
کو مخاطب کیا۔

”ارے تم تم بھی یہاں موجود ہو؟“

”جی داداجان موجود ہوں۔“

”کیا بکری ہو۔“

”صرف یہ داداجان کہ تحقیق توں کو چھلا سکتے ہیں آپ، ہم میں سے

کسے نہیں معصوم کہ امر ہاضی میں آیا تھے۔“



”کیا تھے اس راضی میں۔“

”بھئی۔“ وردانہ نے ہنستے ہوئے کہا اور نواب خیرات علی کا پر رو

پھر چڑھ گیا۔

”بھئی ہو گی تم حور، میں نواب ہوں۔ نواب خیرات علی۔“

”اچھا چھپے ٹھیک ہے۔ آپ نواب خیرات علی ہی سہی، لیکن یہ

بتائیے کیا پنی بھرے کا کام برا ہے۔ یہ تو بڑا اچھا کام ہے دادا جان

اور تار سے مذہب میں کسی بھی پٹے کو تار کا مسئلہ نہیں بتایا گیا۔“

وردانہ نے کہا

”اچھا اچھا چپ رہو، مجھے سچی خبر پڑھاؤ سب چائنا ہوں میں۔“

نواب خیرات علی نے کہا۔

”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کہ آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ حیر

چھوڑیے۔ ہاں تو میں صاحب آپ کیسے تشریف لائے۔“



”جی۔ وہ مختصر۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے دو  
اشتہار اشتہار۔۔۔“

”اشتہار۔“ نواب صاحب دہاڑے۔

”جی جی ہاں۔ جی ہاں۔ میں ایک بہت بڑے نواب صاحب  
کامیگری میں۔“

”وہ نواب صاحب گل تنہا ہی ٹکں صورت کے ہوں گے۔“  
نواب خیرات علی نے کہا۔

”جی ہاں وہ آپ سے ملنے چلتے ہیں“ علی نے کہا۔

”کیا مطلب۔“ نواب صاحب نیز آواز میں بولے۔

”میرا مطلب ہے جناب لے اوپے اور قدر درج معقول  
میں نواب نظر آئے والے۔“

”کیا مطلب۔“



”مطلب یہ کہ آپ جیسی شخصیت کے مالک ہر وقار، پارہ و جب جیسے دیکھتے ہی ایک نگاہ میں نواب کہا جاسکتا ہے۔“ شکی نے جواب دیا۔

”آرمی تو تم سمجھ دار معصوم ہوتے ہو۔“ نواب خیرات علی نے کہا۔

”ڈرہ نو ڈی ہے ضروری۔“

”تو میں تمہیں نکل سے نواب لگتا ہوں۔“

”سو فیصدی ہلکا سو فیصدی“ شکی نے جواب دیا

”ہوسا خا ہے انسان بناسا معصوم ہونے ہو، وہ کم بخت آیا تھا۔“

یہ لمبی لمبی مچھلیں رکھ لی ہیں۔ ذات کا دھوپا ہے۔ اسے گٹھری

لاوے لادے کر میز می، دگنی اور آج بنا ہوا ہے، دھڑکی کا، لک۔ یہ

شیردانی پہن کر یہ تھا میرے سامنے کم بخت دھوپا۔ ابھی اس کے





خاندان میں بھی کسی نے شہزادی نہیں پہنی ایک چھوٹی سی دھوئی  
باندھتے تھے اور ایک شلوکا پہنتے تھے۔ اور آج میں اماں اللہ۔ کیا  
زمانے کی تبدیلیاں ہیں نیر چھوڑ دتم۔ اشتہار کے طے میں کیا  
کہنا چاہتے تھے۔“

”جی وہ نواب صاحب یہ کوٹنگی خریدنا چاہتے ہیں۔“

”کیوں خریدنا چاہتے ہیں۔“

”بس جناب انہیں ایک عظیم الشان کوٹنگی سے بہت دلچسپی ہے

اور پھر اخبار کا اشتہار۔“

”وہ میں نے نہیں دیا۔“

”جی۔“ ملنگی نے حیرت سے پہلے۔

”ہاں وہ میں نے نہیں دیا تھا۔“

”تو پھر۔ تو پھر اس کا مطلب ہے کہ نواب صاحب کو غلط فہمی ہوئی



”ہے۔“

”نہیں بیٹھ جاؤ۔“ نواب خیرات علی بڑے اور غصیلی اٹھتے اٹھتے

پھر بیٹھ گیا۔

”میں اب اس جھگڑے کو ختم ہی کر دینا چاہتا ہوں۔“ نواب

خیرات علی نے کہا۔

”جی کیا مطلب۔“ ہشکی مسرت سے بولا۔

”میرا مطلب ہے میں اب یہ کوٹھی فروخت کر کے نئے تیار

ہوں۔“

”لوہ دادا جاں زندہ باد دادا جاں رمدہ باد۔“ رحمن بھائی رحمن

یہاں دادا جاں کو عقل نہ گئی۔ ”اور دانہ زور زور سے چیختے لگی اور نواب

خیرات علی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”خا مش بیٹھو۔ میرے سامنے مد تمیزی کر رہی ہو۔“





”نہیں دادا جان مسرت ہے پاگل ہو رہی ہوں ویراد دیکھئے تو سہی یہ امائے جیسے دھو بی لوگ اس کوٹھی میں دندھاتے ہوئے گھس آتے ہیں۔ ہاں ہمیں نہیں رہنا اس کوٹھی میں جہاں آتے ہائے والے کو اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا سی جھٹک بھی نہ ہوتی ہو۔ ہم کوئی ایسی شاہد ار کوٹھی خیریں کے جو ہمارے شایاں شام ہو۔“ ویراد نے کہا۔

”ہوں۔“ نواب خیرات محل پر خیاں لگا ہوں۔ سے در دار کو دیکھئے لگے۔ پھر شکی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ہاں تو میرا پتہ کر۔“

”جی وہ تو سب صواب۔ آپ آپ تیار ہیں کوٹھی فروخت کرنے کے لئے۔“

”ہاں ہم تیار ہیں۔ مگر آج ہی اسے فروخت کر دیں گے۔ جاز اپنے نواب کو ٹیلی فون کرے کہ کوٹھی کا سودا کرے۔“ نواب خیرات





عل نے کہ۔ روایت خوشی سے پاگل ہو گئی تھی اور اب وہ یہاں نہ رک سکی۔ تھوڑی دیر کے بعد خمس احتشام صاحب اور جنداس کے چند دوسرے افراد بھی اس کمرے میں جمع تھے۔ وہ سب غمگین کوٹھیر سے ہوئے تھے۔ کوٹھی کا سودا ہونے لگا اور شکی نے ہمارے معاملات طے کر لیے۔ پھر اس نے پرمسرت انداز میں کہا۔

”میں بس دو پہر تک آپ کو یہ نہ پہنچا دلا گا۔“

”ایسی تیشی پانے کی۔ نواب صاحب سے بات کرو جب ہم کوٹھی بیچے پر ہی ٹھل گئے تو پھر کیسے کیا کا ہے کا یہ نہ۔ دو پہر کو رقم لے آئیں یا چھپ لے آئیں اور یہ کوٹھی خریدیں ہم اسے تین دن کے اندر اندر خالی کر دیں گے۔“

”جی بہت بہتر۔ شکی نے جواب دیا اور مودب انداز میں اٹھ گیا پھر دروازے کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”حضور قلم نواب صاحب،



نوابوں کی زبان ایک کی ہوتی ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“

”جج جی کچھ نہیں۔ میں دویہر کو آپ سے آثرنی گفتگو کرنے کے

لئے حاضر ہوں گا۔“

”نہیک ہے جانا۔“ نواب صاحب نے جو ب دیا اور ٹھیک

سر سے قد نہیں بھرتا ہوا ہر نکل گیا۔ ان کا یہ کیس بھی کامیاب  
ہو گیا تھا۔

۶۵

رچرڈ، گرینگو اور ہیراموخت پریشان تھے۔ گولیور کی دیوانگی نے

ان میں بدحواس کر ڈالا تھا۔ گولیور کو نصیبو کی تلاش تھی۔ ہر اس جگہ سے وہ

نصیبو کے بارے میں معلومات حاصل کرتا پھر رہا تھا جہاں بدعاشوں

کی رہائش گاہ تھی اس کا خیال تھا کہ نصیبو کے صحیح ٹھکانے کا پتہ



بد معاش کے کسی اڈے سے مل سکتا ہے۔ وہ اے بیہوش کو کپڑا لینے  
 کی فکر میں تھے۔ اس وقت بھی وہ ایک ایسے ہی ہوٹل میں داخل  
 ہوا جس کے بارے میں سے اطلاع ملی تھی کہ اے بیہوش اکثر یہاں نظر آتا  
 ہے۔

ہوٹل کیا تھا، صحیح معنوں میں منشیات کا ڈھ تھوڑا دیر پہلے اس  
 وقت ساتھ ہی تھے۔ یہاں کو لیو رے اس ہوٹل کے مالک رمضان کو  
 پکڑا اور اسے مار مار کر اڑھو کر دیا۔

”اے بیہوش کہاں ملے گا کہاں ہے وہ“ کو لیو رے نے ٹوٹی پھوٹی  
 آواز میں کہا۔

رمضان کے ہوش وحواس خراب ہو چکے تھے اس کے بدن کے  
 مختلف حصوں سے خوں بہہ رہا تھا اس نے سب سے بڑے انداز میں  
 گویہ کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔



”مم میں۔ میں اس کے کسی صحیح اذہے کے۔ رہے میں نہیں جانتا  
 جناب۔ لیکن اگر آپ اسے ایمن روڈ کی کوٹھی نمبر اکیس میں دیکھیں تو  
 شاید وہ مل جائے۔ میں نے اکثر اسے وہاں دیکھا ہے۔“ رمضان  
 نے کہا۔

”کی پوتہ ہے تو۔“

”جی ہاں جناب۔ میں اب مجھٹ نہیں بول سکتا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ چہا تم یہاں رک کر کمرالی کرو اس کی کہیں جائے  
 نہ پائے۔ میں اس کی بتائی ہوئی جگہ کو چیک کرتا ہوں۔“ گولیور چون  
 اور، چھٹے نے سرن ہلا دی۔ لیس ٹیٹ پریشان تھو۔

بہر صورت گولیور چر گیا اور چہذ رمضان کی گمران کرے لگا۔  
 ”تم۔۔۔ تم جانتے ہو نصیب توہارا کیا حشر کرے گا اس کے باوجود  
 تم سے میرے ساتھ یہ سلوک کیا ہے۔“ رمضان نے چہ۔



”میں میں مجبور تھا رہمضان۔ میں خود مصیبت کا شکار ہوں۔“ رچہر نے کہا۔

”لوہ میں تمہاری تمام مصیبتیں دور کرنے کے لئے موجود ہوں۔“ عجب سے آوار آئی اور رچہر ٹپوٹک کر پٹ پڑا۔

انصیبو اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اپنی اصلی شکل و صورت میں۔ رچہر نے ایک دوہار اسے رین بولکلب میں دیکھ تھا اور سے چھی طرح جانتا تھا۔ اس وقت فیہ کو اپنے پاس دیکھ کر رچہر کے بدن میں تپکی دوڑ گئی

”استاذ فیہو میں۔۔۔ میں۔۔۔“

”کوئی بات نہیں رچہر، میں جانتا ہوں کہ تم اس پگل سستے سے ساجھی ہو اور مجبور اس کا ہاتھ دے رہے ہو لیکن تمہیں اس بات کا علم ہو گا کہ یہاں کوہور جیسے آدمی کی گنجائش نہیں ہے پھر تم نے اس



کاسا تھی بنا کیوں پسند کیا۔“

”وہ استاد نصیبو بس یوں سمجھو کہ آج کی بات نہیں، میں بہت عرصے سے اس کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔“ رچہ ڈنے خوفزدہ مجھے میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں معاف کر دوں گا۔ لیکن میری بھی کوئی شرط ہوگی رچہ ڈنے۔“

”میں ہر شرط ماننے کے لئے تیار ہوں استاد نصیبو بس مجھے اس عذاب سے نجات دلاؤ، میں خود مدد کی سے برا آگیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں تمہیں اس عذاب سے نجات دے دے کے لئے، لیکن تمہیں بھی کچھ کرنا ہو گا۔“

”بتاؤ مجھے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”گولیوں کے صحیح ٹھکانے کا پتہ مجھے بتاؤ اور یہ بتاؤ کہ وہ یہاں



کیوں آیا ہے اور یہی کر رہا ہے۔“

”وہ مسز فیصلہ آپ میری حفاظت کی ذمہ داری پتے ہیں۔“  
رچہ ڈرتے کہا۔

”سو فیصلہ دی۔ گوئیور تہہ را یکے نہیں گاڑ سنے گا۔“

”تو پھر براہ کرم میرے ساتھ چلیے، گوئیور تو اس وقت آپ کی  
تلاش میں ٹین روڈ پر گیا ہوگا۔ آپ میرے ساتھ چلیے میں آپ کو  
اس کی صحیح رہائش گاہ پر لے چلا ہوں۔ اس وقت اس کے ساتھ بھی  
وہاں موجود نہیں ہوں گے۔“ رچہ نے جواب دیا

”ہوں ٹھیک ہے میں اس کا انتظام کیے بیٹا ہوں اور ٹین روڈ کی  
کوٹھی کے سیڑھیوں میں بھی کھسکتا ہوں۔ اچھا ہے کہ یہاں رمضان کو اس سے  
جس طرح مارا ہے اس کا اسے حساب دینا ہوگا۔ رمضان تم اگر چاہو  
میں تمہیں ہسپتال پہنچا دوں۔“



”نہیں جناب میں ٹھیک ہوں وہیں پر میں اپنی مرہم پٹی کرا رہا ہوں۔“  
 ”رمضان نے جواب دیا اور نصیبو ٹیلی فون کی جانب بڑھ گیا۔  
 ”چھڑا سے ہاتھ پاؤں اُبل دیئے تھے اس نے خود ہی اپنا پستوں  
 نکال کر نصیبو کے سامنے پھینک دیے۔ درحقیقت وہ گولیوں کی دیوانگی  
 سے تھک چکا تھا۔“

”نہیں یا نصیبو نے کوٹھی نمردیکس کے نمرد اُگل کر کے وہاں موجود  
 لوگوں کو کچھ ہدایت دیں اور اس کے بعد اطمینان سے رچرچا کے  
 ساتھ ہر نکل آیا تھوڑی دیر کے بعد رچرچا سے ملے ہوئے ایک  
 کوٹھی میں داخل ہو گیا۔ کوٹھی سسٹن پڑی تھی اور اس وقت کوٹھی میں  
 کوئی بھی نہیں تھا۔ رچرچا سے کوٹھی کے مختلف حصوں میں آیا اور پھر  
 ایک مخصوص جگہ پر گر اسے چھوڑا۔“

”یہ گولیوں کی خاص رہائش گاہ ہے۔ اگر آپ یہاں اس کے



بارے میں کچھ ثبوت یا معلومات حاصل کر سکتے ہیں تو کر لیں۔ اس نے کہا۔

”لٹیک ہے ڈیئر تم باہر بیٹھو، اور سو میرے ہاتھ کسی فریب کی کوشش کا نتیجہ جو کچھ بھی ہو سکتا ہے اس کا اندازہ تو نہیں ہوگا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں خود آپ کو یہاں تک لایا ہوں بھلا آپ کے خلاف کوئی کاروائی کیوں کروں گا۔“ رچرڈ نے جواب دیا اور اسیہو نے گردن ہلا دی۔

وہ دیر حقیقت اس نے بڑا خطرہ مول لیا تھا لیکن شاید وہ انسان جیسا بھی تھا، سمجھ گیا تھا کہ رچرڈ اس وقت کس کیفیت کا شکار ہے۔ بہر صورت کچھ دیر کی کوشش کی بعد اس کے ہاتھ کچھ ایسی چیزیں مل گئیں جو اس کے سے مسرت کا باعث تھیں۔ وہ کونھی سے نکل آیا اور پھر رچرڈ کو ساتھ لے کر اپنی گاڑی میں بیٹھتا ہوا ہوا۔



”خیر چہاں اس تعاون کے سلسلے میں تم جو کچھ بھی مجھ سے چاہو گے وہ میں منظور کروں گا۔ بس اب تم جہاں بھی جانا چاہو جاؤ۔ بلکہ بہتر یہ ہوگا کہ وہیں ہوئیں میں رمضان کی نگرانی کرتے رہاؤں گا کہ اس وقت تک جب تک ویو ریسرے قلعے میں نہ پھنس جائے اسے تم پر شبہ نہ ہو سکے۔“

”میں بے حد شکر گزار ہوں استاذ صبیحہ، میں آپ کے اس احسان کا ہر ادا نہیں کر سکتا۔“ رچہ نے جواب دیا اور صبیحہ نے اسے ہوٹل کے ٹرایک ہی چھوڑ دیا۔ پھر وہ مسکراتا ہوا اپنی کار میں بیٹھا اور وہاں سے کہیں چل پڑا۔



گو بیور اتنا پریشان تھا کہ جیسے برے کی تمیز ہی کھو بیٹھا تھا اس کی کیفیت بالکل پانکلوں کی سی تھی اس کے دونوں ساتھی تخت پریشان





تھے۔ دو نصیبو کے بارے میں ابھی طرے جانتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ اگر گولیوں اور دو نصیبو کے ہتھے پڑے گئے تو پھر ان کے سنے بڑی مشکلات پیدا ہو جائیں گی اس کے شکبے سے بجات حاصل کرنا مشکل ہی تھ اور اس وقت گولیوں راہین ردڈ کی کوٹھی نمبر اکس میں تہا ہی گھستا چہ چہ ہاتھ، دونوں رڈی کل بھاننے کی فکر میں تھے اور پھر انہیں بہترین ساق مل گیا۔

ایشان رود کی کوٹھی نمبر اکس کے سامنے گولیوں نے انہیں گاڑی

سے پیچھے اتار اور سر و بچے میں بھر

”تم میں سے ایک کوٹھی کے سامنے کی سمت میں رکے اور دوسرا

عقب میں چلا جائے اور میں جب اشارہ کردں، تم میرے مخصوص

اشارے کو سمجھتے ہو نا تو تم وگ عذرخص آنا۔ اس دوران کوئی باہر سے

کوٹھی میں داخل ہوئے کی کوشش کرے تو تم اُسے۔۔۔ روکنا خواہ



تمہیں سولی ہی کیوں نہ چلانا پڑے یا پھر کوٹھی سے نکل کر بھاگنے کی  
کوشش کرے تب بھی اسے روکنا تیرا ہی فرض ہوگا۔“ گولیور نے  
کہا۔

”آپ مطمئن رہیں مسٹر گولیور۔“ دونوں نے بیک وقت جواب  
دیا۔ یہ تو ایسی نجی امداد حاصل ہوئی تھی اس طرح، دشیر کی کچھ رہیں  
جانے سے بچ گئے تھے۔

گولیور ہسپتال لے کر اندر داخل ہو گیا۔ اس سے عیشی چہرہ دیواری  
سے کودنا پسند کیا تھا۔ خاصی وسیع اور کشادہ کوٹھی تھی ایک وسیع و عریض  
یاغ لگا ہوا تھا اس میں گولیور درختوں کی کڑ لہنا ہوا اصل عمارت کی  
طرف چل پڑا تھوڑی سی دیر کے بعد وہ اس کے عیشی دروازے پر تھا۔  
اس سے بھٹکی دروازے سے گوا بھگیں کر دیکھا اور شاید اس کی خوش بختی ہی تھی  
کہ دروازہ کھل ہوا تھا۔ عیشی دروازے سے داخل ہو کر وہ ایک کور پڑو



میں پہنچی گئی۔ کوریڈور نہایت صاف و شفاف تھا۔ ہر طور چند لمحات کے بعد وہ آگے بڑھنے لگا۔

دلوں ساتھ کمروں کی قطاریں تھیں۔ لیکن یہ تمام کمرے باہر سے بند تھے۔ اس کا مقصد صاف تھا یعنی ان کمروں میں کوئی نہیں ہے۔ کوریڈور کا تھری سر، ایک کمرے کے دروازے تک پہنچتا تھا۔ گو سوراں دروازے تک پہنچی گئی اس نے کان لگا کر اندر کی آواز میں نہیں۔ لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اتفاق کی بات تھی کہ یہ دروازہ کھلا ہوا تھا گو سوراں دروازے سے اندر داخل ہو گیا

یہ ایک بہت بڑا ہال تھا۔ بھائی خوبصورت فرش، فرش پر سرخ رنگ کا ایک قارئین بچہ ہوا تھا اور قارئین کے چاروں طرف گاؤں لگیے گئے ہوئے تھے۔ گاؤں لگیوں کے سامنے ہی تھیں چار اسٹرومنٹ رکھے ہوئے تھے، جس میں ہارمونیم، طبلہ، ڈھول اور چند ایسی ہی دوسری



چیزیں نہیں۔

گویا نے تختہ نشین نگاہوں سے ان چیزوں کو دیکھا اور اسی وقت عجب سے دروازہ ابک دروازہ آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ گویا نے چونک کر پتا اس نے دروازے کو اندر سے پکڑ رکھنے کی کوشش کی لیکن دروازہ بند تھا دوسرے لمحے دوسرے دروازے کی طرف پکا جس پر وہ پڑا ہوا تھا۔ یہ ہال کا دوسرا دروازہ تھا، لیکن یہ دروازہ بھی اسے بند ہی ملا۔ گویا گویا اب اس ہال میں قید ہو گیا تھا۔ اب نے وحشت خیز نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔

وہ ادھر ادھر دیکھا رہا اور تلاش بسیار کے باوجود اسے کوئی دروازہ یا کمرہ کھلی نہ مل سکی یہ صورت حال خاص خطرناک تھی۔

اس نے وحشت خیز نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا چھت کے



قریب روشندان موجود تھے سین اتنی ہندی پر کہ وہاں تک پہنچنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تب گوپور وحشت زدہ انداز میں چیخ پڑا۔  
 ”دروازہ کھول دو نصیبو دروازہ کھول دو، درندہ اچھا نہیں ہوگا، میں تمہاری موت بن کر آیا ہوں۔“ لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا۔

”تموڑی دیر تک گولیوں دیکھتا رہا، غیب و غریب عکس پھٹس گی تھا۔ اب تو وہ بچے آدمیوں کو بھی کوئی اشارہ نہیں دے سکتا تھا۔ آوارہ سی سی کوشش کرتا تو ظاہر ہے اس کی آوار بھی باہر نہیں جاسکتی تھی۔ یہ سب تو بڑا عجیب و غریب ہوا تھا اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ کیا کرے دلالتا اسے ایک روشندان کے نزدیک کوئی سرسراہٹ سنائی دی اور پھر ایک بدسا پرندہ روشندان سے اندر داخل ہو گیا۔

یہ ایک چیل تھی۔ بعد اسی ذیل کاروشندان سے کیا تعلق۔ لیکن چیل تھی کہ قیامت وہ ہال میں چکرانے لگی اور پھر اسے گوپور پر



ایک جھپٹ مارا اس کے پنجے خا مے فو تیلے تھے۔ گولیوں کے سر سے یہ  
 پنجے نکرائے اور اس کی سر میں علق ہونے لگی دوسرے سجے اس نے  
 پستوں نکال لیا اور جیل کا نشہ لینے لگا۔

لیکن جیل چوہے ہال میں اڑتی پھر رہی تھی، گولیوں کے ساتھ  
 ساتھ تاج رہا تھا۔ جیل نے ایک بار پھر جھپٹ مارا اور گولیوں نے اس قاتر  
 زرد پاء۔ گولی جھپٹ کے قریب لگی تھی، جیل صاف بچ گئی تھی۔  
 دوسرے سجے اسی روشندان سے ایک اور جیل آگئی۔ گولیوں نے  
 وحشیہ انداز میں اس جیل پر بھی قاتر کیا لیکن دوسری جیل بھی بچ گئی  
 البتہ وہ جھپٹ اور اس نے گولیوں کی گردن پر خاصا زور دار جھپٹ مارا۔

گولیوں کی گردن سے خون نکلنے لگا تھا۔ گولیوں نے پھر نشہ لے کر  
 گولی چدائی اور جیل سچے پڑی۔ لیکن ابھی دوسری جیل باقی تھی  
 اور بدستور ہال میں چکر اڑی تھی، پھر ذرا دیر اور گزری کہ ایک تیسری



جیل اس روشندان سے اندر داخل ہوئی۔ گولیوں کے حلق سے  
دھڑکیں نکل رہی تھیں اس کا سر چکر رہا تھا اس نے نگاہ فارنگ  
شروع کر دی اور چند ہی لمحات کے بعد اس کا ہستول جالی ہو گیا۔  
درجہ لگی کے عام میں فالتو میٹریز بھی جیسوں میں رکھنا بھول گیا تھا اور  
اب یہ ہستول اس کے سبے کار ہو چکا تھا۔

غصے اور دیوانگی کے عالم میں اس نے ہستول ہی جیسوں پر کھینچ مارا  
لیکن دھنوں چیلیں پیچ گئیں اور پھر یک ایک کر کے روشندان سے  
باہر نکل گئیں تیسری قبل زمین پر پڑی ہوئی تھی

گولیوں کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی  
ہوں، مانا جیسوں کے پنجوں میں کوئی شے اور چر لگی ہوئی تھی اور چونکہ  
ایک جیل اپنے پنجے گولیوں کی گردن میں مارنے میں کامیاب ہوئی  
تھی۔ چنانچہ وہ بے ہوش کر دینے والی شے گولیوں کے خون میں



سراست کر گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ چکرائی ہوئی آنکھوں سے چاروں  
 طرف دیکھتا رہا اور پھر ہانپتے ہوئے ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس کی  
 آنکھیں اب بالکل ہی بند ہو گئی تھیں اور چہرہ لخت کے جلد وہ فرش پر  
 اونچا ایٹ گیا تھا۔ لیکن یہ بے ہوش کتنی طویل تھی اس کا اسے کوئی  
 اندازہ نہ ہو سکا۔ مدت جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک آرام دہ اور خوب  
 صورت کمرے کے ایک بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ بیڈ پر سفید چادر بچھی ہوئی  
 تھی اور قرب و جوار کا حال بھی بے حد پائیز و سہل تھا۔ ایک عجیب سی  
 خوشبو گھٹ میں رچی ہوئی تھی۔ غالباً کیر فریسنر کی خوشبو تھی

وہ ہکراتے ہوئے ذہن سے حالات کا جائزہ لیتا رہا اور پھر  
 دوسرے لمحے وہ آنکھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے  
 چاروں طرف دیکھا۔

یہ کمرہ ایک حسین ترین آرام گاہ تھا۔ یہاں آرام کی بہت سی



چیزیں بھی ہوئی تھیں۔ سارے ہی ایک خوبصورت ڈریسنگ ٹیبل بھی  
نکل آ رہی تھی۔ ایک طرف ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔

گوپیور وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھتا رہا۔ آہستہ  
آہستہ سارے واقعات اسے یاد آتے جا رہے تھے اس کا ہاتھ بے  
اختیار اپنی گردن پر اس جگہ پھنکی گیا جہاں چیل نے جھپٹا مارا تھا اب  
وہ اس ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ گوپیور اس کی بینڈ تکی کی گئی تھی۔ وہ کراہتا ہوا اپنی  
جگہ سے اٹھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اپنے منہ پر پٹی کے چھیننے مارے۔  
ہاتھ روم کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے گزرا  
لیکن ڈریسنگ ٹیبل میں اپنا عکس دیکھ کر وہ تپا پڑا۔ اس نے پھر تجھ خیز  
نگاہوں سے اپنے چہرے کو دیکھا۔ لیکن وہ وہ خود تو نہ تھا، اس کا لباس  
زمانہ تھا۔ مونچھیں صاف کر دی گئی تھیں بھنویں پتلی کر دی گئی تھیں۔  
ایک عجیب و غریب شکل اس کے سامنے تھی جس پر خوب مہر امیک اپ





کیا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر لب اسٹک لگائی ہوئی تھی اور کانوں میں ٹوہنیں پہنائے ہوئے تھے۔ گولیور نے وحشت کے عالم میں وہ لباس اتار کر ٹینک دبا اب وہ رہنے ہو گیا تھا۔ لیکن کمرے میں کوئی دوسرا لباس نہیں تھا۔ اس نے کمرے میں موجود ایک الہاری پر جھپٹ مارا۔ لیکن الہاری خالی پڑی ہوئی تھی اس میں کوئی لباس نہیں تھا۔ کپڑا ٹام کی کوئی چیز یہاں نہیں تھی۔ اسے اپنے آپ سے وحشت ہونے لگی۔ پھر وہ باتھ روم میں چل گیا۔ باتھ روم کشادہ اور جدید طرز کا تھا اس نے اپنے چہرے کو رگڑ رگڑ کر اچھوٹا کر دیا۔ مگر یہ ایک اپ شاید پانچ ایک اپ تھا اور ایسویا کے بغیر صاف نہیں ہو سکتا تھا۔ لب اسٹک بھی شاید دار پر لپٹی تھی اور پانی سے صاف نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ رگڑ ڈالے۔ لیکن لب اسٹک نہ چھوٹا تھا نہ چھوٹی۔

اسے اپنا چہرہ بے حد مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ لیکن اب اسے صاف



کرنا اس کے س کی بات نہیں تھی۔ اس کے حلق سے غرا نہیں نکلتی  
 رچی۔ ٹھنڈا پانی اسے سے حد سکون دے رہا تھا وہ کافی دیر تک  
 ٹھنڈے پانی کے نیچے بیٹھا رہا۔ اور پھر جب تھک گیا تو اس نے شور  
 بند کر دیا۔

ابھی تک پے۔ پے ایسے واقعات پیش آتے رہے تھے جنہوں  
 نے گریور کو کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ لیکن کب تک۔ اس  
 نے اپنی حالت پر غور کیا۔ یہ سب کیا ہو گیا اب کیا ہو گا اسے یہاں  
 آتے ہوئے نہ جانے کتنی دیر تر گئی کی اس کے ماتھی اب بھی چہر  
 موجود ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ بھی گرتی رہو گئے۔

بڑی اونکی صورت حال تھی۔ اس نے بے حیا کے نام میں  
 ہاتھ روم کا دروازہ کھولا اور دھتتا بہت سے قہقہے اس کے کانوں سے  
 نکمرائے۔ دوسرے لمحے اس نے بدحواس ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ اس



کا چہرہ دھواں ہو گیا تھا۔ اس کے بدن پر تو لباس بھی نہیں تھا۔

چند لمحات اسی بدحواسی کے عالم میں وہ دروازے کے ساتھ کھڑا رہا پھر اس سے دروازہ کھولا اور دروں نکال کر باہر دیکھنے لگا۔ لیکن باہر جو ظلمت نظر آئی وہ بھی حیرت انگیز تھی۔

وہ یقیناً مر رہا تھا۔ لیکن رہ نہ لیا اس میں لباس۔ چہروں پر میک اپ کئے ہوئے۔ لیکن بڑا بھدا، ایک آپ تھا یہ۔ بہت عجیب لگ رہے تھے۔

۔۔۔

”میرا آپس! او“ گولیور چیخا

”اے گولیور! خود ہی اتار پھینکا تھا۔ اب تو یہی پہننا پڑے گا۔“  
ان میں سے ایک نے کہا۔ اور وہی رئیس بے شکا یاں گولیور کی طرف بڑھا رہا۔

گولیور اس کی بات تو نہیں سمجھ سکا تھا لیکن اس لباس کو دیکھ کر وہ



پھر دھاڑا۔ 'میرا لباس دو۔'

اے لوہو! یہ تو بڑی مشکل ہوگی۔ یہ وہ جی جھو انگریزی میں  
گائے گائے گا۔ اسے یہاں اردو پر لوہ اردو۔

’ایک منٹ آپ۔ میں اس سے انگریزی میں بات کروں۔‘  
دوسرے بھڑے نے کہا۔ لوہو! تمہارے کپڑے کے پاس پہنچ کر انگریزی میں  
بولو۔

’کپڑے کیوں نہیں لے رہے۔‘

’میرا لباس کہاں ہے۔‘

’وریت پہنچ گیا اب تو۔ یہ کپڑے پیسے ہیں تو ہاں لو کہیں تو ایسے  
جی رہو گے۔‘

’میں تم سب کو اٹھیو لو۔ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں۔۔۔  
میں۔۔۔‘ گوہر خاں لگا۔ تب بھڑے نے کمرے میں موجود



بھڑوں کی طرف رخ کر کے کہا۔

”پھوری چلو۔ شروع ہو جاؤ۔ بکری کا بچہ۔ ہائے ہائے نہ ہاپ نہ بچا۔ ہائے ہائے۔ لہندس سے آیا۔ ہائے ہائے۔ کچھ بھی نہ لایا۔ ہائے ہائے۔“ اس کے ساتھ ہی ڈھول بجنے لگا۔ چند بھڑو۔ ٹاپنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور گویا اپنے ہال بونج رہا تھا۔ بڑی خراب پوریشن تھی۔ دہر نہیں نکل سکتا تھا کیونکہ بے لباس تھا اور پھر جو لوگ دہر موجود تھے۔ ان کے پارے میں ہتھکنس چمکتا تھا۔

دہر تاج گانا بول رہا اور اندر گویا بول ٹل کھتا رہا۔ پھر اس نے زور سے دروازہ کھولا۔ اور تاج رک گیا۔

”کیا ہے رہے ہو، جی، بھڑو۔ کیوں شور مچا رہے۔؟“

”مجھے لباس دو۔؟“

”جی لباس ہے پہننا ہے تو زمین لے۔“



”لاؤ۔ یہی ۱۰۔“ گویور نے کہا اور یک جھکڑا ے ے وہی ہے  
 تیار تیار لباس گویور کو دے دیا۔ گویور کی آنکھیں خون کی طرح سُرخ  
 ہو رہی تھیں۔ اس سے لباس پہنا اور پھر کسی دشمنی کی طرح باہر نکل  
 آیا۔ سامنے ہی جو بھڑا اے نظر آیا اس نے چوری قوت سے اس پر حملہ  
 کر دیا۔

”اُمی میری ماما۔ اے بشر! آپ سنبھالو اسے۔“ مار کھانے والی  
 بھڑا اچینا اور ایک دوسرے بھڑا ے نے وصول ٹھانر گویور کے سر پر  
 دے مارا۔ گویور ایک لمحے کے لئے چڑ گیا تھا لیکن پھر وہ سنبھلا اور  
 اس نے۔ قاعدہ جنگ شروع کر دی۔

لیکن جس بوٹوں سے وہ لڑ رہا تھا وہ شیطان تھے۔ عجیب عجیب  
 طرح پُچ رہے تھے۔ کوہٹہ ملکا رہے تھے تالیاں بجا رہے تھے  
 اور گویور کو مار رہے تھے۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس نے



گوپیور کی ایک بچل رہی تھی۔ ذر کی دیر میں وہ مارکھا کھا کر بڑھال  
ہو گیا۔

”جی دروازے سے آکر اُبھری۔ کیا ہو رہا ہے یہ؟“

☆

سہیل ایک خوبصورت پاس میں بیوس دروازے میں کھڑا تھا۔  
اس کے چہرے کے تاثرات اس وقت بے حد بڑا وقار تھے اور وہ ایک  
حسین نوجوان نظر آ رہا تھا۔

گوپیور نے اسے دیکھا اور اس کی مٹکھٹ میں عجیب سے  
تاثرات پیدا ہو گئے۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن  
ہاتھوں نے سہا نہ نہیں دی۔ تب وہ دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس کی  
حالت واقعی خراب ہو گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب۔؟“ سہیل نے بڑا وقار آواز میں پوچھا۔



”ریاض کر رہے تھے ہم سب۔“ بچکڑوں نے جواب دیا۔

”ہوس، جان، باہر جاؤ۔“ سکیل نے کہا اور تمام بچکڑے باہر چلے گئے۔ گولیور سے کہا۔

”تم۔۔۔ تم نصیبو ہو۔“

”میرے خیال میں تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو مسٹر گولیور۔“

”میں نے۔۔۔ میں نے تو تمہارے بہت سے روپ دیکھے ہیں۔ تم حقیقت میں کیا ہو۔“

”حقیقت کچھ نہیں ہوتی اس چکر میں مت پڑو میں حقیقت میں کیا ہوں مجھے خود بھی نہیں معلوم۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن تم کیا کر رہے ہو۔ تمہارا کاروبار کیا ہے۔“

”کچھ بھی گولیور۔۔۔ مجھے کوئی بھی کاروبار کرنے کی ضرورت

بھی نہیں ہے۔ میں ایک دوست مند انسان کا کھوتا بیٹا ہوں۔ اتنی



دولت ہے میرے پاس کہ میری پشتوں کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔“  
سہیل نے جواب دیا۔

”پھر تم نے یہ سارے ٹھنڈے کیوں پال رکھے ہیں۔۔؟“

”اس سوال کا جواب تمہارے لئے بے کار ہو گا۔“

”نہیں۔ میں تمہارے ہارے میں چھپنا چاہتا ہوں۔“

”تم اس عمارت میں کیوں داخل ہو گئے تھے۔؟“

”تمہیں قتل کرنے کے لئے۔“

”تو اب میں تمہارے سامنے موجود ہوں آزاد اٹھو قتل کرو“

مجھے۔“ سہیل نے کہا۔

”یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ میرے لئے منس نہ ہو۔“ گولیروے

پمپمپسی کی آواز میں تھا۔

”کیوں۔؟“



”تم بے حد چاک اور بے حد خطرناک لو جوان ہو۔ میں نے  
اتنی کم عمری میں ہی کو اتنا تجربہ کار اور اتنا چالاک نہیں دیکھا۔“

”یہ الفاظ تم کہہ رہے ہو گولیور۔“

”ہاں، یہ حقیقت ہے۔ میں نکلے کام نہیں لیتا۔“

”تمہارا تو یورپ میں طوطی بولتا ہے۔“

”جن حالات سے مجھے یہاں واسطہ پڑا ہے۔ ان کے بارے

میں میری عقل خود حیران ہے۔“

”لکھ کر لے سکتے ہو۔“

”کیا۔“

”یہی کہ پڑا مجرم میں ہوں تم نہیں۔ کیا تم یہ اعتراف تحریری طور پر

پسند کرو گے۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے۔“



”ہے گویو۔۔۔ ہے میری کہانی سنو گے تو دلگدگ رہ جاؤ گے تم۔

میں جو کچھ ہوں تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

گویو کی چٹنی رو بھی بہک گئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں سب کچھ جاننے کا حوصلہ مند تھا۔ چنانچہ اس سے کہا۔ ”کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گے۔“

”ہاں، اگر تم سب کچھ مجھوں پر سنبھال لے سنا پسند کرو گے۔“

”ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔ میں تمہارے بارے میں جانا چاہتا

ہوں۔“

”تو سنو۔“ سہیل سبک کری پر غور کیا۔ اس کی آنکھیں نیم غنودہ

ہوئے لگیں۔ ”میں ایک بہت بڑے باپ کا بیٹا ہوں ایک استغنی

دالت مند باپ کا بیٹا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ کروڑوں کی چاندرا

میرے پاس ہے۔ میں ساری زندگی آرام سے گزار سکتا ہوں لیکن



نبی نے کہاں غلطی ہوئی۔ میری شخصیت میں ایک سقم رہا ہے مسٹر گوپیور  
والدین کی حیثیت اولاد عجیب و غریب حالات میں پیدا ہوتی ہے۔ میری  
تشخیص نامکمل روٹی کوئی مجھے عورت نہ۔۔۔ بہت کالاد کوئی مجھے مر  
نہیں کہہ سکتا۔ میرے والد میں خود اس اُلجھن میں ہیں آج تک کہ  
مجھے کس نام سے مخاطب کریں۔ وگ مجھے سہل کہتے ہیں۔ میں خود کو  
اُسیہ کہتا ہوں۔ والدین خود بھی اُلجھن میں تھے کہ میرا کیا نام  
رکھیں۔ بہتر طور پر مجھے اپنے والد کی وہ مخلوق قرار دے دیا گیا جس  
کا شمار نہ مردوں میں ہوتا ہے اور نہ عورتوں میں ہوتا ہے اور اسی  
انداز میں میں پرداں چڑھتا رہا۔ میرے والدین نے ہر طرح سے  
میری تشخیص کی کوششیں کیں سیکں بڑے بڑے ڈاکٹروں سے بھی یہ  
بہت دہا کہ میں نامکمل ہوں اور نامکمل ہی رہوں گا۔ بتاؤ گوپیور مجھے  
کیا بتا چاہیے تھا ان حالات میں۔؟ میں لڑکوں کی طرح پرداں چڑھا



ہوں۔ لیکن کبھی کبھی میرے ذہن پر بڑی بے بنیاد کاغذ بھی سوار ہو جاتا ہے۔ اب تم خود سوچو اس وقت یہ سب کچھ میں تمہیں کیوں سنا رہا ہوں۔ تم تو میرے بدترین دشمنوں میں سے ہو۔ میں تم سے کسی ہمدردی کی توقع نہیں رکھتا اور نہ ہی مجھے ہمدردیوں سے دلچسپی ہے۔ جب میری ذات ہی نامکمل رہی ہے تو میں اس کا ردِ کارو کر خود کو مکمل کرنے کی کوشش کیوں کرو۔ ہاں یہ ایک سمجھ بھٹ میرے ذہن میں ضرور بے دار ہو گئی ہے کہ میں عورت نہیں ہوں میں مرد نہیں ہوں تو پھر کی ہوں۔ میں نے عورتوں کا روپ دھار کر بہت سے مردوں کو بے وقوف بنایا ہے اور میں نے مردوں کا روپ دھار کر اپنے آپ کو ایک مکمل مرد کی حیثیت سے اپنے آپ کو روٹھاس کر لیا ہے، یہاں کے بڑے بڑے جرائم چشمہ دگ، جنس کے ناموں سے لوگوں کی سانسیں رکنے لگتی ہیں۔ یہاں کے وہ خطرناک ترین مجرم جو اپنے آپ کو



تا قابلِ تسخیر سمجھتے ہیں۔ میرے سارے سرگرم ہو چکے ہیں۔ میرا تو اپنا یہ خیال تھا کہ میں یورپ نکل جاؤں اور وہاں بھی اپنے آپ کو مسووس میں نہیں چاہتا کہ فطرت نے مجھے نامکمل کیوں رکھا ہے۔ نیلسن بڈانت خود میں اپنی ذات کو مکمل ترس بنا کر پیش کرنے کا قائل ہوں۔ سمجھے تم مسٹر ویبرا اور مجال ہے کسی کی جو میرے سامنے ٹک سکے، جس نے میرے سامنے آنے کی کوشش کی مگر کی کھائی اور تم بھی انہی میں سے ایک ہو مسٹر گولیور۔“

”کمال ہے کیا تم جو کچھ کہہ رہے ہو سچ کہہ رہے ہو نصیبو؟“  
 ”ہاں میں جھوٹ نہیں بولتا اور پھر تم جیسے لوگوں کے سامنے جھوٹ بولنے کا کون مقصد بھی نہیں ہے۔ کیونکہ تم میرے قیدی ہو۔“ نصیبو نے کہا۔

”وہ تعجب کی بات ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے تم سے ہمدردی محسوس



ہو رہی ہے۔“

”حرفِ ت کی باتیں مت کرو مسز گوپور، مجھ سے ہمدردی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں قابلِ ہمدردی نہیں ہوں۔ فطرت نے مجھے میری ذات میں نامکمل رکھا ہے لیکن میں نے فطرت کو اس کی ذات سے محروم کر دیا ہے۔ میں سب کچھ ہوں مسز گوپور، میں سب کچھ ہوں، مجھے بتاؤ کیا میں خود میں نامکمل ہوں۔“

”نہیں، افسوس کی حیثیت سے تم ایک خطرناک ترین شخصیت کے مالک ہو، میں اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا“ گوپور نے کہا۔  
”تو اگر تم میری انا کے لئے میری تسکین کے لئے اپنے یہ الفاظ مجھے لکھ کر دے دو تو میں انتہائی مسرت محسوس کروں گا مسز گوپور۔“  
جواب دے۔“

”ہاں میں تمہیں لکھ کر دے سکتا ہوں، لیکن اس سلسلے میں ایک



سودا کرنا ہو گا۔“ گولیور بولا۔ وہ نصیبو کی فطرت سے کسی حد تک واقف ہوتا چاہا تھا۔۔۔ اور سوچ رہا تھا کہ اگر اس طرح اس شخص کے پھنسل سے نکلنے کا موقع مل جائے تو اس سے اچھی بات سنا ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد کے حالات جو کچھ ہوں گے دودیکھا جائے گا۔“  
 ”کیسی شرط۔“ مجھے ہٹاؤ۔“ نصیبو نے کہا۔

”ہم دونوں دوستوں کی حیثیت سے زندگی گزاریں گے۔ تم میرے ساتھ یورپ چلو گے اور میں وہاں تمہارے سب سے تمام کوشش کروں گا شاید تمہیں میرے بارے میں تمام تفصیلات نہیں معلوم ہو، نصیبو، یہ درست ہے کہ یہاں کمر میں تمہارے پھنسل میں پھنس چکا ہوں اور حالات کا شکار ہو گیا ہوں لیکن یورپ میں میرے نام کاڈ نکالنا ہے۔ وہاں میں جو چاہوں کر سکا ہوں۔ ہر چند کہ وہاں کی پولیس میرے پیچھے ہے۔ لیکن بڑے بڑے اعلیٰ افسران میرے



دوست بھی ہیں۔ اور وہ ہر اس خطرے کا سد پاب خودی کر لیتے ہیں جو مجھے پیش آنے والا ہوتا ہے۔ ان حالات میں میں تمہارے سنے بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں مسٹر گیلور، مجھے جواب دے دیا تم مجھے یہ شوقیت دینا پسند کرو گے۔“؟

”ہاں ہاں ٹھیک ہے،“ ڈکانڈ اور قلم نگواروں میں آپ کو لکھ کر دے دینا ہوں۔“ گیلور نے جواب دیا اور صیہو نے دروازے کی طرف رخ کر کے ہانک لگائی۔

”لو بشیرن، ڈکانڈ اور قلم نگوار آ جلدی کریں۔“

”لائن استاپ۔“ باہر سے آواز آئی اور تھوڑی دیر کے بعد انہی شخصوں چاروں میں سے ایک اندر داخل ہو گیا۔ جنہوں نے ڈیوور کا سہارہ کر کے رکھ دیا تھا۔



ایک خوب صورت پید اور قلم گولیور کے ہاتھ میں دے دیے گی  
اور گولیور نے اپنے بارے میں تفصیلات لکھتے ہوئے لکھا۔

”میں ندرس گولیور اس بات کا اعتراف کرتا  
ہوں کہ اس ملک میں آکر مجھے شدید ترس دہی  
ازبکوں کا شکار ہونا پڑا ہے۔ میں جس سے اس  
ملک میں داخل ہوتے ہی ایک غیر ملکی سفارت  
خانے کو تاجا ویرپا در کے رکھ دیا۔ بے شمار  
قتل کئے میں نے اور اس کے بعد ایک مخصوص  
پرگرام کے تحت یہاں پر عمل پیرا ہو گیا۔ میں  
جس نے یورپ کے بے شمار ملکوں میں تہہ کہ  
مچا رکھا ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہاں  
کر مسٹر ہیل یا فیو کے ہاتھوں میری وہ درست





نی جیسے میں زندگی بھر نہیں بھول سکوں گا بہر طور  
مسٹر نصیبو کے لئے یہ الفاظ سدا کی حیثیت  
رکھتے ہیں اور میں ہا موٹ دھواں اس پر دستخط  
کر رہا ہوں۔“

”گوئیورے اپنے دستخط کئے اور پید نصیبو کی طرف بڑھا دیو۔  
”شکر یہ مسٹر گوئیور ایش آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ میں اپنی  
برتری قائم کرنے کے لئے اس قسم کے بہت سے کاغذات جمع کر چکا  
ہوں کیا آپ انہیں یکٹنا پسند کریں گے؟“  
”ہاں ہاں، کیوں نہیں، کون کون سے لوگ ہیں جس سے تم ٹکرا  
چکے ہو۔“ گوئیور بے پوچھا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ نصیبو بولا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔  
دروازہ بند ہو گیا تھا۔ گوئیور انتظار کرتا رہا۔ دس منٹ، بیس منٹ،



چالیس مٹ، ایک گھنٹہ، دو گھنٹے اور پھر آدھ چوٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے روگنے کھڑے ہو گئے تھے اور اس کے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑنے لگی تھیں۔ وہ دوڑتا ہوا دروازہ تک پہنچا اور دروازہ سے دروازہ پہنچنے لگا۔ دروازہ تو نہ کھلا، تیس ایک بہت ہی چھوٹی سی کھڑکی چھت کے قریب کھل گئی اور کسی نے اندر جھانک کر کہا۔

”کیا بات ہے ہمیں، کیوں پشاپھٹ کے چارے ہوں، گرمی نہ رہی ہے کیا، چائے غسل خمار قریب ہے چائے نہ لو۔“

”بھئیو کہاں ہے؟“

”اپنے گھر ہوگا۔“ جواب دے۔

”کیا بکواس ہے، اسے ادھر بھیج دو۔“

”اگر سداہ کہیں ادھر بھیجوں، استاد تو چلا گیا۔“

”کیا بکواس کرتے ہو، کہاں چلے گئے ہیں۔“





”بوتھنیا بھواس کر رہے ہیں ہم یا تم، وہ کسی کے پابند ہیں کیا، جہاں ان کا دل چاہا چلے گئے۔“

”میرے بارے میں کیا کہہ گئے ہیں۔؟“

”جی کہ نہ نہیں دھومیں اور آرام کریں۔ کوئی تکلیف نہ ہونے پائے، ہمیں بڑے اچھے دی معلوم ہوتے ہیں۔“ اوپر سے جواب دیا اور گویا اپنے سر کے بال نوچے گا۔

”کم بخت ایک بار پھر چوٹ دے گیا۔ ذلیل انسان۔“ گویا اسے گایاں دینے لگا اور پتا سر پٹنے لگا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ نصیبوں نے اسے ایک اور چوٹ دے دی تھی اور گویا اب گلے گلے تک دلوں میں دھنس گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس ملک میں گرز بزرگی کی شام ہوئی تھی اور یہ شام قریب گئی ہے۔



دوبہر کے کھانے پر اتفاق سے سب جمع ہو گئے تھے۔ نواب  
تمیز الدین صاحب بھی تھے، عزیز الدین بھی تھے اور سہیل بھی موجود  
تھا۔ شکی اور عام پناہ چونکہ اپنے ختروں میں تھے۔ اس لئے ان کی  
آمد کی توقع نہیں تھی لیکن جب دونوں بھی ڈائننگ ہال میں داخل  
ہوئے تو سب چونک کر اٹھیں دیکھتے گئے۔ نواب عزیز الدین صاحب  
نے کہا۔

”اے بھئی خیریت، راج ختروں کی پھٹی کرنا ان کیا۔“

”جی ہاں پھو پھانچا۔ کاروباری معاملات کچھ پیسے ہی ہوا کرتے

ہیں۔ جنھن اوقات ہمیں ایسا ہی کرنا پڑتا ہے۔“

”ہوس۔ کاروبار کیسا چل رہا ہے۔“

”نہایت مناسب۔“

”کیا کر رہے ہو آج کل۔“





”آج کل تو آپ کا کس ہمارے ہاتھ میں ہے؟“ شکی نے

جواب دیا۔

”کیا ہوا ہمارے کس کا بھیگی؟“

”پھر پھا جاں جو کچھ ہم نے شروع کیا ہے۔ ظہر ہے اس میں  
شہرہ محنت کی ضرورت ہے اور محنت اور ذہانت ہی ہمیں کامیابی کے  
رستے دکھا سکتی ہے۔ ہم ان راستوں پر چل پڑے ہیں پھر پھا جان،  
بس آپ کی دعا میں موتی چاہیے۔ اور اصل ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں  
کہ ہم یہاں رہے کے اہل ہیں اور آپ ہمیں دلایاں افریقہ ہمیں  
پیشیا نہیں گے۔“

”ہوں، تو تم یہ دہشت کر رہے ہو آج کل۔“ نواب قیصر الدین نے

کہا۔

”جی ہاں، آپ کی دعاؤں سے۔“



”کیا ہو اس سبب سے میں نواب خیرات علی سے کوئی بات چیت

ہوئی۔“

”جی ہاں۔“ عالم پتاہ نے فوراً جواب دیا۔ اور سب چونک

پڑے۔ صفدر کا ہاتھ رک گیا، اس نے عجیب سی نگاہوں سے عالم پتاہ کو

دیکھا اور پھر ہلکی کود لکھا اور پھر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے لگا۔

سب نے معنی خیز انداز میں گرد میں ہلائی تھیں۔

”کیا بات ہوئی ان سے۔ مجھے تو کہیں سے ٹوٹے پھوٹے نظر

میں آ رہے۔“ نواب عزیز خان نے کہا

”بھلا وہ کیوں، بوٹ پھوٹ کی کیا کوئی گنجائش تھی اس میں۔“

نواب تمیز الدین نے کہا۔

”میں بت چکا ہوں جس میں تمیز الدین، مگر نواب خیرات علی اس کو بھی

کے معاملے میں بہت زیادہ سنجیدہ ہیں۔ قدر مست پسند آدمی ہیں۔



”جنگ تک ٹوبی نہن ہے نہیں گئی اور وہ اس کو بھی ہے دلی لگاؤ رکھتے ہیں۔ وہ اسے بچنے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوں گے۔ یہ میرا دعوٰی ہے۔“ کو اب عزیز الدین نے کہا۔

”نہیں چھو پھا جاں، ایسا دعوٰی نہ کریں۔ کیوں کہ ہم اس کو بھی کا سودا کر چکے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ ایک بار پھر سب چونک پڑے۔ نواب عزیز الدین خان بھی حیرت سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم لوگ، میری سمجھ میں نہیں آ رہا“ دودھ سے ”بڑی سیدھی سی بات ہے پھوپھی میں کہ کوئی کا سودا ہو چکا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو تمام رقم ایک ڈرافٹ بنا کر مجھے دے سکتے ہیں۔ تمہیں اس کے اندر اندر آپ کو بصر مل جائے گا۔“ شیخ الدین شکی نے کہا۔



کہنا تو رک گیا تھا سب لوگ ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ پھر تمیز الدین نے کہا۔

”گدھے میں بھائی صاحب یہ دونوں، اکو اس کر رہے ہیں۔ اگر یہ بات ہے تو پھر بھلا خیرات ملے کوٹھی بیچنے پر کیوں آ رہے ہوں گے۔“

”کمال کی بات ہے۔ گدھا کسے کے پیسے ایک سے ایک چار میں کے پھوپھو چاہتے۔“ عالم پنا نے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ نواب تمیز الدین بولے۔

”مطلب یہ ہے کہ آج دوپہر کے بعد کوٹھی کا سودا مکمل ہو جائے گا۔ رقم کا تحسین کر لیا جائے گا۔ آپ چاہیں تو ٹیلی فون پر بات کی جاسکتی ہے۔“

”ہوں، کیا تم سنجیدہ ہو۔“ نواب عزیز الدین خاں بولے۔

”جی ہاں۔ ہمارے پاگل پس کا دورہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ تو بس



یونہی بچوں کے حوے کر رہے تھے۔ ”شیخ الدین شکی سے کہا اور صفدر کے جوت بھنچ گئے۔

”نوپھر ابھی تھوڑی دیر کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر میرے سامنے نواب خیرات علی سے بات کرو۔ ویسے تم نے کیا چکر چلایا ہے۔“

”یہ ہمارے راز ہیں۔ اس بارے میں آپ کو بتانا ممکن نہیں ہے۔ ویسے، راکیشن نہیں بچھ لیئے گا۔“ عالم پناوٹے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اگر تم وہ کو بھی میس راز نے میں کامیاب ہو گئے تو نہ صرف راکیشن بلکہ سبھی انور بھی ملے گا۔“ نواب عزیز الدین سے کہا۔

”بس نوپھر ٹھیک سے کھانا شروع کیجئے بسم اللہ۔“ شکی سے کہا اور سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔



صفر ہار پار نکلیوں سے ان دونوں کی شکستیں دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ٹیلی اور عام پناہ یہ کارنامہ سرانجام دے چکے ہیں۔ بہر صورت کھاسے سے فارغ ہونے کے بعد نواب عزیز الدین اور بوب میزندیں ان دونوں کو لے کر اپنے گھر سے میں داخل ہو گئے۔ دوسرے دوں کو ساتھ لے کر وہاں سے منع کر دیا گیا تھا۔

ہر صفر اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ ”یاد رہے ممکن نہیں ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ نواب خیرات علی کو کس نے نہیں دیکھا۔ اتنی آسانی سے سودا بوجھ کسی طور ممکن نہیں ہے۔ اشتہارات اپنے سے اتنی بات تو ہوتی ہے کہ نواب خیرات علی ان دونوں کو کمرے میں بند کر کے ان کی کھال اٹار دیتا مگر وہ ان سے کوئی کی سودے بازی نہیں کرے گا یہ ناممکن ہے۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہئے۔“



”معلوم کرو۔ کسی بھی طرح معلوم کرو آصف گے یہ سب ہوا کیا۔

کیا یہ ٹوٹ راقی سمجھا دیں۔ یا۔۔۔؟“

”مگر کس طرح معلوم کیا پائے۔؟“ آصف نے پوچھا۔

”سوچو۔ اس سلسلے میں کچھ سوچو۔ میرا خیال ہے ہم خود بھی نواب

خیرت علی کو ٹیلی فون کریں۔“

”وہ کس طرح۔؟“

”کوٹھی کے ۱۱۷ کے پارے میں اسی اشتہار کے تحت۔“

”ٹھیک ہے۔“ آصف بو اور پورا گروہ ایک اور کمرے میں

چل پڑا۔ یہاں دوسرا ٹیلی فون موجود تھا۔ ٹیلی فون پر برائبر کی کوٹھی کے

نمبر ڈائل کئے گئے تھے، بیکس باکس انگیج ملی۔

لورہ اودہ شاید بات ہو رہی ہے۔ اکاش یہ بات ہم کسی طرح سن

سکتے۔“ صفدر بولا۔



”ناممکن ہے انکل نے کوٹھی کے تمام فون الگ الگ کرا دیئے ہیں۔ کسی بھی ٹیلی فون پر دوسرے ٹیلی فون کی بات نہیں سنی جاسکتی۔“

”تو پھر انتظار کرو۔“ مصفر نے جواب دیا اور وہ سب خاموش ہو گئے۔

دوسری طرف نواب تمیز الدین اور عزیز الدین شیعہ الدین ٹھیک اور عام پناو کے سر پر کھڑے ہوئے تھے۔ ٹھیک نواب خیرات علی کے ٹیلی فون خیمہ اکل کر ہاتھ، چند ساعت کے بعد دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی

”میں درود نہ بول رہی ہوں۔“

”مس درود نہ کر، کرم نواب خیرات علی سے ہماری بات کرا لیں۔“

”کون صاحب بول رہے ہیں آپ۔“





”میں وی سیکرٹری ہوں نواب صاحب کا جس نے صبح کوٹھی کے  
سیلے میں آپ کے دادا چاچا سے بات کی تھی۔“

”کوہ اچھا، میں ابھی دادا چاچا سے رات کا ٹم کراتی ہوں آپ  
کا۔“ دوسری طرف سے جواب ملا اور چند لمحات کے بعد نواب  
خیرت علی کی آواز سنائی دی۔

”ہوں بول رہا ہوں۔“

”نواب صاحب۔“

”ہاں میں ہی ہوں۔“ دوسری طرف سے نواب خیرت علی کی  
آواز سنائی دی۔

”نواب صاحب آپ کا حکم تھا کہ دوپہر تین بعد آپ سے کوٹھی  
کے لئے رابطہ قائم کیا جائے۔“  
”کون بول رہے ہو۔“



”وہی آپ کا خادم سیکرری جس نے جین کو آپ سے گفتگو کی تھی۔“

”ہوں۔ اچھا، کیا بات کرنی ہے اس سلسلے میں۔“ نواب صاحب نے پوچھا۔

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں جلد سے کوٹھی کی قیمت کا کیا تعین کیا گیا ہے۔“

”نواب خیرات علی کوتم کوٹھی کی قیمت ادا کرو گے، بے وقوف گدھے کیس کے دیکھنا ہے تمہارے پاس، جو کچھ ہے دے دو، ہم کوٹھی بیچنے پر تیار ہیں تو ہر قیمت پر اسے فروخت کر دیں گے۔“

”محسور قبیلہ آپ کی محبت ہے ورنہ ہم کس قابل ہیں، یہ تو آپ کا احسان ہے ہم لوگوں پر کہ آپ اپنی اتنی عظیم لاش کوٹھی ہمارے حوالے کرنے پر تیار ہو گئے ہیں۔ بہر صورت نواب کو نواب ہی پہنچنا



ہے۔ کوئی عام آدمی یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ تنی عظیم الشان کوٹھی کو  
دوسروں کے سپرد کرو دیا جائے۔“

”ہوں، ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ جب تم نے ہمیں نواب تسلیم کیا  
ہے تو پھر یہ سودے ہارنی کیسی۔“

”پھر بھی نواب صاحب، قیمت کا کوئی تعین تو کرنا ہی ہوگا۔“

”چھو ٹھیک ہے تم اتنی ضد کر رہے ہو تو میں تمہارے دیتا ہوں۔“

نواب صاحب بولے۔

”کیسے کہئے میں سن رہا ہوں، ہٹکی جلدی سے بولو۔“

”ایسا کرو جیسے لاکھ روپے میں یہ کوئی ہم سمجھیں دے سکتے ہیں۔“

یو و منظور ہے۔“

”ایک منٹ میں نواب صاحب قبلہ سے معلومات حاصل کر

لوں۔“ ہٹکی نے ماؤ تھوڑی پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پھر نواب عزیز الدین



”کل جتن دن پہلے میں تمہارا اتھارہ مردوں گا۔“ تو سب خیرات علی

نے جواب دیا اور دوسری طرف سے نیلی فون بند کر دیا گیا۔

نواب عزیز الدین اور تمیز الدین خاں اب بھی متحیر انداز میں  
کھڑے ٹپکی کی شکل دیکھ رہے تھے۔ پھر تمیز الدین خاں نے کہا۔

”اے تم نے کہیں کوئی چار تو نہیں چلا پیر۔؟“

”میں نہیں سمجھتا پھوپھا چاٹ۔“

”میرا مطلب ہے کسی اور کو ٹیلی فون کیا تھا یا نہ اب خیرات علی کو

ہی۔“

”اب یہ آپ کی ریا دہی ہے پھوپھا جان، کل جب کوئی آپ کے

نام ہو جائے گی تو آپ میری بات مان لیجئے گا۔ میں اس سے پہلے تو

آپ سے کچھ نہیں کہہ رہا۔“

”ہوں۔ مگر یہ سب کیسے ہوا۔ مجھے نہیں بتاؤ گے۔؟“



”کل جتن دن بچے، میں تمہارا انتھار مردوں گا۔“ تو سب خیرات علی نے جواب دیا اور دوسری طرف سے نیلی فون بند کر دیا گیا۔

نواب عزیز الدین اور تمیز الدین خاں اب بھی متحیر انداز میں کھڑے ٹیکے کی شکل دیکھ رہے تھے۔ پھر تمیز الدین خاں نے کہا۔  
 ”اے تم نے کہیں کوئی چٹرو تو نہیں چلا پیر۔؟“  
 ”میں نہیں سمجھتا پھوپھا چٹ۔“

”میرا مطلب ہے کسی اور کو نیلی فون کیا تھا یا نہ اب خیرات علی کو ہی۔“

”اب یہ آپ کی ریا دتی ہے پھوپھی جان، کل جب کوئی آپ کے نام ہو جائے گی تو آپ میری بات مان لیجئے گا۔ میں اس سے پہلے تو آپ سے کچھ نہیں کہہ رہا۔“

”ہوں۔ مگر یہ سب کیسے ہوا۔ مجھے نہیں بتاؤ گے۔؟“



”جی نہیں یہ کاروباری راز ہیں۔ کسی کو نہیں بتائے جا سکتے۔“ ہشکی نے منہ پٹا کر کہا۔

نواب عزیز الدین خاں جینے لگے تھے پھر پو۔۔۔

”ٹھیک ہے تمیز الدین، بچہ سچ ہی کہہ رہا ہے، اپنے راز کیوں بتائے تمہیں جس طرح بھی اس نے نواب خیرات علی کو تیار کیا، اس کا اپنا کام ہے تو ہشکی میاں تمہارے کوئی اور مطالبہ تو نہیں ہے۔ اس سلسلے میں۔“

”جی ہنس یہ بتائیے کوٹھی کس کے نام ہوگی؟“

”میرے خیال میں نوشاب کے نام بہتر رہے گی۔ تم یہ کوٹھی نوشاب کے نام سے خریدو۔“

”جی بہت بہتر، میں مختار نوشاب کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے تو کس وقت تک یہ کام ہو جائے گا۔؟“



”کل صبح دس بجے تک۔“

”نوشاب کو ماتھے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ضرورت تو ہے پچھو پچھا جان، بہتر ہے یہ معاملہ محترمہ نوشاب کے سامنے ہی طے ہو جائے اور ہاں پچھیں لکھ روپے کاڈرائل تیار رکھیں گار، ٹھیک کی ہے جواب دیا اور نواب صاحب گردن ہلانے لگے۔ دن گزر گیا، یمن دن بھر تبصرے ہوتے رہے تھے، صفدر نے نواب عزیر الدین کی رہائی پر سن لیا تھا کہ وہ اب خیرات علی سے کوٹھی فروخت کرنے کے بارے میں گفتگو ہو چکی ہے اور اب اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا ہے۔

بہر حال دوسرے دن صبح دس بجے شفیع الدین عیسیٰ نوشاب کو سہرا کر وہ اب خیرات علی کے ہاں چل پڑے۔ نوشاب کے ساتھ اس کا ایک وکیل بھی تھا جسے نواب عزیر الدین خاں نے ہی مہیا کیا تھا۔



وکیل نے تمام کاغذات تیار کر لئے تھے۔ لوہب خیرات علی کی کوٹھی پر جا کر ان کاغذات پر دستخط ہو گئے۔ بچپس، کھروپے کا ڈرائفٹ لوہب صاحب کو پیش کر دیا گیا تھا جسے لوہب صاحب نے بہت سے بہت سے اہتمام سے دروازے سے ہٹا کر دیا۔ دروازہ الٹے نوشتاب کو دیکھ رہی تھی۔ نوشتاب یہاں اپنے آپ کو لئے دیئے رہی تھی اور قرب و جوار میں اس کی کسی سے شناسائی نہیں تھی۔ اس نے ہانک پڑے نہیں چل سکا کہ وہ کون ہے، نوشتاب نے بھی اس سیدھے میں خاموشی ہی اختیار کی تھی۔ البتہ دروازہ نے اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی لیکن نوشتاب نے اسے کوئی افس نہیں دی۔

لوہب پھر وہاں سے چلے آئے۔ وہب خیرات علی سے وعدہ کیا تھا کہ دو دن کے اندر اندر کوٹھی اس لوگوں کے سپرد کر دی جائے گی۔ اور ان لوگوں سے اسی شام سے کوٹھی کا سامان ٹرکوں سے ذریعے چاہر



جاتے دیکھا۔ نجانے نواب خیرت علی نے اپنے بے کی بندوبست کیا  
 تھا۔ بہر صورت دروازہ اور جس کو پہلے ہی اس بات کے لئے تیار تھے  
 اور پتی اس جی کوٹھی میں جانے کے لئے سے چسپ تھے جو بہت  
 خوبصورت اور پر فصاحت و بلاغت پر جدید طرز پر بنی ہوئی تھی۔ اس نواب  
 خیرت علی کی وجہ سے یہ بھگڑاؤ اٹکا سوا تھا۔ دوسری خوشی خوشی اپنا سارا  
 سامان منتقل کر رہے تھے اور اس منتقلی کو اس کوٹھی سے بھی دیکھا جا سکتا  
 تھا۔ کیونکہ دونوں کی کوٹھیاں برابر برابر تھیں۔ البتہ شام کو نواب  
 عزیز الدین خان کی کوٹھی میں بڑی خوشیوں کا سماں چل رہا تھا  
 تیسرے عزیز الدین خان صاحب کو اس بات پر پھوٹے نہیں سہا رہے تھے کہ یہ  
 کوٹھی انہیں مل گئی اور اب وہ اپنی کوٹھی میں منتقل ہو جائیں، دونوں  
 بھائی ساتھ ساتھ رہیں گے۔ رات تک یہ خوشیاں جاری رہیں۔ نتیجہ  
 عزیز الدین خان اور عالم پناہ کو بچپن بزرگ روپے کمیشن دیا گیا تھا۔ جوان کی



توقع سے بہت زیادہ تھ۔ عزیز الدین خان نے پانچ ہزار روپے کا انعام انہیں پیش کیا اور تیسرے روز کو بھی مجبور کیا کہ وہ پانچ ہزار روپے انہیں بطور انعام دیں۔ چنانچہ یہ کس کس پچیس ہزار میں فرماتا تھا۔

جوشی کے گھر میں فون کی تھکنی بھی پور پولیس آفیسر نے ریسور اٹھا ہے۔

”میں میں جوشی بول رہا ہوں۔“

”اور میں اتنی ماری نصیبو“ دوسری طرف سے آواز آئی اور

جوشی چونک پڑا۔

”کون مسٹر سہیل۔“

”اے تیرا سناں کس چائے پوہس۔ اے مجھے نصیبو بھلی کو تھیل کہہ

رہا ہے۔ اے نصیبو ہوں نصیبو، سمجھا تو۔“ نصیبو نے کہا۔



”مسٹر سہیل براہ کرم ٹھیک سے گفتگو کیجئے۔ میں ایک ذمہ دار پولیس آفیسر ہوں۔ ہر چند کہ میرے اور آپ کے درمیان بے تکلفی ہے۔ تھوڑی سی، لیکن اس کا یہ مقصد بھی نہیں کہ آپ ٹیلی فون پر اس انداز میں گفتگو کریں۔“ جوشی نے کہا۔

”اے ہائے تو تو تقریر ہی کرنے بیٹھ گیا۔ مے کچھ عزت بھی بنانی ہے یا پوچھی کام چھوٹا ہے چاہا۔“  
 ”میں نہیں سمجھا مسٹر سہیل۔“

”پھر وہی سہیل، میں کہتی ہوں جب تک مجھے صیہو نہیں کہے گا میں تمہارے دوسری بات نہیں کروں گی۔“  
 ”کیا بات ہے مسٹر صیہو، براہ کرم بتائیے تو سہی۔“ جوشی نے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”اے داری اے تریبان، کیا کر رہا ہے اس وقت۔“؟



”دیکھتے میں کہتا ہوں میں کہتا ہوں۔“

”اے کوہ سنو بعد میں ملتا ہے تجھ سے، کہاں مے گا جلدی بول۔“ نصیبو کے سکے میں لکھڑوں کی سی کیفیت تھی۔ جوشی پریشانی سے رُردن کھجانے کا بہر طور وہ اس شخص کو اچھی طرح جانتا تھا اور اس کی عجیب و غریب شخصیت کا دل سے قائل ہو چکا تھا۔ اس نے برداشت ہی کرنے میں عافیت سمجھی اور کہنے لگا۔

”کوئی خاص بات ہے۔“

”ہاں، بہت ہی خاص بات۔“

”کیا۔“

”یہاں ہمیں بتاؤں گی۔“

”پھر۔“

”آ جا میرے پاس، تیری تھک رہی ہوں میں۔“



”کہاں آؤں۔“

”جہاں تو مناسب سمجھے۔“

”تو پھر رہیں بوکلب کی ٹھیک رہے گا۔“ جوشی نے جواب دیا۔

”اے جہاں تلے تیری مرضی۔ میں حاضر ہوں۔“ نصیبو

پر ستورہ بھڑاؤں سے غدار میں بول رہا تھا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے، آپ رین بوکلب پہنچ جائیں۔“ جوشی نے

جواب دیا۔

”ٹھیک ہے“ چائیں تیرا انتظار کر رہی ہوں، دوسری طرف

سے آؤ نہ سٹی اور۔ سیورہ رکھ رہے گی۔ جوشی۔ سیورہ رکھ کر اچھا نہ انداز

میں سے گھورنے لگا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر چھینٹ چھینٹ سی مسکراہٹ

پھیل گئی اور اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ نماستانے یہ کم سخت

کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس نے سوچا۔



رین ہو پہنچا تو تھیل ایک جگہ بیٹھا نظر آگئی۔ عراف تھرے پاس  
میں تھا۔ وہ معمول چہرے پر دعویٰ دلکش سی کیفیت پھیل چوٹی تھی۔  
چہرہ سو کو وہ جیتی تھی، چہرہ نکالیں اس کی طرف اٹھ رہی تھیں اور  
ٹھنڈی آہیں بھری جا رہی تھیں۔ جوشی مسکراتا ہوا اس کے پاس پہنچ  
کہی۔ ”ایسوسٹر تھیل۔“

”نہیں۔“ تھیل نے جواب دیا۔

”شکر ہے کہ اس وقت آپ ایسوسٹر ہیں۔“ جوشی ہنستے ہوئے  
کری تحسین کر رہی تھی

”میں کس وقت کیا ہوں مسٹر جوشی، اس سلسلے میں آپ کو تجربہ  
کرے کا حق حاصل نہیں ہے۔“ تھیل نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا اچھا معذرت خواہ ہوں۔ یہ بتا میں کہ آپ کو تھیل کہوں یا  
نہیں۔“



”جوداں چاہے کچھ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“

”حالانکہ چند منٹ قبل آپ اس بات پر بلند تھے کہ آپ کو سہیل نہیں اٹھایا کہہ چکے۔“

”مسٹر جوشی آپ کو کوئی کام کی بات بھی کرتی ہے یا نہیں۔ یا دوسری صورت میں میں اس حکم سے ٹھک چاتا ہوں۔“

”لو ہوسٹر سہیل آپ ناراض نہ ہوں۔ میں اب کام ہی کی بات کروں گا۔ فرمائیے کیا خاص بات ہے۔“

”میں نے تم سے دائیر کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ اور کہیں اس مسئلے میں کچھ ہدایت دی تھیں۔“

”ہاں میں نے اب اس سے انحراف تو نہیں کیا۔“

”نہیں۔ میں اس قسم کی کوئی بات نہیں کر رہا۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا تم نے دائیر کے بارے میں مزید معلومات حاصل



کیس۔۔؟

”موت ہی نہیں مل سکا۔ کس حالات میں اس طرح اُجھڑا آپ  
سے کہ میں ٹوٹا ہوا ہو گیا اور میں سے آپ گروٹھے میں پناہ دینا مناسب  
سمجھا۔“

”حالانکہ یہ آپ جیسے پرمیس آئیڈیالوگسٹ نہیں دیتا مسٹر جونی۔“  
”بعض اوقات معاملات اہم ہوتوں کو بھی بے بس کر دیتے ہیں۔  
لیکن کوئی خاص بات ہے مسٹر سہیل، اگر آپ کسی خاص سبب سے مجھے  
بتانا چاہتے ہیں تو مجھے بڑی سرت ہوگی۔“

”ہاں تم نے میری بات مانی تھی اور شاید میں نے تم سے وعدہ بھی  
کیا تھا کہ اگر مجھ سے وعدہ کرو گے تو فائدے میں ہی رہو گے۔ یہ  
فائدہ کس قسم کا ہوگا۔ اس کے بارے میں میں نے تم سے کچھ نہیں کہا  
تھا۔ لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے کہ میں تمہیں اس بارے میں بتا



”ہاں۔“

”ہاں فرمائیے۔ کیا حاس بہت سے۔ بھینا جر بہت آپ مجھے بتانا چاہیں گے۔ رو کوئی بہت ہی بڑی حیثیت رکھتی ہوگی۔“

”ہاں بہت بڑی حیثیت،، کیا تم پچھلے چند ماہ کا تجربہ یہ کر دے مسٹر جوٹی۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً اس سفارت خانے کی بات جسے تباہ کر دیا گیا تھا اور بہت سے لوگوں کو ہلاک کر دیا گیا تھا۔“ سہیل نے اس ملک کا نام لیا جس کا وہ سفارت خانہ تھا۔ اور جوٹی چونک پڑی۔

”ہاں ہاں مگر۔۔۔“

”وہ کیس کس کے پاس ہے مسٹر جوٹی۔“

”میرا خیال ہے وہ کیس سیکرٹ سروس کے پاس پہنچ گیا ہے۔“



”مم میں۔۔۔ میں نہیں سمجھا۔“

”پار یہ تمہاری سمجھ تھی ناقص کیوں ہوتی ہے۔ میں تمہیں سمجھانے چاہا ہوں اور تم ہر مات کے جواب میں تہہ رپے ہو۔ نہیں سمجھا۔ نہیں سمجھا۔“

”لوہ۔ اوہ۔ مسٹر نہیں، مسٹر نہیں، اگر اس سلسلے میں مجھے کچھ کرنے کا موقع مل جائے تو آپ یقین کریں۔ میری زندگی بن سکتی ہے۔“

”بہت خوشی ہوگی مجھے مسز جوشی کیونکہ تم نے جی میرے ساتھ تعاون کیا ہے۔ ہر طور میں تمہارے سامنے ایک نام دہرائوں گا۔ کیا تم اس نام سے واقف ہو۔“

”کون سا نام۔؟“ جوشی نے پوچھا۔

”مگن لیر۔“



”مہم میں۔۔۔ میں نہیں سمجھا۔“

”پار یہ تمہاری سمجھ تھی ناقص کیوں ہوتی ہے۔ میں تمہیں سمجھانے  
چار بار ہا ہوں اور تم ہر مات کے جواب میں تہہ رتے ہو۔ نہیں سمجھا۔ نہیں  
سمجھا۔“

”لوہ۔ اوہ۔ مسٹر نہیں، مسٹر نہیں، اگر اس سلسلے میں مجھے کچھ  
رہنے کا موقع مل جائے تو آپ یقین کریں۔ میری زندگی بن سکتی  
ہے۔“

”بہت خوشی ہوگی مجھے مسز جوشی کیونکہ تم نے بھی میرے ساتھ  
تعاوض کیا ہے۔ ہر طور میں تمہارے سامنے ایک نام دہرائوں گا۔ کیا  
تم اس نام سے واقف ہو۔“

”کوئی سا نام۔“؟ جوشی نے پوچھا۔

”مگن لیر۔“





”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

”گولیور کے بارے میں کچھ اہم حالات مجھے حالیہ طور پر بھی ملی ہیں۔ ایک دوسرے ملک سے یہ طلاق فرام کی گئی ہے میرے محکمہ کو کہ شاید گویدر اس ملک میں موجود ہے۔“ تمہارا خیال درست ہے اور سفارت خانے کی کتابی میں اسی کا ہاتھ ہے۔ وہ کسی خاص ملک کی طرف سے یہاں آیا ہے اور اسی ملک کے لئے کام کر رہا ہے۔ وہ ملک اس سفارت خانے کو تباہ کرنا چاہتا تھا اور یہ ہمارا ذاتی مسئلہ بھی ہے اس طرح ہمارے تعلقات اس ملک سے خراب ہونے کا اندیشہ ہے جس کا وہ - غارت خانہ تھا۔ گویدر کے سپرد یہی ذمہ داری سونپی گئی تھی کہ وہ اس - غارت خانے کو تباہ کر دے تاکہ ان دونوں ملکوں کے تعلقات خراب ہو جائیں۔ وہ یہاں اس کام کے لئے پوری قوت سے آیا تھا۔“



”ویری منڈ آپ کو یہ ساری معلومات کیسے ہوئیں۔“

”سنتے رہو، سچ میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سہیل نے کہا

اور جوشی پر استیاقی انداز میں سہیل کے سامنے جھک گیا۔

”مجھے بتائیے میں خاموشی سے سنوں گا۔“

”وہ شخص مسرہائے جس سے تم مل چکے ہو، دراصل گویہ رہے۔

لیکن یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ یہاں آکر اپنا کام انجام دینے کی

بجائے میرے چکر میں پھنس گیا۔“

”آپ کے چکر میں؟“

”ہاں ظاہر ہے تمہیں بھی تھوڑا بہت تجربہ ہے اس کا ڈائیوڑ نے

مجھے پھانسنے کے لئے یہاں قتل و غارتگری بھی کی ہے لیکن وہ اس

میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے اپنے آپ کو ڈائیوڑ کہا لیکن میں نے

اس کی شخصیت کی اصلیت تلاش کر لی۔“



”لو۔۔۔ اوہ سفر سہیل، سفر سہیل۔ اگر وہ گولیور ہے اور اگر اس نے یہ سفارت جات تباہ کیا ہے تو یقینی طور پر یہ انتہائی خطرناک بات ہے اور میرا خیال ہے یہ اطرا عی میرے منگے کے لئے بہت بڑی ہوگی۔“

”ما صرف اطرا عی، بلکہ میں چاہتا ہوں کہ تم گویور کو گرفتار کرو۔“  
”مم۔۔۔ میں۔“ جوش ہکا یا۔

”ہاں تم۔“

”نہ مگر کیا یہ ممکن ہے سفر سہیل۔“

”ہاں ممکن ہے۔“

”کیسے۔“؟ جوشی نے پوچھا۔

”میں گولیور کو تمہارے حواسے کروں گا۔ اس کے حواریوں سمیت، لیکن اس کے حواریوں کے لئے تمہیں خود ہی ایک جگہ چھپنا



مارنا پڑے گا۔ وہاں اس کے تمام ساتھی موجود ہوتے ہیں۔ آج کل خاموش ہیں گرفتار ہو چکے ہیں۔“

”کو رگزیور۔“

”وہ میری تحویل میں ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ مسٹر جوشی کہ آپ کو آئندہ بھی میرے لئے کام کرتے رہنا ہوگا صیہو جرائم پیشہ“ وہی نہیں ہے، بس وہ اپنے آپ کو منہ لانے کی آرزو رکھتا ہے اور اسی لئے اس نے بڑے بڑے جرائم پیشہ لوگوں کو اپنے چنگل میں بھی لے رکھا ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے مسٹر مکمل۔“

”لنچک ہے پھر تم یہ کاغذ پڑھو۔“ مکمل نے ایک کاغذ جوشی کی جانب بڑھا دیا، یہ وہی اعتراف نامہ تھا جو رگزیور نے اسے لکھ کر دیا



تھ۔ جوشی متحیران امداد میں آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا تھا اور پھر کہتا ہے  
 سچے میں ہوا۔

”یہ۔۔۔ یہ اسی کی تحریر ہے، میں پہچانتا ہوں، نیچلی بار بھی وہ  
 یہاں گرفتار ہو گیا تھا لیکن پھر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔  
 اس نے ایک تحریر لکھ کر دی تھی جو پولیس کے ریکارڈ میں موجود ہے۔  
 میں اس تحریر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں، یقیناً یہ اسی کی تحریر  
 ہے۔“

”اس طرح تو آپ کو اور آسانی ہوگی“

”جی ہاں۔۔۔ لیکن مسٹر سہیل براہ کرم یہ تو بتائیے کہ یہ شخص کہاں  
 پائے گا۔“

”میرٹھی میں موجود ہے۔ آپ جس وقت بھی میرے ساتھ  
 چلیں گے میں اسے آپ کے حوالے کر دوں گا۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ



پہلے اس کے آدمیوں کی گرفتاری کا بندوبست کرو۔“

”بہت بہتر اُسر آپ مجھے صحیح نام پہ اور جگہ بتادیں تو میں فوری طور پر اس کا انتظام کرتا ہوں۔“

”وہیں لوڈز کو بھیجئے۔ میں سے جو بھی نکل گیا، وہ آپ کی اپنی ذمہ داری پر ہوگا۔“

”بس آپ بالکل فکر نہ کریں میں اس کا انتظام کیے دیتا ہوں۔“  
جوشی نے کہا۔

”تو پھر سینے بیڈن روڈ کے ساتویں پتے میں جس کا نمبر ۲۹۵ ہے۔ اس میں یہ تمام لوگ موجود ہیں اور خود ”ویور“ میری قید میں ہے۔“

”آپ کی قید میں۔“

”ہاں میری قید میں۔“ ہیل نے جواب دیا اور جوشی کے ہاتھ



پاؤں پھول گئے۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں ٹیلی فون سردوں بغوری طور پر میں اس کا انتظام کرنا چاہتا ہوں۔“

”فورا سردیں۔ آج رات کو انہیں گرفتار ہو جانا چاہئے۔“  
”لو، گویور۔“

”اگرے یار بے صبری کیوں کر رہے ہو۔ میرے ساتھ جس وقت بھی چلو گئے گویور کو تمہارے سپرد کر دیا جائے گا۔ اس وقت وہ ایک ٹکڑے کے روپ میں ہے۔“  
”ہی۔۔۔ ٹکڑے کے۔“ جوشی ہکا یا۔

”ہاں بھیسو کے، مے۔ گاتو ہی مڑے رہیں گے اس کے۔“ ہیکل نے فقہر لگا کر بہا۔ جوشی ہی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔  
ٹیلی فون کے نزدیک پہنچ کر اس نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کو فون کیا





اور بھائی رازدارانہ انداز میں انہیں تمام تفصیلات بتادیں۔ کئی ہفتی پوئیس انہیں اس جگہ پر چھاپ مارنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ جوشی نے کہا تھا کہ گولیوں کو وہ خود گرنے کا ارادہ کرے گا۔ البتہ ان لوگوں کو اس مخصوص پتے پر سے گرتے دیکھ کر ہی ہائیڈروکاربائیڈ لے جائے اور اس کے بعد وہ گولیوں کے ساتھ وہاں پہنچے گا۔ جوشی اتنا بے صبر نظر آ رہا تھا کہ ٹیلی فون کر کے واپس آتے ہی اس نے انہیں سے یہ سوال کر دیا۔ ”مسٹر سہیل، مسٹر گولیوں کو کس وقت رفرقہ فرمیں گے۔“

”ابھی بیٹھو، کھانا پیو، تھوڑی دیر کے بعد چلیں گے پھر تم اسے اپنے ساتھ لے آنا۔“

”لیکن مسٹر کھیل اس سلسلے میں آپ کو کیا پیش کر سکیں گے۔“

”مشہور پبلشنگ ہاؤس کا نام اخبارات کی زینت بننا چاہیے۔ لیکن کھیل کے بارے میں کچھ نہ لکھا جائے۔ تصویر کی تصویر کے لئے بھی



کوئی جگہ دوونکی جائے۔“

”بہت بہتر، ایسا ہی ہوگا۔ آپ دیکھنے گا میں کس طرح پریس کو رپورٹ دیتا ہوں۔“ جوشی نے کہا اور پھر اس نے ایک مشروب منگوایا۔ اس کے بعد وہ سہیل نے کچھ کھا پینا پسند نہیں کیا تھا۔ نجانے کیوں اس کے چہرے پر ایک غیبی الجھن کے آثار نظر آ رہے تھے۔ بہر صورت یہاں سے خارج ہو کر وہ ٹھہ گئے۔ جوشی سہیل کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں سہیل نے کہا۔

”اس عمارت کے بارے میں کوئی تفصیل کسی کو نہیں معلوم ہوئی چاہئے، جس میں تمہیں بے جا رہا ہوں۔ تم کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کرو گے۔ اور نہ ہی اشہا رات میں اس عمارت کا ذکر کرے گا۔ بلکہ تم کہو گے کہ گوئیور کو بھی تم نے اس کی رہائش گاہ سے گرفتار کیا ہے۔“

”کوہ، کیا یہ ضروری ہے۔؟“



”میں ضروری نہیں ہے۔ اگر ہاتھ لگاؤ کی بات نہ کرو تو کہیں مور کے لئے بھی کہہ سکتے ہو۔ تم تو ظاہر ہے بہت عرصے سے گولیوں کے پیچھے تھے۔ اور تمہیں معلوم ہو چکا تھا کہ عمارت جانے میں قتل اور عمارت قری کا لازم و زیور ہے۔ پھر تمہیں بہت سے کاغذات بھی دستیاب ہوں گے اس عمارت سے، اور تمام تفصیلات معلوم ہو جائیں گی۔“

”بہت بہتر مسٹر اسمیل بہت بہتر۔ آپ یقیناً میری تقدیر مٹانے میں معاون ثابت ہو رہے ہیں۔“

”چلنے رہو، چلنے رہو۔“ اسمیل نے جواب دیا اور جوشی خاموش ہو گیا۔ اسمیل سے لے کر اسی عمارت میں گیا جہاں گولیوں کا وجود تھا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کمرہ میں پہنچ گیا جہاں گولیوں کو قید کر دیا گیا تھا۔



"گو لیڈر اب بھی اسی انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ دیکھ اپنا زرد چہرہ تھا اور روناٹا لباس تھا لیکن اس کے چہرے سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ عورت نہیں مرد ہے۔ جوشی سے اسے دیکھا اور پھر متحیرانہ انداز میں آنکھیں پھاڑیں۔ دوسری طرف گو لیڈر بھی جوشی کو دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔ لیکن ہا ہر مسیحہ لوگوں کو موجود دیکھ کر اس نے گہری سانس لی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب تو کھیل بگڑی چکا ہے۔ واد تو اس وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جس میں نبی نے اپنی دیر یہیں ہو گئی تھی۔

جوشی کو دیکھ کر وہ فریاد اور خوت خوار لہجے میں بولا:

"تم۔ تم۔ آہی سر بہت رنیل انسان ہو۔ مجھ سے رشوت لے کر رکھے گئے اور اس شخص سے مجھے کام کر رہے ہو۔"

"تم۔ تم کون ہو۔؟ جوشی نے متحیرانہ انداز میں کہا۔ اور

گو لیڈر کو حساس دوا کہ وہ کس شکل میں ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں



سے چہرہ دیکھ لیا۔

”سٹر ماری ہے اے چاری۔“ سہیل نے عجیب سے لہجے میں کہا اور اس پر اہ جوشی کو بھی ہنسی چھٹی تھی۔ پھر اس نے سہیل سے مخاطب ہو کر کہا۔

”لیکن۔ لیکن یہ کیا ہے مسٹر سہیل۔“

”کچھ نہیں شوق ہے اس کا۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں مگر غصہ و تم تو اسے اصلی شکل ہی میں لے جاؤ گے۔ ایسویہ منگوانا ہوں اس کے لئے۔“ سہیل نے جواب دیا اور تھوڑی دیر کے بعد ٹویسٹر کا موزیک اپ سے صاف کر دیا گیا۔

”تو یہ ہیں مسٹر ڈائریہ مسٹر ٹویسٹر، یورپ کے بہت بڑے بحر میں یورپ کے بہت بڑے بڑے دیہوں نے یورپ کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن مسٹر جوشی! اگر یہ اب آپ کی تحویل سے نکل گئے تو سمجھ لیجئے



کہ آپ دوبارہ انہیں کبھی نہ پا سکیں گے۔“

”فکر نہ کریں مسٹر سپر۔ یہ اب کبھی میرے جنگل سے نہ نکل سکے گا۔“ جوٹی سے جواب دیا۔ اور گولیوں کے ہاتھوں میں جھنجھڑا ہوا لگا دی گئیں۔ گولیوں کی آوازوں سے سہیل کو رکھ رہا تھا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

”نھیو یہاں کی جیلیں مجھے تھیں رکھ سکیں گی۔ اور اگر نکل گیا تو قسم کھاتا ہوں کہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارا قصہ پاک کر کے ہی اس ملک سے واپس جاؤں گا۔“

”سنو گولیوں کی جیلیں تو زور نکل بھی گئے تو زندہ اس ملک سے واپس نہ جاسکو گے۔ یہ نھیو کا عہد ہے۔“ سہیل نے کہا اور گولیوں کی آوازوں سے واپس آتا ہوا باہر نکل گیا۔

جوٹی کی مسرت کی بجائے نہیں تھی۔ گولیوں کو بے کردہ بیڑ کو اڑا



ہینچا۔ ہیڈ کوارٹر میں گولیور کے تمام ساتھی موجود تھے اور ایسے بے شمار کاغذات گولیور کی رہائش گاہ سے پولیس کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ گولیور کن مقاصد کے تحت آیا تھا۔ اس سفارت خانے میں نقل و عمارت گری کے سلسلے میں بھی پولیس کو بہتر ثبوت حاصل ہو گئے تھے اور تمام سہرا جوشی ہی کے سر تھا۔

جوشی کی خوشیوں کی وجہ نہیں تھی۔ اس نے گولیور جیسے خطرناک مجرم کو گرفتار کیا تھا۔ جس کے بارے میں یورپ کی پولیس بھی سرچا کر بیٹھ جاتی تھی

۱۰

لیکن جوشی کے سہیل سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر رہا۔ پتہ نہیں دوستی کے جذبے کے تحت ہاتھ خوف کے تحت۔ انہی رات میں پہلی بار نصیبو کا نام اس انداز میں آیا تھا۔ نصیبو ایک پراسرار نام۔ جس نے



یورپ کے خطرناک مجرم گولیور کو چوہے کی طرح رقتا رہا دیا۔ نصیبو کی ہدایت پر سسٹر جوش نے گولیور کو گرتی رکیا۔ اور اس کے بعد گولیور کے بارے میں تمام تفصیلات درج تھیں۔ نصیبو کے نام کو ایک نرہ اسرار حیثیت دی گئی تھی۔ اس کا کوئی نشان نہیں بتایا گیا تھا۔ اس یہ کہا گیا تھا کہ جرائم کی دنیا میں یہ نام خوفناک حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن پُر حلف بات یہ ہے کہ یہ شخص خود کوئی جرم نہیں کرتا۔ بلکہ جرائم پیشہ افراد کو بلیک میل کر کے انہیں اپنا مطیع بناتا ہے۔ پولیس کو اس کے بارے میں کوئی تفصیل معلوم نہیں ہے۔ لیکن اس نے پولیس کی جودا کی ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

جرائم کی دنیا میں نصیبو کے نام کی دہشت اور زیادہ بیڑہ گئی تھی۔ کیونکہ گولیور کو بھی جانتا تھا اسے یہ بات معلوم تھی کہ گولیور مجرموں کا شہنشاہ تو ہے لیکن ان کا فرماں بردار کبھی نہیں بن سکتا۔ اس طرح جوشی



نے نصیبو سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا تھا۔

مسز درانی اور زاہد ظفر اس وقت اپنے اپنے اخبارات دیکھ رہے تھے اور اس پر تبصرہ کر رہے تھے۔ مسز درانی سمجھیں بند کر کے صوفے کی پلٹ سے تنگ گئی اور تھکے تھکے سانس لینے لگی۔

”کیا بات ہے ڈائیر کچھ بتا دو۔“ زاہد ظفر نے پوچھا۔  
 ”نہیں، یہ نصیبو کیا چیز ہے زاہد ظفر۔“ کیا ہو گیا ہے اس شخص کو،  
 کوئی روح حلول کر گئی ہے اس کے بدن میں۔“  
 ”واقعی اس نے ہم دونوں کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ اب تم، کچھ گویو  
 جیسے آدمی کو اس نے کیا بتا کر رکھ دیا ہے۔“

”کیا اس کا کوئی خانی ہو سکتا ہے۔“ مسز درانی نے پوچھا۔  
 اسی وقت ایک ملازم اندر داخل ہوا اور اس نے کیبل صاحب  
 کے آنے کی اطلاع دی۔



دونوں اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ ”وہ آگیا۔“ مسز درانی  
 بویس۔ سہیل مسکراتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ تو معصوم صورت والی  
 سادہ آنکھیں، وہی دلکش مسکراہٹ مسز درانی کا دل چاہا کہ اپنا کلیجہ  
 نکال کر اس کے قدموں میں ڈال دے۔

اس نے بڑے پیار سے سہیل کا استقبالیہ کیا۔ ”زبے نصیب آپ  
 یہاں تشریف لائے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ یہ اخباری دیکھ رہے تھے۔“  
 ”میں۔۔۔ کب کاروبار چل رہا ہے۔“ سہیل نے ٹھٹھکیے تھکے ہونے پر  
 میں یہ پچھ۔ اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کاروبار تو، لکھ ٹھیک ہے جناب سہیل یا آخر آپ نے گویہ کو  
 کیئر کر دیا۔“

”یہ ضروری تھا۔ اس کم بخت نے میرے مقابلے کی کوشش  
 کی تھی لیکن میں اس طلب میں پار دے رہا ہوں، جرائم کی دنیا میں



کوئی میرا مقابل نہیں ہے، ہے کوئی میرا مقابل۔“ سہیل نے  
آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”میرے خیال میں نہیں ہے۔ یہ بات ہم آپ کو خوش کرنے کے  
لیے نہیں کہہ رہے۔ بلکہ ہم سے بھی دیا دیکھی ہے۔ بہت کچھ دیکھا  
ہے۔ ہمیں سمجھ میں نہیں آتا کہ قدرت نے آپ کے ذہن میں کیا چیز  
رکھ دی ہے۔“

”چھٹل چھٹل چھٹل۔ بس میں اپنی شخصیت کو مکمل کرنا چاہتا ہوں۔  
مجھے تباہ کر مہری ذات میں کوئی جھوٹی سی ہے تو کیا اس کی کو پورا  
کرنے کے لئے میں نے اپنے آپ کو دھڑلے میں دے دیا ہے۔  
کیا اس ملک میں وہ سل جو نہ مروتیلاتی ہے نہ عورت، کسی بھی شکل میں  
سرفراز و کامران ہے۔ اس کا کام کیا ہے۔ سڑکوں پر ڈھول بجانا، مانا چنا  
گانا، ہائی سیدھی حرکتیں کرنے اور پھر رات کی چارگی میں اپنی حساست پر



آنسو بہانا۔ میں اں میں سے نہیں ہوں۔ تم لوگ مجھے بھی دیکھ رہے ہو۔ میں نے ایسے ایسے خطرناک لوگوں کو اپنا مطیع کر لیا ہے جو ناک پر کسی نہیں بیٹھتے رہتے۔ بتاؤ میں عظیم ہو یا یہ شخص۔" سسپیل نے ظفر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"نہیں مسز سسپیل آپ کا مقام بہت اونچا ہے۔ آپ کے لئے تو ہر زبان خریف اور توصیف کے کلمات کا سردار ہی ہے۔" مسز درانی نے کہا۔

"نہیں مسز درانی مجھے تعریف و توصیف نہیں چاہئے مجھے اپنی برتری کا اعتراف چاہئے، میں عظیم ہوں، میں کچھ نہ ہونے کے یاد جودوہ ہوں جو دوسرے لوگ نہیں ہیں۔ سمجھے تم لوگ۔" سسپیل عجیب سے انداز میں بول رہا تھا۔ مسز درانی اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔





”آپ کا کہنا بالکل درست ہے مسز سہیل میں اس بات کو خلوص  
دل سے تسلیم کرتی ہوں۔“

”دیا تسلیم کرتی ہے تم کہا تسلیم کرتی ہو خیر یہ بتاؤ کوئی سرکش ہے  
ایسا تمہاری نگاہوں میں، جو میرے سامنے سر اٹھائے۔“

”کہا نہیں جا سکتا۔ ممکن ہے ایسا کوئی ہو۔“

”اگر ہو تو اس کی نشاندہی کرو۔ میں اس کے سر کو بھی ہٹکانے کا  
خواہش مند ہوں۔“ سہیل نے جواب دیا۔ اور سونے سے اٹھ کھڑا

ہوا

”کہاں مسز سہیل۔“

”کچھ نہیں بس بچتا ہوں، میں تمہارے پاس بھی پوچھنے آیا  
تھا کہ تمہارے اپنے معاملات ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں۔ تم میں  
سے کسی کے ذہن میں مجھ سے بغاوت کا سودا تو نہیں مایا۔“



”اب اس کا کیا سوال ہے مسٹر سہیل، ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں۔  
اس پر ساری زندگی عمل کرنے کا تہیہ کر چکے ہیں۔“  
”لعنت ہے تم پر۔“ سہیل نے کہا اور مسرورانی حیرت سے اسے  
دیکھنے لگی۔

”میں نہیں بھیجی مسٹر سہیل۔“

”سمجھنے کی کوشش بھی فضول ہوگی تمہارے لئے۔ میں چاہے کس  
بل میں گھسی رہوں، ہر دل نہیں کسے۔“ سہیل غمراہ اور زیادہ ظفر کھوپڑی  
کھپانے لگا

”سہیل بیٹھو مجھے کہیں کچھ دیں۔؟ کچھ مشروب وغیرہ۔۔۔۔۔“

”نہیں کچھ نہیں پیوں گا۔ میں چلتا ہوں۔“

”مگر آپ کی یہ کیفیت، کیا آپ ہم سے کچھ ناراض ہیں۔؟“

”میں ساری دنیا سے ناراض ہوں۔ مجھے وہ لوگ چاہئیں جو مجھ





سے سرکشی کریں بے ادب کریں، سمجھئے۔ میں دشمنوں کو پابے کا کا دی  
 ہوں۔ دوستوں سے مجھے نفرت ہے۔ مجھے دشمن چاہئیں دشمن۔“  
 سہیل بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کی ذاتی کیفیت  
 اعتدال پر نہیں معنوم ہوتی تھی۔ آنکھیں دیکھتے ہی دیکھتے گہری سرخ  
 ہو جاتیں اور چہرے کے تاثرات میں کئے تھے۔ وہ باہر نکل گیا تو زاہد  
 ظفر نے مسرورانی کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا ہے، خدا کی قسم اسے دیکھ کر تو پاگل ہوئے کو جی چاہتا  
 ہے۔ آج حالت کچھ دیر خراب معنوم ہوتی ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں، میں اس کی ذاتی کیفیت سمجھتا ہوں مسرورانی۔  
 جو کچھ اس سے بتایا ہے اگر دیکھ ہے تو یقیناً کہ نہ یہ دنیا کاسب سے  
 بڑا اللہ ہے وہ لوگ جو اس جیسے ہوتے ہیں اور اپنی شخصیت اس میں  
 شدہ ماحول میں رکھتے ہیں۔ اپنے لئے ذاتی سودگی حاصل کر رہے





ہیں، لیکن یہ جسے ہر طرف برتری حاصل ہے۔ یہ واقعی "سورگی سے" و  
 چار نہیں ہو سکتا۔ مجھے ٹھہرے۔ مسز درانی مجھے شدید ٹھہرے ہے۔"  
 "کس بات کا۔"

"اس کا یہ پاگل نہ ہو جائے، اس جیسا زس آدمی جس بے بسی  
 کا شکار ہے وہ بے کسی اسے زندہ نہیں رہنے دے گی۔"  
 "یہ نہیں ہونا چاہئے، رہد ظفر یہ نہیں ہونا چاہئے، مجھے یہ بتاؤ کہ یہ  
 اس کے ٹھیک ہے، نے کے کوئی امکانات نہیں ہیں۔"

"کیا کہا جا سکتا ہے، وہ جتنی بڑی شخصیت ہے، جتنے بڑے باپ  
 کا بیٹا ہے۔ کیا اس باپ نے اپنے بیٹے کے لئے کوئی کئی چھوڑی ہو  
 گی۔ لیکن خدا ہی بہتر جانتا ہے۔" تراہد ظفر "مردن ہلاتے ہوئے  
 کہا۔ اور مسز درانی کی سٹیکھوں میں نمی سی سگی۔ وہ کہیں سے اب  
 واقعی اس قدر متاثر ہو گئی تھی کہ اس کے لئے افسردہ تھی لیکن سہل



کا کرب دور کرنا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ خود مسز دہانی یہ تسلیم کا  
کوئی ہمدرد اسے اس کرب میں عذاب سے بچات نہیں دے سکتا تھا۔

دلوں سوچ میں ڈوے بیٹھے رہے۔ جوں جوں وہ اس کے  
یارے میں سوچتے جا رہے تھے۔ ان کے ذہن اُچھتے جا رہے تھے پھر  
مسز دہانی گہری سانس لے کر بولی۔

”انسان کتنا عجیب ہے خدا کا۔ کل تک میں اس کی دشمن تھی۔ اس  
سے نفرت کرتی تھی۔ میری دلی آرزو تھی کہ میں اسے زندہ کی سے محروم  
کر دوں میں نے اس کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے لیکن آج میں  
اس کے لئے افسردہ ہوں۔“

”ہاں۔ انسان بے حد عجیب ہے۔ وہ پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم حاصل  
کرتا ہے۔ سائنس پر ریسرچ کرتا ہے۔ چاند تک جا پہنچتا ہے۔  
سیاروں کو تسخیر کر لیتا ہے۔ سمندروں کو مطیع کر لیتا ہے۔ پانی کی



گہرائیوں میں جا بیٹھتا ہے۔ غلابا رہن جاتا ہے۔ نفیست واں بن جاتا ہے۔ لیکن کوئی خود پر ریسرچ نہیں کر پاتا کوئی اپنے آپ کو نہیں سمجھ پاتا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ بتاؤ ہم کبیل کے لئے کیا کریں۔“ مسز روانی ہوں۔

”اس کے سب سے میرے خیال میں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”سین اس طرح اچانک۔ کچھ عرصہ قبل تو اٹھیک تھا۔“

”تم نے اس کے اٹھاؤ پر غور نہیں کیا“

”کیا؟“

”وہ کبدر ہاتھ کہ اسے دست بکس دشمن پائیں۔ برافہتی گرد

ہے اس کی۔ دشمنوں کو زیر کرے میں وہ وہی آسودگی محسوس کرتا ہے۔

اس کی ناکو تسکین ملتی ہے۔ وہ اسی میں لذت حاصل کرتا ہے اور اب



”تو یہ دُشمن تو رہ چکا ہے۔ شکست کھ چکا ہے اس سے وہ خود کو دُشمن نہ سمجھ رہا ہے۔“

”لوہ۔ گویا اس وقت اسے صرف اسی طرح سہارا دیا جا سکتا ہے کہ اس کے لئے دُشمن پیدا کر دیے جائیں۔“ مسز درانی پُر خیاں انداز میں بولی۔

”نہیں مسز درانی۔ وہ اس قدر چالاک ہے کہ اصلی اور مصنوعی دُشمن میں تمیز کر سکتا ہے۔ اس کے لئے یہ کوشش بے کار ہوگی۔“

”تو پھر میں اس کے لئے کیا کروں۔“ مسز درانی رو پڑی اور زیادہ ظفر اسے دھاسا دینے لگا۔

”اجتناب سے ہو مسز درانی۔ اس کے لئے تم کچھ نہیں کر سکتیں۔ اپنے سے کرو۔ آؤ تم دونوں آپس میں دوسرے کو سہارا دیں۔ اس کائنات میں اگر کوئی اپنے سے غی کچھ کر سکے تو بہت بڑی بات ہوتی ہے آؤ۔“



نواب خیرات علی نے کوٹھی خالی کر دی تھی اور ٹیکہ نے اس کا بستر حاصل کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوٹھی میں زمرہ نوابی اصلاحات ہوئے مگر تھیں اور آج کل زیادہ تر نواب عزیز الدین اور فیض الدین کا وقت اسی کوٹھی میں صرف ہوتا تھا۔

تمام لوگ خوش تھے اور عام طور سے اس کوٹھی پر اجتماع رہتا تھا۔ صفدر اور خاندان کے دوسرے شریکوں جو انوں کو اب احساس ہو رہا تھا کہ شکیں اور عالم پناہ ان کے چار سے نکل گئے ہیں یہی ان ہے وقوفوں کو عقل کہاں سے ملی۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کوٹھی کے شب و روز بے کیف ہو گئے تھے اور وہ لوگ نہ نئے منصوبے سوچ رہے تھے۔

سب کے دن جوں توں گزر رہے تھے یہیں نو شاپ بے کل تھی۔



وہ سہیل کی محبت میں روتا رہا ہو گئی تھی۔ اور ہر وقت اس کے پارے میں سوچتی رہتی تھی۔ سہیل بے شک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے اسے قریب ہوتے ہوئے بھی وہ اس سے اتنا دور تھا نہ پاسے کیوں۔ پھر جس دن یہ لوگ کوٹھی میں منتقل ہوئے ہیں بھی موجود تھا۔ کوٹھی ابھائی خوب صورت پٹانے پر راستہ کی گئی تھی۔ اور نواب تمیز الدین نے سب کو کوٹھی میں دعوت دی تھی۔ سہیل کو انہوں نے خاص طور سے پڑا تھا۔

"بھئی سہیل میاں اگر آج ہی آپ کہیں نکل گئے تو میں رات کے کھانے میں شریک نہیں ہوؤں گا۔"

"جو حکم چچا جان۔" سہیل نے دُوب سے کہا تھا۔ اور وہ حقیقت شام کو وہ ایک ہلکے پھلکے سادے لباس میں بیویں اس پارٹی میں شریک تھا۔ انہماں چاذب نگاہ تھا وہ۔ سب کی نظریں بار بار اس کی طرف اٹھ



جاتی تھیں اور ایک گوشے میں موجود نوجوان آج اسے اچھ کر شد پر  
 ڈنکی پہچان کا شکار ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آج سہیل کے  
 سامنے دل کھول کر رکھ دے اور اس سے جواب سے اپنے مارے  
 میں۔ وہ ایک سیدھی ساری شریک سی لڑکی تھی۔ لیکن دس کے ہاتھوں  
 مجبور ہو گئی تھی کہ شرم و حسا کے بادے ہمارے زندگی کا ہم فیصلہ کر  
 لے۔ اور کافی کش مکش کے بعد اس نے سہیل سے گفتگو کرنے کا فیصلہ  
 کر لیا تھا۔

سب ہی لوگ شریک تھے اس محفل میں کھانے سے فراغت  
 حاصل کرنے کے بعد صفدر اور دوسرے لوگ عالم پناہ اور شکی کے  
 ساتھ لوٹ گئے، ان پر نکل گئے۔ بزرگوں نے اپنی نشست الگ جا  
 لی۔ سہیل دہی کے لئے چائے نوشاب اس کے پاس پہنچ گئی۔  
 ”سہیل صاحب۔“ اس نے سہیل کو آواز دی اور سہیل رُک گیا۔



عام دنوں کی نسبت کچھ عجیب و غریب۔ خاموشی ہے رک کر لو شاب کو دیکھے

لگا۔ ”کہاں جا رہے ہیں۔“

”واپس اپنی کوٹھی میں۔“

”یہ آپ کی کوٹھی نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں۔“

”کوئی خاص مصروفیت ہے۔“

”نہیں نو شاب۔ تم بتاؤ کیا کوئی کام ہے مجھ سے۔“

”ہاں۔“

”کہو۔“

”یہاں نہیں۔ آئیے اوپر چلیں۔“ نو شاب نے کہا اور تھیل اس

کے ساتھ چل پڑا۔

کوٹھی کی کشادہ چھت بہت بڑی سکون تھی۔ آٹاں پر چار کی پھلی



ہوئی تھی۔ بال چھتے تھے اور چرے روپوش تھے۔ سہیل خاموشی کے ساتھ لو پر بھجی گیا۔

”اچازت دیں سہیل صاحب کہ جو کچھ دل میں ہے صاف صاف کہہ دوں۔“ کو شاب بولی۔

”کہو۔“

”ایک بار پہلے ہی کہہ چکی ہوں۔ دوبارہ کہہ رہی ہوں کہ آپ ہماری آمد سے خوش نہیں ہیں۔“

”شاید میں نے پہلے بھی یہی جواب دیا تھا کہ کسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سہیل مری سے بولا۔

”آپ کا رویہ اس کا احساس دلاتا ہے۔“

”اگر یہ بات سب سے بڑا شرمندہ ہوں۔“ سہیل نے کہا۔

”صرف شرمندہ ہیں۔ اس میں تہریق نہیں کر سکتے۔“



”کیا تبدیلی چاہتی ہو۔“ سہیل نے پوچھا اور نواشب عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”چاہنے سے کچھ مل تو کیا مل سکتا ہے حب۔ آپ خود چاہتے ہیں ہم آپ کا حق ہیں۔ ہر تو یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری دنیا ایک طرف اور آپ اور ہم ایک طرف۔ لیکن جو محسوس ہوتا ہے کہ آپ ہماری طرف ہیں ہی نہیں۔“

”یہ بات نہیں ہے نواشب۔ خدا نخواستہ اگر کبھی تمہیں میری ضرورت پڑے گی تو میں، میں صرف میں تمہاری طرف ہوں گا۔“

”میں آپ کی ضرورت ہے سہیل۔“

”میں نہیں سمجھ۔“

”آپ میری نسوانیت کو بھروسہ رکھتے ہیں نہیں رہیں گے۔ عورت کی زبان کا قتل اس کی سوویت کی انا ہوتی ہے۔ یہ انا ٹوٹ جائے تو



وہ خود کو بہت ہلکا محسوس کرتی ہے۔ لیکن بعض اوقات مجبوراً یہ بہت کچھ توڑ دیتی ہیں۔ ازل سے مرد نے عورت کو اور عورت نے مرد کو چاہا ہے۔ سبیل۔ زندگی ایک ہی راستے پر چلتی ہے اور ہمارا معاشرہ اور مذہب اس راستے کا انتخاب کرتا ہے۔ اس راستے کے لئے اپنی ایک پسند بھی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے ذہن میں آپ کو اپنا میرا ہی منتخب کیا ہے۔ سبیل۔ کیا زندگی کے سفر پر آپ میرے ساتھ چلنا پسند کریں گے سہیل۔“

سبیل تھوڑی دیر خاموش رہا پھر بھاری سچے میں بولا ”زندگی انسان کے ساتھ ایک مذاق ہے ناشاب۔“  
 ”کیا مطلب۔؟ میں نہیں سمجھتی۔“

”مذاق۔۔۔ مذاق ہوتا ہے۔ تمہاری انسانیت کی ایک ٹا ہے لیکن میری سراسر انسانی ذات سے مذاق ہے سمجھیں تم۔ میں اپنی





ذات پر کوئی نظر نہیں کر سکتا۔ ٹوٹا ہوا، نہ میری مسوٰنیت کی کوئی آڑ ہے  
 نہ مردانگی کی۔ میں اس دونوں کے درمیان کھڑا تھوہر کا ایک پودا  
 ہوں۔ بھدرا، پرغما اور بے مصرف۔ میرے وجود کا کوئی مصرف نہیں  
 ہے۔ تھوہر کے پودے کی گہرا بیجوں میں جھانکوں گی تو نفرت سے  
 تھوہر دوگی مجھ پر۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ ”سہیل  
 کی آنکھوں میں دیوانگی چھینے لگی۔

”کیوں، آخر کیوں۔۔۔ اب کیوں مچھلتے ہیں آپ۔“

”جانتا چاہتی ہو۔“

”ہاں میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا چاہتی ہوں۔“

”تو آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔“ سہیل کی آنکھیں شیشے کی گولیوں کی

مانند چمکتے ہیں۔

”کہاں۔“





”آؤ۔ آؤ۔ حقیقت جاں جو۔“ اس نے چبکتے ہوئے لہجے میں کہا۔ عجیب سا موز ہو گیا تھا اس کا۔ وہ مسکرا رہا تھا لیکن اس کی یہ مسکراہٹ اس کی اپنی نہ تھی۔

نوشاب کچھ خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سہیل نے اس کا بازو پکڑ لیا اور اس کی یہ گرفت بہت سخت تھی یسٹ نوشاب اس کے ساتھ چلتی رہی۔ سہیل اسے لے ہوئے اپنی کوشش میں آ گیا۔ کوشش میں اس وقت ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔

”سہیل، کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ نوشاب کسی قدر خوفزدہ انداز میں بولی۔

”آجائو نوشاب۔ حقیقت جاننے کے لئے میری باتوں کے سمندر سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات۔“ سہیل ہنس پڑا۔ بڑی وحشیانہ ہنسی تھی اس کی۔



وہا سے لئے ہوئے کوشی کے اس حصے میں داخل ہو گیا جو اس کے لئے مخصوص تھا۔ ایک بہت بڑے کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

”بچو نو شام۔ میں ابھی آیا۔“ اس نے کہا۔ اور نو شام خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی بیٹھ گئی۔ اس کے دس میں ہول اٹھ رہے تھے۔ کھیل کیا چاہتا ہے اس سے۔ اس کی کیفیت اسکی عجیب کیوں ہو رہی ہے۔ وہا سے یہاں کیوں آیا ہے۔

رپا وہ ایریس گزرتی تھی کہ قدموں کی چاپ سنائی دی لیکن اس میں کھنگھرو کی جھنکار بھی شامل شامل تھی۔ پھر وہ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اور نو شام کی نکلیں شدت حیرت سے کھیل گئیں۔ کھیل ہی تھا لیکن عجیب دغریب طریقے میں۔ رنگیں روتی برقی رناتہ سہاس میں بیوس۔ احمائی مسین میک اپ میں۔ چہرے پر مسکراہٹ



لیکن عجیب وحشیہ نہ مسکراہٹ تھی۔ آنکھیں انکاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے پھر دروازہ بند کر لیا۔

”آپ کو شاب۔ سلامت رہو۔ اے بھو۔ غلط سمجھ بیٹھی تھیں ہمیں۔ اے ہم نہ مردوں میں شمار ہیں نہ عورتوں میں۔ جست کی چٹیاں ہیں نہ تو۔ پتھو لگانیں دھڑ سے اڑ جائیں۔ اے صدقے آپ کو شاب۔ تمہیں اللہ نے ٹکی بنایا۔ کسی بڑھک کے مرد سے شادی کرو پھو و پھو۔ سہرا لگا میں تمہارا۔“ سہیل نے ٹھمک لگایا اور پھر بھد کی آواز میں ایک سہرا لگانا شروع کر دیا۔

نوشاب پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ اس کے حواس گم ہو گئے۔ پھر وہ نیچے گر پڑا۔ سانس دھونکی کی طرح جل رہا تھا۔ پورے وجود پر قہر قہر اہٹ جاری تھی۔ رفتہ رفتہ یہ قہر قہر اہٹ کم ہونے لگی۔ اور پھر وہ بے سندھ ہو گیا۔



نوشاب کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن چند لمحوں کے بعد وہ بھی کرسی کے نیچے لوہٹ گئی۔

۱۱

دوڑھائی گھنٹے گزر چکے تھے۔

سہیل ایک طرف پڑ ہوا تھا اور نوشاب دوسری طرف دونوں بے ہوش تھے لیکن سہیل کی کیفیت۔ تمیز الدین نے بڑے بھائی کی طرف دیکھا۔

”دورہ، یقیناً دورہ پڑا ہے“ عزیز الدین نے گھٹٹی گھٹٹی سوار میں کہا۔

”مگر۔۔۔ یہ لباس۔۔۔“

”دورہ سے کی کیفیت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کچھ کرو تمیز الدین۔ یہ سب کیا ہو گیا۔“



”خدا چاہے۔ میں کیا کروں بھئی صاحب۔“

”ڈاکٹر کو فون کرو۔ دوسرے لوگوں کو جڈو۔ پہلے نوشاب کو یہاں سے سے جڈو اور سموند زمیں کو اس کی کیفیت کا پتہ نہ چلنے پائے۔ جلدی کرو۔ جلدی کرو۔“ اور نواب قیصر الدین باہر دوڑ پڑے۔ نواب عزیر الدین کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ بیٹے کی یہ کیفیت سہی نہیں تھی۔ لیکن پہلے وہ بے ہوش کبھی نہیں ہوا تھا۔ اور نوشاب وہ کبھی بے ہوش تھی۔ میں کیا کروں۔ اور ڈاکٹر پہنچ جائیں۔“

”اور یہی کیفیت میں بے ہوش ہوئے ہیں۔“ ”ہاں۔“

”یہاں ان کی حالت گڑبگڑ گئی ہے۔ براہ کرم انہیں ہسپتال سے جائیں۔ اور باس تبدیل کر دیں ان کا۔ میں ہسپتال جا کر اقدام کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

حالت نوشاب کی بھی بہتر نہیں تھی۔ ہوش میں نہ تھی تو پھٹی





بھٹی آنکھوں سے سب کو دیکھے لگی اور پھر جی مار کر بے ہوش ہو گئی۔ لیکن دوسری صبح وہ ٹھیک ہو گئی۔ خوف کے آثار اب بھی اس کے چہرے پر ثبت تھے۔

”سہیل یہاں ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”اپنی کوٹھی میں میں نوشاب۔ تم سے خولہ وہ ہو گئی۔“

”انہیں کیا ہو گیا تھا۔ کیسی حرکات کر رہے تھے زمانہ۔ ہاں کیوں کہن یہ تھا۔ خدا کی پناہ۔ وہ کسی تیز رفتار مشین کی طرح کھوم رہے تھے میں نے زندگی میں کبھی کسی انسان کے اس طرح گھومنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ خدا کی پناہ۔“

”تمہیں کوئی نقصان پہنچا یا سہیل ہے۔“

”نہیں۔ مجھ سے کچھ نہیں کیا، مگر۔۔۔ انہیں کیا ہو گیا تھا۔ اب کیسی حالت ہے اس کی۔“ نوشاب کے دل میں اب بھی گداز تھا۔



دوسری طرف سہیل بھی ہوٹل میں آگئی۔ بے ہوٹی کے علاوہ اور کوئی بیماری تو تھی نہیں۔ ایک برس دیکھ بھال کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے گھر کے لوگوں کو سختی سے ہدایت کی تھی کہ وہ سہیل کے پاس نہ رہیں۔ برس چائے پی رہی تھی کہ سہیل کی چھٹی چھٹی آواز سنائی دی۔ ”آپجی۔ اے آپجی۔ کیا پی رہی ہو میری بہن۔ آوارہ کچھ لیں گے جتنم لورا چائے تھی کہ نرس کے ہاتھ سے چائے پھسل گئی۔ بمشکل تمام اس نے چائے کی پیالی نیچے رکھی اور کپڑے بھاڑتی ہوئی، ٹھکڑی ہوئی۔

”ہائے پاپراکٹ تیرے تیر چلا رہی ہو کیا بچی ہے تمہاری گھڑی میں۔“ سہیل انگلی مروڑ کر مسکرا چکا ہوا ہوا۔

نرس احمدوں کی طرف منہ پھاڑے دیکھ رہی تھی۔

”میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“ نرس سے دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی۔ ڈاکٹر صاحب اسی طرف آ رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب



میں کو اس طرح دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ”کیا بات ہے سسٹر۔“

”ہوٹل آگیا ہے۔ تیس دن حالت ٹھیک نہیں ہے۔ مونٹ کے

سیٹے میں بول رہے ہیں۔“

”کوہ۔“ ڈاکٹر جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ سہیل بستر پر پاؤں

لٹکائے بیٹھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر قش انداز میں مسکرایا۔

”آؤ شاہ خوں، ہا ہر جائے کی چاندنی بھری ہوگی۔ موسم

شراب شراب ہوگا۔ کیسی ہے تمہاری انیا۔“

”آپ کیسے ہیں سسٹر سہیل؟“ ڈاکٹر نے مہذب انداز میں

پوچھا۔ سہیل نے ڈاکٹر کو اٹھا کر بستر پر اچھا دیا۔ (دور چھپا کہ سے

کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈاکٹر کی کمر میں اس زور سے چوٹ لگی تھی

کہ وہ بے کھاکہ رہ گیا۔ کسی منٹ تک اس سے طعن سے آواز نہیں نکل

سکی تھی۔ پھر جب وہ سنبھلا تو باہر کی طرف دوڑا۔ تیس جیل کا دور دور



تک پہنچیں تھ۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بڑے ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور اسے تمام اطلاع دی۔ ”لوہ۔ تم نے اسے نکل جانے دیا۔“  
 ”اس نے تشدد سے کام لیا جناب۔ اس وقت میرے پاس بور  
 کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ مرنٹ کے صیغے میں یوں رہا تھا۔ قطعی وحشت  
 کے عالم میں تھا۔“

”لوہ۔ تم نے مجھے یونیورسٹی میں ڈال دیا۔ کتنے بڑے آدمی کا  
 جنا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ کہاں تلاش کروں اسے۔ حرم  
 چاؤ، بڑے ڈاکٹر نے یلی فون کا ریسیور اٹھایا اور جواب  
 عزیر الدین کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔

لباس ہسپتال کا تھا۔ میل انداز میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اس  
 نے کسی کو اس پر شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ہسپتال سے بھاگا ہوا کوئی



مریض ہے۔ ہسپتال سے تھوڑی دیر نکل کر اس نے ایک فیکس روکی اور نگر بیٹھ کر ایک پتہ دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس خدمت کے نزدیک آ کر گیا۔ جہاں اس کے دوسرے ساتھی موجود تھے۔ اب اس کے اندر ریاضی کی کوئی کیفیت نہیں تھی۔ بس چہرے سے دو تھکا تھکا نظر آ رہا تھا۔ نازنین اور مریم جبین رنگین رمان لہاسوں میں موجود تھے۔ انھیں کو دیکھ کر وہ متواذب ہو گئے۔ لیکن آج اس کے تصور بدلے ہوئے تھے۔ میرا لباس ناؤ۔ اس نے بھاری لہجے میں کہا

”کون سا استاد نہ یا مر دانہ۔“

”اس۔“ انھیں بڑے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ پھر کسی قدر

کمر بھرے انداز میں بولا: اب دوسروں کے علاوہ اور کوئی لباس نہیں ہوتا۔ ”اور کون سا لباس ہوتا ہے استاد۔“



”کوئی ایسا لباس جو ہم جیسوں کے لئے ہو۔ کیہ تم کچھ بھی نہیں  
چیں۔ اگر نہیں ہیں تو ہمارا دور کیوں ہے۔ ہمیں کسی ایک شکل میں  
کیوں رہنا پڑتا ہے۔ ہماری کوئی الگ دنیا کیوں نہیں ہے۔ ہمارے  
دنیا الگ کیوں نہیں ہے؟“

”لہند کی مرضی استاد جو میر مورا بنا رہے۔“ نازنین تالیاں  
بجاتا ہوا بولا۔ اور نصیبو اپنے دونوں ہاتھ دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ایک  
ہاتھ دوسرے پر مارا۔ تالی کی آواز اُبھری۔ دوسری اور پھر تیسری بار  
اس نے تالی بجاتی وہ پھر مسکرا کر بولا۔  
”زنا خد ہاں ہے تو۔“

”ابھی رات ہی استاد“ نازنین نے کہا اور پھر وہ باس سے گئی۔  
”میک اپ کرو۔“ سہیل بولا۔ اور مشین میں بال بال موتی  
پر رونے لگیں۔ تھوڑی دیر سے بعد نصیبو جگمگانے لگا۔



"چوری چورو، رنگ حورو۔ تاج دکھو۔" نصیبو نے حکم دیا اور بڑے ہال میں محفل جمع ہوئی۔ نصیبو گاؤں کے سے ایک لگا کر بیٹھ گیا۔ لکڑی سے رقص کرنے لگے۔ نصیبو اس رقص میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا۔ پھر وہ خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دو تین ٹھٹھکے لگائے اور دھڑکتا ٹھٹھک گیا۔ ساز رتب گئے۔ سب رک رہ نصیبو کو دیکھنے لگے تھے۔

"کیا ہو استاد۔" مراد جہین نے پوچھا۔

"ایس۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ بند کرو یہ سب کچھ۔ یہ۔ یہ میں تو نہیں ہوں۔ یہ سب میرا پاس میرا خلیہ، میں یہ تو نہیں ہوں۔"

"ملکیت خراب ہے استاد۔"

"نہیں ٹھیک ہوں۔" نصیبو نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور اس ہال سے باہر نکل آیا۔ وہ ایک مخصوص کمرے میں پہنچ گیا۔ کمرے کا دروازہ اس نے اندر سے بند کر لیا تھا۔



کافی دیر تک وہ اسی طرح بیٹھ رہا پھر اٹھ کر باتھ روم میں چل گیا۔  
 باتھ روم کاٹل کھنکھن کر اس سے چہرہ صاف کیا۔ اور میک اپ اُتار  
 کر باہر نکل آیا۔ پورا ایک سواری سے مردانہ لباس نکال آیا۔ لباس پہن  
 کر اس سے غلی ہوشر میں پستول لٹکایا اور پھر باہر نکل آیا۔ عدالت  
 کے گیمبرج سے اس نے ایک لمبی خوب صورت کار نکال لی اور چھل  
 چلا۔ کافی دیر تک سڑکوں پر وہ گردن سر تار رہا۔ اور پھر اس کا رخ بندر  
 گاہ کی طرف ہو گیا۔ بندر گاہ کے ایک بدنام ترین جھوٹے سامنے  
 اس نے کار روک دی۔ یہ جھوٹے سمٹشیت کا ڈھیر یادو تھا۔ اس اڈے کا  
 مالک دراب خان تھا۔ ایک ٹو دس اور مغرور بد معاش تھا۔

نصیبو اندر داخل ہو گیا۔ ہونٹ کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ نصیبو اصل جگہ  
 سے واقف تھا۔ مس وقت وہ رازب خاں کی لاشت گاہ میں داخل  
 ہوا۔ رازب خاں اپنے حواریوں میں بیٹھا ہوا تھا۔



ایک اجنبی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر سب حیران ہو گئے کیونکہ یہاں کوئی اجنبی نہیں آ سکتا تھا۔

داراب خاں سے بھنویں بیخ می کر کے انھیہو کو دیکھا۔

”خاں۔۔۔ خاں۔۔۔ یہ انھیہو ہے۔“ اس کے حواریوں میں سے ایک نے کہا اور داراب خاں کے ہاتھ سے شراب کا گلاس چھوٹ گیا اور وہ اچھل کر پھرا ہو گیا تھا۔

”کیوں داراب خاں کیسے حیران ہیں۔“ انھیہو نے کہا۔

”استا، انھیہو اس طرح یہاں آئے گا۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“

”بہت بڑے بد معاش ہو تم۔ میرے بارہا بد نے پرہنگی تم میرے پاس نہیں آئے۔ تو میں خود چلا آیا اور اب خاں۔۔ میں نے سوچا ہے کہ اپنے اور تمہارے درمیان فیصلہ کر دوں۔“



”فیصلہ ہو چکا ہے، استاد۔“ داراب خان نے ڈھیلے ڈھالے

لہجے میں کہا۔

”کیا فیصلہ ہوا ہے۔“ ہنسیور سے پوچھا۔

”نہیں استاد۔ تمہیں استاد ماں یہ ہے۔ جو کچھ ملے کر دے پہنچا

دیا جائے گا۔ مجھ میں تم سے لڑنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”اب اس کا وقت گزر چکا ہے داراب خان۔ اب یہ فیصلہ

ہاتھوں سے ہوگا۔“

”ہاں چاقو استعمال کرو گے یا پستول۔ یو وایک بات کا تو تمہیں

یقین دلا دوں۔ تمہا آیا ہوں تمہارے لڑے پر۔ اس سے اچھا موقع

تمہیں اور کوئی نہیں ملے گا۔“

”نہیں استاد۔ داراب اب تمہارے سامنے نہیں آئے گا۔“

”کیا بکواس کرتے ہو۔ تمہیں مجھ سے لڑنا ہوگا۔ تم رہو گے یا



میں۔ میں تم سے فیصلہ کرنے آیا ہوں۔“

”میں تمہارے حق میں دستبردار ہوتا ہوں۔ استاؤ۔ تم بھگے تو میں

چل جاؤں گا یہاں سے۔“ داراب سے کہتا۔

”کہاؤں مت کرو۔“ پھیل کرب سے چٹخا۔ داراب کا سر جھکا

ہوا تھا۔ پھیل کرب کے عالم میں وہاں سے نکل گیا۔ اس کے حلق سے

کرب ناک آوازیں نکل رہی تھیں۔ ”اے مجھ سے دشمنی کرو۔ مجھے

مارو۔ میں مرنا چاہتا ہوں۔ زندگی بے مقصد ہے میرے لئے۔ بے

کیف ہے یہ زندگی جہاں دوست ہوں نہ دشمن کی ہوں میں مجھے

بتاؤ۔ مجھے بتاؤ۔“ گاڑی اس نے وہیں جھوڑ دی تھی۔ وہ چلتا رہا۔

گلیوں کو سڑکوں پر مار مارا پھرتا رہا پھر اس کا رخ اسٹیشن کی طرف ہو

گیا۔



بوڑھے بھڑے نے اسے پُرجوش انداز میں سینے سے بچھ لیا۔  
 ”آگئی میری نصیبو۔ بڑے دن کے بعد آئی ہے میری بچی کیسی ہے۔  
 آنکھیں ترستی ہیں تیرے لئے۔ پوچھ لے کسی سے تو میری اولاد نہیں  
 مگر اولاد کی طرح چاہتی ہوں تجھے۔“

”میں آگئی ہوں اماں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اب میں کہیں نہیں  
 جاؤں گی۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔ میری یہی دنیا ہے۔  
 اماں نہ جانے میں اب تک کہاں بھٹکتی رہی۔“ سہیل نے کہا۔ اس کی  
 آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ لیکن بوڑھے بھڑے کی آنکھوں  
 میں خوشی کے طوفان اُٹھ رہے تھے۔ اس نے زور زور سے آوازیں  
 لگائیں۔

”اری اوگلبدن او حینہ! کہاں سرگئیں سب کی سب۔ تیاریاں  
 کرو جشن منانے کی۔ دیکھیں چڑھو او، باورچی بلواؤ۔ اے میری نصیبو



آگئی اپنی اماں کے پاس۔ جلدی کرو۔ سب کو خبر۔۔۔ کرا دو نصیبو اب  
سمیں رہے گی۔“

اور لہجہ سے جشن کی تیاریاں کرتے گئے۔ باورچی آیا اور دیکھیں  
چڑھ گئیں۔ تین دن تک جشن رہا۔ دور دور سے ٹاپنے والیاں یاوالے  
آنے لگے کمال دکھاتے گئے۔ دولت کھاتے گئے پھر بوڑھی اماں  
اسے لے کر سات بیروں کے حمار کی زیارت کو چل پڑیں۔ اس  
حمبر کی زیارت کے بغیر زندگی نامکمل رہتی تھی۔

یہاں خوشیاں تھیں اور وہاں صعب ماتم چھپی ہوئی تھی۔ سہیل  
غائب تو ہو جاتا تھا مگر اس طرح کبھی غائب نہیں ہوا تھا۔ اس کے  
ڈاکٹر نے اس کی کیفیت کے تحت کہا تھا۔

”اس کا زہن ہمیشہ کے لئے الٹ گیا ہے۔ خدا جانے وہ کیا کر  
بیٹھے۔ ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے عزیز صاحب۔“



لیکن عزیز الدین صاحب کا دل کہاں مانتا۔ کیا کیا جتن نہ کر لئے  
 بیٹے کی تلاش کے لئے۔ لیکن سہیل کو نہ ملتا تھا نہ ملا۔ دن مہینوں  
 اور مہینے سالوں میں بدل گئے۔ لوگ اب سہیل کے عادی نہیں رہے  
 تھے۔ لیکن ماں باپ کے دلوں کے زخم تازے تھے۔ یہ زخم بھلا کہیں  
 بھرتے ہیں۔

نوشاب کچھ عرصہ افسردہ رہی۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ شکیلو  
 فیصدی شفیع الدین بن گیا۔ اور جہانگیر اب صرف جہانگیر تھے محکمہ  
 چاسوی اب ختم ہو گیا تھا اور اب ان کا اپنا۔۔۔ کاروبار تھا جسے وہ  
 نہایت خوش اسلوبی سے چلا رہے تھے۔

زندگی حسب معمول تھی۔ کچھ بھی ہو جائے کاروبار زندگی چلتا ہے  
 اور چلتا ہی رہتا ہے۔ کچھ پھول پامال ہو جاتے ہیں اور بس۔ کہہ ہی  
 تقدیر کے کھیل ہیں۔ اور تقدیر ہمیشہ انوکھے کھیل کھیلتی ہے۔ وہ ہو جاتا



ہے جو تصور میں بھی نہیں ہوتا۔

وقت اب بھی وہی ہے۔ دنیا وہی ہے۔ کچھ اترے کچھ بن گئے۔  
 سہیل اب نصیبو ہے۔ بوزمی اماں کا انتقال ہو چکا ہے اور لہجڑوں کی  
 اس بستی میں نصیبو نامی لہجڑا اب بھی رہتا ہے۔ کمزور لاغر بیمار۔ ہر  
 وقت کھوں کھوں کرتا رہتا ہے۔ شاید اسے ٹی بی ہو گئی ہے۔ ناچتا ہے تو  
 خون آنے لگتا ہے۔ لیکن اب پیسے کہاں سے آئیں کہ علاج ہو۔۔۔  
 اور پھر علاج کی ضرورت بھی کیا ہے۔ موت تو تقدیر ہے اور تقدیر سے  
 کون لڑے؟

